



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 10 января 2020 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ
Вектор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов

« 10 » января 2020 г.

Образовательная программа
повышения квалификации

**«ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ:
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Владивосток 2020



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Бакшеева Г.Ф., зав. секцией сценической речи ДВГИИ, профессор; Кустова С.Ю., старший преподаватель кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения ДВГИИ; Михайлов Д.А., специалист по дистанционному обучению ДВГИИ; Ключко С.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки ДВГИИ; Смородинова А.А., проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию ДВГИИ
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Учебный план
5. Содержание образовательной программы
 - 5.1. Тематический план
 - 5.2. Содержание занятий
6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 6.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 6.3. Материально-техническое обеспечение
7. Дистанционные образовательные технологии
8. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда с учетом требований профессиональных стандартов.

ПК	Способность самостоятельно или в составе группы реализовывать навыки сценической речи в актерской деятельности.
ПК	Способность использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: педагогические работники, специалисты учреждений культуры.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – совершенствование умения органично использовать приемы сценической речи в работе над ролью, знакомство с современными нормами русского литературного произношения и ударения, с разнообразием репертуарных тенденций современного чтецкого исполнительства.

Задачи образовательной программы:

- развитие способности органично использовать сценическую речь в работе над ролью;
- совершенствование профессиональных навыков анализа литературных произведений различных жанров и стилей;
- совершенствование педагогических технологий;
- распространение опыта ведущих мастеров в области театральной педагогики.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

- основные законы произнесения стихотворной и прозаической речи;
- информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для актерской деятельности;



- основные критерии педагогического отбора материала.

уметь:

- воплощать художественный образ в соответствии с замыслом режиссёра;
- свободно читать с листа текст любой сложности;
- владеть логико-интонационной выразительностью речи; речевым дыханием и голосом;
- передавать свои знания, навыки и умения обучающимся и готовить их к участию в сценических выступлениях и конкурсах.

иметь практический опыт:

- взаимодействия с режиссёром в сценической практике;
- работы над драматургическим текстом;
- анализа и интерпретации прозаического и стихотворного текста;
- публичного выступления;
- составления учебных, конкурсных и концертных программ.

4. Учебный план

№	Наименование направления	Всего, час	Из них		
			Лекции, в т.ч. дистанци онные	Практиче ские занятия	
1.	Теоретический курс	8	4	4	Промежуточная аттестация (тестирование)
2.	Методический практикум	6		6	
3	Мастер-классы	12		12	Итоговая аттестация
4.	Индивидуальные консультации	2		2	
5.	Круглый стол	2		2	
6.	Итоговая аттестация	6		6	
	ИТОГО:	36	4	32	



5. Содержание образовательной программы

5.1. Тематический план

Направление	Тема занятия	Форма и кол-во часов	
		лекции	практ.
1. Теоретический курс	<i>С применением дистанционных технологий</i>		
	Проблемы русской речи. Некоторые проблемы сценической речи. Применение технологий нейролингвистического программирования в технике речи. Художественное чтение, как жанр исполнительского искусства.	4	4
2. Методический практикум	<i>С применением дистанционных технологий</i>		
	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на основе записей известных исполнителей «Слушаем записи читающих актеров»		6
3. Мастер-классы	<i>В очной форме</i>		
	Дыхательный и голосовой тренинг		4
	Логико-интонационная выразительность речи		2
	Чтение прозаического художественного текста с листа		2
	Составление учебных, конкурсных и концертных программ и сценариев		4
4. Индивидуальные консультации	Профессиональные проблемы освоения элементов исполнительского искусства, совершенствования культуры речи		2
5. Круглый стол	Формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова		2
6. Итоговая аттестация	Подготовка и проведение итоговой аттестации		6
ИТОГО		4	32

5.2. Содержание занятий



Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций на основе записей известных исполнителей «Слушаем записи читающих актеров»

Актерская исполнительская концепция. Соотношение драматургического замысла и текста. Основные принципы сравнительного анализа. Анализ формы, выразительных средств литературного произведения и их воплощение в различных исполнительских интерпретациях. Активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства.

Выстроенность программ читающих актеров по законам композиции. Богатство выразительных средств, индивидуальных для каждого актёра. Образ рассказчика.

Дыхательный и голосовой тренинг

Разнообразие видов и жанров современного театра. Высокие требования к речевому и вокальному голосу драматического актёра. Постановка голоса в театральной школе как следующий этап после воспитания действенного слова.

Воспитание навыков речевого дыхания и голоса. Неразрывная работа четырех систем в постановке речевого голоса: артикуляционная, резонаторная, дыхательная и генераторная.

Логико-интонационная выразительность речи

Законы логики речи. Логическое ударение, виды интонаций, логическая и психологическая пауза.

Составление учебных, конкурсных программ, концертных программ и сценариев

Принципы выбора репертуара для концертных программ и тематических сценариев. Выбор, компоновка материала. Действенно-смысловое содержание композиции. Пластика, музыкальное сопровождение. Использование умений и навыков, полученных при работе над прозаическим и стихотворным материалом в процессе подготовки композиции к исполнению. Композиционное построение речи, концертной программы, тематического сценария.

Профессиональные проблемы освоения элементов исполнительского искусства, совершенствования культуры речи

Задачи органичного использования всех возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры при выстраивании роли. Способы профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге. Приемы создания яркой речевой характеристики речи персонажа. Применение сформированных речевых навыков



и умений в процессе работы в спектакле и литературных концертах.

6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

6.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавишином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;



художественные мастерские,
костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудио-мониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

6.3.1 Перечень литературы



- Промптова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. М. 1972 г.
- Теория и практика сценической речи: Сборник (под ред. Галендеева В., Куницина А., Тарасова В.) Л., 1985 г.
- Бакшеева Г.Ф. Сценическая речь. Учебное пособие. Владивосток. Редакционно-издательский отдел ДВГАИ, 2008 г.

6.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
- Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

6.3.3. Перечень программного обеспечения

- Операционная система (Microsoft Windows)
- Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
 - Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
- Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
- Аудиоплеер (AIMP)
- Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
- Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
- Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
- Архиватор (7zip)

7. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и



повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из



учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.

8. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.



Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - а. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитываться только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
 - б. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.

- с. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
- ✓ установление логической последовательности;

- д. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%



Итоговая аттестация (дистанционно): видеозапись – чтение с листа художественного текста.

Итоговая аттестация – средство контроля, организованное в форме фрагмента профессиональной деятельности, позволяющее выявлять практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

1. **Чтение с листа художественного текста.** Текст должен быть исполнен уверенно и убедительно, продемонстрирован четко выраженный исполнительский план, продуманная сценическая концепция, продемонстрировано владение актерским искусством, выразительным интонированием, раскрыты стилистические особенности литературного стиля, художественное содержание произведения, продемонстрирована способность владеть вниманием слушателей.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Оценка «зачтено» –

1. Текст исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. В чтении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемого текста.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности литературного стиля.
4. Исполнитель владеет вниманием слушателей.

Оценка «не зачтено» –

1. Текст прочитан с ошибками.
2. В чтении отсутствует личностное понимание и осмысление исполняемого текста.
3. Исполнение не раскрывает стилистические особенности литературного стиля.
4. Исполнитель не владеет вниманием слушателей.