

*073201 Искусство концертного исполнительства: Специализация 05 -  
Концертные народные инструменты (балалайка,  
домра, гусли, баян, аккордеон, гитара)*

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

1. **История**
2. **Философия**
3. **Эстетика**
4. **Иностранный язык**
5. **Русский язык и культура речи**
6. **Психология и педагогика**
7. **Правоведение**
8. **История искусств**
9. **История музыки**
10. **Сольфеджио**
11. **Гармония**
12. **Полифония**
13. **Анализ музыкальной формы**
14. **Народное музыкальное творчество**
15. **Музыкальная информатика**
16. **Музыкальная культура народов Востока**
17. **Специальный инструмент**
18. **Ансамбль**
19. **Безопасность жизнедеятельности**
20. **Изучение концертного репертуара**
21. **Фортепиано**
22. **История исполнительского искусства**
23. **История исполнительских стилей**
24. **История музыкальной педагогики**
25. **Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)**
26. **Методика обучения игре на инструменте (балалайка, домра, гитара)**
27. **Музыкальная психология**
28. **Музыкальное исполнительство и педагогика**
29. **Оркестровый класс**
30. **Дирижирование**
31. **Чтение нот с листа**
32. **Физическая культура**
33. **Педагогическая практика**

## 34. Исполнительская (производственная) практика

### 1. ИСТОРИЯ

#### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- выработать понимание многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у студентов толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы становления и развития общественной формации, государства, в разные исторические эпохи;  
основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и в современном мире;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

**Уметь:** работать с разноплановыми источниками;  
логически мыслить, вести научные дискуссии;  
получать, обрабатывать и сохранять информацию;  
извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**Владеть:** навыками анализа исторических источников;  
методами подготовки и выступления на студенческих конференциях,

брифингах, круглых столах; писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-11, Пк-2

**Трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа - 110 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 1-2 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. История в системе социально-гуманитарных наук; 2. Основы методологии исторической науки; 3. Исследователь и исторический источник; 4. Особенности становления государственности в России и мире; 5. Русские земли в XII-XV веках, европейское Средневековье; 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте европейской цивилизации; 7. Россия и мир в XVIII-XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот; 7. Мир и Россия в XX в.; 8. Россия и мир в XXI в.

## 2. ФИЛОСОФИЯ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины является:** овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

### Задачами дисциплины являются:

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;
- выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** философию в объёме, указанном в учебной программе; становление философии, основные направления, школы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре

основные исторические этапы развития философской мысли;

знать и понимать категориальный аппарат философии;

научные труды ведущих философов;

**Уметь:** анализировать современные философские проблемы исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:** методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-9.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них групповые занятия - 140 часов, самостоятельная работа студентов - 112 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 3-4 семестры.

**Содержание дисциплины: I. Часть: Становление. Историческое развитие философии.** 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии. 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

### 3. ЭСТЕТИКА

#### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины** – рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

#### **Задачами дисциплины является:**

- научить студентов самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомить студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработать у слушателей курса «Эстетика» умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные этапы возникновения и развития эстетической мысли;
- многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;
  - интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;
  - объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;
  - особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;
  - связь эстетических категорий с эстетическим идеалом;
  - формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

- Уметь:** самостоятельно работать с текстами и анализировать их;
- рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;
  - работать с научной литературой;
  - критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**Владеть:** знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 74 часа

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

#### **4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

##### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

##### **Цель дисциплины:**

- овладение студентами коммуникативной компетенцией, умение соотносить языковые средства с конкретными средствами, ситуациями, условиями и задачами общения, использование иностранного языка практически как в устной и письменной коммуникации, так и для самообразования.

##### **Задачи дисциплины:**

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

По окончании курса студент должен овладеть идиоматически

ограниченной речью, а также освоить стиль нейтрального научного изложения.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка;
- социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

**уметь:**

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;

- активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;

- участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

- осуществлять самостоятельное обучение.

**владеть:**

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

- лексическим минимумом одного из иностранных языков и грамматическим минимумом.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-12.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 176 часов, самостоятельная работа студентов - 364 часа.

Дисциплина изучается в 1-5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 2, 4 семестр, экзамен - 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** Раздел 1. Вводно-коррективный курс; Раздел 2. Вводно-коррективный курс; Раздел 3. Углубленный курс; Раздел 3. Углубленный курс (продолженный); Раздел 3. Углубленный курс (продолженный).

