

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А.М. Чугунов

«25» сентября 2017 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

Протокол №1

от «25» сентября 2017 г.

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель  
Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. №1169 (зарегистрирован в Минюсте России 23 сентября 2016 г. №43795)

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства утверждена постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2017

ОПОП по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» разработана проректором по НУР О.М. Шушковой.

Согласовано:

Заведующий кафедрой струнных инструментов



Ф.Г.Кальман

Согласовано с представителями работодателей:

Директор КГОАУ «Приморский краевой колледж искусств»



В.А.Перекрест

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

**3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация образовательного процесса.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности)**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

### **7. Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).

## 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)** (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 г. №2049);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**Цель (миссия) ООП специалиста** – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**; подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 5 лет. Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

Приложение 1.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает:  
концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;

применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

**Объектом** профессиональной деятельности специалистов являются:  
музыкальное произведение в различных формах его существования;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;

различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

концертно-исполнительская деятельность;

педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области концертно-исполнительской деятельности:*  
высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

*в области педагогической деятельности:*

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры на инструменте;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

## 3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общефессиональными:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

в области концертно-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического



баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

*Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):*

*Специализация 03 — Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):*

способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-10);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-11);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-12).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности

семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

#### 4.2. Учебный план подготовки специалиста.

ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

общепрофессиональный цикл;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;

итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам аспирантуры, ассистентуры-стажировки.

#### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Академия самостоятельно разработала и утвердила рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

#### 4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает программы учебной и производственной практик.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Предусмотрены следующие виды учебной практики:

**педагогическая, исполнительская, производственная (оркестровый класс).**

**Педагогическая практика** проводится в активной форме (обучающийся самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

**Исполнительская практика** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «квартет», «камерный ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Производственная практика** представляет собой работу в оркестровом классе, которая включает в себя чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции, ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы, исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Аттестация по итогам педагогической, исполнительской и производственной практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

#### 4.5. Организация образовательного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- педагогическая и исполнительская практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 3 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** поведятся по следующим дисциплинам:

История

Философия

Эстетика

Психология и педагогика

Правоведение

История искусств

История музыки

Гармония

Полифония

Анализ музыкальной формы

Музыкальная информатика

Музыкальная культура народов Востока

Безопасность жизнедеятельности

История исполнительского искусства

История исполнительских стилей

История музыкальной педагогики

Методика обучения игре на инструменте

Музыкальная психология

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Русский язык и культура речи

Психология и педагогика

История музыки

Гармония

Полифония

Анализ музыкальной формы

Сольфеджио  
Музыкальная информатика  
Специальный инструмент  
Квартет  
Камерный ансамбль  
Безопасность жизнедеятельности  
Изучение концертного репертуара  
Фортепиано  
Методика обучения игре на инструменте  
Музыкальная психология  
Музыкальное исполнительство и педагогика  
Оркестровый класс  
Дирижирование  
Изучение педагогического репертуара  
Физическая культура  
Педагогическая практика  
Исполнительская практика (оркестровый класс)

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в

соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Академия предоставляет возможность обучающимся:

Изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;

Осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;

Использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;

Составлять отчёты по теме проведённой работы;

Выступать с докладами на внутривузовской конференции.

Для реализации ООП в вузе создан учебный симфонический оркестр. Оркестр состоит не менее чем на 80% из обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства. При необходимости оркестр до 20% может доукомплектовываться приглашёнными артистами.

Академия планирует работу концертмейстеров в объёме 100% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия по дисциплине «специальный инструмент», а также работу концертмейстеров (иллюстраторов) по дисциплине «концертное ансамблевое искусство» в объёме 100%.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности)**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 70

процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Не менее 75 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) должны иметь не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу должно быть привлечено не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Академии.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;  
видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов;  
отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-диски);

библиотеку, читальный зал;

концертный зал (на 300 посадочных мест с концертными роялями);

малый концертный зал (на 50 мест с концертными роялями);

лингафонный кабинет;

специализированные аудитории для занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;

для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла специализированные аудитории, оснащенные двумя роялями и аудиотехникой;

для проведения занятий по музыкальной информатике специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением;

комплект инструментов, необходимых для обеспечения полноценной работы учебных оркестров (набор ударных инструментов, видовые духовые инструменты, контрабасы);

дирижерские подставки, дирижерские оркестровые пульта, специализированную мебель для оркестрового класса;

библиотечный фонд оркестровых партий.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При использовании электронных изданий академия имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы



обучения.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

### 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

- Балет
- Библиография
- Вопросы культурологии
- Вопросы философии
- Высшее образование в России
- Иностранная литература
- Искусство кино
- Музыка и время
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкант-классик
- Музыкальное обозрение
- Музыковедение
- Наше наследие
- Основы безопасности жизнедеятельности
- Российская история

Русское искусство  
 Старинная музыка  
 Справочник руководителя учреждения культуры  
 Теория и практика физической культуры  
 Фортепиано  
 Acta musicological  
 Music and Letters  
 Musica Disciplina  
 The Musikcal Times  
 Opera

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности (К <sub>N</sub> )	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75 свыше 5,0 тыс. – 1,0	9512 / 1,0
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5

3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России	не менее 50	от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0	Более 50 59 /0,25
4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)	не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС	от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0	Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25
5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих издания, используемые в образовательном процессе	не менее 25	от 20 до 50 – 0,25 от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75 свыше 100 – 1,0	105 / 1,0
6. Общее число изданий, включенных в ЭБС	Не менее 5000	от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0	107267 / 1,0
7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет		обеспечивает	
8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных		обеспечивает	

образовательных стандартов ВПО		
9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС		обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям		обеспечивает
11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)		обеспечивает
12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям		Обеспечивает

Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(п.1)+0,5(п.2)+0,25(п.3)+0,25(п.4)+1,0(п.5)+1,0(п.6)= 4/6=0,666$ , \*100%= 66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.2012 составляет 48,3 балла.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и

методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

## 6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной концертной программы

Выступление в составе квартета

Выступление в составе камерного ансамбля

Государственный экзамен проходит в форме защиты реферата или ответов на вопросы по теме «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## Приложения

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Специализация Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).

