

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК

- 1. Философия**
- 2. Иностранный язык**
- 3. История**
- 4. Русский язык и культура речи**
- 5. История культуры и искусства Дальнего Востока**
- 6. Экономика**
- 7. Основы права**
- 8. Основы менеджмента**
- 9. Психология и педагогика**
- 10. Углубленное изучение иностранного языка**
- 11. История культуры стран АТР**
- 12. История музыки (зарубежной, отечественной)**
- 13. Музыка второй половины XX-начала XXI веков**
- 14. История исполнительского искусства**
- 15. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**
- 16. История эстрадной и джазовой музыки**
- 17. Основы научных исследований**
- 18. Современные информационные технологии**
- 19. Эстетика и теория искусства**
- 20. Гармония**
- 21. Музыкальная форма**
- 22. Полифония**
- 23. Массовая музыкальная культура**
- 24. Музыкальная культура народов Востока**
- 25. Джазовая гармония**
- 26. Изучение эстрадно-джазовых стилей**
- 27. Старинная музыка**
- 28. История нотации**
- 29. Специальность (по видам инструментов: фортепиано, саксофон, гитара)**
- 30. Безопасность жизнедеятельности**
- 31. Музыкальная педагогика и психология**
- 32. Дополнительный инструмент**
- 33. Оркестровый класс**
- 34. Методика обучения игре на инструменте**
- 35. Ансамбль**

36. **Методика преподавания эстрадного ансамбля**
37. **Изучение педагогического репертуара**
38. **Фортепиано**
39. **Дирижирование**
40. **Чтение партитур**
41. **Инструментоведение**
42. **Джазовый ансамбль**
43. **Инструментовка, аранжировка**
44. **Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)**
45. **Основы композиции**
46. **Импровизация**
47. **Современный эстрадный репертуар**
48. **Новые исполнительские техники**
49. **Физическая культура**
50. **Педагогическая практика**
51. **Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика**
52. **Менеджмент в культуре и искусстве**

1. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: овладение студентами системными теоретическими знаниями по предмету «Философия»; изучение философских произведений.

Задачами дисциплины являются:

- выявить и исторически проследить логику возникновения философских идей от античности до наших дней;
- определить понимание философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать устойчивые знания о философии, как современной науке;
- расширить горизонты творческой и познавательной деятельности того, кто познакомился с философией и принял ее, как необходимость;

– выработать умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Философия» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: философию в объёме, указанном в учебной программе;
студент должен знать основные исторические этапы развития философской мысли;

студент должен знать и понимать категориальный аппарат философии;
научные труды ведущих философов;

Уметь: анализировать современные философские проблемы исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по основам философии;

рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать свое философское мировоззрение;

проводить сравнительный анализ разных этапов развития философии, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

понятийным и категориальным аппаратом в области философии;

навыками написания эссе по проблемам философии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 110 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3, 4 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Философия: предмет, место и роль в культуре; 2. Предыстория философии: от Мифа к Логосу; 3. Уровни философского знания: аксиология, гносеология, онтология; 4. Истоки философской мысли Востока. Мудрость Древней Индии: проблема жизни и смерти; 5. Истоки философской мысли Востока: Мудрость Древнего Китая: проблема человека в обществе; 6. Античная философия; 7. Средневековая христианская философия; 8. Философия эпохи Возрождения; 9. Новоевропейская философия; 10. Классическая немецкая философия; 11. Новаторская философия XIX века; 12. Философия XX века: направления, тенденции; 13. Особенности русской философии; 14. Бытие; 15. Человек; 16. Сознание; 17. Познание; 18. Общество; 19. Культура; 20. Диалектика.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части **гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия (контактная работа с преподавателем) – 140 часов, самостоятельная работа студентов – 112 часов.

Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2, 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Вводный курс. Темы: Артикль. Образование множественного числа. Местоимения. Числительные. Причастие 1. Простые грамматические времена; 2. Вводно-коррективный курс. Темы: Неопределенные грамматические времена. Придаточные предложение; 3. Углубленный курс. Темы: Страдательный залог. Сложные грамматические времена. Герундий. Сложное дополнение; 4. Углубленный курс (продолженный). Темы: Сложные формы причастия. Условное наклонение. Сослагательное наклонение. Синтаксис.

3. ИСТОРИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы творческих работ (эссе)
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является необходимость формирования у студентов знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, своеобразия России и ее места в мировой цивилизации.

Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитание у студентов толерантности, морали, нравственности, принципов патриотизма.

Дисциплина «История» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;

этапы и ключевые события истории мира и России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь: работать с разноплановыми источниками; логически мыслить, вести научные дискуссии; получать, обрабатывать и сохранять информацию; извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть: навыками анализа исторических источников; методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах; методом написания «Эссе» и рецензирования (устно и письменно) работ однокурсников.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Основные эпохи мировых цивилизаций; 2. Типы цивилизаций в древности: феномен Востока; 3. Эпоха античности; 4. Средневековье во всемирно-историческом процессе; 5. Место России в Древнем мире и Средневековье; 6. История нового времени; 7. Россия и Византия; 8. Цивилизации Запада; 9. Цивилизации Америки, Африки, Азии; 10. Развитие колониальной системы; 11. Россия и мир в XIX в.; 12. Место XX в. во всемирно-историческом процессе; 13. Проблемы и процессы развития современной цивилизации.

4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Темы письменных творческих работ
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является повышение уровня коммуникативной компетентности будущего специалиста; формирование умения оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для длительности специалиста ситуациях.

Задачи дисциплины:

- повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определение и выработка своего стиля и приемов общения, собственной системы самосовершенствования;
- помощь студентам в овладении культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности развития и построения русского языка и культуры речи;

правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь: использовать знания правил при составлении, написании и произнесении предложения;

соблюдать правила речевого этикета;

отмечать стили речи и требования к ним;

выполнять научную работу (эссе);

заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть: жанрами и стилями устной и письменной речи;

правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;

навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Роль языка в истории и жизни людей; 2. Правила орфографии; 3. Функциональные стили; 4. Научный стиль языка; 5. Официально-деловой стиль; 6. Газетно-публицистический стиль; 7. Разговорно-бытовой стиль; 8. Художественный стиль; 9. Орфоэпия; 10. Чистота речи; 11. Выразительность речи; 12. Логичность, точность речи; 13. Уместность речи; 14. Основы ораторского искусства; 15. Особенности устной речи; 16. Письменная деловая речь; 17. Заключительное, итоговое занятие.

5. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение истории культуры и искусства Дальнего Востока как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран ДВ; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры и искусства Дальнего Востока» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран ДВ;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран ДВ;

знаниями об истории развития культуры стран ДВ.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

6. ЭКОНОМИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, ориентирующихся в рыночной ситуации России, понимающих

закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса, овладение системными теоретическими знаниями по предмету «Экономика».

Задачами дисциплины являются:

- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- знание основных положений российского законодательства в области предпринимательского права;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: экономические категории в объёме, указанном в учебной программе;

основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права;

понимать категориальный аппарат экономики.

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике;

рассматривать экономические явления в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть: навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и материалов информационно-аналитического характера;

техникой применения на практике знаний в области экономики в профессиональной и бытовой деятельности;

использовать теоретические данные, связанные с деятельностью фирмы на микроуровне и экономической политикой государства на макроуровне.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Предмет, метод, цели, назначение дисциплины «Экономика»; 2. Экономические системы: сущность, типы; 3. Отношения собственности в обществе; 4. Производство – основа жизни общества; 5. Деньги – происхождение, функции; 6. Общая характеристика рыночной экономики; 7. Макроэкономика: показатели, экономический рост, нестабильность; 8. Государственное регулирование экономики; 9. Мировое хозяйство и мировая торговля.

7. ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

– знание основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;

– знание основных законов современного российского права;

– понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования основ права как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;

важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;

основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;

принципы действия Уголовного кодекса России;

Закон о защите прав потребителей Российской Федерации.

Уметь: дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;

дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной практике.

Владеть: знаниями основ права России;

простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения; понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-9, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Правоведение как учебная и научная дисциплина; 2. Общая теория государства и права. Понятие нормы права; 3. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция России; 4. Основы административного права Российской Федерации; 5. Основы гражданского права России. Понятие гражданского правоотношения; 6. Наследственное право РФ. Понятие и виды наследования; 7. Основы семейного права Российской Федерации. Права и обязанности супругов; 8. Трудовое право Российской Федерации. Основания возникновения трудовых отношений; 9. Интеллектуальная собственность. Особенности регулирования права автора; 10. Экологическое право современной России; 11. Уголовное законодательство России. Понятие преступления; 12. Закон о защите прав потребителя Российской Федерации. 13. Итоговое занятие: интерактивное тестирование по курсу.

8. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы менеджмента» является подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы в профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- формирование системного представления об основах менеджмента;
- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «Основы менеджмента» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические и методологические основы менеджмента; факторы внутренней и внешней среды организации; основные принципы и функции менеджмента;

интеграционные процессы в менеджменте;
организационные отношения в системе менеджмента.

Уметь: системно мыслить, работать в команде;
работать с информацией;
самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;
решать ситуационные задачи.

Владеть: навыками разработки проектов, программ на основе исследований;
навыками управления человеком и группой;
навыками организации контроля на предприятии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики; 2. Национальные системы управления – культура, традиции, особенности; 3. Принципы и методы управления; 4. Основные функции управления в культуре; 5. Руководство – власть, лидерство и личное влияние руководителя; 6. Коммуникации в современном менеджменте культуры; 7. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре; 8. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.

9. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

– знание психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;

– понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;

– овладение техникой проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: условия формирования психологии личности человека;

первичные психологические процессы;

типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;

основные категории педагогического процесса;

критерии оценки и отметки при проверке знаний.

Уметь: дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию собственного психического состояния;

организовывать общие формы учебной деятельности.

Владеть: знаниями психологии и педагогики;

простейшими приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии и педагогики.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-11, ОК-12, ПК-9.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки; 2. История развития психологического знания. Житейская и научная психология; 3. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия; 4. Внимание и память как первичные психологические процессы; 5. Мышление и воображение. Мыслительные операции; 6. Эмоциональная сфера личности. Эмоции и чувства; 7. Темперамент. Типология темперамента; 8. Психология личности и общения; 9. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики; 10. Теория обучения: сущность, структура и функции; 11. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность; 12. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу. 13. Итоговое занятие. Защита рефератов по курсу.

10. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью преподавания учебной дисциплины является овладение студентами коммуникативной компетенцией. Это подразумевает овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Углубленное изучение иностранного языка» относится к вариативной части **гуманитарного, социального и экономического цикла** (вариативная часть).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

расширенную лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также расширенную терминологию своей широкой и узкой специальности;

нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;

понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;

грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;

участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;

основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Профессиональная расширенная лексика; 2. Расширенная грамматика; 3. Углубленный синтаксис.

11. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАН АТР

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории культуры стран АТР как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога

народов стран АТР; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История культуры стран АТР» относится к **вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (дисциплина по выбору).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения культурологического дискурса;

основы современных культурологических концепций;

основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран АТР;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру культурного произведения, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран АТР;

знаниями об истории развития культуры стран АТР.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Культура и цивилизация. Запад и Восток; 2. Культура Древнего Китая: общая характеристика; 3. Религиозные и культурообразующие доктрины Китая; 4. Общая характеристика культуры Японии; 5. Религия Японии; 6. Модели японской культуры; 7. Общая характеристика культуры Кореи.

12. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры; изучение национальных музыкальных школ; расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX - XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX - XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки.

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них групповые занятия – 246 часов, самостоятельная работа студентов – 330 часов.

Дисциплина изучается в 1–7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1–7 семестры.

Содержание дисциплины: 1. О предмете курса «История музыки»; 2. Музыкальная культура Древней Греции; 3. Музыкальная культура Средневековья; 4. Музыкальная культура Возрождения; 5. Музыкальная культура Барокко; 6. Музыкальная культура Классицизма; 7. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции; 8. Музыкальный романтизм XIX века; 9. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX–XX веков; 10. Музыкальное искусство Запада XX века; 11. Музыкальная культура Древней Руси; 12. Музыкальная культура Руси XVII–XVIII веков; 13. Музыкальная культура России XIX века; 14. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков; 15. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века.

13. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве второй половины XX – начала XXI веков.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных современных философско-эстетических направлениях, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих современных композиторов;
- анализ жанровой ситуации в современной зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- представление о принципах звуковысотной организации музыки XX – начала XXI веков, различных композиторских техниках.

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;
- техники композиторского письма XX-XXI веков;
- творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили современной оркестровой, инструментальной, театральной, вокально-хоровой музыки;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть:

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-4, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Тенденции развития зарубежной музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI веков; 2. Авангард и новые композиторские техники в современной зарубежной музыке; 3. Стилиевые тенденции в отечественной музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI веков; 4. «Новая музыка» в отечественной культуре 2-й половины XX – начала XXI веков: проблемы стиля, жанра, композиторской техники.

14. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Цель и задача дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задача дисциплины:

– изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

особенности национальных исполнительских школ;
основную литературу.

Уметь:

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ и направлений;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать с научно-методической литературой, аудио- и видеофондами.

Владеть:

знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (групповые занятия) – 106 часов. Самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 5 семестре, экзамен в 7 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Введение. История создания дисциплины. Знакомство с литературой; 2. Появление и совершенствование духовых и ударных инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно – общинный строй – XVI век). Духовые и ударные инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций. Духовые инструменты средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса; 3. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII-XVIII веках; 4. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках; 5. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Духовые инструменты до середины XIX века; 6. Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века по 1917 год; 7. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах.

15. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение истории искусства как системы знаний гуманитарного цикла; формирование представления о специфике и закономерностях развития искусства; выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

Дисциплина «История искусства» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины и определения по дисциплине;
основы подходы к изучению истории искусства;
художественные проблемы искусства от первобытного до современного;

достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире искусства;

значение знаний о многообразии культурных формах в синхронном и диахронном аспектах для личного духовного совершенствования.

Уметь: применять современную философскую и научную методологию к анализу эмпирического материала, произведенного культурой;

самостоятельно эксплицировать структуру произведения искусства, по крайней мере на первичном уровне различения такой структуры;

формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков.

Владеть: знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании произведений искусства;

владеть представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Искусство как феномен культуры; 2. Искусство первобытной эпохи; 3. Искусство античного мира; 4. Искусство европейского Средневековья; 5. Искусство древней и средневековой Руси; 6. Искусство Возрождения; 7. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII в.; 8. Искусство России XVII-XVIII вв.; 9. Искусство Западной Европы в XIX в.; 10. Искусство России XIX в.; 11. Советское искусство; 12. Западноевропейское искусство XX в.

16. ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студента целостного представления о джазовой музыке XX – начала XXI веков.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной джазовой музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- формирование представлений об основных тенденциях развития джазовой музыки в историческом развитии других видов искусств – театрального, изобразительного, киноискусства;
- изучение творчества ведущих джазовых композиторов;
- изучение принципов взаимодействия джаза, эстрады и академической музыки XX – начала XXI веков.