## 5. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

#### **Задачи дисциплины:**

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла**. В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

**Уметь:** использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

**Владеть:** жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия - 36 часов; самостоятельная работа - 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет - 3 семестр.



**Содержание дисциплины:** 1. Роль языка в истории и жизни людей. 2. Правила орфографии. 3. Функциональные стили. 4. Научный стиль языка. 5. Официально-деловой стиль. 6. Газетно-публицистический стиль. 7. Разговорно-бытовой стиль. 8. Художественный стиль. 9. Орфоэпия. 10. Чистота речи. 11. Выразительность речи. 12. Логичность, точность речи. 13. Уместность речи. 14. Основы ораторского искусства. 15. Особенности устной речи. 16. Письменная деловая речь.

## **6. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью освоения дисциплины** является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** условия формирования психологии личности человека; первичные психологические процессы;

типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;

критерии оценки и отметки при проверке знаний.

**Уметь:** дать психологическую характеристику личности; определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию собственного психического состояния; организовывать общие формы учебной деятельности.

**Владеть:** знаниями психологии и педагогики;

простейшими приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии и педагогики.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ПК-2.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия - 34 часа, самостоятельная работа студентов - 38 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу.

## **7. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран АРТ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

### **Задачами дисциплины являются:**

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- сформировать у студентов знания о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:**

основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

**Уметь:** применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

**Владеть:** знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями о истории развития культуры стран АТР.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-10.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Из них групповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 36 часов.

Дисциплина изучается во 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 9 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

## **8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
  2. Место дисциплины в структуре ООП
  3. Требования к результатам освоения дисциплины
  4. Объем дисциплины и виды учебной работы
  5. Содержание дисциплины
  6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.
- Целью освоения дисциплины является изучение история искусства**

как системы знаний гуманитарного цикла; сформировать представление о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

– ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;

– ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;

– ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусств» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы.

**Уметь:** анализировать музыкальную форму.

**Владеть:** навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК- 2, ПК-3, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 74 часа.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

## 9. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цели дисциплины** – овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры;

изучение национальных музыкальных школ;  
расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачи дисциплины:**

– формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

– развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

– выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» относится к базовой части **обще профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;  
художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

**Уметь:**

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия - 280 часов, самостоятельная работа студентов - 296 часов.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 1 -8 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX-XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII-XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX - начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура XX века.

## 10. СОЛЬФЕДЖИО

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Целью дисциплины является:

– овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### Задачами дисциплины являются:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части **общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### Знать:

приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.

### Уметь:

петь по цифровке;  
сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;

сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;

самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;

использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;

записать музыкальный диктант;

петь по цифровке;

анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;

пользоваться справочной и методической литературой;

#### **Владеть:**

навыками сольфеджирования, записи музыкального текста;

навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

**Формируемые компетенции:** ПК 3, ПК 6, ПК 11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 38 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальные стили XVIII —XIX вв. Классико-романтическая тональная система в западноевропейской и русской музыке. 2. Многоголосие эпохи барокко. 3. Фольклорные ладовые системы. 4. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии. 5. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX - начала XX веков. 6. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии.

## **11. ГАРМОНИЯ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части **обще профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

законы гармонии, принципы музыкально-теоретического анализа; основные художественные стили, направления, методы, школы; основные этапы исторического развития гармонии; основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

**Уметь:**

самостоятельно гармонизовать мелодию; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

**Владеть:**

навыками гармонического анализа, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности и их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом; навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, и историческим контекстом.

**Формируемые компетенции:** ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 110 часа.

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 1 семестр, экзамен - 2 семестр.



