



## 1. Нормативно-правовое обеспечение

1.1. Настоящий Порядок разработан с целью организации подготовки и проведения государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена и образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» (далее – Институт) в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки, в связи с угрозой распространения на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

1.2. Настоящий Порядок разработан в соответствии с требованиями нормативных документов, которые применяются в части, не противоречащей настоящему Порядку:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.16, ст.59 (ч.5));
- приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- приказом Министерства культуры России от 12.01.2015 № 1 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки;
- приказом Министерства культуры России от 18.03.2016 № 227 об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки;
- приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования;
- приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 № 968 (ред. от 17.11.2017) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой

- аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
  - приказом Минобрнауки России от 27.03.2020 № 490 «О внесении некоторых изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки и Российской Федерации, касающиеся проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»;
  - приказом Минобрнауки России от 14.03.2020 № 397 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы высшего образования и соответствующие дополнительные профессиональные программы, в условиях предупреждения распространения коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
  - приказом Минкультуры России от 16.03.2020 № 357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации»;
  - рекомендациями Минкультуры России по организации образовательного процесса и проведения ГИА обучающихся в образовательных организациях высшего образования в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий от 22.04.2020 №1220 – 06 – 02;
  - федеральными государственными образовательными стандартами высшего и среднего профессионального образования по направлениям подготовки и специальностям;
  - локальными нормативными актами Института.

## 2. Общие положения

2.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) обучающихся в Институте по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена и по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки проводится в 2019/20 учебном году – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

2.2. ГИА с применением ДОТ по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования проводится в 2019/20 учебном

году в соответствии с установленным графиком учебного процесса с 19 мая по 30 июня.

2.3. ГИА с применением ДОТ не проводится на открытых заседаниях государственных экзаменационных комиссий.

2.4. К ГИА с применением ДОТ допускается обучающийся, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе.

2.4. Формы государственных аттестационных испытаний по образовательным программам среднего и высшего образования при проведении ГИА с применением ДОТ представлены в Приложении 1, Примерные программы выпускных квалификационных работ – в Приложении 2.

2.5. ГИА с применением ДОТ в Институте проводится в электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) посредством платформы дистанционного обучения LMS Moodle. Платформа Moodle — система управления курсами (электронное обучение) – используется как форма удаленной работы государственной экзаменационной комиссии и обучающегося. Порядок размещения материалов в ЭИОС представлен в Методических рекомендациях по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

2.6. При проведении ГИА с применением ДОТ Институт обеспечивает идентификацию личности обучающихся и контроль соблюдения требований, установленных настоящим локальным актом.

### 3. Особенности организации ГИА с применением ДОТ

3.1. ГИА с применением ДОТ проводится утвержденными приказом ректора Института государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК), по каждой специальности и направлению подготовки, или по каждой образовательной программе, или по ряду специальностей и направлений подготовки, или по ряду образовательных программ в сроки, установленные учебным графиком и расписанием сдачи государственных аттестационных испытаний.

3.2. Содействие и информационно-техническую поддержку членам ГЭК в обеспечении технических условий проведения ГИА с применением ДОТ осуществляют сотрудники отдела технических средств обучения и специалисты по дистанционному обучению.

3.3. Проведение ГИА с применением ДОТ допускается на основании личного заявления обучающегося, которое подается в соответствующее структурное подразделение на имя ректора Института (Приложение 3).

3.4. В заявлении обучающийся указывает сведения о месте, в котором он будет находиться во время проведения государственного аттестационного испытания, и подтверждает согласие с организационно-техническими

условиями проведения государственных аттестационных испытаний, установленных данным Положением.

3.5. Подача заявления осуществляется по электронной почте в виде сканированного документа с подписью.

3.6. Заявление визирует руководитель соответствующего структурного подразделения.

3.7. После издания приказа о проведении ГИА с применением ДОТ информация о проведении государственного аттестационного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и технические условия его прохождения доводится до обучающегося путем ее размещения в ЭИОС в Личных кабинетах обучающихся.

