



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 10 января 2020 г.
Протокол № 5



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов

10 января 2020 г.

Образовательная программа
повышения квалификации

**«ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ТАНЕЦ В
АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ»**

Владивосток 2020



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Волгогонова В.Е., доцент секции мастерства актера и сценического движения ДВГИИ; Михайлов Д.А., специалист по дистанционному обучению ДВГИИ; Ключко С.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки ДВГИИ; Смородинова А.А., проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию ДВГИИ
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Учебный план
5. Содержание образовательной программы
 - 5.1. Тематический план
 - 5.2. Содержание занятий
6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 6.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 6.3. Материально-техническое обеспечение
7. Дистанционные образовательные технологии
8. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда с учетом требований профессиональных стандартов.

ПК	Способность самостоятельно или в составе группы реализовывать навыки танца в актерской деятельности.
ПК	Способность использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: педагогические работники, специалисты учреждений культуры.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – совершенствование навыков практического применения танцевальных элементов различных стилей и жанров в сценической деятельности, умения органично использовать хореографические приемы в работе над ролью.

Задачи образовательной программы:

- развитие способности органично сочетать искусство танца и сценической речи в работе над ролью;
- углубление знаний о различных стилях и эпохах, к которым относится тот или иной танец;
- совершенствование педагогических технологий;
- распространение опыта ведущих мастеров в области театральной педагогики.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:
знать:

- стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии;
- принципы соответствия танцевального материала актерским задачам;



- информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для актерской деятельности;
- основные критерии педагогического отбора материала.

уметь:

- самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции;
- создавать пластическую партитуру в драматическом действии;
- воплощать в танце художественный образ в соответствии с замыслом режиссёра;
- передавать свои знания, навыки и умения обучающимся и готовить их к участию в сценических выступлениях и конкурсах.

иметь практический опыт:

- взаимодействия с режиссёром и хореографом в сценической практике;
- исполнения танцевальной композиции как индивидуально, так и в ансамбле;
- публичного выступления;
- составления учебных, конкурсных и концертных программ.

4. Учебный план

№	Наименование направления	Всего, час	Из них		Форма промежуточной и итоговой аттестации
			Лекции, в т.ч. дистанционные	Практические занятия	
1.	Теоретический курс	6	2	4	Промежуточная аттестация (тестирование)
2.	Методический практикум	6		6	
3	Мастер-классы	14		14	Итоговая аттестация
4.	Индивидуальные консультации	2		2	
5.	Круглый стол	2		2	
6.	Итоговая аттестация	6		6	



	ИТОГО:	36	2	34	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

5. Содержание образовательной программы

5.1. Тематический план

Направление	Тема занятия	Форма и кол-во часов	
		лекции	практ.
1. Теоретический курс	Роль хореографических дисциплин в процессе обучения будущих актёров	2	4
2. Методический практикум	Использование пластической выразительности актёра в создании художественного образа в драматическом и музыкальном спектакле		6
3. Мастер-классы	Пластическая разминка. Предварительная подготовка опорно-двигательного аппарата: разогрев и его особенности.		4
	Тренировочные упражнения классического танца.		2
	Упражнения для рук.		2
	Историко-бытовые танцы.		2
	Освоение движений народно-сценического танца, различных по ритму, характеру и стилю исполнения.		2
	Современное направление в хореографии. Современный танец		2
4. Индивидуальные консультации	Профессиональные проблемы танца в актёрском искусстве		2
5. Круглый стол	Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации. Обсуждение танцевальных направлений и их практического применения в актёрском искусстве		2
6. Итоговая аттестация	Подготовка и проведение итоговой аттестации		6



ИТОГО		2	34

5.2. Содержание занятий

Роль хореографических дисциплин в процессе обучения будущих актёров

Содержание и значение каждого раздела дисциплины, последовательность использования в процессе обучения. Принцип проучивания «от простого к сложному». Работа с реквизитом, с костюмами или отдельными деталями, а также, возможно, с музыкальными инструментами. Форма самостоятельной творческой работы - развитие инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти как важный аспект тренировочной практической деятельности будущих актёров. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины, построению и проведению урока. Музыкальное сопровождение и роль концертмейстера на уроке.

Использование пластической выразительности актёра в создании художественного образа в драматическом и музыкальном спектакле

Этапы постановочной работы и создание пластической партитуры в драматическом, музыкальном и пластическом спектакле. Актёр, режиссёр, хореограф. Пластическая выразительность – образное мышление и воплощение различными средствами хореографии.

Пластическая разминка. Предварительная подготовка опорно- двигательного аппарата: разогрев и его особенности.

Пластическая разминка как неотъемлемая часть практических занятий и важный аспект в развитии физических данных и пластической выразительности актёра. Эффективность разогрева - средство качественной работы для улучшения физической организации тела и предотвращения травм. Компетентный подход к тренировке мышц и суставов - способ формирования анатомически гармонично развитого телесного аппарата. Анатомия дыхания. Укрепление костно-мышечной структуры при последовательном выполнении различных упражнений. Растяжка во время разминки, в середине и в конце урока.