**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Понятие, предмет и основные проблемы гармонии. Задачи учебного курса; 2. Фактура и склад; 3. Исторические этапы развития гармонии; общее понятие о григорианской модальной системе и модальной гармонии эпохи Возрождения; 4. Гармонический стиль барокко: общая характеристика. Цифрованный бас. Гармония и форма хоралов И.С.Баха; 5. Особенности гармонии музыки композиторов венской классической школы. Гармония и формообразование. Полная функциональная система диатоники; 6. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки, их классификация. Неаккордовые звуки на сильных и слабых долях; 7. Органный пункт; 8. Общая теория модуляции. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства; 9. Степени родства тональностей. Постепенные модуляции в отдаленные тональности; 10. Гармонический язык композиторов-романтиков: общая характеристика. Функциональная инверсия. Эллипсис; 11. Альтерация аккордов S, D, DD групп. Постальтерация; 12. Мажоро-минор, его разновидности. Хроматические терцовые цепи; 13. Модальность в рамках классической тональной системы. Основные и переменные функции аккордов. Гармония в музыке русских композиторов-классиков. Неомодальность; 14. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд; 15. Энгармонизм малого мажорного септаккорда, увеличенного трезвучия; энгармоническая модуляция через аккорды группы увеличенной сексты, ув.<sup>5</sup>3; 16. Введение в курс гармонии XX века. Некоторые особенности гармонического языка музыки композиторов рубежа XIX - XX веков. Система тональных индексов; 17. Ладозвукорядный и аккордовый материал современной музыки. Основные композиционные техники. Сонорика; 18. Современная тональная система. Хроматическая тональность. Политональность; 19. Атональность; 20. Серийная техника; додекафония. Гармония в серийной музыке. Серийность и сериализм. Ритмические прогрессии и серии; 21. Важнейшие тенденции в развитии музыкального языка второй половины XX века; 22. Анализ произведений современных композиторов для народных инструментов.

## **12.ПОЛИФОНИЯ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целями дисциплины являются:**

- изучение принципов полифонического мышления, включая мышление, зафиксированное в русском фольклорном многоголосии, в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности: исполнительской, педагогической, организационно-творческой;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

### **Задачами дисциплины являются:**

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- овладение элементами письма: основными видами полифонической техники;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Дисциплина «Полифония» относится к базовой части **обще профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века;  
цели и задачи курса полифонии;  
систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;  
новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.;

композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

#### **Уметь:**

проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

**Владеть:**

объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**Формируемые компетенции:** ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них мелкогрупповые занятия - 34 часа, самостоятельная работа студентов - 110 часов.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Типы полифонии. 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 6. Ведущие жанры и формы в полифонической музыке XV-XVI вв. 7. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 8. Основные этапы становления структуры фуги. 9. Теория фуги: однотемная фуга; многотемная фуга. 10. Фуга и другие полифонические формы в русской и зарубежной классике XVIII - XIX вв. 11. Системы полифонии/контрапункта в современной музыке. Большие полифонические циклы.

### 13. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

#### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

#### Целями освоения дисциплины являются:

– подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

#### Задачами дисциплины являются:

– воспитание практических навыков анализа музыкальной формы разных эпох;

– развитие художественно-аналитического мышления студентов в традициях отечественной музыкальной науки;

– стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы студентов в процессе работы над музыкальным произведением.

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» относится к базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

**Уметь:** анализировать музыкальную форму;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

**Владеть:** навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;

навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ПК-3, ПК-5, ПК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них контактная работа с преподавателем (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке. 2. Элементы музыкального языка. 3. Музыкальная форма барокко. 4. Классическая музыкальная форма. 5. Музыкальная форма эпохи романтизма. 6. Вокальные и оперные формы. 7. Музыкальная форма XX века.

## 14. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- воспитание интереса к народному наследию.

### **Задачами дисциплины является:**

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- работать с этнографическим материалом;
- сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Дисциплина «Народное творчество» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества, в том числе восточных славян;

региональную структуру фольклорных традиций;

особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры,

народные музыкальные инструменты устной традиции.

**Уметь:** свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян;

обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений песенного и инструментального фольклора;

определять жанры песенных и инструментальных фольклорных образцов;

отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского народного музицирования.

работать с научной литературой, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры.

**Владеть:** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;  
понятийным аппаратом в области музыкальной фольклористики;  
представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях;  
целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений;  
навыками профессиональной работы с научной литературой.

**Формируемые компетенции:** ОК-7, ПК-1.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия - 34 часа, самостоятельная работа студентов - 38 часов.

Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет - 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Специфика фольклора как особого типа культуры. Признаки музыкального фольклора; 2. Жанровая система русского песенного фольклора; 3. Календарные обряды и песни; 4. Обряды и песни жизненного цикла; 5. Региональная стилистика русского музыкального фольклора; 6. Русская инструментальная музыка бесписьменной традиции; 7. Организация и деятельность фольклорного коллектива.

## 15. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

### Структура программы

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Практические занятия.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка высококвалифицированных исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ), формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание потребностей в получении разнообразной информации по теории и истории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством

использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современными программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т.д.).