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» относится к **базовой части цикла истории теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю эстрадной и джазовой музыки;
основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;

творчество ведущих джазовых музыкантов XX – начала XXI веков в культурно-историческом контексте.

Уметь: рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры джазовой музыки в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть: специальной терминологией, учитывающей специфику джазового искусства;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-5.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них групповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 146 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Формирование джаза – органическая часть развития музыкальной культуры. 2. Классификации джаза как вида массовой музыкальной культуры: «джазовый стиль», «джазовая школа», «направление в джазе». 3. «Традиционное направление»: классический джаз и джазовые стили 1890-1930 годов. 4. Джазовые стили «современного направления» (бибоп, прогрессив, кул-джаз). 5. Экспериментальные формы авангардного джаза. 6. Отечественный джаз: история и современность. 7. Джаз и академическая музыка XX века.

17. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- формирование навыков оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики,

современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики,

Уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства,

составлять индивидуальный рабочий план;

осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его,

работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки,

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,

выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата),

ставить задачи и находить пути их решения,

выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата),

осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ,

реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),

выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

Владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них контактная работа (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Форма промежуточного контроля: зачет – 5 семестр.

Содержание дисциплины включает изучение различных видов исследовательских работ и методов научного исследования проблем исполнительства и педагогики, современных информационных технологий, а также развитие практических навыков создания научного текста. 1. Научное исследование как разновидность творческой деятельности; 2. Методологические принципы научного исследования; 3. Подготовительный этап научного исследования; 4. Основной этап научного исследования; 5. Заключительный этап научного исследования.

18. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во

многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Sibelius, основные принципы работы в PowerPoint;

Уметь

подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

Владеть

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-6, ОК-11, ПК-15.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. 3. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. 6. Общие понятия акустики. Свойства звука. Программы для цифровой записи и обработки звука. 7. Программа Sibelius. 8. Компьютерные сети и их использование. Музыка и

Интернет. 9. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

19. ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов навыков самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомление студентов с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработка у слушателей курса «Эстетика и теория искусства» умения оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» относится к **базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;

интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;

объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;

особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;

связь эстетических категорий с эстетическим идеалом.

Уметь: самостоятельно работать с текстами и анализировать их; рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

работать с научной литературой;
критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Владеть: знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли; представлением о культурно-национальном своеобразии этих этапов; восприятием текстов; навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-11.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (групповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 74 часа.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики; 2. Античная эстетика; 3. Основные этапы развития эстетической мысли; 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание; 5. Развитие русской эстетической мысли; 6. Эстетика как аксиология искусства; 7. Эстетика: система категорий. Принципы систематизации категорий; 8. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения; 9. Возвышенное и низменное; 10. Трагическое и комическое; 11. Морфология искусства; 12. Художественные направления в искусстве XX века; 13. Постмодернизм, мультикультурализм, и этнокультурные процессы в эстетике XXI века.

20. ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины являются:

– изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;

- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса;

Дисциплина «Гармония» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития гармонии;

законы гармонии;

законы формообразования;

элементы музыкального языка;

законы соединения гармонических элементов (аккордов);

основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию;

импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас;

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

петь по цифровке.

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом гармонии;

навыками гармонического анализа музыкальных произведений;

приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-5.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 146 часов.

Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Понятие гармонии. 2. Ладовая основа гармонии. 3. Аккорд. 4. Фактура. Склад. Голосоведение. 5. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки и их роль в эволюции гармонической вертикали. 6. Гармония и формообразование. 7. Секвенция. Эллипсис. 8. Органный пункт. 9. Исторические этапы развития гармонии. Общие основы гармонии эпохи Средневековья и Возрождения. 10. Гармония эпохи Барокко. 11. Гармония композиторов венской классической школы. 12. Гармония западноевропейской музыки XIX века. 13. Гармонический стиль композиторов русской школы. 14. Расширение тональности. Функциональная инверсия. 15. Мажоро-минор. 16. Альтерация и постальтерация. 17. Система родства тональностей. Модуляция. 18. Тональные структуры. 19. Гармония XX века.

21. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание практических навыков анализа музыкальной формы разных эпох;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в традициях отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы студентов в процессе работы над музыкальным произведением.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные законы формообразования; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

методами и навыками анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальное произведение как феномен искусства. Содержание и форма в музыке; 2. Элементы музыкального языка; 3. Музыкальная форма барокко; 4. Классическая музыкальная форма; 5. Музыкальная форма эпохи романтизма; 6. Музыкальная форма XX века.

22. ПОЛИФОНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой;

– свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века;

– аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины являются:

– развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;

– знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;

– изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;

– знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;

– овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;

– ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;

– овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;

– практическое освоение материала в форме сочинения в заданном стиле и жанре.

Дисциплина «Полифония» относится к вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья и до XXI века;

цели и задачи курса полифонии;

основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.;

композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;

охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа;

выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

сочинять полифонические фрагменты мотетов, инвенций, фуг и т.п.;

производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров;

основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них лекционно-практические занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа.

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение в дисциплину «Полифония» (типы полифонии). 2. Основные этапы истории европейской полифонии, предшествующие позднему Возрождению. Формы и жанры. 3. Строгий стиль: мелодика; простой контрапункт; неимитационное и имитационное (простая имитация) многоголосие. 4. Основные параметры сложного контрапункта строгого письма. 5. Каноническая имитация с использованием простого и сложного контрапункта. 6. Ведущие жанры и формы в полифонической музыке XV-XVI вв. 7. Мелодика, простой и сложный контрапункт в условиях классической тональной системы (переход от строгого стиля к свободному). 8. Основные этапы становления структуры фуги. 9. Теория фуги: однотемная фуга; многотемная фуга. 10. Фуга и другие полифонические формы в русской и зарубежной классике XVIII – XIX вв. 11. Системы полифонии/контрапункта в современной музыке. Большие полифонические циклы

23. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК;
- расширение концептуального, звукового, профессионального кругозора студентов.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;

историю эстрадной и джазовой музыки;

творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

Уметь: рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;

применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры.

Владеть: специальной терминологией, учитывающей специфику ММК;

методами и навыками критического анализа художественных явлений ММК.

Формируемые компетенции: ОК-10, ОК-11, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания. 2. Советская массовая песня в период создания и стабилизации социалистической государственности (1920 – 1950 гг.). 3. Отечественная массовая музыкальная культура 2-й половины XX – начала XXI века. 4. Киномузыка – новый род массовой музыки XX века. Этапы развития отечественной киномузыки. 5. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей. 6. Джаз и академическая музыка XX века. 7. Рок-музыка: стилевые разновидности, музыкально-поэтические и мировоззренческие концепции.

24. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целями дисциплины являются:

- ознакомление студентов с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения;

- формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм, моделей и структурных компонентов музыкальных культур неевропейских народов;

- ознакомление студентов с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;

- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к дисциплинам вариативной части **цикла истории и теории музыкального искусства**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь: применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть: соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа культур устно-письменной традиции народов Востока; навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Курс как компонент этномузыкознания; феномен канона в музыкальном наследии народов Востока; 2. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока; 3. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока; 4. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии.

25. ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– формирование у студентов практических навыков джазовой гармонии, умения слышать, понимать, анализировать последнюю, а также вырабатывать чувство стиля джазовой музыки.

