

«Конкурс становится известным, когда о нем рассказывают его участники»



Бат Жавзандулам – Народная артистка Монголии, преподаватель Монгольской Государственной Консерватории. Член жюри в номинации «Академический вокал».

Монголия достаточно часто отправляет своих студентов на российские конкурсы. Насколько ценно участие в конкурсе «Музыкальный Владивосток» в Вашей стране?

Обучение классической музыке для нас неразрывно связано с Россией, потому что наши певцы и музыканты, которые ныне являются преподавателями учебных заведений Монголии, артистами театров, учились именно здесь. Теперь уже через меня последующие поколения учатся музыке, в частности, вокальному искусству.

Территориальная близость России, Дальнего Востока с нашей Родиной обуславливает участие монгольских студентов в этом конкурсе. Учащиеся узнают о нем через нас – преподавателей. Для того, чтобы ребенку попасть на конкурс, ему необходимо пройти множество прослушиваний. Сначала преподаватель выдвигает наиболее сильных студентов, потом прослушивает кафедра, кого-то отсеивает, далее устраивается прослушивание с деканом факультета. На конкурс всегда едут лучшие из лучших. После отбора начинаются беседы с родителями студентов, потому что не каждый может себе это позволить в материальном плане. Думаю, участие в любом подобном конкурсе всегда ценно.

Насколько конкурс известен в Вашей стране?

Сегодня студенты часто сами узнают о конкурсе из интернета. С первыми конкурсами, конечно, было сложнее. Например, в самом первом, в 1999 году, участвовал мой студент. Он был «первопроходцем». Потом, через какое-то время, уже приехала я сама с четырьмя студентами (это было в 2012 году). Конкурс становится известным, когда о нем рассказывают его участники.

Как Вы считаете, дух соперничества на конкурсе помогает?

Думаю, да. В 2012 году было очень много участников, студентов по уровню самых разных. Сегодня было меньше, но качество исполнения намного выше. Во второй тур проходят далеко не все. Задача жюри выявить хотя бы одного самого достойного участника. И сегодня нам это удалось, нашли, вернее, нашлась. В нашей специальности, к сожалению, такие природные данные встретишь не часто. Это настоящая жемчужина. Конечно, нам всегда хочется, чтобы все были хорошими, достойными, но, к сожалению, так не бывает.

Как в целом строится система музыкального образования в Монголии? Насколько она отличается от Русской?

У нас те же ступени музыкального образования, что и в России: музыкальная школа, колледж, бакалавриат, магистратура, аспирантура или ассистентура-стажировка, то есть все также, как в России.

С чего началось зарождение классического музыкального образования в Монголии в том виде, в котором оно существует сегодня?

Где-то в 30-х годах у нас в Монголии все только начиналось. Это было что-то типа кружка, где детей просвещали, рассказывали, что такое классическая музыка, что представляют собой национальные инструменты и песни. Это было началом музыкальной школы. Все это начало развиваться в нашей стране благодаря Советскому Союзу. Ваша страна присылала композиторов, музыкантов, которые набирали талантливую молодежь и давали им возможность обучаться в лучших учебных заведениях страны. Чаще всего, наши ребята обучались МГК им. Чайковского, Уральской консерватории. Таким

образом, в этом году мы будем отмечать 80-летие становления классической культуры в нашей стране. И, думаю, от лица многих, кто учился вместе со мной в СССР, я могу сказать слова благодарности Вашей стране за ту базу и основу, которую Вы нам изначально дали.

Известно, что сравнительно недавно у Вас, в Улан-Баторе, открылась Монгольская Государственная Консерватория. Чем она отличается от других учебных заведений Монголии, дающих музыкальное образование?

Обучение проходит по тем же программам, что и в России. Единственное, что поменялось, – качество образования за счет приглашения новых специалистов из-за рубежа. У нас есть приглашенные преподаватели: вокалу обучает профессор из Японии, на кафедре духовых и ударных инструментов работает преподаватель из России, есть преподаватель из Кореи. Консерватория объединяет и классическое, и народное направления, как, например, Уральская консерватория.

Возможно ли у Вас обучение иностранных граждан? Много ли учится иностранцев сейчас?

Конечно, у нас, так же как и у вас, учится много студентов из Китая.

Возможен ли между нами обмен рабочими кадрами? Работают ли в Ваших вузах выпускники из России, Дальнего Востока?

Почему нельзя? Это как раз необходимо. Нужно совместными усилиями продвигать свое дело, классическую музыку, работать вместе друг с другом, понимать, кому что отдать, у кого что взять (где нужен этот выпускник, где другой, куда направить студента-выпускника). В нашем искусстве всегда очень важна практика обмена опытом.

Как часто Ваши выпускники работают в театрах, консерваториях, вузах России?

В России работают наши выпускники. Как правило, едут в Улан-Удэ. Выбирают этот город, потому что он находится недалеко от нас и там много рабочих мест: театры, образовательные учреждения. Туда же часто едут на конкурсы.

Каковы Ваши впечатления после прослушивания первого тура?

Мне очень понравилась последняя девочка – Ольга Ковтунович. Я очень рада, что ее услышала. До нее выступали многие, но она меня просто удивила. Это доказывает то, что если искать, всегда можно найти много замечательных детей. Для того и существуют эти конкурсы. Я для себя сегодня нашла, буду дальше за нее болеть. Думаю, у этой девочки очень большое будущее.

Беседовала Мария ПЕЧЕНКИНА