**Задачами дисциплины являются:** практическое изучение основ компьютера, средств и методов специальной информатики как современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Последнее включает в себя

- освоение текстовых и нотных редакторов;
- знакомство с наиболее распространенными компьютерными музыкальными программами;
- изучение основ музыкальной акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;
- ознакомление с MIDI-технологиями – общепринятым стандартом и форматом музыкальных данных;
- изучение принципов работы в сети Интернет.

Дисциплина «Музыкальная информатика» относится к **базовой части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** сущность и значение информации в жизни современного общества, сферы и цели применения информатики, возможности компьютера для работы по специальности, основные базы данных, редакторы различной степени сложности;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа..

**Уметь:** самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

анализировать музыкальную форму.

**Владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

технологией работы с компьютером, в том числе методом набора нотного текста;

навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** ОК-6, ОК-12, ПК-1, ПК-11.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 72 часа.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Проблемы и задачи курса музыкальной информатики в музыкальном вузе. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. Принципы кодирования и обработки информации. Операционная система и

пользовательский интерфейс. 3. Программы для набора и редактирования текстов. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. Работа со сканером. Операции вывода на печать (работа с принтером). 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программы нотного набора и верстки. Работа в нотном редакторе. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

## **16. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целями дисциплины являются:**

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;

- формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;

- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;

- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **вариативной части общепрофессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

**Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

**Владеть:** соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.



**Формируемые компетенции:** ОК-7, ПК-1.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 36 часов.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение: проблемы истории, теории, методологии. 2. Феномен канона в музыкальном наследии народов Востока. 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. 4. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока. 5. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

## 17. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Целями дисциплины являются:

- исполнение и изучение произведений различных композиторских стилей и их особенностей;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

### Задачами дисциплины являются:

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;
- научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к базовой части **профессионального цикла (модуль подготовки концертного исполнителя).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;  
различные композиторские стили и их особенности;  
основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;  
особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

**Уметь:**

самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;  
самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;  
поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;  
исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

**Владеть:**

искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-16.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 90 зачетных единиц (3240 часов). Из них индивидуальные занятия - 446 часов, самостоятельная работа студентов - 2794 часа.

Дисциплина изучается в 1-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 1, 10 семестры, экзамены - 2-9 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

## **18.АНСАМБЛЬ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.); исполнение и изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов; приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста; подготовка к самостоятельной ансамблевой концертно-исполнительской и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

### **Задачами дисциплины являются:**

- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- развитие навыков игры в ансамбле;
- воспитание сознательной творческой дисциплины;
- подчинение индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче;
- закрепление навыков чтения нот с листа и свободной ориентации в нотном тексте;
- научить владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.

Дисциплина «Ансамбль» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль подготовки концертного исполнителя)**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

основной репертуар для разных составов ансамбля, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков;

особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

### **Уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое

ощущение музыкального времени с партнёром;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии,

мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

**Владеть:**

искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

искусством игры в ансамблях различных видов;

спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 43 зачетные единицы (1548 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 274 часа, самостоятельная работа студентов - 1274 часа.

Дисциплина изучается в 3-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 3-6, 10 семестры, экзамен - 9 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

## **19. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

формирование профессиональной культуры безопасности

(ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачей дисциплины является:**

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- правила техники безопасности и пожарной безопасности
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии и рациональные условия деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;
- методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;
- экономические основы безопасности труда.

**Уметь:**

- действовать в условиях чрезвычайных ситуаций
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;
- создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;
- вести здоровый образ жизни.

**Владеть:**

- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий

аварий, катастроф, стихийных бедствий и основные меры по ликвидации их последствий.

**Формируемые компетенции:** ПК-12.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них аудиторная работа - 30 часов, самостоятельная работа студентов -362 часа.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 1 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьём, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

## **20. ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

### **Задачи дисциплины:**

– изучение (разбор, игра, анализ) сольных сочинений, ансамблевых и оркестровых партий;

– совершенствование навыка чтения с листа.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к **модулю специализации базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX-начала XXI веков;

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**Уметь:**

грамотно прочитывать нотный текст;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:**

навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;

способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности;

способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования;

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-14, ПК-20, ПСК-18, ПСК-19.

