



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 30 ноября 2020 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

« 30 » ноября 2020 г.

А.М. Чугунов



Образовательная программа
повышения квалификации

**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА
ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (по видам инструментов)»**

Владивосток 2020



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Федьков П.И., доцент кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ, лауреат международных конкурсов, концертмейстер группы гобоев симфонического оркестра Приморской сцены Мариинского театра; Климович А.А., заслуженный артист РФ, доцент кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ. Смирнов А.П., заслуженный артист РФ, художественный руководитель и дирижер Тихоокеанского симфонического оркестра
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- знать современные техники игры на духовых инструментах, основной педагогический и концертный репертуар для духовых инструментов, стили игры исполнителей на духовых инструментах;
- знать специфику педагогической работы с обучающимися на духовых инструментах разного возраста и профессиональной подготовки, основную методическую литературу в области обучения игре на духовых инструментах, особенности и специфику современных российских и зарубежных педагогических школ;
- владеть методами дистанционного обучения, способностью к творческой работе в онлайн-формате; владеть информационными ресурсами (в т.ч. электронными), необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: Преподаватели ДШИ, СПО, преподаватели вузов, артисты симфонических и духовых оркестров.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – повышение мастерства педагогов и специалистов учреждений культуры в области сольного и оркестрового исполнительства.

Задачи образовательной программы:

- совершенствование комплекса практических умений, необходимых для оркестрового и сольного исполнительства;
- развитие умения анализировать и редактировать сольные и оркестровые партии в соответствии со стилистическими особенностями музыкального произведения;
- формирование навыков анализа и сравнения исполнительских и дирижерских интерпретаций;
- расширение профессионального кругозора в области педагогического и концертного репертуара.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы



В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:
знать:

- основные современные российские и зарубежные педагогические школы;
- современные техники игры на духовых инструментах;
- основной педагогический и концертный репертуар для духовых инструментов;
- стили игры исполнителей на духовых инструментах;
- специфику педагогической работы с обучающимися на духовых инструментах разного возраста и профессиональной подготовки;
- основную методическую литературу в области обучения игре на духовых инструментах.

уметь:

- профессионально работать над постановкой дыхания, рук, губного аппарата у обучающихся игре на духовых инструментах;
- осуществлять индивидуальный подход к ученику;
- грамотно подбирать репертуар для обучающихся в соответствии с задачами их развития;
- готовить обучающихся к участию в концертах и конкурсах.

иметь практический опыт:

- педагогической работы с учащимися разного возраста и профессиональной подготовки;
- изучения педагогического репертуара для духовых инструментов.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Учебно - тематический план

Модуль 1.		
тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Педагогический репертуар – фундамент профессиональной деятельности	8	
Работа над развитием технического комплекса исполнителя	8	
Модуль 2.		
Специфика дыхания исполнителей на духовых инструментах	6	
Обзор наиболее	4	



значительных соло духовых в симфонических и оперных партитурах		
Модуль 3.		
Особенности ансамблевого исполнительства		2
Модуль 4		
Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации		2
Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации		6
Итого: 36 часов	26	10
Формы итоговой аттестации		
а) сольное исполнение музыкальных произведений из учебного репертуара; б) выступление в составе учебного оркестра		

4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
4	4	4	2	2	3	3	4	2	2	3	3

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
4	4	4	2	2	3	3	4	2	2	3	3

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Итоговая аттестация (видеозапись): сольное исполнение музыкальных произведений (возможно из учебного репертуара) или выступление в составе оркестра или ансамбля (1-2 произведения по выбору обучающегося).

Итоговая аттестация – средство контроля, организованное в форме фрагмента профессиональной деятельности, позволяющее выявлять практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

1. **Сольное исполнение музыкальных произведений /выступление в составе оркестра или ансамбля.** Программа должна быть исполнена



уверенно и убедительно, продемонстрирован четко выраженный исполнительский план, продуманная исполнительская концепция, владение исполнительским интонированием, раскрыты стилистические особенности композиторского стиля, художественное содержание произведения, найдены нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, продемонстрирована способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Оценка «зачтено»–

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
4. Исполнитель владеет вниманием слушателей.

Оценка «не зачтено» –

1. Текст плохо выучен наизусть.
2. Исполнитель не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки.
3. Исполнитель не справляется с техническими задачами произведения.
4. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

4.4. Содержание занятий

Педагогический репертуар – фундамент профессиональной деятельности

Изучение пьес из репертуара ДШИ (ДМШ): одночастных, циклических, кантиленных, виртуозных, инструктивных, которые написаны композиторами различных национальных школ и исторических эпох. Помимо проигрывания на инструменте, сочинения подвергаются различным типам анализа для возможного вовлечения их в педагогическую деятельность слушателей-педагогов.

Работа над сонатной формой. Создание контраста между партиями. Работа над темпами, динамикой, артикуляцией. Воплощение кульминаций.

Сонатно-симфонический цикл. Драматургия цикла. Работа над техническими трудностями.

Сюиты. Воплощение жанровых особенностей частей. Драматургия цикла. Работа над артикуляцией, динамикой.

Работа над развитием технического комплекса исполнителя



Виды исполнительской техники. Технический комплекс исполнителя. Работа над беглостью, легкостью игры инструктивных материалов. Игра в разных штрихах.

Подбор этюд. Укрепление с их помощью слабых и сильных сторон в технической оснащенности ученика.

Специфика дыхания исполнителей на духовых инструментах

Значение дыхания в процессе обучения игре на духовых инструментах. Развитие техники дыхания, систематическая тренировка. Связь дыхания с чистотой интонации, устойчивостью и выразительностью звука. Функции вдоха и выдоха. Типы дыхания.

Обзор наиболее значительных соло духовых в симфонических и оперных партитурах

Чтение в ключах «До». Чтение партий транспонирующих инструментов: флейты пикколо, кларнета in Es, кларнета in B, кларнета in A, английского рожка, контрафагота, трубы in B, валторны in F, контрабаса и других. Запись транспонирующих инструментов в партитуре.

Строение партитуры для разных типов оркестра. Характерные функции инструментов. Партитурные обозначения.

Особенности ансамблевого исполнительства

Индивидуальная работа над оркестровыми партиями. Освоение технических и интонационных трудностей. Групповые репетиции как необходимый этап для достижения ансамблевого единства внутри группы. Понимание роли своей партии в общей партитуре голосов во время сводной репетиции. Концертное выступление как заключительный этап в создании художественного образа исполняемых произведений. Причины сценического волнения. Методы снижения волнения: крепкое выучивание нотного текста, умение начитать игру с разных мест, отдельное проучивание наиболее «опасных» мест, многократное обыгрывание произведения на концертах.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.



Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавишином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиrom;

художественные мастерские,

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.



для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4 Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

Малько Н.А. Основы техники дирижирования. — М., 1965.

Мусин И.Я. Техника дирижирования. — Л., 1967.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eice/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет



информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- Методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- Интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- Осуществление технической поддержки учебного процесса;



- Контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие – обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться вне зависимости от места проживания;
- Экономичность – значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т.д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);



- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных(форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.