

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

«25» сентября 2017 г.

А.М. Чугунов

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

Протокол №1

от «25» сентября 2017 г.

## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

(уровень специалитета)

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. №1171 (зарегистрирован в Минюсте России 26 сентября 2016 г. №43811)

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство утверждена постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2013 г. №1061 (зарегистрировано в Минюсте России 14 октября 2013 г. №30163)

Владивосток 2017

ОПОП по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» разработана проректором по НУР О.М. Шушковой.

Согласовано:

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки



В.В. Воронин

Согласовано с представителями работодателей:

Директор КГОАУ «Приморский краевой колледж искусств»



В.А.Перекрест

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП), реализуемая академией по направлению подготовки (специальности) **53.05.04 Музыкально-театральное искусство.**

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) **53.05.04 Музыкально-театральное искусство.**

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

**3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5. Организация образовательного процесса.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.

### **7. Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство.**

## 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23.12.2010 г. №2018);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);

Устав Дальневосточной государственной академии искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**Цель (миссия) ООП специалиста** – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) **53.05.04 Музыкально-**

**театральное искусство;** подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнение потребности края и региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок освоения ООП – 5 лет. Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

#### 1.4. Требования к абитуриенту.

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

#### Приложение 1.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

#### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает: музыкальное исполнительство (в концертных залах - сольное и ансамблевое пение, участие в спектаклях в музыкальных театрах); применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя вокала.

#### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

**Объектом** профессиональной деятельности специалистов являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов; различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

#### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

творческо-исполнительская деятельность;

педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

## 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Специалист по направлению подготовки (специальности) **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в творческо-исполнительской деятельности:*

донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

*в педагогической деятельности:*

обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

## 3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общепрофессиональными:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-6);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

в творческо-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-10);

способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-11);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения (ПК-12);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);

способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки (ПК-16);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-18);

способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-19);

владением навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);

готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-21);

в области педагогической деятельности:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-23);

способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (ПК-24);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);



способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

*Специализация 01 — Искусство оперного пения*

способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1);

способностью чисто интонировать голосом сложные в звуко-высотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (ПСК-2);

способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (ПСК-3).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

##### 4.1. Годовой календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

##### 4.2. Учебный план подготовки специалиста.

ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

общепрофессиональный цикл;

профессиональный цикл;

и разделов:

физическая культура;

учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;

государственная (итоговая) аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) дальнейшего продолжения обучения по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

#### 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Академия самостоятельно разработала и утвердила рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки специалистов по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

#### 4.4. Программы и организация учебной и производственной практик.

Академия самостоятельно разрабатывает и утверждает программы учебной и производственной практик.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. По специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство предусмотрены следующие виды практики: **педагогическая, исполнительская, практика работы в театре.**

**Практика работы в театре** проводится на базе оперной студии (музыкального театра) в виде исполнения партии в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр); **педагогическая практика** проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам); **исполнительская практика** проводится в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

Оплата труда руководителям педагогической практики осуществляется из расчета 50% аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Аттестация по итогам педагогической и исполнительской практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

#### 4.5. Организация образовательного процесса.

В академии предусмотрены следующие формы занятий:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- педагогическая и исполнительская практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 3 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

В академии используются различные типы лекций, в том числе, информационная, вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

**Лекции** поведятся по следующим дисциплинам:

История

Философия

Эстетика

Психология и педагогика

Правоведение

История искусств

История музыки

История музыкально-театрального искусства

Гармония

Анализ музыкальной формы

Музыкальная информатика

Музыкальная культура народов Востока

Безопасность жизнедеятельности

История исполнительского искусства

Методика обучения

Музыкальная психология

Углублённое изучение методики обучения

Углублённое изучение истории исполнительского искусства

Занятия лекционного типа не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения **практических занятий** в виде групповых практикумов, репетиций и творческих выступлений, а также **семинаров**.

