МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
Дальневосточного государственного
института искусств
_____ О. В. Перич
19 января 2026 г.

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (СПЕЦИАЛИТЕТ), ПРОВОДИМЫХ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

в рамках приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, программам магистратуры на 2026-2027 учебный год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A919908371C3A5A0433F01AAA832FD55
Владелец: Перич Олеся Валерьевна
Действителен: с 12.11.2025 до 05.02.2027

Владивосток
2026

СПЕЦИАЛИТЕТ

52.05.01 Актерское искусство
Артист драматического театра и кино

1. **Творческое испытание** Специальность: 2 тура (чтение литературных произведений, проверка музыкально-ритмических данных);
2. **Профессиональное испытание**: этюды;
3. **Собеседование**.

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

I тур Исполнение литературных произведений: стихотворение, басня, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения по выбору поступающего. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию. Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы.
II тур Проверка музыкально-ритмических и пластических данных. Поступающий должен по своему выбору спеть песню, исполнить танец; ему будут предложены упражнения на проверку координации движений, музыкального ритма, реакции, внимания.

Этюды Этюды (импровизация на заданную тему). Поступающему предлагается выполнить этюд на действие в заданных обстоятельствах, что даѐт возможность проверить способность к импровизации, степень эмоциональной заразительности.

Собеседование Собеседование производится по широкому кругу вопросов, позволяющих определить творческие интересы и склонности поступающего, уровень его знаний литературы и искусства, основных событий театральной жизни. Поступающий должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью, музыкальностью и пластичностью. Отсутствие органических недостатков речи (шепелявости, картавости, гнусавости и т.д.) обязательно. Поступающие, обнаружившие профессиональную непригодность по одному из разделов экзамена по специальности, к сдаче последующих туров не допускаются.

Примерный список литературы
Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», «Этика»
Немирович-Данченко В.И. «О творчестве артиста»
Калашников Ю.С. «Эстетический идеал К.С. Станиславского»

Пьесы:
Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»
Грибоедов А.С. «Горе от ума»
Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
Островский А.Н. «Бесприданница», «Лес»
Толстой Л.Н. «Живой труп»
Чехов А.П. «Чайка», «Вишнѐвый сад», «Три сестры»
Горький М. «На дне», «Егор Булычѐв и другие»
Маяковский В.В. «Клоп», «Баня»
Корнейчук А.Е. «Платон Кречет»
Арбузов А.Н. «Иркутская история»
Розов В.С. «В добрый час»
Лопе де Вега «Овечий источник»
Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта» и др.
Мольер Ж.Б. «Мещанин во дворянстве»
Брехт Б. «Мамаша Кураж и еѐ дети»

Проза, стихи:
Аверченко А.Т., Ахматова А., Бунин И.А., Байрон Д., Булгаков М.А., Бодлер Ш., Белль Генрих, Вознесенский А., Берхерт Вольфганг, Волошин М., Генри О., Гильен Н., Зощенко М.М., Гумилѐв Н., Казаков Ю.П., Лермонтов М., Куприн А.И., Лорка Г., Лондон Д., Маяковский В., Моэм С., Некрасов Н., Паустовский К.Г., Пушкин А.С., Пастернак Б., Платонов А.П., Евтушенко Е., Солоухин В.А., Мандельштам О., Толстой Л.Н., Фет А., Тургенев И.С., Хлебников В., Твен М., Шекспир В., Чехов А.П., Цветаева М., Шукшин В.М., Экзюпери А., Джером Д.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация – Фортепиано

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Сольфеджио (устно), Гармония (письменно, устно)

Поступающие исполняют сольную программу, состоящую из:
1. Полифонического произведения (прелюдии и фуги И. С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита);
2. 1-2-х произведений крупной формы (целиком или частично);
3. Виртуозного или концертного этюда;
4. 1-2-х пьес по выбору поступающего.

Примечание: в сольную программу обязательно включается классическая крупная форма (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и произведения композиторов-романтиков).

Собеседование

На собеседовании поступающий показывает навыки самостоятельной работы, читку с листа, знания в области своей специальности, круг своих творческих интересов и увлечений.

