



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 30 ноября 2020 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов

«30» ноября 2020 г.

Образовательная программа
повышения квалификации

**«СПЕЦИФИКА СОЛЬНОГО, АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Владивосток 2021



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Ляхов Н.В., заслуженный артист РФ, профессор, зав. кафедрой народных инструментов ДВГИИ; Капитан А.К., заслуженный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов ДВГИИ; Мочалова Е.Н. – лауреат всероссийских и международных конкурсов, кандидат искусствоведения, старший преподаватель РАМ им. Гнесиных Арбуз С.И., заслуженный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов, художественный руководитель и дирижер оркестра русских народных инструментов ДВГИИ. Турова С.В., старший преподаватель кафедры народных инструментов ДВГИИ
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- знать возможности народных инструментов как средства самореализации, национальной идентификации;
- знать специфику сольного и ансамблевого исполнительства, современные принципы формирования учебно-педагогического репертуара и конкурсных (концертных) программ, методы преодоления возможных исполнительских (технических и художественных) проблем и трудностей, методы работы с коллективом на различных этапах освоения сочинения;
- владеть методами дистанционного обучения; способностью к творческой работе в онлайн-формате.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: преподаватели ДШИ, ДМШ, СПО, преподаватели вузов, концертмейстеры ДШИ, ДМШ, СПО, вузов, руководители студий, кружков, творческих коллективов и клубных формирований культурно-досуговых учреждений

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – реализация модели формирования духовно-нравственных ценностей в процессе обучения исполнительству на народных инструментах с учетом возрастающих требований общества к развитию, самоактуализации одаренных, талантливых представителей молодежи.

Задачи образовательной программы:

- обоснование теоретической, практической и методической значимости обучения исполнительству на народных инструментах в формировании духовно-нравственных ценностей молодых музыкантов;
- подготовка кадров для работы в организациях культуры, в том числе в культурно-досуговых организациях клубного типа на территории сельских поселений;
- совершенствование профессиональных навыков в области сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах;
- распространение опыта ведущих мастеров – исполнителей на народных инструментах.



3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

знать:

- основы государственной культурной политики в сфере подготовки кадров для образовательных учреждений и учреждений культуры;
- возможности народных инструментов как средства самореализации, национальной идентификации;
- сольный и ансамблевый концертный репертуар;
- специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе;
- методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей;
- образовательные и информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для осуществления профессиональной деятельности;

уметь:

- создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;
- работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
- создавать творческие коллективы для ведения концертной деятельности с целью пропаганды национальной идеи;
- готовить обучающихся к участию в концертных выступлениях и конкурсах;

иметь практический опыт:

- самостоятельной подготовки к концертному выступлению;
- составления учебных, конкурсных и концертных программ;
- составления репертуарных сборников.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Учебно - тематический план

Модуль 1.		
тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Основы государственной культурной политики в сфере подготовки кадров для образовательных учреждений и учреждений культуры	6	
Из истории исполнительства на	6	



народных инструментах		
Модуль 2.		
Этапы репетиционной работы в процессе реализации художественного образа	4	
Способы и приемы игры на различных инструментах	2	
Технический комплекс исполнителя	4	
Особенности исполнительской интерпретации	2	
Профессиональные проблемы исполнительства на народных инструментах		2
Модуль 3.		
Специфика ансамблевого и оркестрового исполнительства	2	
Модуль 4.		
Обсуждение результатов освоения образовательной программы		4
Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации		4
Итого: 36 часов	26	10
Формы итоговой аттестации		
а) концертное выступление (сольно или в составе творческого коллектива); б) составление репертуарного сборника с аннотацией		

4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
3	3	3	3	4	2	4	4	2	4	2	2

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9	РД10	РД11	РД12
3	3	3	3	4	2	4	4	2	4	2	2

*РД – каждый рабочий день занятий



4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - a. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитываться только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
 - b. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.

- c. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
 - ✓ установление логической последовательности;
- d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%



Итоговая аттестация (дистанционно): концертное выступление (сольно или в составе творческого коллектива) или составление репертуарного сборника с аннотацией.

