

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»**

**Общественно-значимые мероприятия
Научно-методическое и ресурсное обеспечение
системы образования**

**«Культурный десант» как часть национальной
программы социально-экономического развития
Дальнего Востока**

**Краткие методические рекомендации по
исполнению детских скрипичных пьес для
младших классов ДШИ и ДМШ**

У. Кролл «Полька ослика»

И. Брамс «Колыбельная»

Л. Боккерини «Менуэт»

У. Кролл «Полька ослика»

Это произведение шуточного характера. Здесь изображается ослик в разных настроениях: то весёлый, задорный, то упрямый. Несмотря на то, что пьеса относится к характерным произведениям, для детей подготовительного, первого и второго класса вполне можно использовать как виртуозное произведение для академических концертов, а также фестивалей и конкурсов, так как здесь используется довольно большой комплекс штриховой политики для начинающего скрипача, что требует умения переключаться с одного приёма на другой в довольно быстром темпе *Allegretto*.

Здесь необходима тщательная работа над штрихами и ритмом. Пьесу можно разделить на три небольшие части. В первой части под восьмыми нотами стоят точки, здесь перед преподавателем стоит вопрос, какой штрих использовать? Мартле или спиккато? В связи с тем, что далее необходимо прийти к колодке, логичнее играть спиккато. Спиккато важно играть у колодки, пальцы на смычке должны быть подвижные и мягкие. Очень важную роль в данном штрихе имеет мизинец. Он должен быть круглый, чтобы балансировать вес смычка. Так же очень важно, чтобы было свободное плечо. Вообще, чем раньше приучать ребёнка к прыгающим штрихам, тем быстрее у него будут развиваться виртуозные навыки. Далее идёт пунктирный ритм, который следует играть точно, не превращая в триоль. Яркую образность этой пьесе придаёт имитация интонации ослика «ИА». Ее необходимо исполнять штрихом «летучее стаккато» – небольшим количеством смычка в одну сторону, приподнимая его, как при исполнении спиккато.

Второй раздел отличается по характеру. Если в первом разделе представляется весёлый ослик, то здесь он упрямый. Немного меняется и штриховая политика, спиккато более крупное, вместо пунктирного ритма здесь присутствуют ровные восьмые на легато. Также появляются легатные пассажи шестнадцатыми. Проучивать их следует сначала деташе, далее по четыре ноты на легато, потом как написано, по восемь. Так же следует продумать скорость смычка в данных пассажах: где идёт на *diminuendo* – сначала расходуем смычок, потом экономим, и наоборот, когда пассаж идёт на крещендо.

Третий раздел полностью повторяет первый, за исключением двух аккордов пиццикато. Несколько слов об этом. Аккорды пиццикато следует играть не крючком, а прямым пальцем.

Если в этой пьесе выполнить все штриховые задачи – то, безусловно, это произведение принесет огромную пользу и выведет ученика на новый уровень освоения штрихов.

И. Брамс «Колыбельная»

Это произведение канителенного характера. Основные технологические задачи пьесы – плавное соединение позиций. Затактные восьмые играть очень мягко, при этом кисть и пальцы правой руки должны быть гибкими и свободными.

Пьеса очень полезна для развития техники переходов во вторую, третью и четвёртую позиции. Несмотря на то, что она идёт по программе в хрестоматии 4-5 класса, её лучше давать во 2-3 классе. Чем раньше ученика приучать к позиционной игре, тем быстрее у него будем воспитываться внутренний слух, умение мыслить интервалами, а также уверенное ощущение левой руки на грифе. Переходы следует делать плавно, мягко, без прыжков. Следует разобраться, каким пальцем совершается тот или иной переход (одним и тем же пальцем, предыдущим пальцем или последующим).

Так же следует обратить внимание на звукоизвлечение. Так как пьеса кантиленная, значит нужно петь. Смычок вести плавно, смена смычка должна быть незаметна. Для этого необходимо следить за свободой правой руки. Далее, пьеса динамически разнообразна, следует продумать скорость смычка, она должна быть разная.

Так же это произведение очень хорошо подходит для работы над вибрацией.

Л. Боккерини «Менуэт»

Это произведение танцевального характера. Воспитывает чувство стиля, вкуса, а также умение держать форму.

С технической стороны пьеса требует владения разнообразными штрихами, контрастами динамики.

В первом разделе пьесы очень важно выполнение акцентов, но они должны быть не грубыми, а изящными, а также показывать главный голос и второстепенный (аккомпанирующий).

Во втором разделе, в трио нужно показать разнообразное владение смычком, штрихами. Первый пассаж восьмыми следует исполнять штрихом мартле, расширяя смычок на крещендо, далее идёт легато, первую группу из трёх нот следует сыграть на весь смычок, чтобы прийти к колодке, следующие две группы по три ноты лучше сыграть небольшим количеством смычка, чтобы следующий пассаж шестнадцатыми сыграть на крещендо на весь смычок. Следующий нисходящий пассаж восьмыми лучше исполнять спиккато, чтобы показать владение разнообразными штрихами. Середина (трио): за первым разом (*forte*) следует исполнять крупнее, почти не поднимать смычок со струны, а за вторым разом (*piano*) – исполнять изящным «летучим стаккато». Далее идёт повторение, оно не должно звучать одинаково.

**Преподаватель ДШИ ДВГИИ,
преподаватель музыкального колледжа при ДВГИИ
Швецова С.С.**