

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. История**
- 2. Философия**
- 3. Эстетика**
- 4. Иностранный язык**
- 5. Русский язык и культура речи**
- 6. Психология и педагогика**
- 7. Правоведение**
- 8. История искусств**
- 9. История музыки**
- 10. Гармония**
- 11. Полифония**
- 12. Анализ музыкальной формы**
- 13. Сольфеджио**
- 14. Музыкальная информатика**
- 15. Музыкальная культура народов Востока**
- 16. Специальный инструмент**
- 17. Концертно-ансамблевое искусство: концертмейстерский класс**
- 18. Концертно-ансамблевое искусство: камерный ансамбль**
- 19. Безопасность жизнедеятельности**
- 20. Искусство импровизации**
- 21. Изучение концертного репертуара**
- 22. Современная нотация**
- 23. История исполнительского искусства**
- 24. История исполнительских стилей**
- 25. История музыкальной педагогики**
- 26. Методика обучения игре на инструменте**
- 27. Музыкальная психология**
- 28. Музыкальное исполнительство и педагогика**
- 29. Родственный инструмент (орган, синтезатор)**
- 30. Фортепианный ансамбль**
- 31. Современное фортепианное искусство**
- 32. Отечественная фортепианная школа**
- 33. Физическая культура**
- 34. Педагогическая практика**
- 35. Исполнительская (производственная) практика**

1. ИСТОРИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработать понимание многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у студентов толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

получать, обрабатывать и сохранять информацию;

извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть: навыками анализа исторических источников;

методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах; писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа - 110 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 1-2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. История в системе социально-гуманитарных наук; 2. Основы методологии исторической науки; 3. Исследователь и исторический источник; 4. Особенности становления государственности в России и мире; 5. Русские земли в XII-XV веках, европейское Средневековье; 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте европейской цивилизации; 7. Россия и мир в XVIII-XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот; 7. Мир и Россия в XX в.; 8. Россия и мир в XXI в.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

Задачами дисциплины являются:

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: студент должен знать философию в объёме, указанном в учебной программе;

студент должен знать основные исторические этапы развития философской мысли;

студент должен знать и понимать категориальный аппарат философии; научные труды ведущих философов;

Уметь: анализировать современные философские проблемы исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия - 140 часов, самостоятельная работа студентов - 112 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 3-4 семестры.

Содержание дисциплины: I. Часть: Становление. Историческое развитие философии. 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли

Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии. **II. Часть: Теория философии: проблемы, категории, принципы.** 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

3. ЭСТЕТИКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является рассмотрение содержания основных эстетических категорий - искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других - в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачами дисциплины являются:

- научить студентов самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;

- ознакомить студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;

- выработать у слушателей курса «Эстетика» умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного; интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

Уметь: самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;

критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Владеть: знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-12.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 176 часов, самостоятельная работа студентов - 364 часа.

Дисциплина изучается в 1-5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 2 семестр, зачет - 4 семестр, экзамен - 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины **Цель**

преподавания учебной дисциплины «Иностранный язык» - овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи - делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-12.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 176 часов, самостоятельная работа студентов - 364 часа.

Дисциплина изучается в 1-5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 4 семестр, экзамен - 2, 5 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Фонетика. 2. Лексика. 3. Грамматика. 4. Синтаксис.

5. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для деятельности специалиста ситуациях.

Задачами дисциплины являются:

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;

- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла**. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия - 36 часов; самостоятельная работа - 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет - 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей. 2. Правила орфографии. 3. Функциональные стили. 4. Научный стиль языка. 5. Официально-деловой стиль. 6. Газетно-публицистический стиль. 7. Разговорно-бытовой стиль. 8. Художественный стиль. 9. Орфоэпия. 10. Чистота речи. 11. Выразительность речи. 12. Логичность, точность речи. 13. Уместность речи. 14. Основы ораторского искусства. 15. Особенности устной речи. 16. Письменная деловая речь.

6. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;

- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;

- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования психологии личности человека;

первичные психологические процессы;

основы психологических аспектов творческого процесса;

основные категории педагогического процесса;

общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь: дать психологическую характеристику личности; развивать и

совершенствовать психофизические качества личности; дать

интерпретацию собственного психического состояния; организовывать

общие формы учебной деятельности. **Владеть:** различными аспектами

психологии творческого процесса; простейшими приемами психической

саморегуляции; педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ПК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия - 34 часа, самостоятельная работа студентов - 38 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11 . Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического

воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

7. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение правоведения как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о правоведении, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни. **Задачами дисциплины являются:**

- знание правоведения в объеме, предусмотренном учебной программой вуза;

- знание основных законов современного российского права;

- понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Правоведение» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования правоведения как научной дисциплины; права и свободы человека и гражданина;

основные положения, свойства и сущность конституции Российской Федерации;

основные положения российской системы законодательства;

важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;

основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России.