Тренировочные упражнения классического танца.

Основные понятия: постановка корпуса, головы, позиции рук, ног. Упражнения классического танца как основной учебно-тренировочный материал – «у станка» и «на середине зала» для развития силы мышц, эластичности связок, подвижности суставов, для исправления осанки и отдельных недостатков телосложения.



Упражнения для рук

Специальное место в воспитании пластики актера – развитие движений рук. Выразительный свободный жест. Устранение напряженности, появление свободы и пластичности в движении рук посредством упражнений классического танца и рядом специальных упражнений, а также специальными движениями из народных танцев. Изучение позиций рук в классическом танце, в народно – сценическом, историко-бытовом, современном танце. Их сходство и различие.

Историко-бытовые танцы

Изучение танцев XVI-XXI веков, поклонов и реверансов различных эпох. Знакомство с современными бальными танцами. Особенности танцевальной культуры каждой эпохи, знакомство с изобразительным искусством изучаемого времени. Музыкальное сопровождение. Анализ характера танцевальной музыки. Воспитание манеры исполнения танцев, формирование у обучающихся правильной осанки, умения выполнять различные шаги и небольшие прыжки. Работа с деталями костюма соответствующей эпохи и аксессуарами.

Освоение движений народно-сценического танца, различных по ритму, характеру и стилю исполнения

Элементы народного танца – способ развития пластики, техники, силы ног. Экзерсис у станка, этюд на середине зала, танцевальная композиция. Возможна работа с реквизитом (деталь костюма, музыкальный инструмент). Знакомство с обычаями и культурой различных народов, практическое применение в создании образа.

Современное направление в хореографии. Современный танец

Изучение системы джаз, модерн танца, контемпорари, контактной импровизации, стили, которые развивают свободу в движении и координацию у будущих актеров и наиболее востребованы в актёрском искусстве на современном этапе. Разминка (на разных уровнях) на середине зала, передвижения в пространстве (кроссы), танцевальные связки и композиции.

Джазовый танец – воплощение эмоций, танец ощущений, «театральный танец» – элементы мюзикла. Модерн – воплощение формы или идеи. Современное направление в хореографии (контемпорари) – освоение различных техник: «контактной импровизации» – форма движения в танце в дуэте или в группе; «партнёринг» – форма различных поддержек; релиз, импровизация, которые развивают пластику у будущих актеров, творческое мышление и ощущение пространства на сцене.

Профессиональные проблемы танца в актёрском искусстве

Возрастные особенности и индивидуальность характера в творческой работе с актёрами. Особенности музыкального сопровождения занятий по



танцу и постановочного процесса. Работа с концертмейстером. Значение современной хореографии в актёрском искусстве. Принцип «Лаборатории».

6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

6.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавиноном, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

танцевальный класс (пол со специальным покрытием) для практических



занятий, аппаратура и рояль для музыкального сопровождения, костюмы или детали – юбки, шарфы, плащи; шали, реквизит – мячи, бубны;

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

6.3.1 Перечень литературы



- Волкогонова В. Е. Танец: учебная программа. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2018. – 30 с.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. 256 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945>.
- Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие - Москва: Владос, 2012. - 608 с.
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 208 с.
- Никитин В. Модерн-джаз танец: история, методика, практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 438 с.

6.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eice/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
- Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>
- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

6.3.3. Перечень программного обеспечения

- Операционная система (Microsoft Windows)
- Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
 - Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
- Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
- Аудиоплеер (AIMP)
- Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
- Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
- Антивирусная программа (Comodo Internet Security)



Архиватор (7zip)

7. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.



Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.



Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.

8. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - а. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитывается только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
 - б. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
 - ✓ текстом и изображением;
 - ✓ списком авторов и цитатами;
 - ✓ датами и событиями;
 - ✓ списком понятий и их характеристиками;
 - ✓ и др.
- с. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;



- ✓ установление логической последовательности;
- d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%

Итоговая аттестация: исполнение танцевальной композиции (видеозапись).

Итоговая аттестация – средство контроля, организованное в форме фрагмента профессиональной деятельности, позволяющее выявлять практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

1. **Исполнение танцевальной композиции** (сольно или в составе творческого коллектива). Композиция должна быть исполнена уверенно и убедительно, продемонстрирован четко выраженный исполнительский план, продуманная сценическая концепция, продемонстрировано владение актерским искусством, раскрыты стилистические особенности танца, продемонстрирована способность владеть вниманием слушателей.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Оценка «зачтено» –

1. Композиция исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. В танце присутствует личностное понимание и осмысление исполняемого материала.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности танцевального стиля.
4. Исполнитель владеет вниманием слушателей.

Оценка «не зачтено» –

1. Композиция исполнена неуверенно, отсутствует исполнительский план и концепция.
2. В композиции отсутствует личностное понимание и осмысление исполняемого материала.
3. Исполнение не раскрывает стилистические особенности танцевального стиля.
4. Исполнитель не владеет вниманием слушателей.