МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
Дальневосточного государственного
института искусств
_____ О.В. Перич
19 января 2026 г.

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам ассистентуры-стажировки на 2026-2027 учебный год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A919908371C3A5A0433F01AAA832FD55
Владелец: Перич Олеся Валерьевна
Действителен: с 12.11.2025 до 05.02.2027

Владивосток
2026

1. Общие положения

Прием на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам ассистентуры-стажировки (далее – программы ассистентуры-стажировки) в федеральном государственном бюджетном учреждении «Дальневосточный государственный институт искусств» (далее – Институт) на 2026-2027 осуществляется в соответствии Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры стажировки, утвержденным Приказом Министерства культуры от 11 ноября 2025 г. № 2015, и Правилами приема на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам ассистентуры-стажировки.

Прием поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих и осуществляется на конкурсной основе.

Условиями приема гарантировано соблюдение права на зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ ассистентуры-стажировки.

Прием на обучение по программам ассистентуры-стажировки на 2026-2027 учебный год проводится по специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства *по видам:*

Сольное исполнительство на фортепиано;
Ансамблевое исполнительство на фортепиано;
Концертмейстерское исполнительство на фортепиано;
Сольное исполнительство на струнных инструментах;
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах;
Сольное исполнительство на духовых инструментах;
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах;
Сольное исполнительство на ударных инструментах;
Сольное исполнительство на баяне;
Ансамблевое исполнительство на баяне;
Сольное исполнительство на аккордеоне;
Ансамблевое исполнительство на аккордеоне;
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах;
Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах;

53.09.02 Искусство вокального исполнительства*, вид:*

Академическое пение.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Поступающие на обучение по программам ассистентуры-стажировки на 2026-2027 учебный год сдают следующие вступительные испытания:

– вступительное испытание, соответствующее специальности («Специальность»);

– вступительное испытание по иностранному языку («Иностранный язык»).

Профильное вступительное испытание («Специальность») предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение творческой программы («Исполнение концертной программы») и собеседование («Коллоквиум»).

Вступительное испытание по иностранному языку для иностранных граждан и лиц без гражданства предусматривает сдачу экзамена по русскому языку как иностранному.

2. Профильное вступительное испытание.
1 этап: исполнение концертной программы

Поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки при исполнении концертной программы представляет каждое заявленное произведение целиком. Вместе с тем экзаменационная комиссии оставляет за собой право сократить или приостановить исполнение произведения.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид: Сольное исполнительство на фортепиано

Концертная программа включает в себя:

произведение крупной формы (соната, концерт, цикл, вариации);

виртуозную пьесу или этюд любого автора;

произведение композитора XX – XXI вв.

Примеры концертных программ:

Пример 1:

1. Л. ван Бетховен. Соната № 21.
2. Ф. Лист. Концертный этюд Des-dur.
3. С.С. Прокофьев. Токката.

Пример 2:

1. Л. ван Бетховен. Соната №18.
2. Ф. Шопен. Скерцо № 2.
3. М. Равель. Токката из «Гробницы Куперена».

Пример 3:

1. Й. Гайдн. Соната Es-dur.
2. С.В. Рахманинов. Этюд-картина c-moll, op. 9.
3. Р.К. Щедрин. Basso ostinato.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Концертная программа включает в себя:

ансамблевое произведение композитора-классика (венские классики);

ансамблевое произведение современного композитора (XX – XXI вв.);

ансамблевое произведение на выбор.

Поступающий обязан самостоятельно обеспечить для своего выступление партнера (партнеров) по ансамблю.

Пример концертной программы

1. Л. ван Бетховен. Соната №4, a-moll для скрипки и фортепиано.
2. А. Шнитке. Соната №1, op. 30 для скрипки и фортепиано.
3. Д.Д. Шостакович. Квинтет g-moll, op. 57 для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Концертная программа включает в себя:

оркестровый аккомпанемент (ария или сцена из оперы, или часть инструментального концерта);

романс или инструментальная пьеса русского композитора;

романс или инструментальная пьеса зарубежного композитора;

вокальное или инструментальное произведение композитора XX – XXI вв.