3.8. При проведении ГИА с применением ДОТ применяемые технические средства должны обеспечивать:

- идентификацию личности обучающегося, проходящего государственные аттестационные испытания;
- видеозапись государственных аттестационных испытаний;
- возможность демонстрации обучающимся презентационных и видеоматериалов во время его выступления всем членам ГЭК;
- возможность для членов ГЭК задавать вопросы, а для обучающегося, проходящего государственные аттестационные испытания, отвечать на них как в ходе проведения государственного экзамена, так и в ходе защиты ВКР;
- возможность оперативного восстановления связи в случае технических сбоев каналов связи или оборудования.

3.9. Организационно-технические условия проведения государственных аттестационных испытаний с применением ДОТ со стороны Института включают в себя:

- серверное оборудование с доступом к сети Интернет, оснащенное Raid-массивом 20ТБ. Скорость доступа к сети Интернет в Институте – 40 Мбит/с;
- Систему Дистанционного Обучения (СДО) на основе свободного (распространяющегося по лицензии GNU GPL) веб-приложения (программного обеспечения) LMS Moodle, размещенного в сети Интернет по адресу URL: <http://edu.dv-art.ru>, используемую в качестве аппаратного средства.

3.10. Оборудование, размещенное по месту нахождения обучающегося, проходящего ГИА с применением ДОТ, должно включать:

- персональный компьютер (опционально) с доступом к сети Интернет;
- смартфон (опционально) с доступом к сети Интернет (опционально) для производства видеозаписи обучающимся самостоятельно;
- видеокамера (или фотокамера) (опционально) для производства видеозаписи обучающимся самостоятельно;
- штатив (опционально) для фиксации аппаратуры видеозаписи обучающимся самостоятельно.

#### 4. Технические особенности проведения государственных аттестационных испытаний с применением ДОТ

4.1 За 30 минут до начала государственного аттестационного испытания в форме государственного экзамена или защиты выпускной квалификационной работы специалист по дистанционному обучению и ответственный сотрудник структурного подразделения должны проверить:

- работу техники в соответствии с требованиями,
- подключение к сети Интернет;
- доступ к видеофайлам и другим документам.

4.2 Перед началом государственных аттестационных испытаний, проводимых с применением ДОТ, проводится идентификация личности обучающегося, участвующего в испытании. Процедура идентификации личности заключается в визуальной сверке личности обучающегося с данными паспорта, представленного обучающимся перед веб-камерой членам государственной экзаменационной комиссии в развернутом виде, или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, а также дату выдачи. При идентификации личности обучающийся называет полностью фамилию, имя, отчество.

4.3 В случае невозможности идентификации обучающийся отстраняется от государственного аттестационного испытания, в именном протоколе на студента делается запись – «неявка по неуважительной причине в связи с невозможностью идентификации личности».

4.4. Процедура защиты ВКР и проведения государственных экзаменов с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий определяется Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

4.5 В протоколе заседания ГЭК о проведении аттестационного испытания фиксируется факт проведения ГИА в дистанционном формате.

#### 5. Рассмотрение апелляций по результатам ГИА с применением ДОТ

5.1 Апелляция на имя председателя апелляционной комиссии направляется обучающимся с адреса электронной почты, указанной в заявлении на имя ректора о проведении ГИА с применением ДОТ, в адрес соответствующего структурного подразделения не позднее следующего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Оригинал заявления высылается почтой.

5.2 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии путем направления сканированного протокола заседания апелляционной комиссии на адрес электронной почты обучающегося.

**Формы государственных аттестационных испытаний по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)**  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)  
 «Исполнение сольной программы»

Государственный экзамен по профессиональному модулю  
 «Педагогическая деятельность»

**53.02.07 Теория музыки**

Выпускная квалификационная работа –  
 «Музыкальная литература»

Государственный экзамен «Теория музыки»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

**Формы государственных аттестационных испытаний по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки**

**бакалавриат**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Выпускная квалификационная работа  
 (исполнение сольной концертной программы)

**53.03.03 Вокальное искусство**

Выпускная квалификационная работа  
 (исполнение концертно-камерной программы)

