



**ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

---

690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «а»  
Телефон (факс): 8 (423) 226-49-22; e-mail: [mail@dv-art.ru](mailto:mail@dv-art.ru), [www.dv-art.ru](http://www.dv-art.ru)

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Дальневосточный  
государственный  
институт искусств»  
**А.М. Чугунов**  
**1 апреля 2019**

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о XI Международном конкурсе**  
**молодых музыкантов-исполнителей**  
***«Музыкальный Владивосток 2020»***

Владивосток 2019

Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей проводится на базе Дальневосточного государственного института искусств один раз в два года при поддержке: Министерства культуры РФ, газеты «Музыкальное обозрение», Ассоциации музыкальных конкурсов России, Администрации Приморского края, Администрации г. Владивостока. Главный информационный партнер – Общественное телевидение Приморья.

Цели и задачи конкурса – выявление и поддержка талантливой молодежи в отдаленных регионах России: на Дальнем Востоке, Сибири; повышение профессионального уровня подготовки в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования; повышение уровня исполнительского мастерства в дальневосточном регионе; укрепление творческих связей со странами АТР.

Проведение конкурса на базе высшего учебного заведения формирует у участников стремление к совершенствованию своих способностей и профессиональных навыков, вызывает желание учиться дальше, поднимает престиж профессии музыканта.

Значимость проекта заключается в создании условий для развития молодых талантов, которые являются культурным потенциалом нашего государства, основой для формирования новой государственной политики и национальной идеи России. Данный проект способствует привлечению внимания молодого поколения к достижениям мировой культуры, созданию и пополнению рядов творческой интеллигенции – ядра национальной культуры.

В рамках конкурса проводятся курсы повышения квалификации, включающие методические конференции, открытые уроки, мастер-классы, концерты.

XI Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей – это творческая программа нового тысячелетия, в которой ДВГИИ является центром высшего профессионального образования в сфере искусства на Дальнем Востоке, достойным культурным партнером стран АТР.

**По всем вопросам организации и участия в конкурсе  
обращаться в Оргкомитет:**

**Смородинова Алла Алексеевна** – проректор по международным связям, тел. (423) 226-17-13, e-mail: [alla.smorodina@mail.ru](mailto:alla.smorodina@mail.ru)

**Капитан Александр Кириллович** – проректор по творческой работе, тел. (423) 222-09-37.

**Вся информация о конкурсе на сайте: [www.dv-art.ru](http://www.dv-art.ru)**

## УСЛОВИЯ КОНКУРСА

К участию в конкурсе допускаются исполнители 3-х возрастных категорий: младшая (как правило учащиеся детских школ искусств); средняя (как правило студенты средних профессиональных образовательных учреждений); старшая (как правило студенты высших учебных заведений), рекомендованные учебными заведениями и другими организациями. Возраст определяется на 01.04.2020 г. (**включительно**, для всех возрастных групп). Участники могут выступать в более старших возрастных группах, исполняя программу, предусмотренную для этих категорий.

### СОЛИСТЫ

#### ФОРТЕПИАНО

- младшая – до 15 лет
- средняя – до 19 лет
- старшая – до 25 лет

#### СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скрипка, виолончель:

- младшая – до 15 лет
- средняя – до 19 лет
- старшая – до 25 лет

Альт:

- средняя – до 20 лет;
- старшая – до 25 лет

Контрабас

- старшая – до 25 лет

#### ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- младшая – до 16 лет
- средняя – до 20 лет
- старшая – до 27 лет

#### НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- младшая – до 15 лет
- средняя – до 19 лет
- старшая – до 25 лет

#### АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

- средняя – до 23 лет
- старшая – до 30 лет

#### ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

- средняя – до 21 года
- старшая – до 28 лет

## **АНСАМБЛИ**

### **ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ**

- младшая – до 15 лет
- средняя – до 19 лет
- старшая – до 25 лет

### **АНСАМБЛИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

(возможно участие одного преподавателя)

- младшая – до 15 лет
- средняя – до 19 лет
- старшая – до 25 лет

### **ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ**

(академический вокал)

(возможно участие одного преподавателя)

- средняя – до 23 лет
- старшая – до 30 лет

**По всем вопросам, касающимся программных требований,  
обращаться по телефонам:**

#### **Фортепиано**

Илюхина Раиса Евгеньевна, тел. 8 908 455 90 21

#### **Струнные инструменты**

Кальман Феликс Гинелевич, тел. 8 924 240 11 17

#### **Духовые инструменты**

Климович Андрей Анатольевич, тел. 8 908 440 17 36;

Ещенко Алексей Борисович, тел. 8 914 721 66 57

#### **Народные инструменты (клавишные)**

Семененко Вячеслав Тимофеевич, тел. 8 914 739 51 54

#### **Народные инструменты (струнные)**

Ляхов Николай Васильевич, тел. 8 902 506 57 41

Баранов Григорий Викторович, тел. 8 924 253 52 22

#### **Хоровое дирижирование**

Балановская Татьяна Павловна, тел. 8 914 322 69 36

#### **Академический вокал**

Алексеико Галина Степановна, тел. 8 914 691 2851

## **ВИДЕОКОНКУРС**

В видеоконкурсе принимают участие ансамбли и оркестры детских школ искусств, студенты средних и высших учебных заведений, профессиональные коллективы. Для участия предоставляется видеозапись выступления, произведенная **не ранее сентября 2018 года**. Лауреаты «Гран-при» и I премии предыдущего видеоконкурса не могут принимать участие в видеоконкурсе. Исключение составляют оркестры, хоры, оперные студии при условии смены дирижера, и /или руководителя, и /или состава.