В число **практических** входят индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык  
Русский язык и культура речи  
Психология и педагогика  
История музыки  
Гармония  
Анализ музыкальной формы  
Сольфеджио  
Фортепиано  
Элементарная теория музыки  
Музыкальная информатика  
Сольное пение  
Вокальный ансамбль  
Актёрское мастерство  
Прохождение партий  
Класс музыкального театра  
Сцебическое движение  
Танец  
Безопасность жизнедеятельности  
Камерное пение  
Сценическая речь  
Методика обучения  
Музыкальная психология  
Музыкальное исполнительство и педагогика  
Дополнительная оперная подготовка  
Концертно-камерное пение  
Грим  
Физическая культура  
Педагогическая практика  
Исполнительская практика  
Практика работы в театре

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Максимальный объем учебных занятий, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, составляет не более 54 часов.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за весь период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО.

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Академия предоставляет возможность обучающимся:

Изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;

Осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научно й работы;

Использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;

Составлять отчёты по теме проведённой работы;  
Выступать с докладами на внутривузовской конференции.

Для обеспечения модуля подготовки певца оперного или музыкального театра, практики работы в театре академия обеспечивает подготовку обучающихся на базе оперной студии, сформированной из студентов вуза, обучающихся по программам ВПО, не менее чем на 80%. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 20% доукомплектовываться приглашёнными артистами.

Академия планирует работу концертмейстеров в объёме 125% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «сольное пение», 100 % - по дисциплинам – «вокальный ансамбль», «камерное пение», «класс музыкального театра», «сценическое движение», «танец», «прохождение партий».

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 75 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) имеет не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу должно привлекается не менее пяти процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа;
- выступление в качестве вокалиста в камерном ансамбле;
- участие в оперном спектакле;
- постановка оперного спектакля, оперной сцены;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Академии.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал на 300 мест (с концертными роялями, световым оборудованием),
- малый концертный зал на 50 мест (с концертными роялями),
- оперную студию (с концертным роялем),
- учебные классы с соответствующим оборудованием (рояли, зеркала),
- учебные классы для занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла, оснащённые роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой,

специализированные аудитории, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом для проведения дисциплин актерское мастерство, актерская пластика,

библиотеку, читальный зал,  
лингфонный кабинет,  
фонотеку, видеотеку,  
необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов,

для проведения занятий по музыкальной информатике специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по фортепиано академия обеспечена роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При использовании электронных изданий академия имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

### 5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП подготовки обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемых по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а



также музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующим требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной (5280 экз.), методической (3565 экз.) и нотной литературы (25691 экз.), предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в том числе для учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете одного-двух экземпляров на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Балет	Справочник руководителя
Библиография	учреждения культуры
Вопросы философии	Теория и практика
Высшее образование в	физической культуры
России	Фортепиано
Иностранная литература	Acta musicological
Искусство кино	Music and Letters
Музыкальная академия	Musica Disciplina
Музыковедение	The Musikal Times
Наше наследие	Opera
Основы безопасности	
жизнедеятельности	
Российская история	
Русское искусство	
Старинная музыка	

## Справочная информация по ЭБС «Книгафонд»

Содержательные характеристики электронно библиотечной системы	Минимальное значение	Динамики роста значения показателя обеспеченности (К <sub>N</sub> )	Показатели ЭБС «Книгафонд» на 16.03.12
1. Количество учебников и учебных пособий, изданных за последние 10 лет (для дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет)	не менее 2,5 тыс. изданий	от 2,5 до 3,5 тыс. – 0,25 от 3,5 до 4,5 тыс. – 0,5 от 4,5 до 5,0 тыс. – 0,75 свыше 5,0 тыс. – 1,0	9512 / 1,0
2. Количество научных монографий	Не менее 500 изданий	от 0,5 до 0,75 тыс – 0,25 от 0,75 до 1,0 тыс – 0,5 свыше 1 тыс – 1,0	Более 500 833 / 0,5
3. Количество журналов из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России	не менее 50	от 50 до 75 – 0,25 от 75 до 100 – 0,5 свыше 100 – 1,0	Более 50 59 / 0,25
4. Количество учебников и учебных пособий по основным областям знаний (базовым разделам ОКСО – укрупненным группам специальностей УГС)	не менее 20 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС	от 20 до 30 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,25 от 30 до 40 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,5 от 40 до 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 0,75 более 50 изданий по каждой из не менее чем 20% УГС – 1,0	Более 25 издания по каждой из не менее чем 20% УГС / 0,25
5. Количество представленных в ЭБС издательств, выпускающих	не менее 25	от 20 до 50 – 0,25 от 50 до 75 – 0,5 от 75 до 100 – 0,75	105 / 1,0