Уметь: применять положения нормативных правовых документов, относящихся к профессиональной деятельности;

дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения.

Владеть: знаниями основных положений права России; простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения; понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них групповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 36 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Правоведение как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации.

8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории искусств как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни. **Задачами дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- изучение художественных эпох и направлений в истории искусства;
- знакомство с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусств» относится к **базовой части**

общепрофессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры;

направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы.

Уметь: анализировать музыкальную форму.

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-1.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 74 часа.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

9. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры;
- изучение национальных музыкальных школ;
- расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» относится к базовой части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-1, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия - 280 часов, самостоятельная работа студентов -296 часов.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 1 -8 семестры.

Содержание дисциплины: 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6.

Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII-XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX - начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура XX века.

10. ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох;
- воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образногостроя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса. Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **общепрофессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: исторические этапы развития гармонии;

основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

Владеть: навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения;

навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 146 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 1 семестр, экзамен - 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Понятие и предмет гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Конструктивно-логические принципы музыкальной организации музыкальной ткани произведения. 4. Фактура и склад. Фактурные функции голосов. 5. Секвенция. 6. Диатонические ладовые структуры. Общие понятия о гармонии эпохи средневековья и Возрождения. 7. Полная функциональная система диатоники. 8. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 9. Органный пункт. 10. Гармония композиторов венской классической школы. 11. Расширение тональности. Альтерация и постальтерация. Мажоро-минор. 12. Модуляция. Степени родства тональностей. 13. Гармония в западноевропейской музыке XIX века; гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Некоторые особенности развития гармонических средств в XX веке. Новые способы организации звукового материала.

11. ПОЛИФОНИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности (исполнительской, педагогической); свободная

ориентация в системе полифонических стилей и жанров; развитие представления о форме и композиции полифонического сочинения.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившуюся систему полифонических стилей и жанров;
- получить навыки анализа полифонической музыки;
- овладеть элементами письма (основными видами контрапунктической техники) и навыками сочинения несложных полифонических форм;
- научиться ориентироваться в специальной литературе.

Дисциплина «Полифония» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю развития многоголосия от ранних форм до современных; законы полифонии, строение полифонических форм; типы полифонического письма и техники композиции различных эпох; композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

литературу по истории и теории полифонии.

Уметь: применить на практике знания, полученные в курсе полифонии; проанализировать полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

выполнить письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и терминологией; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

навыками анализа и сочинения фуги.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 146 часов.

Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Основные типы полифонии. 2. Особенности полифонии строгого стиля. Жанры полифонической музыки. 3. Простой контрапункт. 4. Сложный контрапункт. 5. Переход от строгого стиля к

свободному. Жанры инструментальной полифонической музыки. 6. Фуга как феномен музыкального мышления. 7. Теория фуги. 8. Из истории полифонии (анализ наиболее ярких примеров полифонического письма).

12. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины являются:

- подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в традициях отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы студентов в процессе работы над музыкальным произведением.

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к базовой части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь: анализировать музыкальную форму;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;

навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: ПК 3, ПК 5, ПК 11.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 74 часа.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальная форма барокко; 4. Классическая музыкальная форма; 5. Музыкальная форма эпохи романтизма; 6. Музыкальная форма XX века.

13. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входят воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **общепрофессиональному циклу** (вариативная часть, в том числе предметы по выбору).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

Уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, записать музыкальный диктант, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-6, ПК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет - 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальные стили XVIII - первой половины XIX в. Классицизм-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. Многоголосие эпохи Средневековья, Возрождения и барокко. 2. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке второй половины XIX - начала XX веков. Музыка XX века: основные принципы ладообразования, гармонии и ритмики.

14. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются:

- подготовка высококвалифицированных исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ);
- формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства,
- воспитание потребности в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет),
- овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

Задачами дисциплины являются: практическое изучение основ компьютера, средств и методов специальной информатики как современной

технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Последнее включает в себя

- освоение текстовых и нотных редакторов;
- знакомство с наиболее распространенными компьютерными музыкальными программами;
- изучение основ музыкальной акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;
- ознакомление с MIDI-технологиями - общепринятым стандартом и форматом музыкальных данных;
- изучение принципов работы в сети Интернет.