### **АКАДЕМИЧЕСКИЕ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ С ФОРТЕПИАНО**

(струнные, духовые инструменты)

средняя – до 19 лет; старшая – до 26 лет

### **СМЕШАННЫЕ И ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ**

**«Молодёжные составы»**

младшая – до 15 лет; средняя – до 19 лет; старшая – до 26 лет

**«Учитель и ученики»**

(с участием преподавателей)

одна группа – возраст учащихся и студентов до 26 лет,

возраст преподавателей неограничен

**«Профессиональные коллективы»**

одна группа – от 26 лет

### **АНСАМБЛИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**«Молодёжные составы»**

младшая – до 15 лет; средняя – до 19 лет; старшая – до 26 лет

**«Учитель и ученики»**

(с участием преподавателей)

одна группа – возраст учащихся и студентов до 26 лет,

возраст преподавателей неограничен

**«Профессиональные коллективы»**

одна группа – от 26 лет

### **ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ**

(академический вокал)

средняя группа – до 23 лет; старшая группа – до 30 лет

(возможно участие одного преподавателя)

### **АКАДЕМИЧЕСКИЕ ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ**

(женские, мужские, смешанные)

**«Молодёжные составы»**

младшая – до 15 лет; средняя – до 19 лет; старшая – до 26 лет

**«Учитель и ученики»**

(с участием преподавателей)

одна группа – возраст учащихся и студентов до 26 лет,

возраст преподавателей неограничен

**«Профессиональные коллективы»**

одна группа – от 26 лет

## **ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **«Молодёжные составы»**

младшая – до 15 лет; средняя – до 19 лет; старшая – до 26 лет

### **«Учитель и ученики»**

(с участием преподавателей)

одна группа – возраст учащихся и студентов до 26 лет,  
возраст преподавателей неограничен

### **«Профессиональные коллективы»**

одна группа – от 26 лет

## **СИМФОНИЧЕСКИЕ, КАМЕРНЫЕ, ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ**

### **«Молодёжные составы»**

младшая – до 15 лет; средняя – до 19 лет; старшая – до 26 лет

### **«Учитель и ученики»**

(с участием преподавателей)

одна группа – возраст учащихся и студентов до 26 лет,  
возраст преподавателей неограничен

### **«Профессиональные коллективы»**

одна группа – от 26 лет

### **ОПЕРНАЯ СТУДИЯ**

одна группа – до 30 лет

(возможно участие одного солиста-преподавателя без ограничения возраста)

**По всем вопросам, касающимся программных требований,  
обращаться по телефонам:**

### **Видеоконкурс**

Лукьянченко Ольга Сергеевна, тел. 8 914 06 92 835,

Турова Светлана Владимировна, тел. 8 924 321 04 41

### **Академические камерные ансамбли с фортепиано**

Белькевич Татьяна Сергеевна, тел. 8 914 678 61 08

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА (для номинаций «Солисты» и «Ансамбли»)**

Все прослушивания проводятся публично (один или два тура).

Все произведения исполняются наизусть (т.е. без нот). Исключение составляют исполнители на ударных инструментах.

Ко второму туру по решению жюри допускается, как правило, не более половины участников.

Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой в каждой возрастной категории по каждой специальности и сохраняется до конца конкурса.

Конкурсанту предоставляется возможность акустической репетиции перед очередным туром (10-15 минут).

### **ЖЮРИ**

Жюри конкурса работает по регламенту, утвержденному Оргкомитетом конкурса:

Участие во всех номинациях оценивается по 25 - бальной системе по каждой номинации и возрастной категории отдельно. Ко второму туру допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов. Баллы суммируются и по общим результатам определяются победители и призеры.

По итогам двух туров Конкурса включающих разные программы, предусмотренные в программных требованиях Положения, присуждает звания Лауреатов I, II и III степени в каждой возрастной категории и специальности, «Гран-при», звания Дипломантов;

присуждает дипломы педагогам за подготовку лауреата;

присуждает концертмейстерам звание Дипломанта;

награждает грамотами за участие в I и во II турах;

Жюри имеет право:

останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если исполнение программы не соответствует уровню международного конкурса.

присуждать не все премии или делить одну премию между участниками.

Критериями оценок членов жюри являются:

- техническая оснащенность конкурсантов;
- владение культурой звукоизвлечения;
- умение передать замысел композитора;
- исполнить все произведения в соответствии со стилем композитора и эпохи;
- творческая индивидуальность и природная одаренность.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Лауреаты «Гран-при» и I премии предыдущего конкурса могут принимать участие только в более старшей возрастной группе по сравнению с той, в которой они участвовали. Исключение составляют участники младшей группы номинации Скрипка (до 12 лет включительно), получившие Гран-при или I премию.

Лауреаты участвуют в заключительном концерте, а также в тех концертах, которые устраивает оргкомитет после конкурса.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

**13 ноября** – заезд и регистрация участников,

**14 ноября** – торжественное открытие и концерт членов жюри, жеребьевка.

**14-19 ноября** – конкурсные прослушивания 1 тур, 2 тур;

**20 апреля** – торжественное закрытие конкурса, награждение и концерт лауреатов.

## ПРИЕМ И ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

1. Заявки на участие в конкурсе (и в видеоконкурсе) и видеозаписи (для участников дистанционного формата) принимаются до **5 ноября 2020 г.**
2. Заявки заполняются либо на сайте **www.dv-art.ru** в предлагаемой форме, либо в электронном виде строго по образцу и присылаются в виде прикрепленного файла **только в текстовом формате Microsoft Word**, по электронному адресу: [muzvladivostok12@gmail.com](mailto:muzvladivostok12@gmail.com). На каждого участника или коллектив (ансамбль, оркестр, хор) заявка оформляется **отдельным файлом**.
3. В теме письма с заявкой необходимо указать: инструмент, группу, фамилию и имя участника. Например: «Скрипка. Младшая. Иванова Светлана».
4. По получении заявки в Оргкомитет извещает о ее приеме и высылает **вызов на электронную почту, с которой была отправлена заявка. Если Вы не получили вызов в течение 5-ти дней, значит Ваша заявка не была получена. В этом случае необходимо связаться с Оргкомитетом по электронной почте.**
5. Заявки, присланные после 5 ноября 2020 г., не принимаются.
6. Заявки, оформленные не по образцу, не рассматриваются.
7. Заявки в других форматах, кроме Word (PDF, JPG и т.п.) **не принимаются**.
8. Если заявленная программа не соответствует программным требованиям, заявки **не рассматриваются** и вызов **не высылается**.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ И ПЕРЕСЫЛКЕ

(для участников дистанционного формата)

Запись конкурсной программы производится без остановок и монтажа в формате MP4, MOV, MTS.

Порядок исполняемой конкурсной программы должен соответствовать программе в заявке. Программы I и II туров записываются отдельными файлами.

Названия видеофайлов:

Иванова С. Скрипка. 1 тур. Младшая группа.

Иванова С. Скрипка. 2 тур. Младшая группа.

Название файла Заявки:



Иванова С. Скрипка. Младшая группа.