**Трудоемкость** дисциплины - 5 зачётных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия - 70 часов, самостоятельная работа студента - 110 часов. Время изучения - 5-8 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачет - 6 семестр, экзамен - 8 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов XX-XXI веков, переложения произведений русских и зарубежных композиторов доклассического, классического, романтического периодов).

## 21. ФОРТЕПИАНО

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Целью дисциплины является:

– воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров, форм.

### Задачами дисциплины являются:

– формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

– развитие полифонического мышления;

– воспитание ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **профессиональному циклу**. В результате освоения дисциплины студент должен:

### Знать:

основной сольный репертуар для фортепиано, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте;

основы фортепианной техники.

### Уметь:



грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;

применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

**Владеть:**

игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности;

техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами;

навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-14, ПК-20, ПСК-17.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них индивидуальные занятия - 105 часов, самостоятельная работа студентов - 147 часов.

Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 2, 5 семестр, экзамен - 4, 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки (этюды, полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, аккомпанементы).

## **22. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Цель дисциплины:**

– расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

### **Задача дисциплины:**

– изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в области народно-инструментального искусства.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль педагогической подготовки).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;

закономерности развития его выразительных и технических возможностей;

педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

**Уметь** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ одного и того же произведения различными музыкантами;

**Владеть:** навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ПК-23, ПК-24.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов). Из них групповые занятия - 106 часов, самостоятельная работа студентов - 110 часов. Дисциплина изучается в 5, 6, 7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 5 семестр; экзамен - 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. О сущности понятия «русский народный инструмент». Основные группы и виды русских народных инструментов; 2. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (с VI до XVIII вв.); 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре в XVIII-первой половине XIX вв.; 4. Сущность и общественная значимость реформы В. В. Андреева в истории исполнительства на русских народных инструментах; 5. Русская гармоника во второй половине XIX- начале XX вв. Зарождение баянного и аккордеонного искусства; 6. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах; 7. Формирование В. В. Андреевым и его сподвижниками многотембрового русского народного оркестра на рубеже XIX-XX вв.; 8. Формирование системы специального образования на народных инструментах; 9. Исполнительство на балалайке; 10. Исполнительство на домре; 11. Исполнительство на гусях; 12. Исполнительство на гитаре; 13. Исполнительство на баяне-аккордеоне; 14. Ансамбли русских народных инструментов; 15. Оркестры русских народных инструментов. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства на современном этапе.

## 23. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

**Задача курса** – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительства на народных инструментах, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

Дисциплина «История исполнительских стилей» относится к **модулю педагогической подготовки базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;  
современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу, историко-исполнительскую литературу;

движущие силы и закономерности исторического процесса;

характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;

особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

#### **Уметь:**

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

толерантно воспринимать социальные и культурные различия;  
демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;  
сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.

**Владеть:**

культурой работы с авторским нотным текстом;  
способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;  
навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

**Формируемые компетенции:** ПК-23, ПК-24.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия - 34 часа, самостоятельная работа студентов - 74 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Цель и задачи курса. Формы отчетности; 2. Исполнительский стиль И. Паницкого; 3. Дуэт баянистов А. Шалаев – Н. Крылов; 4. Исполнительство А. Беяева, А. Кузнецова; 5. Баянист Н. Севрюков; 6. Стиль В. Ковтуна, В. Петрова, Г. Чернички; 7. Ленинградская школа – О. Шаров; 8. Стиль А. Складорова, Ф. Липса, В. Семёнова; 9. Украинские исполнители В. Бесфамильнов, В. Зубицкий; 10. Романтический стиль Ю. Шишкина.

## **24. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является формирование целостного представления об истории педагогики в области народных инструментов,

а также о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачами дисциплины** являются:

приобретение студентом знаний о педагогической деятельности, методических воззрениях видных педагогов, работающих в сфере обучения игре на народных инструментах;

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,

приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к **модулю педагогической подготовки базовой части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

имена известных педагогов, преподающих игру на народных инструментах;

педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов;

понятийный аппарат психологической и педагогической наук;

основные функции психики;

механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные.

**Уметь:**

работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над громкостью, осмысленностью;

реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

проводить с учениками разного возраста групповые и

индивидуальные занятия по профильным предметам;  
способствовать личностному росту учеников и самих себя;  
создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;  
пользоваться справочной и методической литературой;  
вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики с учениками и их родителями;  
планировать учебный процесс;  
составлять учебные программы, корректировать их;  
создавать наиболее комфортные условия для обучения;  
использовать наиболее продуктивные способы работы.