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: сущность и значение информации в жизни современного общества, сферы и цели применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных, редакторы различной степени сложности.

Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

анализировать музыкальную форму.

Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

технологией работы с компьютером, в том числе методом набора нотного текста;

навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-12, ПК-1, ПК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Проблемы и задачи курса музыкальной информатики в музыкальном вузе. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. Принципы кодирования и обработки информации. Операционная система и пользовательский интерфейс. 3. Программы для набора и редактирования текстов. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. Работа со сканером. Операции вывода на печать (работа с принтером). 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программы нотного набора и верстки. Работа в нотном редакторе. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их

использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

15. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;
- формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачами дисциплины являются:

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть: соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-1.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение: проблемы истории, теории, методологии. 2. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 4. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 5. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

16. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целью дисциплины является:

- исполнение и изучение произведений различных композиторских стилей и их особенностей;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;
- научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
различные композиторские стили и их особенности;
основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков;
особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-1.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 78 зачётных единиц (2808 часов). Из них индивидуальные занятия - 411 часов, самостоятельная работа студентов - 2397 часа.

Дисциплина изучается в 1 -10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачеты - 1 и 10 семестры, экзамен - 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры.

Содержание дисциплины: Разучивание и подготовка к публичному исполнению произведений различных стилей, жанров, эпох (включая современную музыку). Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями, преодоления технических трудностей. Работа над созданием высокохудожественных исполнительских интерпретаций произведений.

17. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины **Целью дисциплины является:**

- подготовка к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении;

- воспитание музыканта-художника, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и в различных жанрах ансамблевой музыки;

- воспитать творческое отношение к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования;

- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером и т.д.;

- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к **профессиональному циклу**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

основной репертуар, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствие со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

Владеть: способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте;

соблюдением оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-1, ПСК-4.

Трудоёмкость дисциплины составляет 35 зачётных единиц (1260 часов). Из них индивидуальные занятия - 137 часов, самостоятельная работа студентов - 1123 часа. Дисциплина изучается в 3-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 3-7, 9, 10 семестры, экзамен - 8 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов 19 века, произведения композиторов 20 - 21 веков).

18. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- исполнение и изучение произведений различных композиторских стилей и их особенностей;
- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

- умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;

- развить навык чтения с листа;

- научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;

- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным камерным репертуаром.

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к базовой части **профессионального цикла (модуль подготовки концертного исполнителя).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

основной камерный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.

Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

искусством игры в ансамбле различных видов.

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-1, ПСК-4.

Трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц (720 часов). Из них индивидуальные занятия - 236 часов, самостоятельная работа студентов - 484 часа. Дисциплина изучается в 3-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 3-7, 9, 10 семестры, экзамен - 8 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX - XXI веков).

19. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной **целью дисциплины** является формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задача дисциплины - формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **профессиональному циклу (модуль подготовки концертного исполнителя).**

Знать:

- правила техники безопасности и пожарной безопасности

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;
- методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;
- экономические основы безопасности труда.

Уметь:

- действовать в условиях чрезвычайных ситуаций
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;
- создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;
- вести здоровый образ жизни.

Владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий

Формируемые компетенции: ПК-12.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа студентов -36 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней

опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

20. ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобретение творческих навыков импровизации.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего выпускника сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;
- научить сочинять аккомпанемент к мелодии;
- научить использовать художественные средства и приёмы исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- научить создавать свои собственные импровизации как на заданную тему, так и в стиле композитора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные приёмы импровизации;
- различные композиторские стили и их особенности;
- особенности различных приёмов изложения фортепианной фактуры.

Уметь:

- самостоятельно импровизировать на заданную тему;
- самостоятельно сочинить аккомпанемент к заданной мелодии;
- применять разнообразные средства аранжировки мелодии (гармонические, ритмические, фактурные).

Владеть:

– навыками импровизации на заданную или оригинальную тему с применением заданных параметров (в определённом стиле и жанре).

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-14, ПК-15, ПК-20, ПСК-3.

Трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия -36 часов, самостоятельная работа студентов - 72 часа.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - в 5 семестре.

Содержание дисциплины включает в себя изучение приёмов импровизации и приобретение практических навыков в данной области. Данная дисциплина имеет две составляющие: практическую и теоретическую. Теоретическая часть включает в себя приобретение знаний, необходимых для овладения искусством импровизации. Практическая часть предусматривает выполнение творческих заданий, необходимых для развития и закрепления теоретического материала.

21. ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачами дисциплины являются:

- научить будущего выпускника ориентироваться в обширном концертном репертуаре для фортепиано, в композиторских стилях и жанрах;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к базовой части **профессионального цикла (модуль подготовки концертного исполнителя).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные приёмы импровизации;
- принципы использования разных типов фактуры произведения;
- параметры (или оппозиции), которыми обладает фортепианный звук;
- особенности использования различных приёмов фортепианного изложения в разных композиторских стилях.

Уметь: импровизировать в заданных параметрах;

- импровизировать на заданную тему;
- импровизировать в заданном стиле фортепианную каденцию, вступление и заключение к романсу;
- сочинять собственное сопровождение к заданной мелодии;
- импровизировать в стиле композитора;
- импровизировать на двух роялях на заданную тему с заданными параметрами импровизации.

Владеть:

- навыками импровизации, на заданную тему;
- знаниями в области истории и теории импровизации на фортепиано;
- средствами музыкального языка в рамках конкретного композиторского стиля или художественного направления;
- профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ПК-4; ПК-14; ПК-20, ПСК-2.

Трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 146 часов. Дисциплина изучается в 4-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачеты - 4, 6 семестры; экзамен - 7 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX-XXI веков).

22. СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление с нотацией современной музыки.

Задачами дисциплины являются:

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;
- формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный композиторами XX - начала XXI вв.

Дисциплина «Современная нотация» относится к базовой части **профессионального цикла** (модуль подготовки концертного исполнителя; модуль специализации).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: периодизацию, основные стилевые направления и композиционные техники музыки XX - начала XXI вв.;

рекомендуемую книжную и нотную литературу;

Уметь: анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте;

озвучить нотный текст, использующий приемы современной нотации;

пользоваться справочной литературой;

Владеть: представлениями об аналитических технологиях в области современной музыки;

способностью самостоятельно освоить незнакомое произведение современного автора.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-14, ПСК-2.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Нотация и ее связь со стилем, жанром. 2. Новый звук и проблема нотации. 3. Понятие гармонии в музыке XX века. Основные типы звуковысотной структуры. 4. Полифония. Музыкальное письмо. 5. Метроритмический фактор в музыке XX - начала XXI вв. 6. Двенадцатитоновые техники. 7. Тембр в музыке XX века. Сонорика. 8. Алеаторика. Мультимедиа. 9. Минимализм и репетитивная техника. 10. Электроакустическая музыка. 11. «Новая сложность»: Б.Фернихоу, Д.Диллон. 12. «Графическая музыка». 13. Приемы нотации фортепианных произведений в связи с индивидуальным художественным замыслом.

23.ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности, обогащение знаниями истории исполнительского искусства, знакомством с интерпретациями фортепианных шедевров великими пианистами прошлого и настоящего.

Задачей дисциплины является:

– формирование профессиональной культуры, накопление при помощи курса «История исполнительского искусства» музыкально-художественных впечатлений, развитие на этой основе художественного вкуса, понимания стилистики разных пианистических эпох.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части **профессионального цикла (модуль педагогической подготовки)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;
современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;
специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

Уметь:

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

приемами педагогической работы, культурой работы с авторским нотным текстом, навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Формируемые компетенции: ПК-23, ПК-24.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них групповые занятия - 106 часов, самостоятельная работа студентов -110 часов.

Дисциплина изучается в 5, 6 и 7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 5 семестр, экзамен - 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Клавирная эпоха. Истоки. Инструментарий. Исполнитель эпохи клавиря. Клавирная орнаментика, аппликатура, темпы, динамика;. Исполнительские указания; 2. Национальные клавирные школы. Английские верджиналисты; 3. Французский клавесинизм; 4. Итальянская клавирная школа; 5. Немецкая клавирная школа. И.С. Бах - клавирное творчество, стиль, редакции «ХТК». Г.Ф, Гендель - клавирное творчество, стиль; 6. Эпоха фортепиано. Новый инструмент, его особенности и возможности; 7. Венский классицизм. Й. Гайдн - фортепианный стиль; 8. В.А. Моцарт -фортепианное творчество. Исполнительские указания;. 9. Л. Бетховен - фортепианное творчество. Стилистические казания; 10. Фортепианные школы конца XVIII - начала XIX века. М. Клементи; 11. Венская фортепианная школа К. Черни; 12. Салонно-виртуозная культура Франции 30-40-х годов XIX века; 13. Ранние романтики. Ф. Шуберт – фортепианное творчество; 14. Фортепианный романтизм 30-40-х годов XIX века; 15. Р. Шуман - фортепианное творчество, стиль; 16. Ф, Шопен - фортепианное творчество, стиль; 17. Ф. Лист - пианистическая реформа, стиль, редакции этюдов, рапсодий; 18. И. Брамс - фортепианное творчество, стиль; 19. Русская фортепианная школа XIX-XX веков; 20. Истоки русской фортепианной школы; 21. Фортепианное творчество М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, П. Чайковского; 22. Исполнительство, творчество и общественная деятельность братьев А. и Н. Рубинштейнов; 23. Русский фортепианный концерт; 24. Фортепианное творчество и исполнительство С. Рахманинова; 25. Фортепианное творчество и исполнительство Н. Метнера; 26. Фортепианное творчество и исполнительство А. Скрябина; 27. Фортепианное творчество и исполнительство С. Прокофьева; 28. Фортепианное творчество Д. Шостаковича; 29. Выдающиеся пианисты XX века.