Не удаляйте исходные (и обработанные) файлы видеозаписей со своего устройства, так как при передаче видеофайлов может произойти потеря как при выгрузке, так и при загрузке файлов.

Видеозаписи должны быть отправлены по электронной почте вместе с заявкой и квитанцией об оплате вступительного взноса до 5 ноября 2020 г. в виде прикрепленного файла, либо в виде гиперссылки на облачные хранилища.

Записи, высланные с нарушением установленного регламента, не принимаются к участию в конкурсе.

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ И ПЕРЕСЫЛКЕ (в номинации «Видеоконкурс»)**

1. Видеосъемка выступления производится на концерте в присутствии зрителей.
2. Запись – без остановок и монтажа, без фонограмм. Разрешается использовать внешние микрофоны (без обработки аудио-сигнала). Порядок исполняемой программы должен соответствовать программе в заявке. Видеофайл должен содержать только конкурсную программу. Записи, высланные с нарушением установленного регламента, не принимаются к участию в конкурсе
3. В заявке указывается номинация, категория, название коллектива, его участники (руководитель и состав), программа, включая хронометраж каждого номера.
4. Видеозаписи должны быть отправлены по электронной почте вместе с заявкой **не позднее 5 ноября 2020 г. в виде прикрепленного файла, либо в виде гиперссылки на облачные хранилища.**
5. Видеосборник с записью программ лауреатов публикуется на сайте ДВГИИ.

### **ВНИМАНИЕ!**

**К конкурсным прослушиваниям НЕ ДОПУСКАЮТСЯ коллективы, исполняющие поп- и рок-музыку, а также коллективы, использующие электроинструменты, звукоусилительную аппаратуру и аппаратуру для обработки звукового сигнала.**

### **РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА**

1. Оргкомитет не оказывает визовую поддержку участникам конкурса.
2. При регистрации предъявляется паспорт или свидетельство о рождении и Заявление о согласии на обработку персональных данных, подписанное участником или законным представителем несовершеннолетнего.

3. Размер организационного взноса: в номинации «Солисты» – 3000 рублей, в номинациях «Ансамбли» и «Видеоконкурс» – 3000 рублей с коллектива.
4. Организационный взнос должен быть внесен в кассу института во время регистрации или перечислен на счет института. Для оплаты по безналичному расчету необходимо заключение Договора. Форма договора и реквизиты института будут опубликованы в октябре 2020 г. на сайте института.
5. Организационный взнос за участие в видеоконкурсе перечисляется на счет института **с пометкой «Организационный взнос за участие в видеоконкурсе»**. Отправитель взноса обязан указать название коллектива и фамилию руководителя. **Данные должны совпадать с информацией в Заявке!**
6. Оплату командировочных расходов производит направляющее учебное заведение или участники конкурса.
7. Оргкомитет не бронирует гостиницы для участников. Оплату командировочных расходов производит направляющее учебное заведение или участники конкурса.

### ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

Конкурс проводится при поддержке: Министерства культуры РФ, использования внебюджетных средств; спонсорских средств, организационных взносов.

**Вся информация о конкурсе на сайте: [www.dv-art.ru](http://www.dv-art.ru)**

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСА

### СОЛИСТЫ

### ФОРТЕПИАНО

#### Младшая группа

(до 15 лет)

#### I тур

1. Бах. Прелюдия и фуга из ХТК или две 3-х голосные инвенции.
2. Первая часть (сонатное allegro) из сонат Гайдна, Моцарта или Бетховена.
3. Концертный или виртуозный этюд по выбору участника.
4. Обязательный этюд: Черни, ор. 299: № 25 или № 40.
5. Пьеса кантиленного характера композитора XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### II тур

Свободная программа по выбору участника конкурса, включающая одно или несколько произведений концертного плана (соло).

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### Средняя группа

(до 19 лет)

## **I тур**

1. Прелюдия и fuga Баха или Шостаковича.
2. Первая часть (сонатное allegro) из сонат Гайдна, Моцарта или Бетховена.
3. Virtuozный этюд Шопена, Листа, Скрябина или Рахманинова.
4. Обязательный этюд: Черни, op.740: № 5 или № 23.
5. Пьеса кантиленного характера композитора XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **II тур**

Свободная программа, включающая одно или несколько произведений концертного плана (соло) и/или произведение для фортепиано с оркестром (отдельные части или целиком).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **Старшая группа**

(до 25 лет)

### **I тур**

1. Прелюдия и fuga любого автора: Баха, Шостаковича, Щедрина, Танеева, Глазунова, Хиндемита.
2. Произведение крупной формы Гайдна, Моцарта, Бетховена или Шуберта (целиком).
3. Virtuozный этюд Листа, Рахманинова или Скрябина.
4. Этюд Шопена из opусов 10 или 25 (за исключением №3, №6, №9 из opуса 10 и №1, №2, №7 из opуса 25).
5. Пьеса кантиленного характера композиторов XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 45 минут.

### **II тур**

Свободная программа, включающая одно или несколько произведений значительной степени сложности (соло) и/или произведение для фортепиано с оркестром (целиком или отдельные части).

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

### **Примечание:**

Произведения для фортепиано с оркестром исполняются в сопровождении второго рояля.

## **СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **СКРИПКА**

#### **Младшая группа**

(до 15 лет)

#### **I тур**

1. Каприс Роде, Донта, Венявского, Паганини.

2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **II тур**

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. I или II и III части концерта композиторов XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Средняя группа**

(до 19 лет)

#### **I тур**

1. Каприс Донта, Венявского, Паганини.
2. Телеман – одна из «12 фантазий» для скрипки соло или Бах – две части из Партит для скрипки соло.
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **II тур**

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. I или II-III части концерта композиторов XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Старшая группа**

(до 25 лет)

#### **I тур**

1. Каприс Венявского, Паганини.
2. Бах – Две части из Сонат для скрипки соло или Чакона из Партиты ре минор.
3. Моцарт – I часть одного из концертов.
4. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 45 минут.

#### **II тур**

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. I или II-III части концерта композиторов XIX-XX вв.

Продолжительность программы не должна превышать 35 минут.

#### ***Примечание:***

Концерты Вьетана № 5, Конюса, Глазунова, Бартока № 1 и т.п. исполняются полностью. В «Испанской симфонии» Лало исполняются I или IV-V части. В четырехчастных концертах исполняются I-II или III-IV части.

