Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной
и учебной работе
О. В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»
Зав. кафедрой народных
инструментов, профессор
В. Т. Семененко

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль:
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень высшего образования – магистратура

Квалификация (степень)
Магистр

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

сведения о сертификате эп

Сертификат: 6e4029586ff45b0b7d77c7ec97415182e0ecd1b9
Владелец: Врио ректора Перич Олеся Валерьевна
Действителен: с 28 января 2022 г. по 28 апреля 2023 г.

Программа одобрена
Ученым советом
Протокол № 2
от «31» октября 2022 г.

Владивосток 2022

ФГОС ВО по направлению подготовки:	**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)**
профиль:	*Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Выпускающая кафедра:	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Составители:	Зав. кафедрой народных инструментов, профессор, заслуженный артист РФ В.Т. Семененко; доцент, кандидат искусствоведения С.И. Ключко.
Программа ГИА обсуждена:	Протокол заседания кафедры № 7 от «18» октября 2022 г.

Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику магистратуры
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

1.Общие положения

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 в редакции от 28 апреля 2016 г.).

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе (уровень высшего образования – магистратура).

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в соответствии с ФГОС включает в себя

1) подготовку к процедуре защиты и защиту **выпускной квалификационной работы** (магистерской работы **«Исполнение концертной программы»**);

2) подготовку к сдаче и сдачу **государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика»**.

Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются ДВГИИ в соответствии со стандартом.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и

рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Очная форма обучения

Очная форма обучения

Государственные аттестационные испытания	**Трудоемкость**		**Виды работы**					
	зачетные единицы	часы	**Контактная работа**					**Самостоятельная работа**
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА	Всего	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108		4	2		6	102
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		24			24	192
Общая трудоемкость	**9**	**324**						

3. Комплекс требований к выпускнику магистратуры

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	• профессионального обучения • профессионального образования
04	Культура, искусство	• музыкального исполнительства • культурно-просветительской деятельности • художественно-творческой деятельности

Типы задач профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры:

художественно-творческий;

педагогический.

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями,** сформированными на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта:

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
Художественно-творческий	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
	ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Педагогический	ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП.
	ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;
	ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП

4. Содержание и порядок организации государственного экзамена

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме публичной защиты предварительно подготовленной письменной работы – реферата.

Тематика рефератов формируется индивидуально. Она может включать в себя разные сферы научной, исполнительской, методической деятельности. Приоритетными считаются три направления:

- вопросы педагогической ориентации, связанные с критическим осмыслением актуальных проблем вузовского музыкального образования соответствующего профиля (*уровень бакалавриата*);
- критический анализ актуальных психолого-педагогических проблем профессиональной музыкальной деятельности (профессиональных и учебных проблемных ситуаций);
- исполнительский, педагогический и методический анализ музыкального сочинения с выходом на общую проблематику авторского стиля.

Объём реферата не должен превышать 1,5 п. л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Общепринята следующая структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление) с указанием страниц
3. Введение
4. Основная часть (главы, разделы, параграфы)
5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения

Защита начинается с устного доклада магистранта по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 10-12 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают выпускнику вопросы как непосредственно связанные с темой реферата, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие письменной рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства. Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии студент отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы выпускнику предоставляется заключительное слово. После заключительного слова магистранта процедура защиты реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

– руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы магистранта во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

– членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

5. Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Магистр».

Вид выпускной квалификационной работы по основной профессиональной образовательной программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» – магистерская работа **«Исполнение концертной программы»**.

Подготовка выпускной квалификационной работы осуществляется в течение 4 семестра в процессе прохождения преддипломной практики. Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на соответствующих кафедрах и утвержден Ученым советом. После завершения подготовки обучающимися выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в

период ее подготовки. Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении процедуры защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии фиксируется исполненная выпускником программа, отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе защиты уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

Зашита выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

Требования к выпускной квалификационной работе: свободная концертная программа, продолжительностью 40-60 минут (1,5 отделения).

Обязательным является включение крупной формы (соната или крупное циклическое произведение; концерт для солирующего инструмента с оркестром (целиком или несколько частей)). Возможно включение в программу 1-2 циклических произведений для ансамбля разных стилей и жанров.

Концертная программа исполняется наизусть.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть концертной программы непосредственно перед выступлением магистранта.

После исполнения концертной программы для выявления сформированности соответствующих компетенций члены комиссии задают вопросы выпускнику.