24.ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– развитие художественного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности, обогащение знаниями истории

исполнительских стилей, знакомством с интерпретациями фортепианных шедевров великими пианистами прошлого и настоящего.

Задачами дисциплины являются:

- формирование профессиональной культуры;
- накопление при помощи курса Истории исполнительских стилей музыкально-художественных впечатлений;
- развитие на этой основе художественного вкуса;
- понимание стилистики разных пианистических эпох

Дисциплина «История исполнительских стилей» относится к базовой части **профессионального цикла (модуль педагогической подготовки).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

психологию исполнительства;

о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;

современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

Владеть: знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Формируемые компетенции: ПК-23.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 34 часа, самостоятельная работа студентов - 74 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Классификация исполнительских стилей в работах Д.А. Рабиновича, М. Смирнова, К.А. Мартинсена; 2. Барокко. Исполнительский стиль И.С. Баха; 3. Классицизм. Исполнительский стиль В.А. Моцарта; 4. Исполнительский стиль Л.Бетховена; 5. Салонно-виртуозный стиль первой половины XIX века; 6. Исполнительский стиль Ф. Шопена; 7.

Исполнительский стиль Ф. Листа; 8. Исполнительский стиль пианистов русской фортепианной школы XIX - первой половины XX века; 9. Обзор исполнительских стилей второй половины XX века.

25. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями;
- изучение сущности процессов работы педагога-музыканта;
- расширение круга знаний студентов, освещение деятельности выдающихся педагогов прошлого и настоящего;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организация и осуществление современного образовательного процесса, диагностика его хода и результатов.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к базовой части **профессионального цикла**, модуль педагогической подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческие принципы и опыт выдающихся педагогов; историю формирования отечественной и зарубежной фортепианных школ;

педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

специальную теоретическую, методическую, историко-исполнительскую литературу.

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

использовать в педагогической практике достижения фортепианной педагогики;

анализировать основные принципы отечественных и зарубежных фортепианных школ;

пользоваться справочной и методической литературой;

составлять учебные программы с учётом индивидуальных особенностей учеников;

использовать наиболее продуктивные способы работы.

Владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов;

искусством педагогического общения;

современными методиками преподавания.

Формируемые компетенции: ПК-21.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них групповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов -108 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 9 семестр.

Содержание дисциплины: Исторический аспект музыкальной педагогики; Основные тенденции современной музыкальной педагогики; Основные проблемы фортепианной педагогики; Рассмотрение фортепианной педагогики разных эпох и школ.

26.МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины являются:

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара (согласно программным требованиям), методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к модулю педагогической подготовки **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: педагогические принципы различных отечественных и зарубежных школ в историческом аспекте;

творческие принципы выдающихся фортепианных педагогов;

организацию и планирование учебного процесса; различные методы и приемы преподавания,

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

методическую литературу по профилю;

образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе;

общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, над грамотностью, фразировкой, артикуляцией и т. д.;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать учебный процесс;

составлять учебные программы; пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами педагогической работы;

способами оценки и развития природных данных;