Собеседование состоит из:

1. Исполнения самостоятельно выученного произведения (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ, время работы – 1 час.); Поступающий должен исполнить пьесу в указанном автором темпе, самостоятельно определить характер и жанр, выполнить указанные в нотах штрихи и динамику. Учить наизусть произведение для самостоятельной работы не обязательно. Поступающему могут быть заданы вопросы методического характера (указать встретившиеся в пьесе трудности и рассказать о работе над ними).
2. Читка с листа (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ);
3. Собеседование. Поступающему задаются вопросы, связанные с исполняемой сольной программой, связанные со знаниями в области своей специальности, касающиеся интересов и кругозора поступающего. Примерный круг вопросов собеседования:
    1. Сколько фортепианных сонат у Л.Бетховена, какие из них 2-х и 3-х частные?
    2. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха
    3. Назвать выдающихся исполнителей музыки Ф. Шопена.
    4. Рассказать о выдающихся исполнителях современности, указать, какие произведения в грамзаписи были прослушаны?
4. Рассказать о жанрах прелюдии, рапсодии, этюда и т.д. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.
5. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.

6. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения. Знать литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально- теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ
Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.
.
II. Письменная работа
Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Алексеева Б. «Задачи по гармонии», М.,1976. (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ
А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.
Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 86, 95).

Специализация – Концертные струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Сольфеджио (устно), Гармония (письменно, устно)

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:
Специальность Поступающий должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

Скрипка

а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или в двойных нотах, например, из сборников этюдов Крейцера («42 этюда»), Донта, Роде («24 каприса»), Паганини («24 каприса»);

б) две разнохарактерных части из сонаты или партиты Баха для скрипки соло;

в) первую или II и III части концерта, например, концерты следующих композиторов: Моцарта, Мендельсона, Вьетана, Сен-Санса, Венявского, Лало;

г) два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (Чайковского, Хачатуряна, Бетховена, Брамса, Рахманинова, Венявского, Сарасате). Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении (трѐхоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах), знать основные и комбинированные штрихи.

Альт

а) два этюда, в том числе один в двойных нотах, например: этюды Кампаньоли, Палашко (ор. 55), Териана, Крейцера, Донта;

б) две разнохарактерных части или Прелюдия из скрипичной или виолончельной сонаты или сюиты Баха;

в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Подснежник», «Белые ночи»; Рубинштейн – «Мелодия»; Крюков – «Элегия», «Новелла»; Шуберт – «Экспромт», «Вальс»; Григ – «Элегия»; Александров – «Ария»; Степанов – «Поэма»; Цинцадзе – «Хоруми»;

г) первая, или II и III части концерта, например: концерты Генделя, И. Х. Баха, Гайдна. Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь играть их в умеренном движении, знать штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Виолончель

а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборника этюдов под редакцией профессора С.М. Козолупова, Поппора, Дюпора;
б) две разнохарактерные части или Прелюдия из сюиты Баха для виолончели соло;
в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Ноктюрн», Глиэр – «Листок из альбома», Рахманинов – «Вокализ», Арутюнян – «Экспромт», Бах – «Ария», Шостакович – «Адажио», Айвазян – «Концертный этюд», Гольтерман – «Каприччио», Гоэнс – «Скерцо»;
г) первую или II и III части концерта, например: Кабалевский, Сен-Санс, Гайдн – Концерты до мажор, ре мажор (малый), Боккерини.
Кроме того, поступающий должен знать все трѐхоктавные гаммы и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении, а также гаммы в терциях и секстах до четвертой позиции. Знать основные и комбинированные штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

Контрабас

1. Знать все основные позиции большого пальца.
2. Знать основные штрихи.
3. Исполнить:
а) двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном движении;
б) два этюда разного характера, например: этюды Граба, Крейцера, Симандля;
в) первая или II и III части концерта или сонаты, например: концерты Шторха, Симандля, сонаты Марчелло, Ариости, Корелли и т.д.;
г) одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: Власов – «Мелодия», Чайковский – «Ноктюрн».
Экзамен по специальности для поступающих состоит из 3-х туров:
1. Гаммы и этюды
2. Концертная программа
3. Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ
Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.
.
II. Письменная работа
Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ
А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.
Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 86, 95).

Специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (письменно, устно), Сольфеджио (устно).

Специальность

Поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии) доминантсептаккордов и уменьшѐнных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений, например:

Флейта

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: этюды Цыбины, Платонова, Ягудина, Келлера или другие;

б) произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы, например: I или II, III части концертов и сонат; Раков — 3 пьесы; Цыбин — Концертные аллегро № № 1, 2, 3 или другие.

Гобой

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы, например: Гендель — I часть сонаты; I и II части из концертов Генделя или Гайдна; II и III части из концерта Моцарта; Савельев — Концерт, II часть; Чимароза — Концерт, I и II части; Бетховен-Гедике — Анданте из сонаты ор. 28; Рахманинов — Вокализ или другие.

Кларнет

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы, например: Римский-Корсаков — Концерт; Комаровский — Концерт; Вебер — Концерт № 1, «Концертино», «Вариации»; Медынь — Романс; Чайковский — «Песня без слов»; Бах — «Адажио»; Компанеец — «Башкирский напев-пляска» или другие.

Фагот

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы, например: две части концертов Моцарта или Вебера; Глиэр — Экспромт и юмореска; Чайковский — «Ноктюрн» или «Полька» или другие.

Саксофон

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы, например: Калинкович — Концерт-каприччио; две части из сонат И.С. Баха в переложении для саксофона; Юяма — Дивертисмент; Иттюральд — Чардаш или другие.

Валторна

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: этюды Копраша, Клинга, Старка или другие;

б) произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы, например: части из концертов Моцарта; Р. Штраус — Концерт № 1, часть I; Лейе — Соната, II и III части; Чайковский — «Осенняя песня», «Ноктюрн»; Сальников — «Ноктюрн», «Юмореска»; Глазунов — «Мечты»; Глиэр — «Ноктюрн», «Интермеццо» или другие.

Труба

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: этюды Баласаняна, Щелокова, Ж. Арбана, Брандта или другие.
б) произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы, например: Арутюнян — Концерт; Гайдн — Концерт, I и II части; Пескин — Концерт №1, II и III части; Гендель — Концерт, I-III части; Щелоков — Концерты №№ 1, 2; Бах-Гедике — «Сарабанда»; Гедике — Концертный этюд; Рахманинов — «Весенние воды»; Н. Раков — Рондо-тарантелла или другие.

Тромбон и туба

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;
б) произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы, например: Блажевич — Концерт № 2, II часть; Марчелло — Соната, I и II части; Римский-Корсаков — Концерт; Давид — Концертино; Рахманинов — Прелюдия; Сен-Санс — Каватина или другие.

Ударные инструменты

Малый барабан

а) «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
б) уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок из «Школы» профессора Купинского К.М.
в) читка ритмических этюдов с листа с употреблением синкоп, пауз, 3,5,6,7-х ритмов, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, убыстряя и замедляя;
б) тремоло — в различных нюансах;
в) настройка следующих интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
г) этюды и оркестровые выписки из «Школы» Купинского (№ 20);
д) читка простейших ритмических комбинаций с листа.

Ксилофон

а) гаммы мажорные, минорные, арпеджио. Их исполнение также в приеме «тремоло»;
б) этюды для двух литавр («Школа» Купинского);
в) пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две малой формы виртуозного характера;
г) читка с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

Колокольчики

а) маленькая пьеса (по желанию поступающего).

Собеседование
Проверка навыков по чтению с листа: прочесть партию оркестрового или камерного произведения средней трудности. Проверка знаний музыкальной литературы в объеме курса музыкального колледжа:
а) история инструмента и литература для него;
б) методический разбор произведения;
в) терминология;
г) искусство, литература;
д) видные исполнители на духовых и ударных инструментах;
е) видные педагоги-духовики и ударники;
ж) вопросы, выявляющие кругозор и жизненный опыт поступающего.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ
Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.
.
II. Письменная работа
Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ
А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.
Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 75, 77).