**53.03.05 Дирижирование**

Выпускная квалификационная работа  
 (дирижирование концертной программой)

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Выпускная квалификационная работа  
 (защита бакалаврской работы)

**магистратура**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Выпускная квалификационная работа  
 (исполнение концертной программы)

специалитет

**52.05.01 Актёрское искусство**

Выпускная квалификационная работа  
(защита дипломной работы)  
Государственный экзамен  
(Теория актерского искусства)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Выпускная квалификационная работа  
(исполнение сольной концертной программы)

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Выпускная квалификационная работа  
(дирижирование концертной программой)

**53.05.05. Музыковедение**

Выпускная квалификационная работа  
(защита дипломной работы)

**54.05.02 Живопись**

Выпускная квалификационная работа (написание картины)  
Государственный экзамен  
(История зарубежного и отечественного изобразительного искусства)

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

Защита выпускной квалификационной работы,  
состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

1. Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы).
2. Защита реферата.

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

Защита выпускной квалификационной работы,  
состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

1. Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы).
2. Защита реферата.

**Примерные программы выпускных квалификационных работ  
по образовательным программам среднего профессионального образования  
– программам подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: фортепиано)**

1. Произведение крупной формы (соната)
2. Полифоническое произведение
3. Этюд

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)**

1. Произведение крупной формы (концерт, I часть)
2. Полифоническое произведение (две части)
3. Пьеса

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)**

1. Произведение крупной формы (соната)
2. Пьеса

**53.02.04 Вокальное искусство**

1. Старинная ария
2. Ария русских композиторов
3. Романс русского или зарубежного композитора
4. Русская народная песня

**Примерные программы выпускных квалификационных работ  
по образовательным программам высшего образования  
– программам бакалавриата, программам специалитета,  
программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки**

**бакалавриат**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
(профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)**

Два разнохарактерных произведения соло в сопровождении фонограммы. Время звучания программы – 10-15 минут.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль «Фортепиано»)**

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (целиком или отдельные части);
3. Одно произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль «Оркестровые струнные инструменты»)**

1. Полифоническое циклическое произведение (одна или несколько частей);
2. Произведение крупной формы (одна или несколько частей);
3. Пьеса малой формы.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**

**Духовые инструменты:**

1. Произведение крупной формы;
2. 1–2 произведения по выбору.

**Ударные инструменты:**

1. Произведение для клавишного ударного инструмента (4 палочки);
2. Произведение для клавишного ударного инструмента (2 палочки);
3. Произведение для мембранного ударного инструмента.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)**

**Баян, аккордеон:**

1. Полифоническое произведение;
2. Крупное циклическое произведение (целиком или отдельные части);
3. Произведение концертного плана.

**Балалайка, домра:**

1. Произведение для балалайки (домры) соло;
2. Произведение крупной формы (целиком или отдельные части);
3. Пьеса малой формы.

*При невозможности исполнения программы с концертмейстером, допускается обработка произведения для инструмента соло (например, купюры фортепианных проигрышей, купюры в партии солиста). Возможна замена произведения крупной формы на любое другое произведение для исполнения без аккомпанемента (например, с более развитой самостоятельной фактурой).*

**Гитара:**

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение концертного плана;
3. Полифоническое произведение;
4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора.

**53.03.05 Дирижирование  
(профиль «Дирижирование академическим хором»)**

Два хоровых произведения композиторов разных эпох и стилей:

1. Произведение *a cappella*;
  2. Произведение с сопровождением: оперный отрывок, часть из крупного вокально-хорового сочинения (реквием, кантата, оратория, месса).
- Время звучания программы – 15-20 минут.

**53.03.03 Вокальное искусство  
(профиль «Академическое пение»)**

1. Ария из оперы русского композитора;
2. Ария из оперы зарубежного композитора;
3. Романс русского композитора;
4. Романс зарубежного композитора.

**магистратура**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль «Оркестровые струнные инструменты»)**

Свободная концертная программа продолжительностью до 40 минут. Обязательным является включение произведения крупной формы (соната или крупное

циклическое произведение; концерт для солирующего инструмента с оркестром (целиком либо частично)).