методикой проведения урока;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

Трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов -110 часов. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 5 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя: 1. Методика обучения игре на фортепиано. Основные задачи, структура и содержание курса; 2. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности. Методы развития музыкальных способностей. Музыкальные способности: слух, виды слуха: абсолютный, относительный, звуковысотный, ладо-гармонический, тембровый, интонационный, ритмический, архитектурный, полифонический; 3. Структура музыкального образования в РФ; 4. Цели и задачи начального периода обучения. Развитие слухового и музыкально-художественного восприятия на начальном периоде обучения. Различные современные методики начального обучения; 5. Цели и задачи обучения в среднем специальном учебном заведении; 6. Организация занятий и проведение урока. Принципы составления индивидуальных планов; 7. Средства музыкальной выразительности. Работа над звуком. Выдающиеся педагоги о работе над звуком; 8. Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Метр и ритм; 9. Артикуляционные принципы и их значение. Теория артикуляции в работах И.Браудо; 10. Вопросы аппликатуры. Аппликатурные принципы в классической и романтической музыке (И.С.Бах, эпоха барокко, Ф.Лист, С.Рахманинов, Ф.Шопен, и др.); 11. Вопросы педализации. Выдающиеся педагоги о педализации (С.Е.Фейнберг, Н.Голубовская); 12. Виды музыкально-исполнительской техники. Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя (книги Г.Нейгауза, В.С.Либермана, И.Гофмана). Значение инструктивного материала; 13. Общие методические принципы работы над музыкальными произведениями; 14. Работа над произведениями крупной формы. Соната, концерт, вариации; 15. Работа над полифонией (ХТК, инвенции, фуги, каноны). Виды полифонии (подголосочный, контрастный, имитационный); 16. Редакции музыкальных произведений. Виды редакций. Редакции исполнительские, педагогические, авторские; 17. Основные тенденции современной музыкальной педагогики; 18. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы; 19. Организация самостоятельной работы ученика; 20. Различные направления отечественной педагогики XX века. Выдающиеся педагоги-исполнители и их принципы (А.Б.Гольденвейзер, В.И.Сафонов, А. и Н. Рубинштейн, Т.Лешетицкий, К.Н.Игумнов, Г.Г.Нейгауз, Л.В.Николаев).

27. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных теорий музыкальной психологии;
- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль педагогической подготовки).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;

психологические особенности музыкального развития личности;

психологические основы музыкальных способностей и одаренности;

принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

основы психологии музыкально-творческой деятельности;

психологию исполнительства;

принципы психологических взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем.

Уметь: охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;

методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Формируемые компетенции: ПК-21, ПК-24, ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет - 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальная психология: этапы развития, методы и направления исследований; 2. Психология музыкальных способностей; 3. Музыкальное восприятие как процесс. Направленность произведения на восприятие слушателя; 4. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития музыканта; 5. Эмоциональный мир человека и эмоционально-психологическое воздействие музыки.

28. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– систематизация знаний в области теории и истории фортепианного исполнительства и методики преподавания игры на фортепиано;

– обобщение опыта, приобретенного студентами в специальном классе, углубление их знаний в области истории и теории исполнительства и педагогики, полученных в курсах истории фортепианного искусства и методики обучения игре на фортепиано;

– осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются:

подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики;

знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;

овладение навыками написания дипломного реферата, защита которого является итоговой государственной аттестацией по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к модулю **педагогической подготовки** базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности своей будущей профессии;

методы изучения явлений музыкального искусства, музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения фортепианной музыки;

основные положения отечественной и зарубежной фортепианных школ;

общие принципы фортепианной педагогики прошлого и современности;

концертно-педагогический репертуар пианиста и принципы его формирования;

Уметь: ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;

сформулировать теоретические знания в процессе интерпретаторских решений;

делать выводы, выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, затронутым в дипломном реферате;

Владеть: теоретическими и практическими навыками, необходимыми для написания дипломного реферата;

основами теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;

мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала;

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27.

Трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия - 14 часов, самостоятельная работа студентов - 94 часа.

Дисциплина изучается в 10 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 10 семестр, итоговая аттестация в форме защиты реферата.

Содержание дисциплины включает в себя: осознанный выбор темы дипломного реферата; определение цели и задач изучаемой проблемы; глубокое изучение научной литературы, первоисточников; сбор и систематизация фактического материала; проведение исследований проблемы на практике (исполнительской, педагогической); предложение рекомендаций с целью оптимизации различных видов деятельности.

29. РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СИНТЕЗАТОР)

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины **Целью**

дисциплины является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности синтезатора для достижения интерпретации авторского текста;

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков работы на синтезаторе, изучение панели управления, различных функций компьютера синтезатора;

- развитие различных видов слуха - тембрового, ладогармонического, мелодического;

- развитие чувства стиля, разумного сочетания автоаккомпанеента и необходимого тембра;

- развитие полифонического мышления;

- выполнение анализа исполняемых произведений, параметров гармонической системы, подробный разбор гармоний, их обозначений.

- изучение музыкальной литературы различных стилей, жанров, эпох.