**Владеть:**

приемами педагогической работы;  
способами оценки развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;  
знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;  
искусством педагогического общения;  
обоснованной методикой выбора педагогического репертуара.

**Формируемые компетенции:** ПК-21, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них групповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов -108 часов.

Дисциплина изучается в 9 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен - 9 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Деятельность В.В. Андреева. 2. М. Гелис. Открытие первой кафедры народных инструментов. 3. Деятельность Н. Ризоля, Н. Чайкина, В. Подгорного, В. Бесфамильнова. 4. Деятельность И. Паницкого, Тимошенко, Гвоздева, Онегина, Басурманова, Лушников. 5. Деятельность И. Паницкого, Тимошенко, Гвоздева, Онегина, Басурманова, Лушников. 6. Педагогика Н.Кравцова. 7. Преподаватели Дальнего Востока и Сибири. 8. Музыкальное образование в России. 9. Организационная работа педагога в спец. классе. 10. Документация преподавателя. 11. Планирование урока. 12. Планирование воспитательного процесса. 13. Цель и задачи педагога по спец. классу. 14. Методы преподавания. 15. Структура урока. 16. Индивидуальный подход к ученику. 17. Подготовка педагога к уроку. 18. Формирование эстетического вкуса учащегося. 19. Общие вопросы обучения.

## 25.МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

### (БАЯН,АККОРДЕОН)

#### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте (баяне-аккордеоне) и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- освоение учащимся видов техники игры на инструменте;
- освоение репертуара согласно программным требованиям;
- освоение методики проведения урока;
- подготовка обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к **базовой части профессионального цикла**, модуль педагогической подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

различные методы и приемы преподавания;

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

методическую литературу по обучению игре на баяне-аккордеоне;

сущность и структуру образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

организацию и планирование учебного процесса;

формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов.

**Уметь:**

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции;

пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов.

**Владеть:**

навыками общения с обучающимися разного возраста;

приемами психической саморегуляции;

приемами педагогической работы;

педагогическими технологиями;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

методикой проведения урока;

методами психологического и художественного воздействия на ученика;

приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

навыками воспитательной работы с обучающимися;

культурой работы с авторским нотным текстом;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;



навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 110 часов. Дисциплина изучается в 4 -5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные задачи и содержание курса; 2. Направления учебно-воспитательной работы педагога специального класса баяна (аккордеона); 3. Изучение психологических и педагогических вопросов воспитания и обучения исполнителя; 4. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития; 5. Организация и планирования учебного процесса. Методика проведения урока; 6. Организация самостоятельных (домашних) занятий учащегося баяниста (аккордеониста) 7. Общие принципы постановки исполнительского аппарата баяниста-аккордеониста. 8. Акустические и конструктивные особенности баяна-аккордеона. Тембровые возможности баяна-аккордеона. Регистровка. 9. Звукоизвлечение, артикуляция и штрихи на баяне-аккордеоне. 10. Аппликатура в игре на баяне-аккордеоне. 11. Развитие исполнительской техники. 12. Работа над музыкальным произведением. 13. Работа над полифонией. 14. Донотный период в начальном обучении учащихся ДМШ. 15. Работа с учащимися младших классов. 16. Готово-выборный баян в ДМШ. 17. Работа с учащимися старших классов ДМШ. 18. Воспитание навыков подбора по слуху, чтения нот с листа и транспонирования. 21. Изучение педагогического репертуара.

## **26.МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА)**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целью дисциплины является:**

– овладение системным знанием методики обучения игре на балалайке и домре.

### **Задачами дисциплины являются:**

– понимание методики как системы знаний, необходимых в области музыкальной педагогики;

– выявление на основе приобретенных знаний наиболее рациональных приемов обучения каждого ученика в соответствии с его индивидуальностью;

– расширение педагогического репертуара и музыкального кругозора на основе изучения методической литературы, учебных пособий, нотных изданий и рукописных материалов.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к **базовой части профессионального цикла, модуль педагогической подготовки.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;

основы педагогики, психологии, физиологии, а также разбираться в вопросах теории и практики музыкально-исполнительского искусства;

различные методы и приемы преподавания;

психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

методическую литературу;

сущность и структуру образовательного процесса;

способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**Уметь:**

проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции;

самостоятельно проводить контрольные мероприятия;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов.