Абитуриент обязан самостоятельно обеспечить для своего выступления партнера-солиста (партнеров-солистов) или участников оперной сцены.

Примеры концертных программ:

Пример 1:

1. П.И. Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама».
2. С.В. Рахманинов. Не пой, красавица, при мне.
3. Р. Шуман. Посвящение.
4. Ю.А. Шапорин. Осенний праздник.

Пример 2:

1. К. Сен-Санс. Концерт №3 для скрипки с оркестром, 1 часть.
2. П.И. Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано.
3. Р. Вагнер. Листок из альбома для скрипки и фортепиано.
4. Д.Д. Шостакович. Три фантастических танца для скрипки и фортепиано.

Пример 3:

1. У. Уолтон. Концерт для альта с оркестром, 1 часть.
2. С.В. Рахманинов. Вокализ (переложение для альта и фортепиано).
3. Р. Шуман. Адажио и аллегро для альта и фортепиано.
4. Д.Д. Шостакович. Три фантастических танца для скрипки и фортепиано.

Также возможно исполнение смешанного (вокального

и инструментального) репертуара в одной концертной программе (например, части концерта и трех вокальных произведений).

Примеры концертных программ со смешанным репертуаром:

Пример 1:

1. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.
2. П.И. Чайковский. Нам звезды кроткие сияли.
3. Ф. Шуберт. Баркарола.
4. Г.В. Свиридов. Роняет лес багряный свой убор.

Пример 2:

1. Дж. Верди. Ария Виолетты из оперы «Травиата».
2. С.И. Танеев. Рождение арфы.
3. И. Брамс. Скерцо для скрипки и фортепиано.
4. А.И. Хачатурян. Песня-поэма для скрипки и фортепиано.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

Концертная программа включает в себя:

полифоническое произведение для струнного инструмента соло (кроме контрабаса);

произведение крупной формы – концерт (1 или 2-3 части, 1-2 или 2-3 части);

кантиленную пьесу;

виртуозную пьесу.

Примеры концертных программ для скрипки:

Пример 1:

1. И.С. Бах. Чакона из партиты ре минор.
2. П.И. Чайковский. Концерт, 1 часть.
3. К. Дебюсси. В лодке.
4. И.Ф. Стравинский. Русский танец из балета «Петрушка».

Пример 2:

1. И.С. Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор.
2. И. Брамс. Концерт, 1 часть.
3. П.И. Чайковский. Размышление.
4. Э. Изаи. Соната №3 «Баллада».

Пример 3:

1. И.С. Бах. Ларго и аллегро ассаи из сонаты до мажор.
2. С.С. Прокофьев. Концерт №1, 2 и 3 части.
3. Р. Вагнер. Листок их альбома.
4. Г. Венявский. Полонез ре мажор.

Примеры концертных программ для альта:

Пример 1:

1. И.С. Бах. Прелюдия из сюиты.
2. Б. Барток. Концерт, 1 часть.
3. Д.Д. Шостакович. Адажио.
4. Дж. Энеску. Концертная пьеса.

Пример 2:

1. И.С. Бах. Прелюдия или Сарабанда и Жига из сюиты.
2. П. Хиндемит. Концерт «Шванендреер», 1 часть.
3. П.И. Чайковский. Ноктюрн.
4. Р. Шуман. Адажио и Аллего.

Примеры концертных программ для виолончели:

Пример 1:

1. И.С. Бах. Прелюдия или Аллеманда и Куранта из сюиты.
2. П.И. Чайковский. Вариация на тему рококо.
3. С.С. Прокофьев. Адажио.
4. Дж. Фрескобальди. Токката.

Пример 2:

1. И.С. Бах. Прелюдия или Сарабанда и Жига из сюиты.
2. А. Дворжак. Концерт, 1 часть.
3. П.И. Чайковский. Интермеццо.
4. Ю.А. Шапорин. Скерцо.

Примеры концертных программ для контрабаса:

Пример 1:

1. Д. Драгонетти. Концерт, 1 часть.
2. С.С. Прокофьев. Ария.
3. В.А. Моцарт. Менуэт.

