Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

53.04.02 Вокальное искусство.
Профиль «Академическое пение»

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дисциплины

Сольное пение

Камерное пение

Теория и история музыкального образования

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Анализ гармонических стилей

Анализ музыкальных произведений

Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

Практики

Педагогическая практика

Преддипломная практика

Научно-исследовательская работа

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Дисциплины

Философия искусства и науки

Иностранный язык

Менеджмент в сфере культуры и искусства

Теория музыкального содержания

Дисциплины по выбору

Изучение камерного репертуара

Изучение оперного репертуара

Камерный вокальный ансамбль

Оперный вокальный ансамбль

Практики

Исполнительская практика (Класс музыкального театра)

Факультативы

Основы научного исследования

Вокально-хоровой ансамбль

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных певцов, артистов музыкальных театров и концертных организаций, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию вокального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении вокальных произведений;
- совершенствование вокальной техники, мастерства исполнения;
- развитие профессионального кругозора, художественной и общей культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение концертного репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. основные принципы и этапы работы над вокальным произведением;
2. концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
3. методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей;

уметь:

1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;
2. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
3. находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей;

владеть:

1. техническими приѐмами и средствами музыкальной выразительности;
2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров;
3. приемами сценической саморегуляции;
4. профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 130 часов, самостоятельная работа – 304 часа. Трудоемкость контроля – 70 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1, 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных камерных певцов, артистов музыкальных театров и концертных организаций, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию вокального произведения, владеющих искусством публичного исполнения

концертных программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении камерных вокальных произведений;
- совершенствование вокальной техники камерного пения, мастерства исполнения;
- развитие профессионального кругозора, художественной и общей культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- накопление камерного вокального репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. разнообразный классический и современный камерный вокальный репертуар (соло);
2. основные нотные издания концертного репертуара;
3. основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;

уметь:

1. анализировать и самостоятельно разбирать камерные вокальные сочинения композиторов;
2. создавать индивидуальную художественную интерпретацию;
3. использовать различные приемы вокальной техники, владения словом для создания образа и раскрытия атмосферы камерного произведения;
4. составлять сольные концертные программы из камерных произведений тематического характера;
5. уметь участвовать в музыкальной жизни общества, исполняя разнообразный камерный репертуар, выполнять концертно-просветительскую работу.

владеть:

1. методикой работы с камерным сочинением и созданием музыкального образа;
2. навыками актерского воплощения на сцене, музыкального совершенства, контакта со слушателем;
3. приемами психической саморегуляции;
4. профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 65 часов, самостоятельная работа – 224 часа. Трудоемкость контроля – 35 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о роли профессионального музыкального образования в историческом процессе развития музыкального искусства и в становлении личности музыканта, воспитание квалифицированных специалистов, способных эффективно

осуществлять педагогическую деятельность и разработку учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями об истории развития и организационной структуре музыкального образования, нормативном обеспечении и организационно-методических основах организации образовательного процесса;
- углубление представлений о психолого-педагогической специфике творческого и образовательного процесса в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. основные этапы истории музыкального образования;
2. принципы организационной структуры современной системы музыкального образования, принципы реализации образовательных программ;
3. нормативную составляющую образовательного процесса;
4. основы компетентностного подхода и принципы формирования и развития компетенций;
5. актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности;
6. принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии.

уметь

1. разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса;
2. использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3. применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности.

владеть

1. навыками критического осмысления проблем музыкального образования;
2. методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
3. навыками оформления методических и учебно-методических материалов с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками и практическими навыками преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

Задачи дисциплины:

- приобретение комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению педагогического процесса в различных образовательных организациях;
- овладение разнообразными методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельной педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

1. отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству,различные методы и приемы преподавания;
2. современную методическую литературу по профилю;

уметь:

1. использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
2. развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
3. использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач;
4. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной;

владеть:

1. навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией;
2. методикой репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению;
3. навыками планирования учебного процесса.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Трудоемкость контроля – 35 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

АНАЛИЗ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ

Цель дисциплины: воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих основами гармонического языка исторических эпох и соответствующих им стилей.

Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов осмысления гармонического языка, законов гармонии в контексте норм формообразования различных стилей;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- совершенствование эстетического вкуса при исполнении композиций разных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные исторические этапы развития гармонии;
2. законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам;
3. особенности индивидуального гармонического стиля ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

Уметь:

1. определять принадлежность музыкального текста той или иной исторической эпохе;
2. применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений разных эпох и стилей;
3. увязывать теоретические знания о стилевых закономерностях гармонии с собственной аналитической или исполнительской практикой.

Владеть:

1. навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
2. способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
3. профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Целью освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие художественно-аналитического мышления магистрантов в традициях отечественной музыкальной науки;
- воспитание практических навыков анализа музыкальной формы разных эпох;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы магистрантов в процессе работы над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

1. законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров;
2. историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности;
3. принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь:

1. анализировать форму музыкальных произведений;
2. рассматривать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
3. выявлять в музыкальных произведениях разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах.

Владеть:

1. навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;
2. навыками восприятия инокультутных (иномузыкальных) явлений;
3. навыками использования музыковедческой литературы.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Целью дисциплины является изучение возможностей применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о современном информационном мире;
- освоение практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. способы электронного представления информации и музыкальных данных;
2. специализированные программные средства;
3. принципы устройства электронно-информационной образовательной среды;
4. возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации.

уметь:

1. самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;
2. использовать полученные знание информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть:

1. методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет;
2. технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах;

3. навыками работы в электронно-информационной образовательной среде.

Формируемые компетенции: УК-4, ОПК-4, ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 55 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования по программам бакалавриата, в профессиональных образовательных организациях, получение опыта проведения различных видов учебных занятий.

Задачи практики**:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих способностей будущих преподавателей;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

1. основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях;
2. современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин;
3. специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

уметь:

1. разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса;
2. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
3. правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию;
4. проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

владеть:

1. навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности;
2. методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
3. педагогическим репертуаром согласно программным требованиям,
4. навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 8 часов, самостоятельная

работа – 352 часа. Практика проходится в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы».

Задачами преддипломной практики является закрепление, обобщение и совершенствование практических навыков, приобретенных на уроках по сольному и камерному пению, подготовка к сольному выступлению в рамках итоговой аттестации.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

1. особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках;
2. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.

уметь:

1. пользоваться методами психологической подготовки к сольному выступлению;
2. представлять результаты выполненной работы;
3. анализировать собственное исполнение;

владеть:

1. всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне;
2. всем художественным потенциалом голосового аппарата на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
3. методикой ведения репетиционной работы.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 2 часа, самостоятельная работа – 106 часов. Практика проходится в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4семестр.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

Задачи научно-исследовательской работы**:**

- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков планирования и выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
- формирование умений в области подготовки научных материалов, изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов.

В результате выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен:

знать:

1. методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;
2. способы постановки цели и задач научного исследования;
3. требования к оформлению научных работ.

уметь:

1. формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний;
2. проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;
3. грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии;

владеть:

1. навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;
2. методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования;
3. навыками научной полемики.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

Общая трудоемкость НИР – 10 зачетных единиц (360 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 93 часа, самостоятельная работа – 267 часов. НИР выполняется в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 3 и 4 семестр.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ

Целью освоения дисциплины является изучение философии искусства и науки как системы знаний гуманитарного цикла; исследование этапов формирования и развития философии искусства и науки в историческом контексте; выработка умения применения знаний изученной науки в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение философии искусства и науки в объѐме, предусмотренном учебной программой;

- знание основных концепций философии искусства и науки в исторической ретроспективе;
- понимание и знание категориального аппарата философии искусства и науки;
- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии искусства и науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. этапы становления и развития философии искусства и науки как научной гуманитарной дисциплины;
2. философские основы познания закономерностей научной деятельности и художественного творчества, межкультурного взаимодействия.

уметь:

1. выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
2. дать интерпретацию собственного понимания основных социальных и этических проблем;
3. использовать знание философии искусства и науки как особого способа рефлексии в процессе межкультурного взаимодействия.

владеть:

1. понятийным аппаратом философии искусства и науки;
2. методиками поиска, систематизации, критического анализа изучаемого материала).