издания, используемые в образовательном процессе		свыше 100 – 1,0	
6. Общее число изданий, включенных в ЭБС	Не менее 5000	от 5 до 10 тыс – 0,25 от 10 до 50 тыс – 0,5 от 50 до 100 тыс – 0,75 свыше 100 тыс – 1,0	107267 / 1,0
7. Возможность индивидуального неограниченного доступа к ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет			обеспечивает
8. Возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ВПО			обеспечивает
9. Наличие полнотекстового поиска ЭБС			обеспечивает
10. Возможность формирования статистического отчета по пользователям			обеспечивает
11. Представление изданий с сохранением вида страниц (оригинальной верстки)			обеспечивает
12. Обеспечение доступа к зарубежным периодическим научным изданиям			Обеспечивает

#### Коэффициент ЭБС «Книгафонд»

$K=1,0(п.1)+0,5(п.2)+0,25(п.3)+0,25(п.4)+1,0(п.5)+1,0(п.6)= 4/6=0,666$ , \*100%=66,6 баллов.

Уровень коэффициента обеспеченности обучающихся высшего учебного заведения электронными изданиями по изучаемым дисциплинам ДВГАИ на 16.03.2012 составляет 48,3 балла.

## **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) в академии созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация специалиста в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной концертной программы

Выступление в оперном спектакле или исполнение концертно-камерной программы.

Государственный экзамен проходит в форме защиты реферата или

ответов на вопросы по теме «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## **7. Приложения**

Приложение 1. Приёмные требования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

### **1. Творческое испытание.**

Специальность: исполнение сольной программы;

### **2. Собеседование;**

### **3. Профессиональное испытание.**

Теория музыки:

сольфеджио, элементарная теория музыки (письменно, устно)

#### **Специальность:**

1. Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить сольную программу, состоящую из следующих произведений:

1. Зарубежная ария любого периода
2. Ария русского композитора
3. Романс русского или зарубежного композитора
4. Народная песня или романс

#### **Собеседование**

1. Выявление знаний по избранной специальности
2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Известные певцы и педагоги
3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени
4. Современные певцы и современный репертуар
5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство
6. Аннотация и анализ вокального произведения, исполняемого абитуриентом

#### **Музыкально-теоретические дисциплины**

Сольфеджио, элементарная теория музыки (письменно, устно).

#### **Элементарная теория музыки (примерные требования)**

##### **I. Письменная работа**

1. Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского)
2. Построение в тональности и от звука интервалов, включая увеличенные и уменьшенные
3. Построение с разрешением (в ладотональности и от звука) септаккордов II, VII, V и их обращений

4. Группировки длительностей в простых и сложных тактовых размерах
5. Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал

Время выполнения – 90 минут.

## II. Устный ответ

Устный анализ, главным образом, мелодии песен и романсов XIX века (ладотональность, отклонения, модуляции, членения на мотивы, фразы, предложения, особенности метроритма).

Время на подготовку к ответу – 10–15 минут.

## **Сольфеджио**

### I. Письменная работа

Одноголосный диктант в форме периода. Примерная трудность:

Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969. №№ 275, 283.

Время выполнения – 30 минут, 8 – 10 проигрываний.

### II. Устный ответ

#### 1. Интонирование:

а) ладовых звукорядов (мажора и минора всех видов) и их ступеней (диатонических и хроматических)

б) интервалов

в) септаккордов II, VII, V ступеней и их обращений с разрешением

г) одноголосного построения из музыкальной практики XIX века (примерная трудность: романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Шуберта)

#### 2. Слуховой анализ

а) ладовых звукорядов (мажора и минора всех видов: дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского) и их ступеней

б) аккордов (септаккорда II, VII, V ступеней и их обращения) с разрешением.