**Владеть:**

навыками общения с обучающимися разного возраста;

приемами психической саморегуляции;

приемами педагогической работы;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;

методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;

навыками воспитательной работы с обучающимися.

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ПК-10, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 70 часов, самостоятельная работа студентов - 110 часов.

Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен - 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Учебно-воспитательная работа в классе по специальности; 2. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития; 3. Организация и планирование процесса обучения; 4. Способы и приемы игры на балалайке и домре; 5. Звукоизвлечение, артикуляция и

штрихи на балалайке и домре; 6. Развитие исполнительской техники на балалайке и домре; 7. Работа над музыкальным произведением; 8. Донотный период в обучении учащихся ДМШ; 9. Работа с учащимися младших и старших классов музыкальной школы; 10. Развитие способов и приемов игры в истории исполнительства на балалайке; 11. Полифония и полиритмия на струнных щипковых инструментах.

## 27. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Цель дисциплины** — углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение основных теорий музыкальной психологии;
- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Музыкальная психология» относится к **базовой части профессионального цикла (модуль педагогической подготовки)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;

психологические особенности этапов музыкального развития личности;

психологические основы музыкальных способностей и одаренности;

принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

основы психологии музыкально-творческой деятельности;

психологию исполнительства;

принципы психологических взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем.

**Уметь:** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

одного и того же произведения различными музыкантами.

**Владеть:** приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;

методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

**Формируемые компетенции:** ПК-21, ПК-24, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия - 36 часов, самостоятельная работа студентов - 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет - 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальная психология. 2. Психология музыкальных способностей. 3. Музыкальное восприятие как процесс. Направленность произведения на восприятие слушателя. 4. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития музыканта. 5. Эмоциональный мир человека и эмоционально-психологическое воздействие музыки.

## **28.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины** является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

### **Задачи дисциплины:**

– подготовка и защита теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;

– изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки;

– формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к модулю педагогической подготовки базовой части профессионального цикла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу; взаимосвязи между композитором, исполнителем, слушателем.

**Уметь:**

анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;

работать с источниками, в т.ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над громкостью, осмысленностью фразировки и артикуляции;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

**Владеть:**

навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса;

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

**Формируемые компетенции:** ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия - 14 часов, самостоятельная работа студентов - 94 часа.

Дисциплина изучается в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт - 10 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Выбор темы дипломного реферата. 2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы. 3. Определение содержания разделов реферата. 4. Работа над текстом реферата. 5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом. 6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата. 7. Подготовка к защите реферата.

## 29.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### **Целями дисциплины являются:**

- подготовка высокопрофессионального оркестрового музыканта;
- овладение особенностями исполнения художественных произведений различных стилей и жанров;
- развитие необходимых навыков для осуществления самостоятельной и репетиционной работы, успешного концертного выступления.

### **Задачами дисциплины являются:**

- приобретение необходимых навыков оркестровой игры: быстрая ориентировка в нотном тексте, чтение с листа, умение слышать партнёров в группе и своё место в оркестровой фактуре;
- научить оркестрового музыканта понимать и выполнять указания дирижёра, выраженные в жесте;
- развивать умелое использование художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- овладение навыками подготовки к выступлению и концертной практикой.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением: индивидуальная работа над партией, групповые занятия, сводные оркестровые репетиции;

различные композиторские стили и их особенности;  
оркестровые трудности в произведениях из репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

основные приёмы дирижёрской техники с целью хорошего понимания намерений дирижёра и выполнения художественных требований при исполнении произведения.

### **Уметь:**

работая над оркестровой партией, квалифицированно решать художественные и технические задачи для качественного звучания музыкального материала;

поддерживать свой игровой аппарат в надлежащей форме, постоянно повышая и совершенствуя свой инструментальный уровень;

хорошо читать с листа и быстро ориентироваться в музыкальном материале;

активно и продуктивно работать на оркестровых и групповых репетициях, строго следуя указаниям дирижёра и требованиям художественной интерпретации произведения.

**Владеть:**

разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством выразительного интонирования, артикуляцией и фразировкой с целью создания художественного образа исполняемой музыки;

методикой работы над художественным произведением;

искусством слышания фактуры оркестрового материала и места своей партии в группе и оркестре в целом.

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-19, ПСК-16, ПСК-19.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Из них групповые занятия - 481 час, самостоятельная работа студентов - 23 часа.