- развитие у обучающихся творческих способностей, способности к самообучению;

Дисциплина «Родственный инструмент» (синтезатор) относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: сольный репертуар, включающий произведения различных жанров (романсы, песни, композиции к кинофильмам, полифонические произведения, вариации, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры);

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Уметь: проводить репетиционную работу с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
грамотно интерпретировать нотный текст;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; свободно ориентироваться в функциях синтезатора, автоматически выбрать для себя удобную аппликатуру, мобильно составлять план интерпретации;

Владеть: созданием аранжировок и переложений;

чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работой в качестве солиста, концертмейстера;

исполнением партий в различных камерно-инструментальных составах.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК -1, ПСК- 2.

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Из них индивидуальные занятия 70 часов, самостоятельная работа студента 290 часов.

Дисциплина изучается в 8-9 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 9 семестр.

Содержание дисциплины: «Родственный инструмент» (синтезатор) включает в себя изучение функций синтезатора, панели управления, специфической терминологии инструмента и применение этих знаний на практике. Студент должен научиться владеть режимами автоаккомпанеента, знать все его тонкости, использовать различные тембры и стили музыки, а также осуществлять записи собственноручно. В программу студента входят произведения композиторов разных стилей, эпох и жанров. Приветствуется оригинальность мышления. Проверка навыков студента происходит на уроках и экзамене, согласно учебного плана. При выборе программы по дополнительному инструменту преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки студента.

30. ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

исполнение и изучение оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других сочинений;
подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

Задачами дисциплины являются:

приобрести навык свободного чтения с листа;

научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

научить создавать совместно с партнёром единый исполнительский замысел произведения;

научить использовать тембровые и динамические возможности инструмента;

научить добиваться совместно с партнёром единства звуковых, динамических, артикуляционных задач;

привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы и этапы совместной с партнёром работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

основной репертуар для фортепианного ансамбля, включая произведения композиторов конца XX века и начала XXI веков;

особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

Уметь: самостоятельно вместе с партнёром работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

исполнять ансамблевое произведение ярко, артистично, демонстрируя единый с партнёром исполнительский замысел;

слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, как части целого.

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой, навыками ансамблевого музицирования, разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте.

Формируемые компетенции: ПК- 4, ПК- 7, ПК-8, ПК- 13, ПК-14, ПК-15, ПК-19, ПК-23, ПСК-1, ПСК-2.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия - 35 часов, самостоятельная работа студентов - 73 часа.

Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 2 семестр.

Содержание дисциплины: Изучение и подготовка к публичному исполнению произведений различных форм, стилей и жанров для фортепианного ансамбля, написанных как для одного, так и для двух фортепиано. Развитие навыков совместной работы в ансамбле, чтения с листа переложений симфонических и хоровых партитур.

31.СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– дать представление о современных исполнителях, относящихся к числу мировой пианистической элиты, являющихся представителями разных фортепианных школ (русской – отечественной и зарубежной, немецкой, французской, итальянской и других). Познакомить и обсудить интерпретации выдающихся мастеров пианизма.

Задачами дисциплины являются:

- сформировать ясное представление о выдающихся личностях пианистического искусства XX века
- накопление при помощи курса «Современное фортепианное искусство» музыкально-художественных впечатлений;
- развитие на этой основе художественного вкуса.

Дисциплина «Современное фортепианное искусство» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: периодизацию истории исполнительства в связи с историей культуры;

этапные изменения художественных задач исполнительства, технических средств, функционирования искусства в обществе;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

специальную теоретическую, методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

Владеть: знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

культурой работы с авторским нотным текстом.

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 180 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. С. Рахманинов - исполнительский портрет; 2. В. Горовиц - исполнительский портрет; 3. А. Корто - исполнительский портрет; 4. А. Шнабель - исполнительский портрет; 5. В. Гизекинг - исполнительский портрет; 6. М. Юдина - исполнительский портрет; 7. В. Софроницкий - исполнительский портрет; 8. Г. Гульд - исполнительский портрет; 9. С. Рихтер - исполнительский портрет; 10. Э. Гилельс - исполнительский портрет; 11. А.Б. Микеланджели - исполнительский портрет; 12. М. Поллини - исполнительский портрет; 13. М. Плетнёв - исполнительский портрет; 14. К. Циммерман - исполнительский портрет; 15. И. Погорелич - исполнительский портрет; 16. Е. Кисин - исполнительский портрет; 17. Д. Мацуев - исполнительский портрет; 18. Н. Луганский - исполнительский портрет.

32.ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ШКОЛА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– формирование ясных представлений о выдающихся личностях отечественного пианистического искусства, создавших профессиональные исполнительские школы в XX веке.

Задачами дисциплины являются:

– знание творческих принципов выдающихся педагогов;
– знание специальной историко-исполнительской литературы;
– умение анализировать исполнительские концепции выдающихся музыкантов и педагогов;

– владение обширным слуховым материалом и применение его в исполнительской и педагогической практик.