6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		+
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+	
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		+
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	+	+
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		+

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	+	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	+	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности		+
ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду		+
ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата	+	
ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата	+	
ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата	+	

Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания защиты реферата
1	2	3	4	5
УК-1.	***Знать:*** актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности; методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме; ***Уметь:*** проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; ***Владеть:*** навыками критического осмысления проблем музыкального образования; методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций.	**Повышенный**	**Отлично**	1. Содержание реферата непосредственно связано с актуальными проблемами музыкально-исполнительской и (или) музыкально-педагогической деятельности в системе высшего образования (уровень бакалавриата). 2. Структура реферата полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата полностью раскрыта в содержании. 3. Текст реферата свидетельствует о способности магистранта проводить критический анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам. 4. Реферат написан грамотным и ясным языком и оформлен в соответствии с требованиями без ошибок. 5. Список литературы исчерпывающий, включает все доступные источники. 6. В устном сообщении (автореферате) магистрант демонстрирует глубокое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, аргументированно формулирует актуальность

УК-2. **УК-4.** **УК-5.**	***Владеть:*** навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности навыками научной полемики. ***Уметь:*** свободно вести на иностранном/русском языке беседу-диалог по проблемам музыкального искусства; использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; составлять научные тексты на иностранном/русском языке; использовать знание информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы; ***Знать:*** законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам; ***Уметь:***			исследования, проблему, цель и задачи, свободно характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность. 7. Магистрант широко использует профессиональную лексику, демонстрирует свободное владение понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки. 8. Магистрант активно участвует в научной полемике, обстоятельно отвечает на все заданные в ходе защиты вопросы, демонстрирует широкий кругозор.
		Высокий	**Хорошо**	1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата достаточно полно раскрыта в содержании. 2. Содержание реферата связано с актуальными пробле-

УК-6. **ОПК-1.**	рассматривать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ***Владеть:*** способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; навыками использования музыковедческой литературы. ***Знать:*** методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей; ***Уметь:*** использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук; ***Знать:*** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа ***Уметь:*** анализировать форму музыкальных произведений; пользоваться соответствующей терминологией при анализе содержательной стороны музыкального произведения			мами музыкально-исполнительской и (или) музыкально-педагогической деятельности. 3. Текст реферата свидетельствует о способности магистранта проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам. 4. Реферат оформлен в соответствии с требованиями. Изложение материала реферата имеет незначительные стилистические погрешности, присутствуют опечатки и отдельные недостатки в оформлении. 5. Список литературы достаточно полный. 6. В устном сообщении (автореферате) магистрант в целом демонстрирует знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность. 7. Магистрант в достаточной мере использует профессиональную лексику, владеет понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки. 8. Магистрант лаконично отвечает на большинство заданных в ходе защиты вопросов.

ОПК-3. **ОПК-4.**	***Владеть:*** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; ***Знать:*** актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности; ***Владеть:*** навыками критического осмысления проблем музыкального образования. ***Уметь:*** проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии; работать с различными источниками информации и оформлять полученные результаты в соответствии с требованиями ГОСТ. ***Владеть:*** навыками планирования, организации и проведения научно-иссле-			
		Пороговый	**Удовлетворительно**	1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту, но тема реферата недостаточно раскрыта в содержании. 2. Содержание реферата имеет опосредованное отношение к проблемам музыкально-исполнительской или музыкально-педагогической деятельности. 3. Текст реферата свидетельствует о низкой способности магистранта проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам. 4. Изложение материала реферата имеет значительные стилистические погрешности, многочисленные опечатки, недостатки в оформлении сносок и списка литературы. 5. В списке литературы отсутствуют значительные для исследования источники. 6. В устном сообщении (автореферате) магистрант демонстрирует слабое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, неуверенно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, затрудняется перечис-

ПК-3. **ПК-4.** **ПК-5.**	довательской работы в профессиональной и педагогической деятельности; методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования. ***Знать:*** современную методическую литературу по профилю; ***Владеть:*** навыками педагогического анализа музыкальных произведений. ***Знать:*** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; ***Владеть:*** навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности; навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм; ***Владеть:*** навыками оформления письменных работ с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.			лить полученные результаты и их практическую ценность. 7. Магистрант не использует в достаточной мере профессиональную лексику. 8. Магистрант затрудняется ответить на часть заданных в ходе защиты вопросов.
		Компетенции не освоены	**Неудовлетворительно**	1. Реферат не структурирован или структура не соответствует требованиям. Тема не раскрыта в содержании. 2. Содержание реферата не имеет отношения к проблемам музыкально-исполнительской и (или) музыкально-педагогической деятельности. 3. Текст реферата свидетельствует о полной неспособности магистранта проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам.

				4. Реферат написан с орфографическими ошибками, опечатками; присутствуют грубые погрешности в оформлении (не оформлены цитаты, сноски, не пронумерованы нотные примеры, в списке литературы не указаны некоторые научно-методические источники, используемые в работе). 5. Список литературы не отражает тему исследования. 6. Устное выступление магистранта слабое, он не владеет знаниями по исследуемой теме. 7. Магистрант не использует профессиональную лексику или не знаком с ней. 8. Магистрант не может ответить на вопросы членов комиссии

Требования к сдаче государственного экзамена

Примерные темы реферата:

1. Воспитание исполнительского ощущения формы.
2. Вузовское музыкальное образование Китая и России.
3. Трактовка образов музыкального произведения разными исполнителями (по выбору).
4. Особенности формирования педагогического репертуара в классе баяна/аккордеона музыкального вуза.
5. Становление исполнительства на народных инструментах и педагогики в Приморском крае.
6. Подготовка к концертному выступлению и проблемы эмоционального состояния на сцене.
7. Преодоление недостатков довузовского обучения в работе со студентами младших курсов.
8. Работа над гаммами на различных стадиях воспитания музыканта-инструменталиста.
9. Специфика обучения игре на народных инструментах в современном Китае.
10. Стадии работы над исполнением музыкального произведения.
11. Творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций.
12. Оптимальное концертное состояние и методы его достижения.

Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания выпускной квалификационной работы
1	2	3	4	5
УК-2 **УК-3** **УК-6**	**Уметь**: представлять результаты выполненной работы: создавать и публично реализовывать исполнительский план музыкального произведения, продуманную исполнительскую концепцию. **Уметь**: согласовывать исполнительские намерения с концертмейстером и (или) другими участниками ансамбля и находить совместные исполнительские решения. **Знать:** методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей; принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии;	**Повышенный**	**Отлично**	1. Уровень сложности программы высокий. В программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые); 2. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция; 3. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, магистрант смог охватить форму произведения; 4. Магистрант легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям; 5. Исполнение раскрывает особенности композиторского стиля. 6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
		Высокий	**Хорошо**	1. Уровень сложности программы высокий. 2. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;

ОПК-1 **ОПК-2** **ПК-1**	**Уметь:** анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей; **Владеть**: приемами сценической саморегуляции. **Уметь:** охватить форму исполняемого произведения; выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора **Владеть**: приёмами раскрытия особенностей композиторского стиля. **Владеть:** навыками воспроизведения сольных и ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации. **Знать:** способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса**;**			3. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Магистрант выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя; 4. Некоторые технические трудности вызывают затруднения, темп может быть несколько медленнее авторского; 5. Раскрываются стилистические особенности композитора; 6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает выразительности, убедительности.
		Пороговый	**Удовлетворительно**	1. Уровень сложности программы средний. 2. Программа исполняется неуверенно, допускаются ошибки. 3. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно. 4. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором. 5. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора. 6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.
		Компетенции не освоены	**Неудовлетворительно**	1. Уровень сложности программы невысокий. 2. Текст плохо выучен наизусть, во время игры магистрант останавливается и допускает ошибки. 3. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

ПК-2	**Владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности. **Владеть:** всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне.			4. Магистрант не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки. 5. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно. 6. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение свободной концертной программы продолжительностью 40-60 минут (1,5 отделения).

Обязательным является включение крупной формы (соната или крупное циклическое произведение; концерт для солирующего инструмента с оркестром (не менее двух частей)).

Возможно включение в программу 1-2 циклических произведений для ансамбля разных стилей и жанров.

Примерные концертные программы:

Баян, аккордеон

Бах – Прелюдия и фуга соль диез минор. II т. ХТК.
Чайковский – Баркарола из цикла «Времена года»
Кусяков – Соната № 4
Претч – Преамбула и токката
Семенов – Сказ о тихом Доне

Домра:

Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3 e-dur
Тамарин И. Концерт в трех частях d-moll
Рахманинов С. Вокализ
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
Цыганков А. Интродукция и чардаш

Балалайка

Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини.
Кусяков А. Соната № 1 (двухчастная)
Шалов А. Винят меня в народе.
Сен-Санс К. Пляска смерти. Свободная обр. Н. Осипова.
Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс" (транскрипция).

Гитара

Бах И.С. Аллеманда и Жига из Партиты № 2 для скрипки соло
Подгайц Е. Концерт для гитары с оркестром
Альбенис И. Астурия

Таррега Ф. Арабское каприччио
Турина Х. Рафага, Фандангильо

Примерные вопросы

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. В чем заключаются особенности работы над каждым этапом?
3. Перечислите основные приемы психоэмоциональной подготовки к публичному выступлению.
4. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
5. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?
6. Перечислите Ваши дальнейшие планы по совершенствованию своего профессионального уровня.

7. Рекомендуемая литература для подготовки к выпускной квалификационной работе и государственному экзамену

Основная литература

Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/50691

Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля: сборник научных трудов / составители О. Н. Надольская, А. Л. Хохлова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72054

Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д. И. Варламов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 212 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/72104

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 640 с.

Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.

– 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная си-стема. – URL: https://e.lanbook.com/book/72067

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. –328 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/72120

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133828

Кислицын Н. А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н. А. Кислицын. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/72122

Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/72124

Мицкевич Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие / Н. А. Мицкевич; под редакцией О. В. Гусевой [и др.]. – Кемерово: КемГИК, 2006. – 120 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/45996

Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. 280 с.

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:https://e.lanbook.com/book/72149

Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 512 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/58833

Русские народные инструменты: (Вопросы теории, истории, методики): [сборник статей]. Вып.1 / [ред.-сост. В.И. Плотников]. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. 78 с.

Сугаков И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие / И. Г. Сугаков. – Кемерово: КемГИК, 2009. – 223 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/46042

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. –

368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/2893