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1 семестр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Цель дисциплины – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

***Задачи дисциплины*:**

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;

– углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

1. лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. лексику иностранного языка, необходимую для участия в международных творческих проектах – фестивалях, викторинах, конкурсах, лекциях-концертах, презентациях, мастер-классах;

уметь:

1. свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);
3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
4. составлять научные тексты на иностранном языке (письмо, говорение);

владеть:

1. навыками адекватной реализации коммуникативного намерения на иностранном языке;
2. навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения;
3. навыками письма для подготовки научных публикаций, представления своей профессиональной деятельности (резюме, аннотация) и ведения переписки с зарубежными коллегами.

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа – 236 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

Цель дисциплины – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

***Задачи дисциплины*:**

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта;
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по

русскому языку в различных видах речевой коммуникации;

- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о культуре и искусстве страны изучаемого языка – России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. лексику русского языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. русский язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

уметь:

1. свободно вести на русском языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу;
4. составлять научные тексты на русском языке;

владеть:

1. русским языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с российскими коллегами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
2. навыками подготовки материалов на русском языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации;
3. навыками письма для ведения переписки с зарубежными коллегами.

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа – 236 часов. Трудоемкость контроля – 70 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

***Цель дисциплины*:** изучение теоретических основ управления в сфере культуры, общих принципов системы менеджмента в сфере культуры, методов принятия управленческих решений.

***Задачи дисциплины*:**

- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента;
- рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
- изучить механизмы менеджмента в сфере культуры и искусства;
- овладеть умениями и навыками разработки культурных проектов и применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать:

1. специфику менеджмента сферы культуры;
2. принципы организации и планирования исследовательских работ;
3. основы управленческих технологий в сфере арт-менеджмента;

***уметь*:**

1. участвовать в разработке проектов в области культуры и искусства;
2. применять управленческие технологии в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

***владеть*:**

1. базовыми методами управления;
2. навыками организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся;
3. навыками инжиниринга бизнес-процессов предприятий культуры .

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 55 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Целью дисциплины является овладение теоретическими основами анализа содержательной стороны музыки, формирование у музыканта умения раскрывать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

Задачи дисциплины**:**

- формирование теоретических представлений о содержании музыкальных произведений определенных исторических эпох и стилей;
- развитие навыков анализа содержания музыкальных произведений различных эпох и стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. основные термины и понятия теории музыкального содержания;
2. специфику музыкального содержания основных исторических эпох: барокко, венская классика, романтизм, XX век;
3. основные методы анализа содержания музыкального произведения;

уметь:

1. пользоваться соответствующей терминологией при анализе содержательной стороны музыкального произведения;
2. осуществлять самостоятельный поиск и систематизировать информацию по семиотическому анализу музыкального произведения;
3. использовать результаты анализа музыкального содержания музыки в своей исполнительской интерпретации.

владеть:

1. навыками семиотического анализа музыки.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных камерных певцов, обладающих обширными знаниями камерного репертуара.

***Задачи дисциплины*:**

- формирование обширной базы знаний в области камерного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа камерных произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над камерными произведениями;
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. актуальный камерный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ;

уметь:

1. свободно читать с листа камерные произведения разных стилей, жанров, эпох;
2. собирать информацию, относящуюся к исполняемым произведениям камерного репертуара;

владеть:

1. навыками самостоятельной работы над камерными произведениями;
2. навыками анализа образного содержания исполняемого камерного произведения;
3. профессиональной терминологией;
4. навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.

Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 29 часов, самостоятельная работа – 115 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных оперных певцов, обладающих обширными знаниями оперного репертуара.

***Задачи дисциплины*:**

- формирование обширной базы знаний в области сольного оперного репертуара,воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа сольныхоперных партий,
- воспитание навыков самостоятельной работы над оперной партией;
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. актуальный оперный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ;

уметь:

1. свободно читать с листа музыкальные произведения оперного репертуара разных стилей, жанров, эпох;
2. собирать информацию, относящуюся к произведениям оперного репертуара;

владеть:

1. навыками самостоятельной работы над оперными произведениями;
2. навыками составления концертных программ, включающих оперные номера;
3. навыками воспроизведения оперных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.