#### специалитет

##### *52.05.01 Актёрское искусство*

*(специализация «Артист драматического театра и кино»)*

1. Роль в спектакле / отрывок по актерскому мастерству;
2. Работа по сценической речи.

##### *53.05.01 Искусство концертного исполнительства*

*(специализация «Фортепиано»)*

1. Полифоническое произведение;
2. Крупное циклическое произведение (соната, вариации, цикл);
3. Произведение концертного плана.

##### *53.05.01 Искусство концертного исполнительства*

*(специализация «Концертные струнные инструменты»)*

1. Полифоническое циклическое произведение (одна или несколько частей);
2. Произведение крупной формы (одна или несколько частей);
3. Пьеса малой формы.

##### *53.05.01 Искусство концертного исполнительства*

*(специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»)*

*Духовые инструменты:*

1. Произведение крупной формы;
2. 1–2 произведения по выбору.

*Ударные инструменты:*

1. Произведение для показа игры 4-мя палочками (клавишный ударный инструмент);
2. Произведение для показа игры 2-мя палочками (клавишный ударный инструмент);
3. Произведение для мембранного ударного инструмента.

##### *53.05.01 Искусство концертного исполнительства*

*(специализация «Концертные народные инструменты»)*

*Баян, аккордеон:*

1. Полифоническое произведение;
2. Крупное циклическое произведение (целиком или отдельные части);
3. Произведение концертного плана.

*Балалайка, домра:*

1. Произведение для балалайки (домры) соло;
2. Произведение крупной формы (целиком или отдельные части);
3. Пьеса малой формы.

*При невозможности исполнения программы с концертмейстером, допускается обработка произведения для инструмента соло (например, купюры фортепианных проигрышей, купюры в партии солиста). Возможна замена произведения крупной формы на любое другое произведение для исполнения без аккомпанемента (например, с более развитой самостоятельной фактурой).*

*Гитара:*

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение концертного плана;

3. Полифоническое произведение;
4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора;
5. Пьеса по выбору.

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»)**

Три хоровых произведения композиторов разных эпох и стилей, в числе которых:

1. Произведение а cappella;
2. Произведение с сопровождением: оперный отрывок, часть из крупного вокально-хорового сочинения (реквием, кантата, оратория, месса).

Время звучания программы – 20-25 минут.

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»)**

1. Ария из оперы русского композитора;
2. Ария из оперы зарубежного композитора;
3. Романс русского композитора;
4. Романс зарубежного композитора.

**54.05.02 Живопись**

*(специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»)*

**Выпускная квалификационная работа (написание картины)**

1. Картина (холст, масло)
2. Дополнительный материал (эскизы, портреты, рисунки)

**Ассистентура-стажировка**

**1. Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Сольное исполнительство на фортепиано)**

Свободная программа продолжительностью до одного часа, включающая произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы могут быть включены крупные циклические произведения (сонаты, циклы), концертные пьесы и миниатюры значительной сложности (соло).

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)**

Свободная программа продолжительностью до одного часа, включающая произведения разных форм, жанров и эпох.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах)**

Свободная программа продолжительностью до одного часа, включающая произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы могут быть включены крупные циклические произведения (соло или с аккомпанементом) или концерты для

струнного инструмента с оркестром (целиком либо частично), концертные пьесы, миниатюры или циклы миниатюр композиторов XIX-XXI веков.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
(вид: *Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах*)

Свободная программа продолжительностью до одного часа, включающая произведения разных форм, жанров и эпох.

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
(вид: *Сольное исполнительство на аккордеоне*)

Свободная программа продолжительностью до одного часа, включающая произведения разных форм, жанров и эпох. Крупные циклические произведения могут быть исполнены целиком либо частично.

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства**  
(вид: *Академическое пение*)

Свободная программа продолжительностью до одного часа, включающая вокальные произведения разных форм, жанров и эпох.

## **2. Защита реферата**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

Реферат представляет собой текст завершённой работы, связанной с решением задач педагогической и/или исполнительской деятельности, к которым готовится будущий выпускник ассистентуры-стажировки.