## **А Л Ь Т**

### **Средняя группа**

(до 20 лет)

**I тур**

1. Один из этюдов Крейцера, Палашко, Хоффмайстера, Кампаньоли.
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Виртуозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

**II тур**

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. Концерт (I или II-III части).

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

**Старшая группа**

(до 25 лет)

**I тур**

1. Один из этюдов или каприсов Кампаньоли №17, 35, Палашко, соч.44, Хоффмайстера, Венявского, Паганини.
2. I часть (с каденцией) одного из концертов: Стамиц – Концерт ре мажор; Хоффмайстер – Концерт.
3. Виртуозное произведение из предлагаемого списка:  
Хиндемит – Соната ор.25 №1 (III и IV части); Энеску – Концертная пьеса;  
Шуман – Адажио и аллегро или две пьесы из «Сказочных картинок»; Вебер –  
Анданте и венгерское рондо; Кириллов – Катарсис.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

**II тур**

1. Бах – две части из Сюит для виолончели соло или из Сонат и партит для скрипки соло.
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. Концерт (I или II-III части) одного из композиторов XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 35 минут.

**В И О Л О Н Ч Е Л Ь**

**Младшая группа**

(до 15 лет)

**I тур**

1. Этюд.
2. I-II или III-IV части Сонаты одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Виртуозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

**II тур**

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Средняя группа**

( до 19 лет)

#### **I тур**

1. Этюд.
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **II тур**

1. Кантиленная или характерная пьеса.
2. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Старшая группа**

(до 25 лет)

#### **I тур**

1. Этюд.
2. Боккерини – I часть концерта.
3. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

1. Бах – Две части или Прелюдия из Сюит для виолончели соло.
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

## **К О Н Т Р А Б А С**

### **Старшая группа**

(до 25 лет)

#### **I тур**

1. Этюд.
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха).
3. Virtuозная пьеса

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **II тур**

1. Кантиленная или характерная пьеса.

2. I или II-III части концерта.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

## **ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ДЕРЕВЯННЫЕ**

### **ФЛЕЙТА**

#### **Младшая группа**

(до 16 лет)

##### **I тур**

1. Гендель – Соната a-moll BWV 362, I и II части, или соната эпохи барокко (I-II или III-IV части).

2. Пьеса композитора XIX-XX века, включающая разнохарактерные разделы.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

##### **II тур**

1. J.J. Quantz – Концерт G-dur №161, I часть, или концерт композиторов XVIII века (I или II-III части).

2. Виртуозная пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **Средняя группа**

(до 20 лет)

##### **I тур**

1. Бах – Соната №4 C-dur BWV 1033, I и II части, или одна из сонат Баха (I-II или III-IV части).

2. Пьеса композитора XIX-XX века, включающая разнохарактерные разделы.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

##### **II тур**

1. C.P. Stamitz – Концерт G-dur op.29, I часть, или концерт (с каденцией) композитора XVIII века (I или II и III части).

2. Виртуозная пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **Старшая группа**

(до 27 лет)

##### **I тур**

1. Бах. Партита a-moll (без повторений).

2. Пьеса композитора XIX-XX века, включающая разнохарактерные разделы.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

##### **II тур**

1. Один из концертов Моцарта с каденцией (I или II и III ч.).
  2. Цыбин – Концертное аллегро (одно по выбору)
- Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

## **ГОБОЙ**

### **Младшая группа**

(до 16 лет)

#### **I тур**

1. Пьеса русского композитора.
2. Сочинение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 10 минут.

#### **II тур**

1. Произведение композитора страны, которую представляет участник.
2. Две контрастные части (быстро, медленно) из любой сонаты эпохи Барокко.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

### **Средняя группа**

(до 20 лет)

#### **I тур**

1. Концерт (все части) эпохи Барокко.
2. Любая пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

#### **II тур**

1. Шуман. 3 романса (один из них на выбор).
2. Гайдн – Концерт C-dur (На выбор: I или II и III части, с каденциями).

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

### **Старшая группа**

(до 27 лет)

#### **I тур**

1. Телеман. На выбор одна из 12 фантазий.
2. Виртуозная пьеса на выбор: Паскулли – Фаворитка, Калливода – Концертино или Салонная пьеса, Лалье – Венецианский карнавал, Понкьелли – Каприччио.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **II тур**



1. Любое произведение композитора той страны, которую представляет участник.

2. Моцарт – Концерт (на выбор: I или II, III части, с каденциями).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **КЛАРНЕТ**

### **Младшая группа**

(до 16 лет)

#### **I тур**

1. Одна из пьес Чайковского.

2. Пьеса подвижного характера.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

#### **II тур**

1. Вебер – Вариации или Концертино.

2. Пьеса кантиленного характера.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

### **Средняя группа**

(до 20 лет)

#### **I тур**

1. Пьеса кантиленного характера.

2. Россини – Интродукция, тема и вариации, или произведение соответствующее по сложности.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **II тур**

1. Вебер – один из концертов (I или II и III части) или вариации.

2. Произведение, соответствующее по сложности: Мессаже – Конкурсное соло; Блох – Деннериана, Bozza – Claribel.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Старшая группа**

(до 27 лет)

#### **I тур**

1. Произведение крупной формы композитора XIX-XXI веков.

2. Танеев – Канцона.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

1. Концерт Моцарта (I или II и III части).
  2. Произведение композиторов XX-XXI веков.
- Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **ФАГОТ**

### **Средняя группа**

(до 20 лет)

#### **I тур**

1. Соната или концерт композитора эпохи барокко (например: Вивальди – Концерт соль минор или Марчелло – Соната ми минор).
2. Резников – Скерцо для фагота.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

1. Пауэр – Концерт, I часть.
2. Пьеса на выбор участника, соответствующая по сложности: Мирошников – Скерцо.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

### **Старшая группа**

(до 27 лет)

#### **I тур**

1. Сен-Санс. Соната для фагота.
2. Пьеса виртуозного характера композитора XIX – XX веков (например: Гровле – Сицилиана и аллегро).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

1. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром (I часть с каденцией (ред. Костлана) или II и III части).
2. Пьеса, соответствующая по сложности: Торриани – Дивертисмент на темы из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **САКСОФОН**

### **Младшая группа**

(до 16 лет)

#### **I тур**

1. Старинная соната (I и II или III и IV части).

2. Пьеса русского композитора.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

### **II тур**

1. Произведение крупной формы композитора XX-XXI веков.

