

**53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»  
(уровень «магистр»)**

***Требования к вступительным испытаниям абитуриентов***

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

- I. Представление реферата (устно)
- II. Коллоквиум (устно)
- III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

**Примерный уровень требований  
вступительных испытаний**

**I. Представление реферата  
(устно)**

Абитуриент представляет реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской работы из области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства, ее актуальность и новизна, научная и практическая значимость, намечена структура и основное содержание.

Вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования в области музыковедения.

Испытание проходит в виде защиты основных положений работы. Абитуриент должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировать свою позицию.

**II. Коллоквиум  
(устно)**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области культуры и музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания этапов общей истории, уровень ориентации в области избранного научного направления, владения практическими навыками взаимодействия с музыкальным текстом и методологией его исследования.

Коллоквиум предполагает задания по анализу музыкального

произведения в разных ракурсах.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального искусства, соответствующую музыковедческую литературу, терминологию, понимать содержание, форму и стилистические особенности анализируемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

**II. Иностранный язык**  
**(английский, немецкий, итальянский)**  
(письменно, устно)

1. Письменный перевод иностранного текста на русский язык.
2. Устный рассказ о выборе профессии.
3. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

На экзамене поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения, владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания, умение максимально точно и адекватно понимать смысл высказывания собеседника.

*Для иностранных граждан:*  
**(русский как иностранный)**  
(письменно, устно)

1. Тест по русскому языку как иностранному, соответствующий Первому сертификационному уровню (ТРКИ 1 – В1).
2. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

Абитуриент должен уметь лексически и грамматически правильно оформлять высказывания, передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста, понимать диалоги в устной и письменной речи, участвовать в диалогическом общении: поддерживать и завершать диалог, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, беседу о себе, о работе, о своей профессии, интересах, стране, выражать свое отношение к высказываниям собеседника.