**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Артист драматического театра и кино**

1. **Творческое испытание** Специальность: 2 тура (чтение литературных произведений, проверка музыкально-ритмических данных);

2. **Профессиональное испытание**: этюды;

3. **Собеседование**.

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

**I тур** Исполнение литературных произведений: стихотворение, басня, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения по выбору поступающего. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию. Продолжительность чтения литературных произведений 3 – 5 минут на каждое произведение. Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы.

**II тур** Проверка музыкально-ритмических и пластических данных. Поступающий должен по своему выбору спеть песню, исполнить танец; ему будут предложены упражнения на проверку координации движений, музыкального ритма, реакции, внимания.

**Этюды** Поступающий должен подготовить сольный сценический этюд длительностью 3 – 5 минут. Темы этюдов будут даны за 24 часа до экзамена. Этюд – это небольшая сценка, в которой должен быть небольшой правдивый сюжет, созданный на основе личного жизненного опыта и наблюдений. И показан в сценических условиях (т.е. не натуральные съемки). Это имправизация на основе замысла на выбранную тему, в которой есть начало, развитие, событие (т.е. проишествие) и логическое завершение.

В этюде необходимо продемонстрировать достоверность, правдивость, эмоциональность, веру в задуманные обстоятельства, искенность.

Не надо использовать беспредметные действия, т.е. действия с вооброжаемыми предметами, все предметы должны быть реальными. Не должно быть общения с воображаемыми людьми, кроме нескольких слов по телефону. В этюде должно быть единство места и времени действия. Этюд должен быть показан в сценических (т.е. помещении, комнате) условиях, а не на натуре.

**Собеседование** Собеседование производится по широкому кругу вопросов, позволяющих определить творческие интересы и склонности поступающего, уровень его знаний литературы и искусства, основных событий театральной жизни. Поступающий должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью, музыкальностью и пластичностью. Отсутствие органических недостатков речи (шепелявости, картавости, гнусавости и т.д.) обязательно. Поступающие, обнаружившие профессиональную непригодность по одному из разделов экзамена по специальности, к сдаче последующих туров не допускаются.

**Примерный список литературы**

Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», «Этика»

Немирович-Данченко В.И. «О творчестве артиста»

Калашников Ю.С. «Эстетический идеал К.С. Станиславского»

**Пьесы:**

Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»

Лермонтов М.Ю. «Маскарад»

Островский А.Н. «Бесприданница», «Лес»

Толстой Л.Н. «Живой труп»

Чехов А.П. «Чайка», «Вишнѐвый сад», «Три сестры»

Горький М. «На дне», «Егор Булычѐв и другие»

Маяковский В.В. «Клоп», «Баня»

Корнейчук А.Е. «Платон Кречет»

Арбузов А.Н. «Иркутская история»

Розов В.С. «В добрый час»

Лопе де Вега «Овечий источник»

Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и др.

Мольер Ж.Б. «Мещанин во дворянстве»

Брехт Б. «Мамаша Кураж и еѐ дети»

**Рекомендуемые проза, стихи:**

Аверченко А.Т., Ахматова А., Бунин И.А., Байрон Д., Булгаков М.А., Бодлер Ш., Белль Генрих, Вознесенский А.,Берхерт Вольфганг, Волошин М., Генри О., Гильен Н., Зощенко М.М.,Гумилѐв Н., Казаков Ю.П., Лермонтов М., Куприн А.И., Лорка Г., Лондон Д., Маяковский В., Моэм С., Некрасов Н., Паустовский К.Г., Пушкин А.С., Пастернак Б., Платонов А.П., Евтушенко Е., Солоухин В.А., Мандельштам О., Толстой Л.Н., Фет А., Тургенев И.С., Хлебников В., Твен М., Шекспир В., Чехов А.П., Цветаева М., Шукшин В.М., Экзюпери А., Джером Д.

**Басни:** И.А.Крылов, С.Михалков, Эзоп, Лафоитен, Д.Бедный, А.Измайлов и другие**.**