2. Пьеса французского композитора XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

### **Средняя группа**

(до 20 лет)

#### **I тур**

1. Бах – Соната № 6, I и II части (переложение Мюля).

2. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **II тур**

1. Камерное произведение композитора XX-XXI веков. Например: Крестон – Соната (I или II и III части); Ибер – Камерное концертино.

2. Пьеса французского композитора XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Старшая группа**

(до 27 лет)

#### **I тур**

1. Бах. Переложение для саксофона Сонат или Концертов (I или II и III части; I и II или III и IV части).

2. Пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

1. Один из Дивертисментов Бутри, Юяма, Дюбуа.

2. Произведение композитора XX-XXI веков.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: МЕДНЫЕ**

### **ТРУБА**

#### **Младшая группа**

(до 16 лет)

##### **I тур**

1. Один из концертов Торелли, Вивальди, Альбини (I и II части).

2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

##### **II тур**

1. Произведение крупной формы композитора XX века.
  2. Кантиленная пьеса, соответствующая по сложности: Фибих – Поэма.
- Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

### **Средняя группа**

(до 20 лет)

#### **I тур**

1. Произведение по выбору участника.
2. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

1. Концерт композиторов эпохи классицизма (Гайдна, Гуммеля и др. – I или II и III части).
2. Пьеса кантиленного характера.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Старшая группа**

(до 27 лет)

#### **I тур**

1. Концерт композитора XIX-первой половины XX века (I или II и III части).
2. Кантиленная или характерная пьеса. Например: Бозза – Сельские картинки или Бара – Анданте и Скерцо.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

1. Концерт композитора XX века (I или II и III части).
2. Развернутая пьеса, соответствующая по сложности: Онеггер – Интрада или Энеску – Легенда.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

### **ВАЛТОРНА**

#### **Младшая группа**

(до 16 лет)

#### **I тур**

1. Моцарт – Концерт № 1 Ре мажор (целиком).
2. Пьеса кантиленного характера.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

## **II тур**

1. Произведение крупной формы (I или II и III части). Например: Бетховен – Соната (I или II и III части).

2. Пьеса русского композитора: Скрябин – Романс, Глазунов – Мечты, Глиэр – Ноктюрн.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

## **Средняя группа**

(до 20 лет)

### **I тур**

1. Керубини – Соната № 2 или Моцарт – Концерт № 3 (I или II и III части).

2. Пьеса композитора XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **II тур**

1. Соната или концерт композитора XX века (I или II и III части).

2. Пьеса, соответствующая по сложности: Анисимов – Поэма.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

## **Старшая группа**

(до 27 лет)

### **I тур**

1. Моцарт – Концерт № 4 (I часть; каденция Полеха или Дамма).

2. Пьеса зарубежного композитора. Например: Шуман – Адажио и Аллегро.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

### **II тур**

1. Концерт Гедике или Глиэра (каденция Полеха) – (I или II и III части).

2. Пьеса французского композитора: Шабрие – Ларгетто, Сен-Санс – Концертная пьеса, Дюка – Вилланелла.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **ТРОМБОН**

### **Средняя группа**

(до 20 лет)

#### **I тур**

1. Блажевич – Концерт № 2.

2. Одна из соната Марчелло.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **II тур**

1. Шулек – Соната для тромбона и фортепиано.
2. Произведение по выбору участника. Например: Дефай – Танец № 2.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **Старшая группа**

(до 27 лет)

### **I тур**

1. Грендаль – Концерт для тромбона с оркестром (целиком).
2. Моцарт – Концерт для альтового тромбона (целиком) или Ги Ропар – Пьеса ми-бемоль мажор, или другое произведение, соответствующее по сложности указанным.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

## **II тур**

1. Давид – Концертино (целиком).
2. Гильман – Симфоническая пьеса или Бернстайн – Элегия для Миппи II.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

## **ТУБА**

### **Средняя группа**

(до 20 лет)

### **I тур**

1. Лебедев – Концерт № 1.
2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

## **II тур**

1. Хаддад – Сюита для тубы и фортепиано (целиком).
2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

## **Старшая группа**

(до 27 лет)

### **I тур**

1. Virtuозная пьеса. Например: Струков – Фантазия на тему Римского-Корсакова.
2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **II тур**

1. Воан-Уильямс – Концерт для тубы с оркестром (I или II и III части)
2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

## **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Произведения для клавишных ударных инструментов исполняются наизусть. Исполнение по нотам допускается на литаврах, мультиперкашн или малом барабане.

### **Младшая группа**

(до 16 лет)

#### **I тур**

1. Ксилофон: пьеса по выбору (например, Брамс – Венгерский танец №5).
2. \* Вибрафон (допускается исполнение двумя палками): пьеса по выбору (например, Караев – Колыбельная).
3. Малый барабан или мультиперкашн – соло или с аккомпанементом.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

#### **II тур**

1. Ксилофон: пьеса по выбору (например, Бизе – Увертюра к опере «Кармен»).
  2. \* Вибрафон (допускается исполнение двумя палками): пьеса по выбору (например, Бах – Сарабанда си минор).
  3. Малый барабан или мультиперкашн – соло или с аккомпанементом
- \* *При отсутствии вибрфона исполняется произведение для ксилофона.*

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

### **Средняя группа**

(до 20 лет)

#### **I тур**

1. Ксилофон: концертная пьеса (например, Рзаев – Концертино).
2. Вибрафон (4 палочки): пьеса по выбору.
3. Мультиперкашн или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом.
4. \* Произведение для маримбы по выбору исполнителя (4 палочки).

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **II тур**

1. Ксилофон: концертная пьеса или концерт (например, Будашкин – Концерт).
2. Вибрафон (4 палочки): произведение по выбору.
3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом.

4. \* Пьеса для маримбы (4 палочки) соло или с аккомпанементом. Например, Э. Гомез «Маримба-фламенко».

\* При отсутствии маримбы исполняется произведение для ксилофона или вибрафона.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Старшая группа**

(до 27 лет)

#### **I тур**

1. Ксилофон: концертная пьеса или концерт (I или II и III части). Например, В.А. Моцарт – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
2. Вибрафон (4 палочки): концертная пьеса (например, Ковалевский – Капель).
3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом (например, О' Рейли – Фейерверк).
4. \* Произведение для маримбы (4 палочки). Например, Э. Гомез – «Танец дождя» (или равноценное).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

1. Ксилофон: концерт (I или II и III части) или развёрнутая пьеса (например, Поппер – Венгерский концерт).
2. Вибрафон (4 палочки): fuga, сарабанда или Adagio из цикла Баха «Сонаты и партиты для скрипки соло».
3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса по выбору – соло или с аккомпанементом (например, Балиссэ – Концертино, I часть).
4. \* Произведение для маримбы (4 палочки): Н. Розауро – Прелюдия e-moll (или равноценное).