Задачами дисциплины являются:

- изучение закономерностей джазовой гармонии;
- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккорда и приобретение построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- освоение гармонических схем («квадратов»);
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизм, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приемов гармонизации джазового мелоса;
- знакомство с основными тенденциями в развитии джазовой гармонии;
- формирование необходимых профессиональных навыков в области джазовой аранжировки.

Дисциплина «Джазовая гармония» относится к вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплина по выбору).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития джазовой гармонии; законы джазовой гармонии; законы формообразования.

Уметь: слышать стилистику каждой гармонизирующей мелодической структуры, а также иметь представление о возможностях той или иной гармонической техники в контексте взаимосвязи гармонических и мелодических начал.

Владеть: навыками джазового музицирования на фортепиано.

Формируемые компетенции: ОК-5, ПК-1, ПК-5.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. Элементы движения. 2. Септаккорды. 3. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. 4. Имитация баса в партии левой руки. 5. Простейшие формы и каденции. 6. Блюзовый лад: гармония и форма. 7. Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. 8. Квинтовый круг. Побочные доминанты. 9. Секвенции. Параллелизм. 10. Последовательности аккордов, основанные на диатонической/хроматической гамме. 11. Гармонические обороты. 12. Система заменных гармонических блоков. 13. Проходящие и вспомогательные септима, секста, квинта и кварта. 14. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции. 15. Тесное расположение (закрытая позиция). 16. Широкое расположение (открытая позиция). 17. Смешанное расположение. Квинтовый круг в открытой позиции. 18. Основные правила организации трехголосной ткани. 19. Модулирующие секвенции. 20. Аккорды с добавленными тонами. Аккорды с задержанием. 21. Соединение мелодии с гармонией. 22. Отклонение. Модуляция. 23. Баллада. 24. Босса нова. 25. Свободная гармонизация. 26. Диссонантная классификация аккордов. Аккорды нетерцового строения. 27. Базисные звукоряды и производные аккорды. Политональность. 28. Стандартные виды изложения гармонии в аккомпанементе. 29. Мелодическое обыгрывание аккордов. 30. Элементы мелодической гармонии. 31. Органные пункты и остинато. 32. Аранжировка джазовых тем.

26. ИЗУЧЕНИЕ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ СТИЛЕЙ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью курса является ознакомление студентов с особенностями эстрадно-джазовых стилей.

Задачами дисциплины являются:

- изучение ритмических, гармонических и прочих особенностей эстрадно-джазовых стилей;
- совершенствование исполнительских навыков.

Дисциплина «Изучение эстрадно-джазовых стилей» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплина по выбору).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные эстрадно-джазовые стили;
ритмические, гармонические и прочие особенности основных эстрадно-джазовых стилей.

Уметь:

воспроизводить на инструменте эстрадно-джазовые ритмо-формулы;
ориентироваться в многообразии эстрадно-джазовых стилей;
преподавать профильные дисциплины в средних специальных учебных заведениях и учреждениях дополнительного образования.

Владеть:

навыками игры на инструменте с применением и особенностей тех или иных эстрадно-джазовых стилей.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-7, ПК-20.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 80 часов.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 8 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Цель и задачи курса. Формы отчетности. Эстрадно-джазовые стили: Medium funk, Pop funk, Fusion-fank, Funk-shuffele, Fank-rock. 2. Эстрадно-джазовые стили: R and B, Рок ` n ` ролл, Brigт cross-stick fusion, Slow fusion vamp, 7 / 4 Vamp. 3. Эстрадно-джазовые стили: Bossa nova, Fast samba, Medium samba, Slow samba, Baion. 4. Эстрадно-джазовые стили: 3 / 4 Samba, Cha-cha, Mambo, Songo 6 / 8 Afro-cuban. 5. Эстрадно-джазовые стили: Medium Shuffle, Medium-bright, Basie groove, 3 / 4 swing, Broken swing. 6. Эстрадно-джазовые стили: Ballad, Up-tempo blues, Soca, Guaguanco, Gospel-latin. 7. Эстрадно-джазовые стили: 12/8 Afro-cuban, Medium samba, Fusion samba, E.c.m., Electric jazz ballad. 8. Эстрадно-джазовые стили: Big «3», 5 / 4 Odd-tame, Transition tune, Medium jazz. 9. Эстрадно-джазовые стили: Ballad, Blues, Up-tempo jazz, Slow rock. 10. Эстрадно-джазовые стили: Hip-hop, Rock, Shuffle-rock

27. СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является углубленное изучение истории старинной музыки от средневековья до барокко.

Задачами дисциплины являются:

- раскрытие связи исторического процесса западноевропейской музыкальной культуры с процессом развития отечественной музыки;
- выявление специфики музыкально-стилевой структуры старинной музыки в контексте развития искусства, жанровой системы музыкального доклассического искусства;
- знакомство со старинными музыкальными опусами, инструментами в исполнении аутентичных коллективов;
- расширение «слухового кругозора» благодаря знакомству с подлинными образцами творчества изучаемого периода истории музыкальной культуры.

Дисциплина «Старинная музыка» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплина по выбору)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные исторические события, происходившие в Европе и России изучаемого периода, и их влияние на развитие искусства и музыки;
наиболее значимых учёных в области медиевистики и их труды.

Уметь:

составить представление об основных стилевых системах, творческих школах, жанрах в музыкальном искусстве до И.С. Баха;

Владеть:

начальными навыками анализа произведений старинной музыки.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Периодизация истории музыки; 2. Музыкальная культура западного Средневековья; 3. Формирование древнерусской музыкальной культуры. Раннее Средневековье; 4. Музыкальная культура западноевропейского Возрождения; 5. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв.; 6. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Барокко; 7. Стиль барокко в русском искусстве, архитектуре, литературе и музыке; 8. Проблемы источниковедения и интерпретации инструментальной и вокальной старинной музыки.

28. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

Задачами дисциплины являются:

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» относится к **вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплина по выбору)**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Запада и Востока;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории развития музыкальной письменности;
- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока;

владеть:

- приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;
- методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (групповые занятия) – 28 часов, самостоятельная работа студентов – 44 часа.

Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Цели, функции, проблемы типологии и классификации музыкальной письменности; 2. Нотационные системы древности; 3. Музыкальная письменность западноевропейского средневековья; 4. Становление нотолинейной письменности; 5. Модальная нотация; 6. Реформы в западной мензуральной нотации; 7. Развитие нотации многоголосия (XV-XVI вв.); 8. Особенности фиксации инструментальной музыки (табулатурная нотация); 9. Нотация Нового Времени в контексте музыкального мышления эпохи; 10. Специфика нотации XX века; 11. Особенности византийского невменного письма; 12. Древнерусская нотация; 13. Специфика записи музыки в традиционных музыкальных культурах. Традиционная музыкальная письменность Восточной Азии; 14. Проблема интерпретации музыкальных текстов устно-письменного профессионализма Востока. Специфические формы фиксации музыки устной традиции.

29. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ФОРТЕПИАНО, САКСОФОН, ГИТАРА)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачами дисциплины является:

формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора;

развитие комплекса исполнительских навыков (совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования, владение культурой звукоизвлечения);

подготовка произведений к концертному исполнению (включая психологическую подготовку, сценическое поведение, управление процессом исполнения);

практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности; углубление знаний в области стилей и жанров, как академической

музыки, так и джаза;

накопление значительного репертуара (академического и джазового);
изучение и исполнение импровизаций мастеров джазовой музыки;
приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-

1»;

приобретение и развитие практического опыта создания собственных соло на заданные темы, а также собственных версий (аранжировок) джазовых «стандартов»;

стимулирование творческой инициативы.

