Отчет за 2023 год

В рамках Нацпроекта «Культура» ДВГИИ ежегодно проводит общественно-значимые мероприятия, посвященные вопросам развития отрасли культуры и искусства в Дальневосточном регионе. В 2023 году были проведены 6 мероприятий.

**Дальневосточная школа живописи**

Истории становления высшего художественного образования связана с открытием в 1962 году Дальневосточного педагогического института искусств, одним из факультетов которого был художественный. Преподавателями здесь стали выпускники ленинградских и московских художественных вузов. Именно они заложили основы высшего художественного образования на Дальнем Востоке.

Художественный факультет давал возможность уроженцам и жителям огромного региона страны получать во всей полноте профессиональную подготовку. Художниками, открывшими летопись художественного факультета, были В.А. Гончаренко, В.Н. Доронин, К.И. Шебеко, Н.П. Жоголев, С.А. Литвинов, Ю.В, Собченко. Их имена хорошо известны в приморском искусстве, они стали флагманами, представляющими региональное искусство на всесоюзных и республиканских выставках. За 60 лет существования из стен института вышло немало хороших художников, многие носят звания членов-корреспондентов РАХ, народных, заслуженных художников, заслуженных деятелей искусств, заслуженных работников культуры России. Большинство преподавателей и директоров художественных школ, училищ, колледжей, членов Союза художников России, творческих организаций разных стран, председателей отделений СХ РФ – выпускники ДВГИИ. Их имена известны за пределами не только региона, но и страны.

**Арт Владивосток – пространство креативных индустрий**

Сфера креативных индустрий связана в частности с рынком культурных ценностей. Возможно ли развитие локального арт-рынка в современных реалиях и какой потенциал есть у ДФО с учетом близости к одному из крупнейших арт-рынков мира – КНР – прерогативные вопросы для стратегического планирования развития арт-рынка как сектора креативной экономики. Ведущие представители креативного сектора обмениваются опытом, идеями и смыслами на разных площадках. Одна из таких площадок – это VIII Международная выставка-конкурс творческих работ художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток». Конкурс проводится по номинациям: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Развитие таких направлений декоративно-прикладного творчества как художественная керамика и живопись позволяют говорить об уникальности центра в Дальневосточном регионе, поскольку гончарное искусство на данный момент представлено только в центральном регионе (на базе МГАХИ им В.И. Сурикова и в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки), а направление живописи – только на базе ДВГИИ.

В планах развития данного направление – проекты по созданию уникальной сувенирной продукции, предметов интерьера, изготовлению фарфоровой и керамической посуды, реализации творческих проектов с привлечением молодых и профессиональных художников, привлечению заказчиков для апробирования и воплощения идей в сфере дизайна, реставрации.

Конкурс – это формат для установления эффективных межрегиональных связей, презентации лучших практик, а также развития креативной отрасли на государственном и международном уровне. Итогом выставки-конкурса стало в частности понимание роли Владивостока как центра продвижения и развития креативных индустрий на пространстве Азиатско-Тихоокеанского региона и самореализации творческой молодежи в этом процессе. Проведение этого мероприятия способствует позиционированию Владивостока как культурного центра Дальневосточного региона, где реализуются разнообразные творческие инициативы, и направлено на решение задач в сфере развития креативных индустрий и реализации талантов жителей Приморского края, создания креативных площадок для реализации творческих проектов, формирования механизмов продюсирования для продвижения творческого продукта и монетизации творчества через производство малых серий изделий. В данном контексте культурообразующая функция Института направлена на процесс закрепления населения в Дальневосточном регионе.

**Русский язык – культурный код национальной идентичности**

Дальневосточный конкурс чтецов «Моя любовь – моя Россия» проводится во Владивостоке уже более десяти лет. В этом году заявки на участие подали более двухсот человек из Владивостока, Приморского, Хабаровского и Камчатского края. В конкурсе принимали участие студенты, учащиеся общеобразовательных школ и школ искусств, а также молодые талантливые исполнители с ограниченными возможностями здоровья. мента культуры Приморского края и Дальневосточной государственной академии искусств.

Члены жюри: Бакшеева Г.Ф. – профессор, заведующая кафедрой сценической речи, Лебедиская Н.А. – доцент кафедры сценической речи, Кустова С.Ю. - доцент кафедры сценической речи. В конкурсе привлекается внимание к красоте русского языка, его особенностям, нормам правильного произношения, его роль в формировании национальной идентичности. Велико воспитательное значение этого конкурса среди детского населения, а также патриотическая направленность этого события.

