



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 10 января 2020 г.
Протокол № 5



ПОДПИСАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов

10 января 2020 г.

Образовательная программа
повышения квалификации

**«МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ,
КОМПОЗИЦИЯ»**

Владивосток 2020



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Попович Н.А., декан художественного факультета ДВГИИ, доцент, член Союза художников РФ; Енин А.А., доцент, зав. кафедрой живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников РФ; Смородинова А.А., проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию; Ключко С.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки ДВГИИ; Михайлов Д.А., специалист по дистанционному обучению ДВГИИ
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Учебный план
5. Содержание образовательной программы
 - 5.1. Тематический план
 - 5.2. Содержание занятий
6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 6.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 6.3. Материально-техническое обеспечение
7. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда с учетом требований профессиональных стандартов.

ПК	Способность создавать условия для развития творческих способностей обучающихся, мотивировать их учебную и конкурсную деятельность.
ПК	Способность использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.
ПК	Способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: педагогические работники, специалисты учреждений культуры.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – совершенствование практических умений и навыков в области рисунка, живописи и композиции; знакомство с современными тенденциями в области изобразительного искусства.

Задачи образовательной программы:

- совершенствование профессиональных навыков, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- совершенствование педагогических технологий;
- распространение опыта ведущих мастеров в области изобразительного искусства.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен знать:

- способы использования различных техник и материалов в живописи и рисунке;



- технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины и методику сбора подготовительного материала;
- технологические особенности традиционных и современных материалов;
- наиболее распространенные исторически сложившиеся методы изображения предметно-пространственной среды графическими и живописными методами.

уметь:

- создавать цельную концепцию, связать воедино идею и ее изобразительное воплощение, свести к минимуму элемент случайности в выполнении работы;
- изображать предмет во взаимосвязи с пространством; окружающей средой, освещением и с учетом его тональных, цветовых и пластических особенностей;
- использовать разнообразные технологические приемы в процессе создания творческой работы.

иметь практический опыт:

- работы над художественным произведением, понимания значения отдельных его этапов;
- работы с изобразительным материалом и профессиональным изображением натуры художественными средствами.

4. Учебный план

№	Наименование направления	Всего, час	Из них		Форма промежуточной и итоговой аттестации
			Лекции, в т.ч. дистанци онные	Практические занятия	
1.	Теоретический курс	6	5	1	Промежуточная аттестация (просмотр эскизов, зарисовок и этюдов)
2.	Методический практикум	6		6	
3	Мастер-классы	14		14	Итоговая аттестация
4.	Индивидуальные консультации	2		2	
5.	Круглый стол	2		2	



6.	Итоговая аттестация	6		6	
	ИТОГО:	36	5	31	

5. Содержание образовательной программы

5.1. Тематический план

Направление	Тема занятия	Форма и кол-во часов		
		лекции	практ.	
1. Теоретический курс	<i>С применением дистанционных технологий</i>			
	Практики применения традиционных и современных материалов. Технология последовательной работы над изобразительным производением	5	1	
2. Методический практикум	<i>С применением дистанционных технологий</i>			
	Создание живописного или графического произведения на основе натурального материала		6	
3. Мастер-классы	<i>В очной форме</i>			
	Практическое освоение современных графических и живописных техник и приемов		6	
	Создание композиции творческой работы		8	
4. Индивидуальные консультации	Получение специальных навыков работы над живописным или графическим производением		2	
5. Круглый стол	Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации. Обсуждение выставки-просмотра творческих работ.		2	
6. Итоговая аттестация	Подготовка и проведение итоговой аттестации		6	
ИТОГО		5	31	



5.2. Содержание занятий

Практики применения традиционных и современных материалов.

Технология последовательной работы над изобразительным произведением

Формирование системы знаний, позволяющих создавать графические и живописные произведения. Использовать живописных и графических материалов, наилучшим образом с художественной точки зрения. Вопросы развития техники и технологии живописи. Зависимость техники живописи от поставленных задач.

Создание живописного или графического произведения на основе натурального материала

Сбор натурального материала для дальнейшей реализации в живописном или графическом произведении. Система практических упражнений, включающая задания, выполняемые в более короткие сроки – за один-два сеанса, целью которых является решение какой-либо частной изобразительной задачи, связанной с выполнением длительного задания.

Практическое освоение современных графических и живописных техник и приемов

Овладение навыками углубленного изучения и профессионального изображения природы средствами рисунка и живописи. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики, приобретение опыта решения творческих задач, связанных с созданием произведений живописи, сбор и анализ подготовительного материала.

Создание композиции творческой работы

Создание предварительных эскизов и фор-эскиза. Создание черновых эскизов-схем с четко выраженной идеей будущего произведения. Создание фор-эскиза итогового произведения на основе собранного натурального материала. Использование возможностей изобразительно-пластических средств в построении композиции и в раскрытии идейного художественного замысла произведения.

Получение специальных навыков работы над живописным или графическим произведением

Направление работы над художественным произведением и ее основные этапы. Особенности восприятия художественного произведения и работы над ним. Технические методы и приемы.



6. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

6.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавишином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,



специальная мебель (палитриницы и оргсредства), рабочие столы, мольберты, подиумы для натуры,

софиты для подсветки;

выставочное оборудование (подвесные системы Cliprail, МАХ, мобильные стенды и т.п.);

натюрмортный и методический фонд;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеочамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы



6.3.1 Перечень литературы

- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Учебный рисунок. Учебное пособие. ДВГИИ, Владивосток., 2015.
- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Пленэр. Учебное пособие. ДВГИИ, Владивосток., 2015.
- Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание / С.А. Гавриляченко. - М.: СКАНРУС, 2010.
- Свешников А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие: Издательство: Университетская книга, 2009.
- Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие: «Азбука-классика» СПб, 2010.

6.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eice/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
- Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
- Портал "Приморская Государственная картинная галерея" <http://primgallery.com>
- Портал "Государственный Русский музей" <http://www.rusmuseum.ru>
- Портал "Государственная Третьяковская галерея" <http://www.tretyakov.ru>
- Портал "Эрмитаж" <http://www.hermitagemuseum.org>
- Портал "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" <http://www.museum.ru>
- Портал <http://www.practicum.org>
- Портал "The Web Gallery of Art" <http://www.wga.hu>

6.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL



Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

7. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Промежуточная аттестация (очно):

Просмотр эскизов, зарисовок и этюдов.

Итоговая аттестация (очно):

творческая работа на заданную тему

Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация – средство контроля, позволяющее выявить практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены все требования подготовки практического задания: создать графическое или живописное произведение. Решить, в работе, композиционное и живописно-тональное пространство. Максимально ярко выразить и раскрыть художественный образ, выбранной темы и передать личное авторское видение темы.

Оценка «не зачтено» – имеются значительные отступления от требований к заданию, обнаруживается существенное непонимание сути задания, либо практическое задание не выполнено.