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **базовой части профессионального цикла (общий модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основной репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;

стили и жанры джазовой музыки;

репертуар академического, джазового направлений;

методику подготовки собственного импровизационного соло;

теоретические основы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

методы и приемы преподавания;

методическую литературу;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений;

бегло читать буквенные обозначения джазовых «стандартов»;

использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над джазовыми «стандартами», в создании собственных импровизационных соло;

пользоваться справочной и методической литературой;

проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам;

анализировать соло мастеров джаза, проводить сравнительный анализ разных аранжировок, джазовых «стандартов»;

планировать самостоятельную работу в изучении и подготовке репертуара эстрадно-джазового жанра;

планировать учебный процесс и составлять учебные программы;

развивать творческие способности, самостоятельность;

систематизировать и использовать необходимую информацию в жанре джазовой музыки.

Владеть:

различными художественными и техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;

методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;

исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;

современными формами и стилями джазовой музыки;

различными видами фактурного изложения и фактурного развития;

фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией;

навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению;

методами и формами проведения урока в классе;

методикой подготовки к уроку;

педагогическим репертуаром;

методикой преподавания;

навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1–17, ПК-19, ПК-20, ПК-26, ПК-27.

Трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц (900 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 324 часа, самостоятельная работа студентов – 576 часов.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачеты – 1 и 8 семестры, экзамены – 2-7 семестры.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох, а также инструктивных материалов.

30. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачами дисциплины являются:

формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **базовой части профессионального цикла (общий модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – техника – общество – среда обитания»;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;

идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов;

средства и методы повышения безопасности и экологичности систем;

методы прогнозирования ЧС и разработки моделей из последствий;

экономические основы безопасности труда.

Уметь:

проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий любого свойства;

создавать условия для комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха;

планировать мероприятия по защите персонала и населения от ЧС;

при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий ЧС;

вести здоровый образ жизни.

Формируемые компетенции: ОК-11, ОК-14.

Трудоёмкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Из них контактная работа (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Занятия проводятся в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Общие положения. Обзор чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; 2. Пожарная безопасность. Пожароопасные и взрывоопасные объекты; 3. ЧС техногенного характера и негативные факторы техносферы; 4. Оценка радиационной обстановки. Меры профилактики и безопасности; 5. Защита населения от террористических актов. ЧС криминального характера и современные средства поражения; 6. Защита населения, культурных и материальных ценностей при ЧС природного и техногенного характера; 7. Эвакуация коллектива вуза при возникновении ЧС природного или техногенного характера, объявлении соответствующих степеней опасности по ГО или военного положения; 8. Защита; 9. Стихийные бедствия природного происхождения, характерные для зоны Дальнего Востока, Приморского края, города Владивостока; 10. Экологические ЧС. Вода, окружающая нас: что мы пьем, где разрешено купаться; 11. Биологические ЧС. Инфекционные заболевания. Бытовые отравления; 12. Безопасность человека; 13. Создание комфортного состояния среды обитания в зонах учебной, трудовой деятельности и отдыха человека; 14. Культура здоровья; 15. Роль учреждений культуры в пропаганде знаний в области безопасности жизнедеятельности; 16. Международное сотрудничество.

31. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к уровню освоения содержания курса
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, опыта учета индивидуально-психологических и

личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;

– усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к **базовой части профессионального цикла (общий модуль).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать объект, предмет, задачи, функции музыкальной педагогики и психологии; историю развития и основные направления музыкальной педагогики и психологии; понятийный аппарат психологической и педагогической наук; механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, способствовать личностному росту учеников, вести с учениками и их родителями диалог в области психологии и педагогики, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-30.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Содержание дисциплины: 1. История музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии. 2. Музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта. 3. Музыкальный слух. 4. Психологические основы ладового чувства и чувства ритма. 5. Музыкальное внимание. 6. Музыкальная память. 7. Музыкальное восприятие. Направленность произведения на восприятие слушателя. 8. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. 9. История музыкальной педагогики. Методы исследований и направлений, основные категории музыкальной педагогики. 10. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности. 11. Проблема

диагностики музыкальных способностей. 12. Психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития. 13. Основы психологии индивидуальности. 14. Психология общения в музыкально-педагогической деятельности.

32. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является практическое овладение дополнительным (родственным) инструментом для самостоятельной практической, исполнительской, педагогической деятельности в области эстрадно-джазовой музыки.

Задачами дисциплины являются:

развитие комплекса исполнительских навыков;

освоение приемов игры;

накопление репертуара;

приобретение знаний штрихов, аппликатуры;

приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями «-

1»;

совершенствование артикуляционного мастерства, фразирования;

практическая подготовка к педагогической деятельности.

Дисциплина «Дополнительный инструмент» относится к базовой части **профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

принципы исполнительства и репертуар дополнительного инструмента

– в соответствии с программными требованиями;

основной набор оркестровых партий для дополнительного

инструмента;

стили и жанры джазовой музыки;

аппликатурные принципы;

методику преподавания дисциплины;

репертуар в жанре эстрадного и джазового направлений.

Уметь:

исполнять на дополнительном инструменте произведения разных стилей и жанров, читать с листа;

бегло читать буквенные обозначения джазовых стандартов;

пользоваться справочной и методической литературой;

проводить образовательный процесс в разных типах образовательных учреждений;

развивать творческие способности обучающихся.

Владеть:

на высоком художественном уровне игрой на дополнительном инструменте;

штрихами;

аппликатурными возможностями на инструменте;

фразеологией, характерной для выбранного стиля;

джазовой терминологией;

педагогическим репертуаром;

методикой преподавания.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-2, ПК-6, ПК-20.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 2 часа.

Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

Содержание дисциплины включает изучение эстрадно-джазовых сочинений для дополнительного инструмента, инструктивно-тренировочных материалов, оркестровых партий, чтение с листа.

33. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

Задачами дисциплины является:

формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в эстрадно-джазовых оркестрах;

формирование навыков оркестрового музицирования в джазовых и эстрадных оркестрах различных составов;

совершенствование ансамблевой культуры;

работа над интонацией и стилистикой;

изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки и практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений джазовой музыки;

развитие навыка исполнения собственных сольных импровизаций, соответствующих стилю исполняемой композиции;

стимулирование творческой инициативы в процессе работы над джазовыми партитурами и их концертного исполнения;

совершенствование навыка индивидуального и коллективного чтения оркестровых партий и, при необходимости, их транспонирования;

поощрение инициативы студента в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) групповых занятий (по группам: ритм-секция, группа саксофонов, группа тромбонов, группа труб);

применение на практике музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности, импровизации, джазовой гармонии, аранжировке;

умение читать дирижерский жест, видеть дирижера, выполнять его художественные намерения, выраженные в жесте, мимике и взгляде, запоминать (и при необходимости фиксировать в нотах) замечания дирижера;

развитие «оркестрового слуха» (умение слышать совместное звучание голосов всего оркестра, соблюдая необходимый баланс между своим голосом, главным голосом группы и всем оркестром, анализируя свою партию и понимая ее место во всей партитуре);

приобретение навыков игры в оркестре;

освоение определенного объема классического джазового репертуара;

умение быстро ориентироваться в нотном тексте;

грамотно читать с листа с учетом штрихов и нюансировки.

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к базовой части **профессионального цикла (профильный модуль).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности;

особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.);

теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор

лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.);
технический материал для импровизаций в составе оркестра.

Уметь:

мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

заниматься концертно-исполнительской деятельностью – в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений;

пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК, уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.);

формировать концертный репертуар.