Пример 2:

1. С.А. Кусевицкий. Концерт, 2 и 3 части.
2. Г. Гендель. Ария.
3. А.Г. Арутюнян. Экспромт.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Концертная программа включает в себя:
произведение крупной формы;
два произведения любого стиля и эпохи.

Примеры концертных программ для флейты:

Пример 1:

1. А. Ромберг. Концерт си минор, 1 часть.
2. В.Н. Цыбин. Анданте.
3. Г. Пернье. Концертная пьеса.

Пример 2:

1. В.А. Моцарт. Концерт соль мажор, 1 часть.
2. С.Н. Василенко. В лесу.
3. Г. Форе. Фантазия.

Примеры концертных программ для кларнета:

Пример 1:

1. В.А. Моцарт. Концерт ля мажор, 1 часть.
2. С.И. Танеев. Канцона.
3. Э. Бозза. Деннериана.

Пример 2:

1. С.Н. Василенко. Концерт, 1 часть.
2. Д. Обер. Жига.
3. А. Блох. Деннериана.

Примеры концертных программ для гобоя:

Пример 1:

1. Г. Гендель. Соната до мажор, 1 и 2 части.
2. Ф. Гидаш. Концерт, 1 часть.
3. М.В. Дранишникова. Поэма.

Пример 2:

1. В.А. Моцарт. Концерт до мажор, 1 или 2-3 части.
2. Р. Глиэр. Романс.
3. Г.В. Киркор. Каприччио.

Примеры концертных программ для фагота:

Пример 1:

1. А. Вивальди. Концерт ре минор.
2. К.Ю. Давыдов. Романс.
3. Э. Бозза. Речитатив и скерцо.

Пример 2:

1. В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром.
2. О. Мирошников. Адажио для фагота и фортепиано.
3. М.Г. Бурштин. Каприччио.

Примеры концертных программ для саксофона:

Пример 1:

1. И.С. Бах. Соната си минор, 1 и 2 части.
2. Р. Бутри. Дивертисмент, 2 и 3 части.
3. С.С. Туликов. Концертный вальс.

Пример 2:

1. А.К. Глазунов. Концерт.
2. П. Дюка. Цыганки.
3. Б.С. Жоли. Ария и танец.

Примеры концертных программ для трубы:

Пример 1:

1. И. Гуммель. Концерт, 1 часть.
2. П.И. Чайковский. День ли царит.
3. Дж. Бара. Анданте и скерцо.

Пример 2:

1. С.Н. Василенко. Концерт.
2. З. Фибик. Поэма.
3. Э. Бозза. Сельские картинки.

Примеры концертных программ для валторны:

Пример 1:

1. В.А. Моцарт. Концерт №4, 1 часть.
2. Б.И. Анисимов. Поэма.
3. П. Дюка. Вилланелла.

Пример 2:

1. А. Гедике. Концерт.
2. Э. Бозза. В лесу.
3. С.М. Слонимский. Сонатинное аллегро.

Примеры концертных программ для тубы:

Пример 1:

1. Р. Уильямс. Концерт.
2. М.Г. Бурштин. Легенда.
3. С. Пауэр. Тубанетта.

Пример 2:

1. В.М. Струков. Концерт.
2. Т.Г. Смирнова. Юмореска.
3. В.В. Дмитриев. Баллада.

Примеры концертных программ для тромбона:

Пример 1:

1. И. Албрехтсбергер. Концерт.
2. Э. Бозза. Баллада.
3. К. Вебер. Романс.

Пример 2:

1. А.А. Нестеров. Концерт.
2. Ж. Ги Ропар. Пьеса ми бемоль мажор.
3. Ж. Дефай. Второй танец.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид: Сольное исполнительство на ударных инструментах

Концертная программа включает в себя произведение крупной формы и два разнохарактерных сочинения:

Обязательно должны использоваться следующие инструменты:

ксилофон (соло или с аккомпанементом);

маримба или вибрафон (соло или с аккомпанементом);

на выбор – литавры, малый барабан, драм-сет или мультиперкашн (соло и с аккомпанементом).

Примеры концертных программ для ударных инструментов:

Пример 1:

1. Н. Розауро. Концерт для маримбы №1, 1 и 4 части (маримба);
2. Г. Рзаев. Концертино (ксилофон).
3. В. Шинстин. Тимполеро (литавры и фортепиано).