Дисциплина «Отечественная фортепианная школа» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: периодизацию истории отечественного исполнительства в связи с историей культуры;

этапные изменения художественных задач исполнительства, технических средств, функционирования отечественного искусства в обществе;

творческие принципы выдающихся отечественных исполнителей и педагогов;.

современных отечественных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

специальную теоретическую, методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

работать с научно-методической литературой, аудио и видеофондами;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

Владеть: знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

культурой работы с авторским нотным текстом.

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-16.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 180 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 9 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Отечественная фортепианная школа. Истоки; 2. А.Б. Гольденвейзер и его школа; 3. Г.Г. Нейгауз и его школа; 4. К. Н. Игумнов и его школа; 5. С. Е. Фейнберг и его школа; 6. Ф.М. Blumenfeld и его школа; 7. Л.В. Николаев и его школа.

33.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Тематика рефератов
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена в **отдельный цикл.**

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК-13.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия - 400 часов.

Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 2, 4, 6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента; 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания; 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности; 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе; 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий; 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП).

34. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место практики в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем практики и виды учебной работы.
5. Содержание практики.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
8. Материально-техническое обеспечение практики
9. Методические рекомендации по организации практики

Целью практики является:

- подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
- умение анализировать свою работу и работу ученика;

- грамотно составлять характеристику и вести документацию;
- развитие коммуникативных умений в зависимости от возраста, характера и психологических особенностей ученика.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к **циклу «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа».**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: методическую литературу по обучению игре на фортепиано; рациональные методы работы с учеником;

знать педагогический репертуар, сборники и пособия;

Уметь: организовывать и планировать учебный процесс; проводить академические концерты, зачеты, экзамены, родительские собрания;

работать с обучающимися над различными пианистическими приёмами; применять свои знания на практике;

правильно общаться с учеником в зависимости от возраста, характера и психологических особенностей;

правильно подбирать репертуар для ученика в зависимости от его возраста, его музыкальных и технических данных;

грамотно анализировать произведения различных стилей и жанров и их редакции, входящие в учебный репертуар музыкальных училищ и школ, выявлять пианистические трудности и находить способы их преодоления;

анализировать и применять на практике приемы и методы, предложенные в научно-методической литературе в области музыкальной педагогики;

анализировать свою работу и работу ученика;

грамотно составлять характеристику;

правильно оформлять документацию.

Владеть: приемами педагогической работы;

способами оценки и развития природных данных ученика;

методикой проведения урока;

методами психологического и художественного воздействия на ученика;

приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

чтением с листа педагогического репертуара.

Формируемые компетенции: ПК-19, ПК-20, ПК-22; ПК-25; ПК-26.

Трудоёмкость практики составляет 6 зачётных единицы (216 часов). Практика проводится в 5-10 семестрах рассредоточено. Из них индивидуальные занятия – 102 часа, самостоятельная работа студента – 114 часов. Аттестация проводится в форме письменного отчета и отзыва руководителя практики.

Содержание практики включает в себя: **активную форму педагогической практики** (занятия студента с прикрепленным к нему учеником под наблюдением педагога-консультанта или работа студента в качестве преподавателя в ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, на кафедрах и в других подразделениях вуза),

ассистентскую практику (на старших курсах в классах педагогов по специальности), **пассивную форму** (присутствие на занятиях ведущих преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкального училища или вуза).

35.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цели и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
8. Материально-техническое обеспечение практики
9. Методические рекомендации по организации практики

Целью практики является:

- подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

Задачами практики являются:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержание исполняемого произведения до слушательской аудитории;
- приобретение навыка эстрадной саморегуляции;
- приобретение навыков и умений демонстрировать осмысленную, выразительную и виртуозную игру на фортепиано.

Дисциплина «Исполнительская (производственная) практика» относится к циклу **«Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа»**.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: основные практические приёмы подготовки к публичному выступлению;

этапы репетиционной работы;

режим подготовки к публичному выступлению.

Уметь: самостоятельно демонстрировать яркое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией;

исполнять произведения различных стилей, форм и жанров, как выученные им в специальном классе, так и подготовленные самостоятельно;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием зрительской аудитории.

Владеть: большим объёмом репертуара различных стилей, форм и жанров.

Формируемые компетенции: ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-19.
Трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачётных единицы (576 часов).

Исполнительская (производственная) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

Содержание практики: Изучение разнообразного концертного материала, различные виды занятий и работы над ним, репетиционная работа, а также публичные выступления в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров.