



Конференция проводится как общественно-значимое мероприятие, организованное в рамках Национального проекта «Культура», Федерального проекта «Творческие люди» для творческих и управленческих кадров в сфере культуры и искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Дальневосточный государственный институт искусств
17-18 ноября 2021 года
проводит **научно-методическую конференцию**
«Образование в сфере искусства на Дальнем Востоке: теория и практика»

К участию приглашаются преподаватели образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования и детских школ искусств, соискатели, студенты, магистранты, аспиранты, ассистенты-стажёры. В рамках конференции планируется обсуждение следующих направлений:

Проблемы теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации

(5.10 Искусствоведение и культурология)

Проблемы методики и педагогики художественного образования

(5.10 Искусствоведение и культурология)

Для участия в конференции необходимо **до 1 ноября 2021 года** представить в Оргкомитет **заявку** на участие в конференции (Приложение 1) и **материалы для публикации**. Заявки и материалы, присланные позже указанного срока, не принимаются.

Формы участия в конференции:

- очное участие с докладом и публикацией;
- очное участие с докладом без публикации;
- заочное участие (в формате ZOOM) без доклада с публикацией.

Регламент устного выступления с докладом – до 10 минут.

На конференции планируется онлайн трансляция заседаний с последующей публикацией видеозаписей на сайте ДВГИИ в разделе «Национальный проект “Культура”» и на YouTube-канале ДВГИИ.

По итогам конференции планируется издание сборника материалов.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить материалы авторов в случае несоответствия тематике конференции, требованиям оформления, обнаружения некорректно использованных заимствований, размещения подаваемых в редколлегию материалов в других печатных или электронных изданиях.

Структура предоставляемых в Оргкомитет материалов:

1. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) на русском языке.
2. Название **доклада/статьи** (строчными буквами, полужирный шрифт) на русском языке.
3. Текст **статьи** на русском языке, оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 2).
4. Примечания (при наличии).
5. Список литературы.

Заявку, материалы просим направлять в Оргкомитет конференции.

Адрес: 690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «А».

Е-mail: conf@dv-art.ru Перич Олеся Валерьевна, проректор по научной и учебной работе

ЗАЯВКА

на участие в научно-методической конференции
«Образование в сфере искусств на Дальнем Востоке: теория и практика»

1	ФИО автора (полностью)	
2	Название темы доклада/статьи	
3	Место работы, учебы (без сокращений)	
4	Должность	
5	Ученая степень	
6	Ученое звание	
7	Почетное звание	
8	Для соискателей, студентов, магистрантов, аспирантов и ассистентов-стажёров – данные о научном руководителе: ФИО, ученая степень и звание, должность	
9	Форма участия (очно/заочно)	
10	Контактный телефон	
11	Контактный e-mail	
12	Почтовый адрес (с индексом)	

Заявки высылаются в электронном виде в формате .doc/.docx (документ Word - без подписи) и цветной скан-версии в формате PDF (с подписью).

Требования к оформлению текста

1. Текст статьи представляется в электронном виде в формате .doc/.docx (документ Word).
2. **Объем статьи** — до 20 000 печатных знаков (с пробелами).
3. **Шрифт:** Times New Roman, размер в основном тексте – 14 пт., в сносках – 12 пт.
4. **Абзац:** отступ первой строки – 1,25 см., устанавливается с помощью опции «Абзац» (без использования пробелов и клавиши Tab).
5. **Междустрочный интервал** – одинарный. Интервал между абзацами – 0 пт.
6. **Выравнивание текста** – по ширине.
7. **Примечания** к тексту (при наличии) приводятся в конце статьи перед Списком литературы. Примечания (авторские уточнения или пояснения) вводятся цифрой в форме верхнего индекса и нумеруются в порядке их введения в текст (...¹, ...², ...³ и т. д.). Вставка автоматических сносок не допускается.
8. Если в тексте используются нестандартные шрифты (например, древнерусские и др.), необходимо приложить шрифт с данными символами.
9. **Библиографические ссылки** на цитируемую литературу оформляются цифрами внутри текста в квадратных скобках. Например: [4, с. 23], где первая цифра – номер источника, который приводится в Списке литературы, вторая – номер страницы источника.
10. **Список литературы** оформляется в алфавитном порядке. Сначала идут источники на русском языке, затем – на иностранных языках. Количество цитируемых работ – не менее 5.

Образцы библиографических описаний источников

Описание книги:

Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века) М: Наука, 1969. 391 с.

Описание статьи в научном сборнике

Захарова О. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века // Проблемы музыкальной науки. М.: Сов. композитор, 1975. Вып. 3. С. 345-378.

Описание статьи в периодическом издании (журнале, газете):

Филиппова М. Школа костюма в Архангельске // Народное творчество. 2007. № 2. С. 40.

Описание автореферата диссертации:

Усенко Н. М. Влияние романтического виртуозного исполнительства на композиторское творчество от Шопена к Скрябину: автореф. дис. ... канд. иск. Ростов-на-Дону, 2005. 24 с.

Описание статьи из справочного издания, энциклопедии:

Холопов Ю. Н. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1981. Т. 5. К. 879-885.

Интернет-ресурсы:

Обухова Л. Ф. Детская психология. Теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995. 413 с. URL: <http://psylib.org.ua/books/obuhl01/index.htm> (дата обращения: 01.03.2021).

Дата обращения к документу – та дата, когда человек, составляющий ссылку, данный документ открывал, и этот документ был доступен.