

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Программа повышения квалификации проводилась в дистанционном режиме на платформе системы дистанционного обучения «Центра непрерывного образования и повышения квалификации Дальневосточного государственного института искусств» на сайте edu.dv-art.ru.

С 18 февраля по 3 марта 2020 года в программе повышения квалификации приняли участие 15 человек:

Еврейская Автономная область – 5
Камчатский край – 1
Московская область – 5
Республика Мордовия – 3
Хабаровский край – 1

С 27 апреля по 11 мая 2020 года в программе повышения квалификации приняли участие 2 человека:

Ханты-Мансийский автономный округ-Югра – 2

С 22 мая по 1 июня 2020 года в программе повышения квалификации приняли участие 4 человека:

Амурская область – 3
Свердловская область – 1

Курсы проводили:

- Пётр Окунев - главный художник-постановщик Приморской сцены Мариинского театра
- Никита Курсов – Начальник службы постановочного освещения, художник по свету, заместитель заведующего художественно-постановочной частью Приморской сцены Мариинского театра г. Владивосток
- Лидия Василенко - художественный руководитель Приморского театра молодежи, режиссер
- Роман Колотухин – Главный режиссёр Драматического театра Тихоокеанского флота, г. Владивосток

Программа предназначена для педагогических работников и специалистов учреждений культуры.

Содержание образовательной программы

1. Теоретический курс

Пётр Окунев - главный художник-постановщик Приморской сцены Мариинского театра

Применение инновационных цифровых технологий в художественном оформлении спектакля

Медиа-коллекция

Галерея оформления спектаклей Приморской сцены Мариинского театра г. Владивосток, Н.А. Римский-Корсаков, «Царская невеста».

2. Методический практикум

Никита Курсов – Начальник службы постановочного освещения, художник по свету, заместитель заведующего художественно-постановочной частью Приморской сцены Мариинского театра г. Владивосток

Формирование условий применения выбранной технологии. Технические средства и условия: планирование, формирование, оптимизация

3. Мастер-классы

Лидия Василенко - художественный руководитель Приморского театра молодежи, режиссер

Применение современных театральных технологических решений

Примеры оформления спектаклей Приморского краевого театра молодежи г. Владивосток

1. Льюис Кэрролл - «Алиса в стране чудес» спектакль-фэнтези

2. Музыкальная феерия в двух действиях для всей семьи по повести А. Грина «Алые паруса»

3. GROZA2059 - Драма в двух действиях по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

Роман Колотухин – Главный режиссёр Драматического театра Тихоокеанского флота, г. Владивосток

Ингмар Вилквист - «Ночь Гельвера». Драматический театр Тихоокеанского флота

В качестве итоговой аттестации каждым из обучающихся был представлен проект визуального образа, среды, стиля спектакля или сценического пространства, проектные эскизы, примеры технологических решений (проекты, фото, видео).

Экспертная комиссия обсудила и оценила представленные проекты. Каждый слушатель получил отзыв и рекомендации экспертной комиссии.