\* При отсутствии маримбы исполняется произведение для ксилофона или вибрафона.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **БАЯН - АККОРДЕОН**

#### **Младшая группа**

(до 15 лет)

#### **Один тур**

1. Произведение имитационной полифонии (инвенция, фугетта, fuga).
2. Произведение крупной формы: Сонатина, соната, концерт (I или II и III ч.), Сюита (не менее 3-х частей), Увертюра.
3. Обработка народной темы или пьеса на фольклорной основе.



4. Virtuozное произведение.

Продолжительность программы – от 15 до 20 минут.

**Примечание:** для баянистов обязательно исполнение полифонического произведения на выборной клавиатуре.

### **Средняя группа**

(до 19 лет)

#### **I тур**

1. Полифония с фугой не менее 3-х голосов.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение.

Продолжительность программы – от 10 до 15 минут.

#### **II тур**

1. Произведение крупной формы: соната, концерт (I или II и III ч.), Сюита (не менее 3-х частей)
2. Одна-две пьесы по выбору.

Продолжительность программы – от 15 до 20 минут.

### **Старшая группа**

(до 25 лет)

#### **I тур**

1. Полифония с фугой не менее 3-х голосов.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение.

Продолжительность программы – от 15 до 20 минут.

#### **II тур**

Свободная программа, включающая циклическое произведение целиком.

Продолжительность программы – от 20 до 30 минут.

## **БАЛАЛАЙКА**

### **Младшая группа**

(До 15 лет)

#### **Один тур**

1. Обязательное произведение (одно по выбору участника): Андреев – Румынская песня и чардаш; Шалов – Во лесочке комарочков много уродилось; Тамарин – Старинный гобелен.
2. Оригинальное произведение для балалайки.
3. Произведение кантиленного характера.
4. Произведение по выбору участника в переложении для балалайки.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

## **Средняя группа**

(до 19 лет)

### **I тур**

1. Произведение кантиленного характера.
2. Virtuозное произведение (в том числе обработки народных мелодий).
3. Произведение по выбору участника.

В программу должны быть включены произведения как оригинальные, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **II тур**

1. Произведение крупной формы: сонатина, соната, концертино, концерт (I часть или II и III части, двухчастные циклы – полностью), сюита (не менее 3-х частей), концертные вариации.
2. 1-2 произведения по выбору участника.

Продолжительность программы – от 15 до 20 минут.

## **Старшая группа**

(до 25 лет)

### **I тур**

1. Произведение для балалайки соло.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение (в том числе обработки народных мелодий).

В программу должны быть включены произведения как оригинальные, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

### **II тур**

Свободная программа, включающая произведение крупной формы, написанное в оригинале для балалайки (целиком или отдельные части).

Продолжительность программы – от 20 до 30 минут.

## **Д О М Р А**

### **Младшая группа**

(до 15 лет)

#### **Один тур**

1. Обязательное произведение (одно по выбору участника): Цыганков – Под гармошку; Городовская – Шарф. Картинка старой Москвы; Будашкин – Плясовая.
2. Оригинальное произведение для домры.

3. Произведение кантиленного характера.
  4. Произведение по выбору участника в переложении для домры.
- Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Средняя группа**

(до 19 лет)

#### **I тур**

1. Произведение кантиленного характера.
2. Virtuозное произведение (в том числе обработки народных мелодий).
3. Произведение для домры соло.

В программу должны быть включены произведения как оригинальные, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **II тур**

1. Произведение крупной формы: сонатина, соната (отдельные части или весь цикл), концерт (I или II и III ч., или весь цикл), сюита (не менее трёх частей или весь цикл), концертные вариации.
2. 1-2 произведения по выбору участника.

Продолжительность программы – от 15 до 20 минут.

### **Старшая группа**

(до 25 лет)

#### **I тур**

1. Произведение для домры соло.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение (в том числе обработки народных мелодий).

В программу должны быть включены как оригинальные произведения, так и переложения.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

Свободная программа, включающая произведение крупной формы, написанное в оригинале для домры (целиком или отдельные части).

Продолжительность программы – от 20 до 30 минут.

## **Г И Т А Р А**

### **Младшая группа**

(до 15 лет)

#### **Один тур**

1. Обязательное произведение (одно по выбору участника): Таррега – Мария (гавот), Барриос – Махиче, Сор – этюд op. 6 №11, e-moll (в издании А. Сеговии – № 17).

2. Произведение: Сор, Джулиани, Агуадо, Леньяни, Паганини, Диабелли, Карулли, Каркасси, Граньяни, Кюффнер.

3. Произведение по выбору участника – одно или два.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### **Средняя группа**

(до 19 лет)

#### **I тур**

1. Произведение эпохи Ренессанса или Барокко – по выбору.

2. Произведение: Сор, Джулиани, Агуадо, Леньяни, Паганини, Диабелли, Матейка.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **II тур**

1. Сонатина, соната, концерт: I или II и III ч., или весь цикл; сюита (не менее трёх частей или весь цикл); вариации, рондо, фантазия (исключая авторов эпохи Ренессанс и Барокко).

2. 1-2 произведения по выбору участника.

Продолжительность программы - от 15 до 20 минут.

### **Старшая группа**

(до 25 лет)

#### **I тур**

1. Бах. Не менее двух частей из сюит, партит или сонат.

2. Произведение одного из композиторов: Таррега, Морено-Торроба, Турина, Кастельнуово-Тедеско, Понсе, Вилла-Лобос, Родриго, Барриос.

3. Произведение современного композитора.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

#### **II тур**

Свободная программа, включающая произведение крупной формы.

Продолжительность программы – от 20 до 30 минут.

**В рамках конкурса в номинации народные инструменты проводится фестиваль исполнителей на национальных инструментах.**

### **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**СОЛО, АНСАМБЛИ**

(в ансамблях возможно участие одного преподавателя)

#### **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Свободная программа, включающая несколько разнохарактерных произведений. Примерное время звучания: младшая группа (до 15 лет) – от 8 до 10 минут; средняя (до 19 лет) – от 10 до 15 минут; старшая (до 25 лет) – от 15 до 20 минут.

