

Протокол № 17

заседания диссертационного совета Д 210.011.01

от 16.06.2016

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 22 человек. Присутствовали на заседании 15 человек.

И. о. председателя: докт. искусствоведения, профессор Бажанов Николай Сергеевич.

Присутствовали: докт. искусствоведения, профессор Шиндин Борис Александрович; докт. искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна; докт. искусствоведения, профессор Александрова Людмила Викторовна; докт. искусствоведения, профессор Бажанов Николай Сергеевич; докт. искусствоведения, профессор Гончаренко Светлана Сергеевна; докт. искусствоведения, доцент Демешко Галина Андреевна; докт. искусствоведения, профессор Дрожжина Марина Николаевна; докт. искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна; докт. искусствоведения, доцент Карелина Екатерина Константиновна; докт. искусствоведения, профессор Карпычев Михаил Георгиевич; докт. искусствоведения, профессор Курленя Константин Михайлович; докт. искусствоведения, доцент Покровская Надежда Николаевна; докт. искусствоведения, профессор Роменская Татьяна Аркадьевна; докт. культурологии, доцент Ромм Валерий Владимирович; докт. искусствоведения, доцент Тосин Сергей Геннадьевич.

Слушали:

Защиту диссертации Фиденко Юлии Леонидовны, доцента кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» на тему «Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX–XXI веков» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Официальные оппоненты по диссертации:

– докт. искусствоведения, профессор Гаврилова Людмила Владимировна, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств», заведующая кафедрой истории музыки;

– докт. искусствоведения, профессор Ефимова Наталья Ильинична, ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», и.о. проректора по научной работе, профессор кафедры истории и теории музыки;

– докт. искусствоведения, доцент Умнова Ирина Геннадьевна, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства – дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» дала положительное заключение (заключение составлено докт. искусствоведения, профессором Рудиченко Татьяной Семеновной, профессором кафедры истории музыки и подписано Рудиченко Т.С. и канд. искусствоведения, доцентом Лобзаковой Еленой Эдуардовной, зав. кафедрой истории музыки).

Постановили:

На основании успешно проведенной защиты (результаты голосования: из 15 членов совета, присутствовавших на заседании, проголосовало «за» – 14 человек, «против» – 1 человек, «недействительных» – 0), принимая во внимание достаточность и полноту опубликованных материалов по диссертации Фиденко Юлии Леонидовны «Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX–XXI веков», присудить автору ученую степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение). Ходатайствовать перед ВАК Российской Федерации (материалы направить в ВАК для рассмотрения и утверждения решения совета) об утверждении Фиденко Ю.Л. в ученой степени доктора искусствоведения.

Результаты голосования: «за» – 14, «против» – 1.

И. о. председателя совета



Бажанов Николай Сергеевич

Ученый секретарь совета



Коляденко Нина Павловна