Пример 2:

1. А.А. Шалаев. Волжские припевки (ксилофон и фортепиано).
2. Д. Фридман. Ветер (виброфон).
3. Т.К. Мынбаев. Соната для фортепиано и литавр.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид: Сольное исполнительство на баяне

Концертная программа включает в себя:

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

произведение кантиленного характера;

виртуозную пьесу.

Пример концертной программы:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
2. А.И. Кусяков. Соната №2.
3. В.Г. Черников. Ноктюрн.
4. Ф. Шмидт. Токката №2.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид: Сольное исполнительство на аккордеоне

Концертная программа включает в себя:
полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
произведение кантиленного характера;
виртуозную пьесу.

Пример концертной программы:
1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
2. В.К. Семенов. Соната №1.
3. П.И. Чайкеовский. «Октябрь» из цикла «Времена года».
4. П. Макконен. Полет над временем.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид: Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Концертная программа на балалайке или домре включает в себя:
произведение для балалайки или домры соло;
произведение крупной формы;
произведение кантиленного характера;
виртуозную пьесу.

Пример концертной программы для домры:
1. В.А. Шекин. Прелюдия и токката.
2. Ю.Н. Шишаков. Концерт №2.
3. С.В. Рахманинов. Вокализ.
4. А. Бацини. Хоровод гномов.

Пример концертной программы для балалайки:
1. П.И. Нечепоренко. Вариации на тему Н. Паганини.
2. А.И. Кусяков. Соната №1.
3. И. Альбенис. Серенада (пер. Н.П. Осипова).
4. В.П. Данилов. Из-за горочки туманик выходил.

Концертная программа для гитары включает в себя:
полифоническое произведение XVI-XVII вв.;
произведение крупной формы – сонатину, сонату, концерт (1 или 2 и 3 (4) части или весь цикл, исключая композиторов эпохи Барокко), сюиту (не менее трех частей или весь цикл, вариации, рондо, фантазию (исключая фантазии композиторов эпохи Ренессанса и Барокко);
виртуозную пьесу;
произведение кантиленного характера.

Пример концертной программы для гитары:

1. И.С. Бах. Жига и Дубль из 3 лютневой сюиты (BWV 997).
2. Д. Агуадо. Блестящее рондо.
3. Р. Диенс. Felicidade.
4. Н. Паганини. Гранд-соната для гитары, 2 часть – романс.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Вид: Академическое пение

Концертная программа включает в себя:

арию композитора-классика XVII-XVIII вв.;

арию русского композитора-классика;

арию зарубежного композитора-классика или современного композитора;

арию отечественного композитора советского периода;

романс русского композитора-классика;

романс зарубежного композитора-классика или зарубежного современного композитора;

романс или песня отечественного композитора советского периода;

народную песню.

3. Профильное вступительное испытание. 2 этап: коллоквиум

Коллоквиум проводится с целью оценки общекультурного уровня и эрудиции поступающего в области музыкального и других видов искусства, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального (вокального) исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте (вокальному искусству), литературы по своей специальности; понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов.

Поступающий должен продемонстрировать свободное владение профессиональной терминологией и умение объяснить специфику различных исполнительских стилей.

4. Вступительное испытание по иностранному языку. Иностранный язык (английский, немецкий, итальянский)

Экзамен по иностранному языку включает следующие элементы:

1. Перевод иностранного текста объемом 1 000 – 1 200 печатных знаков на русский язык. Перевод выполняется со словарем. Время на выполнение художественного перевода – 45 минут.

2. Перевод иностранного текста объемом до 1 000 печатных знаков. Перевод на общее понимание (ознакомительное чтение) выполняется без словаря.

3. Беседа не иностранном языке по любой теме, связанной

с профессиональной деятельностью.

5. Вступительное испытание по иностранному языку. Иностранный язык (русский язык как иностранный)

Вступительное испытание предполагает выполнение заданий, соответствующих тесту по русскому языку как иностранному на Первый сертификационный уровень (ТРКИ-I/B1).