# **А К А Д Е М И Ч Е С К И Й   В О К А Л**

## **Средняя группа**

(до 23 лет)

### **I тур**

1. Вокальное произведение западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков.
2. Романс русского композитора.
3. Народная песня (а саррелла или с сопровождением).

Продолжительность программы не должна превышать 12 минут.

### **II тур**

1. Ария из оперы русского или зарубежного композитора.
2. Романс Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Мусоргского или Чайковского.
3. Романс или песня композитора XX века.

Продолжительность программы не должна превышать 12 минут.

## **Старшая группа**

(до 30 лет)

### **I тур**

1. Ария из оперы, кантаты или оратории западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков.
2. Романс русского композитора XIX – начала XX века.
3. Народная песня (а саррелла или с сопровождением).

Продолжительность программы не должна превышать 12 минут.

### **II тур**

1. Ария из оперы западноевропейского композитора XIX-XX вв.
2. Ария из оперы русского композитора XIX-XX вв.
3. Песня или романс западноевропейского или русского композитора XIX века.
4. Романс или песня композитора XX-XXI века.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

#### *Примечание:*

- каждое произведение исполняется только в одном туре;
- все произведения исполняются наизусть на языке оригинала;
- оперные арии, написанные для данного голоса, исполняются в тональности оригинала.

# **Х О Р О В О Е   Д И Р И Ж И Р О В А Н И Е**

## Средняя группа

(до 21 года)

### I тур

1. Произведение для хора *a capella*.
  2. Хоровое произведение с сопровождением.
  3. Обязательное произведение: Свиридов – Повстречался сын с отцом.  
(Все произведения дирижируются с концертмейстерами).
- Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

### II тур

Работа с женским хором ДВГИИ (15 минут).

Произведения из следующего списка конкурсанты получают во время жеребьевки.

1. Лотти – Vere languores.
2. Шуберт - Любовь.
3. Чесноков – Приидите, ублажим Иосифа.
4. Щедрин – Утро.

## Старшая группа

(до 28 лет)

### I тур

1. Произведение для хора *a'capella*.
  2. Хоровое произведение с сопровождением.
  3. Обязательное произведение: Речкунов – Лес.  
(Все произведения дирижируются с концертмейстерами).
- Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

### II тур

Работа со смешанным хором ДВГИИ (20 минут). Произведения из следующего списка конкурсанты получают во время жеребьевки.

1. Морли – April is in my mistress face.
2. Кальдара – Stabat mater.
3. Архангельский – С вышних призирая, убогия приемля.
4. Калининков – Ходит Спесь надувающихся.

**Примечание: Произведения I тура должны быть разнохарактерными и разностилевыми.**

## АНСАМБЛИ

### Ансамбли народных инструментов

- до 15 лет (возможно участие одного преподавателя)
- до 19 лет (возможно участие одного преподавателя)

- до 25 лет (возможно участие одного преподавателя)

Свободная программа, включающая разнохарактерные произведения. Программа исполняется наизусть, **не допускается использование микрофонов!**

Продолжительность программы – от 15 до 20 минут.

#### **Фортепианные ансамбли**

- до 15 лет (время звучания – до 15 минут)
- до 19 лет (время звучания – до 20 минут)
- до 25 лет (время звучания – до 25 минут)

1. Произведение композиторов доклассического периода или венских классиков (Гайдна, Моцарта, Бетховена).
2. Произведение композиторов XIX века.
3. Произведение композиторов XX – XXI веков.

Все произведения должны быть разнохарактерными и представлять собой оригинальные произведения или переложения для одного фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано в 4, 6, 8 рук. Программа исполняется наизусть.

#### **Вокальные ансамбли (академический вокал)**

- до 23 лет
- до 30 лет

Свободная программа, включающая 2-3 разнохарактерные произведения. В их числе обязательное произведение – Ансамбль из оперы русского или зарубежного композитора.

Продолжительность программы – от 10 до 15 минут.

**ВИДЕОКОНКУРС**  
**АКАДЕМИЧЕСКИЕ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ**  
**С ФОРТЕПИАНО**  
**(струнные, духовые инструменты)**

Программные требования:

1. Произведение венских классиков или (для альты и духовых инструментов) произведения, созданные до первой трети XIX века: цикл, или сонатное аллегро, или II и III части (I – II; III – IV части).
2. Произведение по выбору (возможно исполнение части цикла).

Программы выступлений должны содержать произведения разных стилей. Состав участников не может меняться.

Продолжительность программы не должна превышать 25- 30 минут.

**СМЕШАННЫЕ И ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ;**  
**АНСАМБЛИ РУССКИХ НАРОДНЫХ**  
**ИНСТРУМЕНТОВ;**  
**СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ**  
**НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

«Молодёжные составы»

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания: младшая (до 15 лет) – до 10 минут; средняя (до 19 лет) – до 15 минут; старшая (до 26 лет) – до 20 минут.

«Учитель и ученики»

(с участием преподавателей)

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания – до 15 минут.

Профессиональные коллективы

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров или одно крупное циклическое произведение.

Время звучания – от 15 до 20 минут.

**ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ**  
**(академический вокал)**

Свободная программа, включающая разнохарактерные произведения.

Время звучания – 10-15 минут.



**АКАДЕМИЧЕСКИЕ ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ;  
ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ;  
СИМФОНИЧЕСКИЕ, КАМЕРНЫЕ, ДУХОВЫЕ  
ОРКЕСТРЫ**

«Молодёжные составы»

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания: младшая (до 15 лет) – до 10 минут; средняя (до 19 лет) – до 15 минут; старшая (до 26 лет) – до 20 минут.

«Учитель и ученики»

(ансамбли с участием преподавателей).

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания – до 15 минут.

Профессиональные коллективы

Свободная программа, включающая произведения разных стилей и жанров.

Время звучания – до 20 минут.

**ОПЕРНАЯ СТУДИЯ**

Камерная опера (до 40 минут) или законченная сцена из оперы (25-35 минут).

Видеозапись без монтажа, в сценическом исполнении, в присутствии зрителей, в костюмах, с мизансценами, в театральном оформлении.