Владеть:

навыками исполнительской культуры оркестровой игры;

профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры;

навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений;

различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах;

гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов;

навыками сравнительного анализа разных оркестровых аранжировок;

умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями;

навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-11, ПК-31.

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Из них контактная работа (групповые занятия) – 274 часа, самостоятельная работа студентов – 86 часов. Дисциплина изучается в 1–8 семестрах. Форма аттестации: зачеты в 1-8 семестрах.

Содержание дисциплины включает изучение оркестровых сочинений различных жанров и стилей (по выбору руководителя оркестра и студентов).

34. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на эстрадно-джазовых инструментах и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

Задачами дисциплины являются:

изучение специфики преподавания специальных дисциплин в жанрах эстрадной и инструментально-джазовой музыки;

усвоение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, слуха);

освоение видов техники игры на инструменте, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;

формирование широкого художественного музыкального кругозора.

Дисциплина «Методика обучения на инструменте» относится к **базовой части профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

различные методы и приемы преподавания;

методическую литературу по профилю;

разнообразие школ и систем музыкального образования;

основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы;

закономерности выбора репертуара и принципы построения концертной программы для будущих учеников.

Уметь:

планировать учебный процесс;

составлять учебные программы;

пользоваться справочной и методической литературой;

заинтересовать учащихся различных возрастных групп, развить любовь к инструментам, на которых они обучаются;

предоставить ценную и увлекательную информацию для приобретения того, или иного навыка игры на инструменте;

излагать в рамках лекционных курсов и индивидуальных занятий последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на эстрадных инструментах;

активно формировать широкий общекультурный кругозор;

работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории методики преподавания, особенности репертуара на различных этапах становления и развития;

ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства;

работать с нотными материалами, аудио- и видео- учебными пособиями, музыковедческими работами;

организовывать контроль самостоятельной работы учеников в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине;

формировать у студента навыки самостоятельной работы различных вопросов методики обучения;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении вопросов развития литературы для своего инструмента;

использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам методики обучения игры на эстрадных инструментах.

Владеть:

педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин;

навыками общения с обучающимися разного возраста;

приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, всегда находиться в постоянном творческом поиске;

умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания;

методикой преподавания на эстрадных инструментах в учреждениях среднего профессионального образования, а также ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей;

навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28, ПК-29.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (групповые занятия) – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 38 часов. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Цели и задачи курса методики. Авторы трудов. Литература. 2. Методика обучения игре на инструменте как составная часть музыкальной педагогики. 3. Планирование

учебного процесса, подготовка и проведение урока в музыкальном училище. 4. Организация самостоятельных занятий на инструменте. 5. Развитие музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-профессионала. 6. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. 7. Психофизиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. 8. Музыкально-исполнительская деятельность музыканта-духовика. 9. Исполнительское дыхание. 10. Штрихи. Артикуляция. Современные способы звукоизвлечения. 11. Строй. Интонация. Методы овладения управлением звуковой интонации. 12. Развитие техники и работа над тренировочным материалом. 13. Раскрытие содержания и авторского замысла исполняемого произведения – основа творческого процесса музыканта-профессионала. 14. Овладение выразительными средствами – путь к исполнительскому мастерству. 15. Методы работы над звуком на разных ступенях профессионального обучения. 16. Тембр. Развитие тембрового слуха. 17. Вибрато. Методы развития духового вибрато. 18. Методы работы над различными формами музыкальных произведений. 19. Основы интерпретации музыкальных произведений. 20. Методологические основы целостного и исполнительского анализа музыкальных произведений. 21. Методика работы с ансамблем. 22. Психологическая подготовка музыканта к публичному выступлению. 23. Обзор современных зарубежных исполнительских школ и методических направлений. 24. Анализ школ и методических направлений выдающихся отечественных педагогов.

35. АНСАМБЛЬ

Структура программы:

1. Цель и задача дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалистов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов широкого художественного и музыкального кругозора;

формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава (от дуэта до квартета), различной стилиевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока);

развитие навыка исполнения в ансамбле соло-импровизаций выдающихся джазовых музыкантов;

совершенствование ансамблевой культуры;

работа над интонацией;

изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки;

изучение формы, гармонических периодов и вариантов из обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения;

поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.

Дисциплина «Ансамбль» относится к **базовой части профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

репертуар для различных составов ансамблей;

специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;

музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим);

теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций);

технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник);

методическую литературу;

основной концертного репертуара для занятий в классе камерного ансамбля.

Уметь:

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста джазовых ансамблей разных составов и стилиевых направлений;

вести репетиционную работу в составе ансамбля эстрадных инструментов;

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций;

проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой игры;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями, записанными на ноты соло-импровизациями.

Владеть:

методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях малого состава (дует, трио и квартет) разных стилевых направлений;

разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях;

гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке к концертному исполнению джазовых тем с развернутыми соло-импровизациями.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-1 – 15, ПК-18.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 102 часа, самостоятельная работа студентов – 42 часа.

Дисциплина изучается в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей.

36. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалистов, владеющих методикой преподавания эстрадного ансамбля различных составов и стилевой направленности.

Задачи дисциплины:

– изучение особенностей эстрадных ансамблей различных составов и стилевой направленности (от диксиленда, би бопа, фьюжн и джаз-рока до современного модального джаза и современной эстрадной музыки);

– овладение методикой преподавания дисциплины, планирования и организации учебного процесса, репетиционной работы и подготовки к концертным выступлениям.

Дисциплина «Методика преподавания эстрадного ансамбля» относится к **базовой части профессионального цикла (профильный модуль)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности и музыкально-педагогической работы по данной дисциплине в учреждениях среднего профессионального образования;

музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг, би боп и его разновидности, джаз-рок, фьюжн, лэйтин, современный мейнстрим);

теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций);

технический материал для импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник);

методическую литературу;

основной концертный репертуар для занятий в классе камерного ансамбля.

Уметь:

использовать теоретические знания в практической деятельности;

организовывать работу ансамбля для решения технических и художественных задач;

эффективно работать с выразительными инструментальными возможностями ансамбля;

вести репетиционную работу с ансамблем эстрадных инструментов;

ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.

Владеть:

спецификой ансамблевого музицирования в составе эстрадного коллектива;

принципами взаимодействия различных групп ансамбля;

музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте, необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в ансамблях разных стилевых направлений;

разнообразными видами импровизационной техники для исполнения соло-импровизаций выдающихся музыкантов в ансамблевых композициях;

гармоническим анализом и знанием формы композиций;

репертуаром для различных видов ансамблей и джазовых коллективов;

профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-1, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-28, ПК-29, ПК-30.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них групповые занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. 2. Изучение особенностей эстрадных ансамблей различных составов и стилевой направленности. 3. Планирование учебного процесса. 4. Подготовка к концертным выступлениям.

37. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- изучение педагогического репертуара для общеобразовательных учреждений, музыкальных школ и музыкальных колледжей (училищ) и методов работы над ним;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

методическую литературу;

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

Владеть:

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-20, ПК-22, ПК-26.

Общая **трудоемкость** дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов). Из них индивидуальные занятия – 71 час, самостоятельная работа студента – 109 часов.

Дисциплина изучается в 3-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров, эпох, используемых в педагогической практике.

38. ФОРТЕПИАНО

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

– воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

– формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

– развитие полифонического мышления;

– воспитание ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей разных стран и национальных школ.

Уметь: применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, исполнять на хорошем профессиональном уровне фортепианные произведения разных стилей и жанров.