**Культура коренных народов Дальнего Востока**

Дальневосточный государственный институт искусств, недавно отметивший свой 60-летний юбилей, был открыт в 1962 году. Уже в первое десятилетие в вузе стало развиваться научное направление, связанное с исследованием музыкального фольклора народов Дальнего Востока. У истоков самобытной научно-исследовательской школы стояли ученые-энтузиасты, приехавшие во Владивосток из Москвы и Петербурга.

15 – 17 ноября 2023 года в Дальневосточном государственном институте искусств состоялась XXVIII Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад». Приглашенный модератор – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных Е. М. Алкон.

В конференции приняли участие 68 человек из Владивостока, Москвы, Санкт-Петербурга, Хабаровска, Южно-Сахалинска, Якутска, Улан-Удэ, Анадыря, Благовещенска, Комсомольска-на-Амуре. Было заслушано и обсуждено 59 докладов.

Доклады и дискуссия, развернувшаяся в рамках конференции, были посвящены этапам становления дальневосточного этномузыковедения, у истоков которого стоял Ю. И. Шейкин. Из материалов докладчиков слушатели смогли узнать о нем и его учителях, коллегах, учениках – о Личностях, посвятивших свою научную жизнь изучению и «обустройству» этой Частицы Вселенной – музыкальному фольклору Дальнего Востока.

Стремительное исчезновение из нашей жизни многих форм фольклора делает собранные студентами, преподавателями и выпускниками Дальневосточного института искусств материалы и результаты их изучения и осмысления, изложенные в дипломных работах, диссертациях, статьях, монографиях, бесценным объектом для дальнейшего исследования традиционных культур – в том числе, с использованием современных методик и технологий. Научное и культурное значение этих материалов будет с каждым годом только возрастать.

Предлагаемый вниманию читателей сборник материалов научной конференции представляет 26 статей по актуальным вопросам этномузыковедения, сферы фундаментальных и прикладных проблем музыкознания (история и теория музыкальной науки), междисциплинарным проблемам и методологии искусствознания, культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР, философии.

**Междисциплинарный подход в художественном образовании.**

8 – 9 ноября 2023 г. в Дальневосточном государственном институте искусств (г. Владивосток) состоялась научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке России».

В конференции приняли участие 24 человека из Владивостока, Хабаровска, Южно-Сахалинска, Улан-Удэ. Вниманию аудитории был представлен 21 доклад.

Выступили коллеги из Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток), Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск), Детской школы искусств № 1 им. С. Прокофьева (г. Владивосток), Восточно-Сибирского государственного института культуры (г. Улан-Удэ), Центральной детской музыкальной школы (г. Южно-Сахалинск), Детской школы искусств № 2 (г. Южно-Сахалинск), Сахалинского колледжа искусств (г. Южно-Сахалинск), Детской школы искусств Хабаровского муниципального района (с. Ильинка, Хабаровский край).

Модератором конференции выступил Алексей Алексеевич Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры, действительный член Академии педагогических и социальных наук (АПСН).

Предлагаемый вниманию читателей сборник материалов научно-методической конференции представляет одиннадцать статей по актуальным вопросам и проблемам, лежащим в сферах теории и истории исполнительства, исполнительской интерпретации, методики и педагогики образования в сфере искусств.

«**Культурный десант» как часть национальной программы социально-экономического развития Дальнего Востока**

Дальневосточный государственный институт искусств приступил к реализации долгосрочного проекта «Культурный десант». Наш проект даст возможность привлечь внимание к классической музыке молодого поколения Приморского края, расширить свои знания и профессиональные навыки с помощью живого общения с ведущими преподавателями и лучшими студентами ДВГИИ. В свете повышенного внимания Президента и Правительства Российской Федерации к развитию нашего региона, проведение такого проекта приобретает особую значимость и актуальность.

Мероприятия проекта включили: Концерты студентов и преподавателей. Программа включала пьесы из школьного репертуара, а также самые известные и популярные произведения классического и современного репертуара из обрасти инструментальной, вокальной, вокально-хоровой и эстрадной музыки. Мастер-классы студентов и преподавателей, информацию о Дальневосточном государственном институте искусств, музыкальном колледже: условия поступления, вступительные требования, условия проживания и т.д. (видеоролик 3-4 минуты, информационные буклеты), Анкетирование учащихся, преподавателей и родителей (анкеты, включающие 4-5 вопросов о потребностях школ в тех или иных специалистах; желании продолжать обучение; возникающих сложностях при планировании дальнейшего обучения и др.) Отбор участников концерта Зимнего фестиваля на сцене концертного зала ДВГИИ.

Проведение этого мероприятия обеспечило возможность собрать наибольшее количество преподавателей, учащихся, родителей. Такой формат проекта позволил привлечь абитуриентов, выявить потребность преподавателей в повышении квалификации, наладить устойчивые связи с преподавателями института.