По решению жюри лауреатские звания могут присваиваться (и/или):

- исполнителям главных партий
- дирижёру
- режиссёру
- хормейстеру
- Оперной студии (с указанием художественного руководителя).

**ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец\*)**  
**на участие в XI Международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей**  
**«Владивосток 2020» 14-20 ноября**  
**СОЛИСТЫ**

<b>Специальность (инструмент)</b> фортепиано	<b>Возрастная категория</b> Курс (класс) Средняя, I курс
<b>ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ</b>	
Фамилия, имя, отчество Число, месяц, год рождения, возраст	Иванов Илья Сергеевич 22 января 2002 г. 14 лет
Мобильный телефон участника	8 914 333 22 11
<b>ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ</b>	
Класс (звание, должность, фамилия, имя, отчество (в род. падеже), телефон)	класс заслуженного артиста РФ, профессора Краснова Александра Александровича 8 914 333 00 00
<b>ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЕ</b>	
Звание, должность, фамилия, имя, отчество	Заслуженная артистка РФ, лауреат международных конкурсов Светлова Анна Игнатьевна
<b>ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ</b>	
Страна, город, наименование (краткое и полное):	Россия, г.Владивосток, ПККИ (Приморский краевой колледж искусств)
Адрес, телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка (для отсылки вызова)	690039, г.Владивосток, ул.Русская, 40 8 (423) 31-00-00 <a href="mailto:muzcollege@mail.ru">muzcollege@mail.ru</a>
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ</b>	
Фамилия, имя, отчество	Петров Сидор Иванович
<b>ПРОГРАММА</b> заполняется в порядке, соответствующем конкурсным требованиям <b>СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ</b>	
<b>I тур</b>	<b>II тур</b>
1. Щедрин – Прелюдия и fuga № 14, ми-бемоль минор 2. Бетховен – Соната №26, ми-бемоль мажор 3. Лист – Большой этюд по Паганини ля минор 4. Шопен – Этюд op.10 №12 5. Рахманинов – Прелюдия ре мажор op.23 4 Хронометраж – 23 мин.	1. Лист – Тарантелла 2. Бах-Бузони – Чакона из скрипичной партиты ре минор Хронометраж – 24 мин.

**\*Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.**

**Заявка оформляется только в формате MS Word**

**Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**

**ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец\*)**  
**на участие в XI Международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей**  
**«Владивосток 2020» 14-20 ноября**  
**АНСАМБЛИ**

Номинация	Ансамбли русских народных инструментов
Возрастная категория	до 19 лет
Название ансамбля	«Русские узоры»
<b>СОСТАВ АНСАМБЛЯ (Ф.И. участника, инструмент, дата рождения)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петельников Роман (балалайка) – 27 апреля 1997 г., 19 лет</li> <li>2. Санникова Маргарита (гитара) – 08 января 1997 г., 19 лет</li> <li>3.</li> </ol>	
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЯ</b>	
Звание, должность фамилия, имя, отчество, телефон	Заслуженный артист РФ, профессор Краснов Александр Александрович 8 914 333 00 00
<b>УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ИЛИ УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО СУЩЕСТВУЕТ АНСАМБЛЬ (СТРАНА, ГОРОД, НАИМЕНОВАНИЕ – КРАТКОЕ И ПОЛНОЕ):</b>	
Россия, г.Владивосток, ПККИ (Приморский краевой колледж искусств)	
Адрес, контактный телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка (для отсылки вызова)	690039, г.Владивосток, ул.Русская, 40 8 (423) 31-00-00 <a href="mailto:muzcollege@mail.ru">muzcollege@mail.ru</a>
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ИЛИ УЧРЕЖДЕНИЯ:</b>	
Свешников Александр Николаевич	
<b>ПРОГРАММА</b> <b>ЗАПОЛНЯЕТСЯ СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Штраус – Персидский марш (пер. Рубинштейна)</li> <li>2. Шалаев – Фантазия на тему песни Аверкина «На побывку едет»</li> <li>3. Бажилин – Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин»</li> <li>4. Пьяццолла – Либертанго (пер. Ушакова)</li> <li>5. Дербенко – Русские переборы (обр. В.Мачулы)</li> </ol> <p>Хронометраж – 15 мин.</p>	

**\*Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.**

**Заявка оформляется только в формате MS Word**  
**Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**

**ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец\*)**  
**на участие в XI Международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей**  
**«Владивосток 2020» 14-20 ноября**  
**ВИДЕОКОНКУРС**

Номинация	Смешанные и однородные ансамбли
Категория	Молодежные составы
Возрастная категория	Младшая – до 15 лет
Название коллектива	«Русский сувенир»
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА</b>	
Звание, должность фамилия, имя, отчество, телефон	Заслуженный артист РФ, профессор Краснов Александр Александрович 8 914 7654321
<b>СОСТАВ АНСАМБЛЯ – полностью, ОРКЕСТРА, ХОРА – только количество участников</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петельников Роман (балалайка) – 14 лет</li> <li>2. Санникова Маргарита (гитара) – 12 лет</li> <li>3.</li> </ol>	
<b>УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ИЛИ УЧРЕЖДЕНИЕ, НА БАЗЕ КОТОРОГО СУЩЕСТВУЕТ КОЛЛЕКТИВ (страна, город, наименование – краткое и полное):</b>	
Россия, г.Владивосток, ПККИ (Приморский краевой колледж искусств)	
Адрес, контактный телефон с кодом города, e-mail	690039, г.Владивосток, ул.Русская, 40 8 (423) 31-00-00 <a href="mailto:muzcollege@mail.ru">muzcollege@mail.ru</a>
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ИЛИ УЧРЕЖДЕНИЯ:</b>	
Свешников Александр Николаевич	
<b>ПРОГРАММА И ХРОНОМЕТРАЖ ЗАПОЛНЯЕТСЯ СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Штраус – Персидский марш (пер. Рубинштейна) – 5,35 минут</li> <li>2. Шалаев – Фантазия на тему песни Аверкина «На побывку едет» - 7 минут</li> <li>3. Бажилин – Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин» - 3 минуты</li> <li>4. Пьяццолла – Либертанго (пер. Ушакова) – 3 минуты</li> <li>5. Дербенко – Русские переборы (обр. В.Мачулы) – 2, 10 минут</li> </ol> Хронометраж – 20 мин.	

**\*Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.**

**Заявка оформляется только в формате MS Word**  
**Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**