Владеть: игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-3, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-20.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 105 часов, самостоятельная работа студентов – 435 часов. Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1, 2, 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к исполнению на фортепиано произведений разных эпох, стилей, жанров.

39. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель курса – повышение качества подготовки профессионального оркестрового музыканта, способного на основе приобретённых знаний не только квалифицированно выполнять свои обязанности, но и потенциально готовить себя, при наличии способностей, к руководству оркестровым классом.

Задачи курса:

- совершенствование мануальной техники;
- развитие способности создавать внутренние музыкально-слуховые представления о произведении;
- освоение методики исполнительского анализа партитур и интерпретации художественного произведения;

– изучение специальной учебно-методической литературы по вопросам техники дирижирования.

Дисциплина «Дирижирование» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основы мануальной техники дирижирования;
методическую литературу по технике дирижирования;
основной оркестровый репертуар;
различные составы оркестров на основе изучения разнохарактерных сочинений.

Уметь:

создавать внутренние музыкально-слуховые представления;
выполнять исполнительский анализ партитуры;
самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации.

Владеть:

оркестровым слухом, чувством темпа, ритма, динамики;
приёмами дирижёрской техники для донесения своих намерений до музыкантов оркестра;

методикой исполнительского анализа партитуры и исполнительской интерпретации художественного произведения;

способностью проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества для взаимодействия с оркестрантами в различных творческих ситуациях.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц (144 часа). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 109 часа.

Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и исполнение оркестровых произведений для симфонического, эстрадного, духового оркестра (по выбору преподавателя и студента).

40. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – овладение основами чтения и анализа партитур для различного состава оркестров.

Задачами дисциплины являются:

- изучение партитурных обозначений;
- изучение ключей;
- изучение транспонирующих инструментов;
- освоение приемов адаптации партитурного изложения для фортепиано.

Дисциплина «Чтение партитур» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

инструментальные составы различных оркестров, стандартные виды партитур;

звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их запись в соответствующих ключах и транспорте;

Уметь:

озвучивать партитуру на фортепиано, исполняя сочинения различных эпох и стилей;

читать в скрипичном и басовом ключах, альтовом и тенором ключах «до»;

читать в указанном транспорте (строи В, А, F и др.), определять оркестровые функции групп и отдельных инструментов оркестра.

Владеть:

культурой работы с авторским нотным текстом;

навыками чтения и анализа партитур.

Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-12.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Партитура и ее строение. Общие принципы чтения партитуры. Ключи «до»; 2. Чтение струнных квартетов; 3. Чтение партий духовых инструментов в строях F, В, А, Es, D и иных редких строях; 4. Исполнение партитур (фрагментов) с включением транспонирующих инструментов; 5. Чтение партитур для духового оркестра, малого и большого симфонического оркестра, включающих разнообразные сочетания транспонирующих инструментов; 6. Формирование навыков написания клавира; 7. Повторение пройденного. Ознакомление со сложными партитурами.

41. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение инструментов, входящих в состав различных видов оркестров, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление учащихся с различными видами и составами оркестров;
- изучение партитур для различных видов оркестров, порядка расположения инструментов и групп в них;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- формирование представлений о разновидностях, технических и художественных характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического, эстрадного, духового и народного оркестров;
- воспитание навыков анализа партитур.

Дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате изучения дисциплины «Инструментоведение» учащийся должен:

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях различных составов;
- работать в составе различных видов оркестров.

знать:

- художественно-технические возможности инструментов;
- функции инструментов в оркестре;
- сложности игры в оркестре на различных типах инструментов.

владеть:

- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками работы со справочной и специализированной литературой.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-5, ПК-19.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них мелкогрупповые занятия – 35 часов, самостоятельная работа

студентов – 73 часа. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Предмет «Инструментоведение». Классификация музыкальных инструментов; 2. Общие сведения о симфоническом и духовом оркестрах, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов; 3. Деревянные духовые инструменты; 4. Саксофоны; 5. Медные духовые инструменты; 6. Ударные инструменты; 7. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр); 8. Щипковые и клавишные инструменты; 9. Духовой оркестр в целом; 10. Малый симфонический оркестр в целом; 11. Большой симфонический оркестр в целом; 12. Инструменты народного оркестра: домры, балалайки, баяны.

42. ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к исполнению джазовой ансамблевой музыки.

Задачи дисциплины:

- овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях;
- изучение лучших образцов джазовой ансамблевой музыки.

Дисциплина «Джазовый ансамбль» относится к **вариативной части профессионального цикла.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

методику работы в ансамбле;
джазовый ансамблевый репертуар.

Уметь:

вести репетиционную работу в составе джазового ансамбля, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс.

Владеть:

опытом подготовки к концертным выступлениям в составе ансамбля.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-18, ПК-31.

Трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единицы (252 часа). Из них мелкогрупповые занятия – 88 часов, самостоятельная работа студентов – 164 часа.

Дисциплина изучается в 3-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 4, 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению сочинений для джазового ансамбля.

43. ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение основ инструментовки и аранжировки.

Задачи дисциплины:

- изучение строя и диапазона инструментов эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей инструментов;
- практическое транспонирование;
- изучение технических приемов инструментовки (в том числе через анализ партитур для эстрадного оркестра);
- приобретение практических навыков инструментовки и аранжировки.

Дисциплина «Инструментовка, аранжировка» относится к вариативной части **профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

приемы инструментовки и аранжировки;
художественно-технические возможности инструментов;
функции инструментов в оркестре.

Уметь:

пользоваться специальной литературой;
применять теоретические знания в исполнительской практике.

Владеть:

опытом создания инструментовок и аранжировок для ансамблей и оркестра;
опытом анализа партитур.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-12,

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них индивидуальные занятия – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 5 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Инструменты эстрадного оркестра; 2. Транспонирование; 3. Инструментовка и аранжировка для ансамблей; 4. Инструментовка и аранжировка для оркестра.

44. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА (ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является систематизация знаний в области теории и истории исполнительства, методики преподавания, а также теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки и темой реферата;
- овладение навыками написания дипломного реферата.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (подготовка дипломного реферата)» относится к **вариативной части профессионального цикла**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

методы изучения явлений музыкального искусства;
музыкальную литературу различных жанров, форм и стилей;
концертно-педагогический репертуар.

Уметь:

ориентироваться в методической и другой литературе, затрагивающей вопросы избранной специальности;
анализировать те или иные музыкальные сочинения;

Владеть:

искусством исполнительской интерпретации;

мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме дипломного реферата;

полным представлением о своей будущей профессии;
навыками работы над рефератами.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-21, ПК-23, ПК-26, ПК-28, ПК-29, ПК-30.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них индивидуальные занятия – 32 часа, самостоятельная работа студентов – 40 часов.

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 8 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Выбор темы дипломного реферата; 2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы; 3. Определение содержания разделов реферата; 4. Работа над текстом реферата; 5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом; 6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата; 7. Подготовка к защите реферата.

45. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – научить студента основным приемам сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- освоение принципов написания мелодии;
- освоение принципов написания аккомпанемента.

Дисциплина «Основы композиции» относится к **вариативной части профессионального цикла** (*дисциплина по выбору*).

В результате изучения дисциплины «Основы композиции» учащийся должен:

Знать:

- основные структурные элементы музыкальной формы;
- классические формы;
- основные элементы фактуры;
- функции элементов музыкальной формы;

основные жанры музыки.

Уметь:

сочинять мелодические и гармонические построения;
писать в различных формах и жанрах.

