

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

ПРИНЯТО Ученым Советом
Протокол №12 от 08.07.2019



Ректор

УТВЕРЖДАЮ
А.М. Чугунов

Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: фортепиано; струнные инструменты;
духовые и ударные инструменты; народные инструменты;
камерный ансамбль и концертмейстерский класс)

Форма обучения – с отрывом от производства, без отрыва от производства,
с частичным отрывом от производства
Нормативный срок обучения – 72 часа

Владивосток

2019

**Основание для реализации
образовательной программы**

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Смородинова А.А., проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию; Кальман Ф.Г., заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестровых инструментов; Илюхина Р.Е., заслуженная артистка РФ, профессор, зав. кафедрой фортепиано
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», код 01.004 Утвержден Приказом Минтруда РФ от 08.09.2015 № 608н (зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся	3
3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП	5
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП.....	6
Приложение 1. Учебно-тематический план.....	8
Приложение 2. Рабочий учебный план.....	11

I. Общие положения

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда с учетом требований профессиональных стандартов.

ПК	Способность создавать условия для развития творческих способностей обучающихся, мотивировать их учебную и конкурсную деятельность.
ПК	Способность планировать индивидуальную траекторию профессионального (предпрофессионального) развития обучающихся в области искусства.
ПК	Способность использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, формировать исполнительский репертуар обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, образовательных потребностей, а также подготовленности и развития, в том числе профессионального.

1.1. Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации), реализуемая ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» по направлению подготовки «инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией на основе Приказа министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований рынка труда

1.2. ДПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся в Центре дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

1.3. ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

1.4. Цель обучения – совершенствование или получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации; удовлетворение потребности края и региона в профессиональных преподавательских кадрах по исполнительским специальностям.

1.5. Обучение по программе «Инструментальное исполнительство» проводится по следующим специальностям:

Фортепиано;

Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);

Оркестровые духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба);

Ударные инструменты;

Оркестровые народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара);

Камерный ансамбль и концертмейстерский класс

1.6. Срок освоения ДПОП – 72 часа (2 зачетных единицы). Трудоемкость освоения – 2 зачетных единицы (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам). В соответствии с потребностями обучающихся возможно освоение краткосрочных (16, 24,

36 часов) и длительных (свыше 72 часов до 500 часов) дополнительных профессиональных образовательных программ в индивидуальном порядке.

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

2.1. Область профессиональной деятельности обучающихся

Область профессиональной деятельности обучающихся включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте и концертмейстера.

2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся

Объектом профессиональной деятельности обучающихся являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность солиста и концертмейстера;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи:

в области концертно-исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2.4. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения данной ДПОП.

Обучающийся должен совершенствовать следующие компетенции:

общефессиональные:

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способность к пониманию эстетической основы искусства;
- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

в области концертно-исполнительской деятельности:

способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ;

способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения ;

способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

способность самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

в области педагогической деятельности:

способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;

способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

Профессионально-специализированными компетенциями:

способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;

способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

способность импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;

способность демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП

3.1. К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее и (или) высшее профессиональное образование. Повышение квалификации осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знания обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

3.2. Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия;
- консультация;
- круглый стол;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа;
- методическая работа;
- итоговый отчет (концертные выступления, выступления на кафедре, открытый урок, реферат).

Установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Оценка качества освоения ДПОП «Инструментальное исполнительство» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию. Формы итоговой аттестации: концертные выступления, выступления на кафедре, открытый урок, реферат, методическая работа и т.п.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Годовой календарный учебный график.

Обучение осуществляется без отрыва от производства, с отрывом от производства, с частичным отрывом от производства, в порядке индивидуальной стажировки, в виде групповых сессий, с использованием модульной системы (накопление зачетных единиц в течение учебного года), в соответствии с графиком научно-методических и творческих мероприятий Института.

4.2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план включает тематику, количество часов на аудиторную и самостоятельную работу обучающегося (Приложение 1).

5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП (повышение квалификации)

«Инструментальное исполнительство»

Реализация ДПОП (повышение квалификации) обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К руководству программами повышения квалификации привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных ОП ДПО «Инструментальное исполнительство». Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

- библиотеку, читальный зал;

- концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);

- малый зал (65 посадочных мест, 2 рояля);

- специализированные аудитории для занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;

- для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла специализированные аудитории, оснащенные двумя роялями и аудиотехникой;

- специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением.

Информационно-библиотечное обеспечение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет, изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями педагогического репертуара, клавирами и партитурами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня: Балет, Библиография, Вопросы культурологии, Вопросы философии, Высшее образование в России, Иностранная литература, Искусство кино, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкант-классик, Музыкальное обозрение, Музыковедение, Наше наследие, Основы безопасности жизнедеятельности, Российская история, Русское искусство, Старинная музыка, Справочник руководителя учреждения культуры, Теория и практика физической культуры, Фортепиано, Acta musicological, Music and Letters, Musica Disciplina, The Musical Times, Opera.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Рабочий учебный план

Дополнительная профессиональная образовательная программа
«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

(повышение квалификации)

Цель: повышение профессионального уровня работников образовательных учреждений культуры и искусства, концертных организаций

Категория слушателей: научно-педагогические работники, специалисты

Нормативный срок обучения: 72 часа.

Форма обучения: с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы.

	Наименование разделов	Всего часов	В том числе				Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Специальный инструмент	8	0	0	8	0	зачет
2.	Консультации по методике преподавания специальных дисциплин	10	0	10	0	0	Зачет
3.	Посещение творческих мероприятий кафедры (концертов, фестивалей, конкурсов)	6	0	6	0	0	Зачет
4.	Изучение репертуара, аудиозаписей, литературы по истории и теории исполнительства	12	0	0	0	12	Зачет
5.	Посещение занятий преподавателей кафедры	16	16	0	0	0	Зачет
6.	Подготовка и проведение концертного выступления, открытого урока, реферата или методической работы	20	0	0	0	20	Зачет
7.	Предоставление отчета						Итоговая аттестация
	ИТОГО	72	16	16	8	32	