Итоговая аттестация – средство контроля, организованное в форме фрагмента профессиональной деятельности, позволяющее выявлять практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

1. **Концертное выступление** (сольно или в составе творческого коллектива). Программа должна быть исполнена уверенно и убедительно, продемонстрирован четко выраженный исполнительский план, продуманная исполнительская концепция, владение исполнительским интонированием, раскрыты стилистические особенности композиторского стиля, художественное содержание произведения, найдены нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, продемонстрирована способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.
2. **Составление репертуарного сборника с аннотацией.** В репертуарном сборнике должны быть представлены произведения с учетом требований современной концертной и педагогической практики. Аннотация должна содержать обоснование данного выбора.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Оценка «зачтено» –

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
4. Исполнитель владеет вниманием слушателей.

Оценка «не зачтено» –

1. Текст плохо выучен наизусть.
2. Исполнитель не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки.
3. Исполнитель не справляется с техническими задачами произведения.
4. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

4.4. Содержание занятий

Основы государственной культурной политики в сфере подготовки кадров



для образовательных учреждений и учреждений культуры

Направленность государственной политики Российской Федерации на сохранение, развитие и распространение культуры. Выявление основных направлений реализации культурной политики в современном обществе. Основные положения «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». Характерные черты и особенности развития российской национальной культурной политики.

Особое значение исполнительства на народных инструментах в деле сохранения традиции и популяризации российского культурного наследия. Поддержка и продвижение ансамблевого музицирования в концертной и конкурсной профессиональной деятельности.

Из истории исполнительства на народных инструментах

Развитие исполнительства на народных инструментах (на струнных щипковых инструментах). Их роль в развитии оркестрового музицирования.

Этапы репетиционной работы в процессе реализации художественного образа исполняемых произведений

Индивидуальная работа над произведениями. Освоение технических и интонационных трудностей. Групповые репетиции как необходимый этап для достижения ансамблевого единства внутри группы. Понимание роли своей партии в общей партитуре голосов во время сводной репетиции. Совершенствование навыков чтения с листа. Концертное выступление как заключительный этап в создании художественного образа исполняемых произведений.

Совершенствование практических навыков анализа исполнительских интерпретаций (редакций) музыкальных произведений.

Сущность исполнительской концепции. Роль исполнителя в интерпретации музыкального произведения. Соотношение драматургического замысла исполнителя с многогранными объективными свойствами самого произведения. Основные принципы сравнительного анализа. Анализ формы, выразительных средств музыкального произведения и их воплощение в сравниваемых исполнительских интерпретациях.

Активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства. Формирование правильного отношения к стилю исполняемой музыки.

Способы и приемы игры на различных народных инструментах

Общие принципы постановки исполнительского аппарата. Акустические и конструктивные особенности русских народных инструментов. Звукоизвлечение. Артикуляция. Штрихи. Аппликатура. Развитие исполнительской техники.



Специфика ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе

Изучение и подготовка к концертному исполнению оригинальных произведений и переложений произведений различных стилей, жанров и эпох, как для однородных, так и для смешанных ансамблей. Работа над музыкальными произведениями концертного репертуара и публично выступление в качестве артиста ансамбля. Проверка исполнительских навыков на зачётах, экзаменах, концертах. Выбор концертных программ с учетом уровня профессиональной подготовки участников ансамбля.

Технический комплекс исполнителя

Технический комплекс упражнений для развития определенного вида техники. Постановка игрового аппарата.

Особенности исполнительской интерпретации

Возникновение интерпретации как неотъемлемой части музыкально-исполнительского искусства. Значение термина. История развития искусства интерпретации. Различное отношение к проблеме интерпретации.

Нотный текст – основа интерпретации. Вариантная множественность исполнительского образа.

Профессиональные проблемы исполнительства на народных инструментах

Развитие художественно-исполнительской техники игры на народных инструментах (артикуляционно-штриховая сфера исполнителя-балалаечника, преодоление технических трудностей на баяне и аккордеоне, особенности дирижерской техники). Формирование репертуара обучающихся и исполнителей на народных инструментах.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и



работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавесином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;



для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;
система дистанционного обучения Moodle;
система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);
видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4К);
инсталляционный проектор с проекционным экраном;
доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;
дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

- «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р)
- История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие / сост. Журомский В.В., Ляхов Н.В. – Хабаровск, ХГИИК, 2012
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
- Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2008.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)



<http://www.dv-art.ru/eice/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т.ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;



- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);



- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.