### 1. Творческое испытание.

Специальность: исполнение сольной программы;

### 2. Собеседование;

### 3. Профессиональное испытание.

Теория музыки: сольфеджио, гармония (письменно, устно)

#### Специальность:

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

## Скрипка

а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или в двойных нотах, например, из сборников этюдов Львова («24 этюда с фортепиано»), Донта, Родэ («24 каприса»), Паганини («24 каприса»), Крейцера;

б) две части из сонаты или партиты Баха для скрипки соло (одну в медленном движении, другую – подвижную);

в) первую или вторую и третью части концерта, например, концерты следующих композиторов: Кабалевского, Моцарта, Дварионаса, Вьетана, Сен-Санса;

г) два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (Чайковского, Хачатуряна, Моцарта, Брамса, Рахманинова, Кабалевского, Ракова).

Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении (трёхоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах), знать основные и комбинированные штрихи.

## Альт

а) два этюда, в том числе один в двойных нотах, например: этюды Компаньоли, Палашко (ор. 55), Териана, Крейцера, Донта;

б) две части из скрипичной или виолончельной сонаты или сюиты Баха (одна часть в медленном движении, другая – в подвижном);

в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Подснежник», «Белые ночи», Рубинштейн – «Мелодия», Крюков «Элегия», «Новелла», Шуберт – «Экспромт», «Вальс», Григ – «Элегия», Александров – «Ария», Степанов – «Поэма», Цинцадзе – «Хоруми»;

г) первую часть концерта или сонаты, например: концерты Генделя, И.Х. Баха, Гайдна, сонаты Глинки, Боккерини, Стамица.

Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь играть их в умеренном движении, знать штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

## Виолончель

а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборника этюдов под редакцией профессора С.М. Козолупова, Поппера, Дюпора;

б) две части из сюиты Баха для виолончели соло (одну медленную, другую – подвижную);

в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Ноктюрн», Глиэр – «Листок из альбома», Рахманинов – «Вокализ», Арутюнян – «Экспромт», Бах – «Ария», Шостакович – «Адажио», Айвазян – «Концертный этюд», Гольтерман – «Каприччио», Гоэнс – «Скерцо»;

г) первую часть концерта или классическую сонату средней трудности, например: Кабалевский – Концерт, Сен-Санс – Концерт, Гайдн – Концерты до мажор, ре мажор (малый), Боккерины – Концерт; сонаты: Марчелло, Эккельса, Вивальди, Самартини.

Кроме того, поступающий должен знать все трёхоктавные гаммы и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении, а также гаммы в терциях и секстах до четвертой позиции. Знать основные и комбинированные штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

### **Контрабас**

1. Знать все основные позиции большого пальца.
2. Знать основные штрихи.
3. Исполнить:
  - а) двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном движении;
  - б) два этюда разного характера, например: этюды Граба, Крейцера, Симандля;
  - в) 1 или 2 и 3 части концерта или сонаты, например: концерты Шторха, Симандля, сонаты Марчелло, Ариости, Корелли и т.д.
  - г) одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: Власов – «Мелодия», Чайковский – «Ноктюрн».

### **Собеседование**

**Коллоквиум** - проверка навыков по чтению с листа оркестрового и камерного произведения средней трудности. Кроме того, собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### **Музыкально-теоретические дисциплины**

Сольфеджио, гармония (письменно, устно).

### **Гармония**

#### **I Письменная работа:**

выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут

#### **II Устный ответ**

1. Упражнения на фортепиано:

- а) игра диатонических и хроматических секвенций (примерная трудность:  $\Pi_{65}$  –  $D_2$  –  $T_6$ ).

б) игра гармонической последовательности в форме периода, содержащей модуляцию (отклонения) в тональности диатонического родства (примерная трудность:

Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976. – С. 221-226 (модуляция в тональности диатонического родства).

2. Устный гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XIX века.

Примерная трудность: Шуман – «Детские сцены» op.15, № 13.

## **Сольфеджио**

### **I. Письменная работа**

Двухголосный диктант в форме периода.

Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 445, 446.

Время выполнения: 25-30 минут, 8-10 проигрываний.

### **II. Устный ответ**

1. Интонирование:

а) ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) и их ступеней (диатонических и хроматических);

б) гармонических оборотов (расположение 4-хголосных аккордов в арпеджионном виде – тесное); примерная трудность:

I – II<sub>7</sub> – D<sub>43</sub> – T<sub>6</sub>; T – II<sub>7</sub> – VII<sub>65</sub> – D<sub>43</sub> – T.

в) одноголосных и двухголосных (один голос играет, один – поется) построений из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып. 2. Изд. 5. – М., 1975. №№ 86,95. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие, - М., 1977. №№ 19, 20).

2. Слуховой анализ:

а) ладов (мажоры и миноры всех видов: дорийского, фригийского, миксолидийского, лидийского);

б) интервалов;

в) гармонической последовательности, содержащей модуляцию в тональность диатонического родства (примерная трудность:

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975 (№ 262)