Владеть:

навыками сочинения мелодических построений и аккомпанементов;
навыками сочинения в различных формах и жанрах.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-1, ПК-6, ПК-24.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 505 часов. Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Музыкальная форма, лад и интонация, метр, ритм, темп. 2. Формы мотива, развитие мотива и образование фразы, мелодия. 3. Фактура. 4. Экспозиционные построения. Мотив, фраза и предложение как темы. Период. 5. Подсобные построения. Связки, вступления, коды. 6. Классические формы и схемы. 7. Общие вопросы музыкальной формы. 8. О жанрах. 9. Творческий труд.

46. ИМПРОВИЗАЦИЯ

Структура программы:

1. Цель и задача дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью курса является воспитание у студента импровизаторских навыков игры на своем инструменте.

Задача дисциплины:

– изучение джазовой гармонии, мелодии, ладов и приемов импровизации на их основе.

Дисциплина «Импровизация» относится к **вариативной части профессионального цикла** (дисциплина по выбору).

В результате изучения дисциплины «Импровизация» студент должен:

Знать:

основные типы аккордов, используемых для импровизации;
основные лады, используемые в джазовой импровизации;
основные ритмические фигуры, используемые в джазовой импровизации.

Уметь:

использовать при импровизации на своем инструменте основные ритмические фигуры и лады.

Владеть:

навыками импровизации на своем инструменте.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-24.

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них индивидуальные занятия – 35 часов, самостоятельная работа студентов – 505 часов.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Содержание дисциплины: 1. Септаккорды, нонаккорды, форма аава, блок-аккорды, блюз, буги-вуги. 2. Секвенции, диатонические и хроматические лады, экспромт, различные ритмы.

47. СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ РЕПЕРТУАР

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель дисциплины – научить студентов понимать закономерности композиторского мышления в современном эстрадном репертуаре.

Задачи дисциплины:

- расширить кругозор студентов в области эстрадного репертуара;
- совершенствовать игровые навыки и навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать у студентов умение разбираться в закономерностях фактуры, формы, драматургии сочинений.

Дисциплина «Современный эстрадный репертуар» относится к **вариативной части профессионального цикла** (*дисциплина по выбору*).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основной репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;

имена композиторов и их эстрадные произведения, написанные (или переложенные) для профильного инструмента;

черты композиторских стилей;

особые приемы игры, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений;

анализировать образный строй сочинений;

осмысленно исполнять сочинения на своем инструменте;

разбираться в форме, фактуре, образных сферах сочинений.

Владеть:

различными художественными и техническими приемами и средствами исполнительской выразительности;

методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;

исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;

навыками анализа образного содержания музыки, формы, фактуры.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 362 часа.

Дисциплина изучается в 4–5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины включает в себя изучение эстрадно-джазовых сочинений. Выполняется анализ, прослушивание, разучивание сочинений.

48. НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью курса является ознакомление студентов с новыми техниками исполнительства для подготовки к профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

– изучение произведений современных авторов, содержащих новые исполнительские приемы;

– совершенствование исполнительской техники.

Дисциплина «Новые исполнительские техники» относится к **вариативной части профессионального цикла** (*дисциплина по выбору*).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные виды новых техник исполнительства;
сочинения композиторов, содержащие новые исполнительские приемы.

Уметь:

выявлять в произведениях новые исполнительские приемы;
озвучивать на инструменте произведения, содержащие новые приемы
игры.

Владеть:

представлениями об эстетической стороне современного музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ОК-3, ПК-7, ПК-11.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них индивидуальные занятия – 70 часов, самостоятельная работа студентов – 362 часа.

Дисциплина изучается в 4–5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

Содержание дисциплины включает ознакомление студентов с новыми техниками исполнительства на различных инструментах.

49. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Практические занятия
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Дисциплина «Физическая культура» в учебном плане выделена отдельно.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре.

Физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий.

Участие студентов в организации оздоровительных и физкультурных мероприятиях в проведении соревнований, спортивных праздников, спартакиад, массовых кроссов и других спортивных соревнований помогает студентам приобрести необходимые организаторские умения и навыки умение работать с людьми с коллективом, которые потребуются в их будущей трудовой деятельности

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Формируемые компетенции: ОК-15.

Трудоемкость базового обязательного модуля дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72+328 часов). Из них при очной форме обучения групповые занятия – 400 часов.

Дисциплина изучается в 1–6 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – 2, 4, 6 семестры.

Содержание дисциплины: 1. Легкая атлетика; 2. ОФП / Силовая подготовка; 3. Гимнастика, акробатика; 4. Спортивные игры; 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

50. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам прохождения практики
4. Объём практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации изучения практики
9. Формы отчетности по итогам прохождения практики

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачи практики:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;

развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

«Педагогическая практика» относится к циклу **учебной и производственной практики.**

В результате освоения педагогической практики студент должен:

Знать:

специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь:

преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;

методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

вести психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;

пользоваться справочной литературой;

оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть:

навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;

основным педагогическим репертуаром;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;
различными современными методами, формами и средствами обучения;
необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
приемами психической саморегуляции;
педагогическими технологиями;
способностью к разработке новых педагогических технологий.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-20–29.

Трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них контактная работа – 51 час, самостоятельная работа студентов – 165 часов.

Практика проходит в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 8 семестре.

Содержание дисциплины: занятия практиканта с обучающимися ДШИ (ДМШ) и среднего специального учебного заведения (активная практика), а также посещение уроков других преподавателей (пассивная практика), подготовка к урокам, ведение документации.

51. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи практики
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объём практики и виды учебной работы
5. Содержание практики
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
7. Материально-техническое обеспечение практики
8. Методические рекомендации по организации прохождению практики
9. Формы отчетности по итогам практики

Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики является:

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

«Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика» относится к циклу **учебной и производственной практики.**

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.

Уметь:

организовывать репетиционный период работы;

планировать концертный процесс;

составлять концертные программы;

ориентироваться в концертном репертуаре;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

анализировать собственное исполнение.

Владеть:

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Формируемые компетенции: ОК-2–ОК-5, ОК-10, ПК-1 – 5, ПК-7–12, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-31.

Трудоемкость практики – 16 зачётных единиц (576 часов). Данный вид практики представляет собой самостоятельную работу студента.

Содержание практики: самостоятельная работа студента по исполнительским дисциплинам, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, выступления на прочих сценических площадках

52. МЕНЕДЖМЕНТ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в культуре и искусстве» является подготовка студентов к осуществлению менеджерской работы в профессиональной деятельности в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- формирование системного представления об основах менеджмента;

- анализ управленческих процессов и факторов;
- принятие управленческих решений в конкретной ситуации.

Дисциплина «**Менеджмент в культуре и искусстве**» является факультативом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические и методологические основы менеджмента; факторы внутренней и внешней среды организации; основные принципы и функции менеджмента; интеграционные процессы в менеджменте; организационные отношения в системе менеджмента.

Уметь: системно мыслить, работать в команде; работать с информацией; самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности; решать ситуационные задачи.

Владеть: навыками разработки проектов, программ на основе исследований;

навыками управления человеком и группой;

навыками организации контроля на предприятии.

Формируемые компетенции: ОК-9, ОК-12, ОК-13, ПК-30, ПК-31.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа студента – 72 часа. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Содержание дисциплины: 1. Особенности формирования менеджмента в соответствии с этапами развития мировой экономики; 2. Национальные системы управления – культура, традиции, особенности; 3. Принципы и методы управления; 4. Основные функции управления в культуре; 5. Руководство – власть, лидерство и личное влияние руководителя; 6. Коммуникации в современном менеджменте культуры; 7. Маркетинг как концепция менеджмента в культуре; 8. Деловое взаимодействие в менеджменте культуры.