Дисциплина изучается в 1-10 семестрах. Форма аттестации: зачет в 1-10 семестрах.

**Содержание дисциплины:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

### **30.ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:**

- практическое освоение репертуара для оркестров русских народных инструментов разных школ и периодов истории музыки;
- постоянное совершенствование мануальной техники;
- воспитание музыкально – художественного вкуса.

**Задачей дисциплины является:**

- совершенствование музыкального исполнительства студентов на основе изучения произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Дисциплина «Дирижирование» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:



**Знать:**

основы дирижёрской техники; изучить основной репертуар оркестра русских народных инструментов.

**Уметь:**

самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; совершенствовать свою дирижёрскую технику.

**Владеть:**

достаточной дирижёрской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра.

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-25, ПСК-19.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия - 140 часов, самостоятельная работа студентов - 40 часов.

Дисциплина изучается в 3-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт - 4 семестр, экзамен - 6 семестр.

**Содержание дисциплины** включает в себя освоение, развитие, совершенствование мануальной техники, дирижёрского мастерства. Изучение основ школы дирижирования, приобретение навыков репетиционной работы с оркестром.

### 30. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

**Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Целью дисциплины является:**

– развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности.

**Задачами дисциплины являются:**

- развить навыки чтения с листа;

– воспитание у студента широкой музыкальной эрудиции и художественного вкуса;

– овладение обширным репертуаром.

Дисциплина «Чтение с листа» относится к дисциплинам по выбору **вариативной части профессионального цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные принципы чтения с листа: определить тональность, размер, особенности формы, темповые отклонения, гармонический план, особенности мелодии, ритмический рисунок;

– различные композиторские стили и их особенности.

**Уметь:**

– свободно читать музыкальный текст с листа;

– правильно выбрать темп музыкального произведения;

– выполнять необходимые отступления от основного движения и уметь вернуться в первоначальный темп;

– передать характер произведения и возможную жанровую основу;

– при чтении с листа уметь преодолевать технические трудности, находить возможность их упрощения с наименьшими потерями для содержания музыкального произведения.

**Владеть:**

– навыками свободного чтения с листа;

– искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте;

– умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

**Формируемые компетенции:** ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-20, ПСК-16, ПСК-19.

Трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единицы (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 40 часов.

Дисциплина изучается в 3-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

**Содержание дисциплины:** Содержание дисциплины «Чтение с листа» включает в себя практическое приобретение навыков чтения с листа произведений разных стилей, жанров, эпох.

## 32. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Тематика рефератов
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

**Цель курса** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена в **отдельный цикл**.

В результате овладения навыками и умениями физической культуры студент должен:

**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;  
уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-13.

**Трудоемкость** базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них групповые занятия - 400 часов.

Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 2, 4, 6 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; 2.

Социально-биологические основы физической культуры; 3. Основы здорового образа и стиля жизни; 4. Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

### **33. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики

#### **Целью практики является:**

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

#### **Задачами практики являются:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к циклу **«Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа».**

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

#### **Знать:**

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**Уметь:**

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной и методической литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии.

**Владеть:**

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;

культурой профессиональной речи;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы с обучающимися;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Формируемые компетенции:** ПК-22, ПК-25, ПК-26.

**Трудоёмкость** практики составляет 6 зачётных единиц (216 часов). Из них индивидуальные занятия - 52,5 часа, самостоятельная работа студентов - 163,5 часа.

Практика проводится в 5-10 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 6, 8, 9 и 10 семестрах.

**Содержание практики.** В обязанности педагога-консультанта входит методическое руководство работой студента по проведению занятий с учащимся, а также контроль этой работы.

## **34. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
8. Материально-техническое обеспечение практики
9. Методические рекомендации по организации изучения практики
10. Формы отчетности по итогам практики

### **Целью практики является:**

– приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### **Задачами практики являются:**

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

– ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Дисциплина «Исполнительская (производственная) практика» относится к циклу «**Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа**».

В результате прохождения данной практики студент должен:

**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**Уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**Владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Формируемые компетенции:** ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-19.

**Трудоемкость** практики составляет 20 зачетных единиц (720 часов). Из них групповые занятия - 551 час, самостоятельная работа студентов - 169 час. Проводится с 1 по 10 семестр.

**Содержание практики:**

Работа в оркестровом классе включает в себя чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции, ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Исполнительская (производственная) практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.