Формируемые компетенции: ОПК-2 ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 29 часов, самостоятельная работа – 115 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

КАМЕРНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных камерных певцов, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых камерных программ.

***Задачи дисциплины*:**

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого камерного репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. различные вокально-исполнительские стили;
2. камерный ансамблевый репертуар разных эпох;
3. педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства;

уметь:

1. согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
2. правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации;
3. вести самостоятельную работу с концертмейстером;

владеть:

1. тембральными и динамическими возможностями своего голосового аппарата в камерном вокальном ансамбле;
2. навыками ансамблевой орфоэпии и дикции, ансамблевой вокализации интонирования, фразирования и динамики;
3. основами звуковедения и навыками чтения с листа;
4. навыками подготовки камерного ансамблевого произведения к концертному исполнению.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации:зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр.

ОПЕРНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных оперных певцов, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых оперных программ.

***Задачи дисциплины*:**

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого оперного репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. разнообразный по стилям репертуар ансамблевой оперной музыки;
2. специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы;
3. возможности и исполнительские особенности разных типов певческих голосов;

уметь

1. работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
2. преодолевать технические и ансамблевые трудности;
3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль;

владеть

1. навыками анализа художественных особенностей исполняемого

произведения;

2. навыками свободного чтения ансамблевой партитуры;
3. навыками репетиционной работы и подготовки ансамблевого произведения к концертному и оперному исполнению.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации:зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(Класс музыкального театра)

Цель практики – воспитание профессиональных певцов, обладающих необходимой подготовкой для исполнительской и репетиционной работы в музыкальном театре.

Задачи практики**:**

- совершенствование практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне работы в музыкальном театре;
- подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара;
- совершенствование навыков ведения репетиционной работы в составе оперного коллектива.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

1. основные принципы организации исполнительской деятельности в музыкальном театре;
2. основные стили оперных произведений;
3. специфику исполнительской работы в различных возрастных категориях зрительской аудитории;

уметь:

1. самостоятельно готовить к исполнению оперные партии;
2. читать с листа партии различной сложности;
3. добиваться убедительного сценического образа в оперной партии;
4. исполнять на высоком художественном и техническом уровнях оперные партии в оперных спектаклях;

владеть:

1. значительным опытом оперного исполнительства в музыкальном театре;
2. художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности вокальной партии);
3. спецификой ансамблевого музицирования в музыкальном театре;
4. обширным оперным репертуаром.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 440 часов. Практика проходится в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1, 2, 3 и 4 семестр.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель дисциплины – выработать у магистрантов базовые навыки и компетенции научно-исследовательской деятельности для подготовки самостоятельной научной работы.

Задачи:

- постижение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки;
- изучение различных видов научных работ;
- знакомство с современными методами и методологией научного исследования;
- формирование навыков планирования научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;
- освоение работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
2. ключевые виды и жанры научных исследований;

уметь

1. выбирать необходимые методы исследования при изучении явлений искусства;
2. работать с различными источниками информации и оформлять полученные результаты в соответствии с требованиями ГОСТ;

владеть

1. навыками библиографической работы с привлечением информационных технологий для выполнения научных исследований;
2. различными подходами к разработке методологии исследования.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию хорового ансамбля различных видов, владеющих искусством публичного исполнения вокально-хоровых программ.

Задачами дисциплины являются:

- изучение вокально-хоровых сочинений и подготовка к концертному исполнению;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, слухового контроля каждого певца;
- развитие культуры вокально-хорового интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара.
- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. разнообразный по стилям и жанровому составу репертуар вокально- хоровой музыки;
2. специфику и основы вокально-хорового камерного ансамблирования и этапы репетиционной работы;
3. возможности и исполнительские особенности разных видов певческих голосов;

уметь:

1. работать в камерном вокально-хоровом коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
2. преодолевать вокальные и ансамблевые трудности;
3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый вокально-хоровой ансамбль;
4. творчески осваивать образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров, проявляя артистизм, исполнительскую волю;

владеть:

1. навыками свободного чтения вокально-хоровой партитуры;
2. навыками репетиционной работы и подготовки вокально-хорового ансамблевого произведения к концертному исполнению;
3. методами и приемами вокально-хоровой работы.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.