Концертные народные инструменты
(балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара)

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (письменно, устно), Сольфеджио (устно)

Программа по специальности включает следующие разделы:

1. оригинальное сочинение (написанное специально для инструмента);
2. одну или две обработки народных мелодий;
3. переложение классического произведения старинного или современного автора;
4. эстрадную пьесу (популярная танцевальная музыка, джаз, мюзет и т.п.). Обязательным в программе является наличие полифонии (для баянистов-аккордеонистов), произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, партита и т.п.) и виртуозного произведения.

Собеседование выявляет культурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства в объеме музыкально- теоретических и специальных дисциплин музыкального училища:

1. знание отечественной и зарубежной литературы;
2. знание учебной, нотной, справочной и методической литературы по своей специальности;
3. оркестр русских народных инструментов (история создания и развития, инструментарий, партитура, крупные сочинения, авторы и т.д.);
4. знание музыкальных инструментов (характер звучания, тембр, исполнительские возможности, строй, диапазон, регистры);
5. знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.

.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ
А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.
Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 75, 77).

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация – Искусство оперного пения

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Элементарная теория музыки (письменно), сольфеджио (устно)

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений:
1. Зарубежная ария любого периода;
2. Ария русского композитора;
3. Романс русского или зарубежного композитора;
4. Народная песня или романс.

Собеседование
1. Выявление знаний по избранной специальности
2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Видные певцы и педагоги
3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени
4. Современные певцы и современный репертуар
5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство
6. Аннотация и анализ вокального произведения, исполняемого поступающим.

Музыкально-теоретические дисциплины

Элементарная теория музыки
Письменная работа
1. Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского).
2. Построение в тональности и от звука интервалов, включая увеличенные и уменьшенные.
3. Построение с разрешением в тональности D7 и его обращений в тональности.
Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ
А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Драгомиров, П. Учебник сольфеджио. М., 1991. №№ 235, 248)

53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация – Художественное руководство академическим хором

1. Творческое испытание. Специальность: дирижирование;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание. Гармония (письменно, устно), Сольфеджио (устно).

Программа по дирижированию должна включать два разнохарактерных произведения из отечественной и зарубежной классики, обработок народных песен:
1. Сочинение без сопровождения.
2. Сочинение с сопровождением. Исполнение произведений происходит в следующем порядке: игра партитуры (произведение без сопровождения), дирижирование, пение хоровых партий (произведение без сопровождения). Все разделы экзамена исполняются наизусть (кроме пения хоровых партий).

Собеседование
На собеседовании поступающий показывает знание в области своей специальности, круг своих интересов и увлечений. Также выясняются навыки чтения с листа, диапазон певческого голоса.
Поступающему могут быть заданы методические вопросы по исполняемой программе, а также вопросы, касающиеся интересов и кругозора поступающего. Примерный круг тем и вопросов собеседования:
1. Знание отечественной и зарубежной литературы.
2. Знание учебной, нотной, методической и справочной литературы по своей специальности.
3. Вопросы по хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен).
4. Вопросы хороведения: строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.
5. Знание музыкальной терминологии.

Музыкально-теоретические дисциплины

Гармония
I. Устный ответ
Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 53 - 55).

53.05.05 Музыковедение

1. Творческое испытание: Музыкальная литература (устно).
2. Профессиональное испытание. Гармония (письменно, устно), Сольфеджио (устно);
3. Собеседование;

На специальность 53.05.05 Музыковедение принимаются лица, имеющие профессиональную подготовку в объёме требований к выпускнику по специальности СПО «Теория музыки», обладающие способностью к критическому анализу произведений музыкального искусства и литературной одаренностью.

Творческое испытание:

Музыкальная литература

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу. Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

Зарубежная музыкальная литература

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (две-три по выбору), Итальянский концерт.
Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
Бетховен Л. Симфонии: №№ 3, 5; «Эгмонт», Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 23.
Бизе Ж. Опера «Кармен».
Брамс И. Симфония № 4.
Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин».
Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».
Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».
Гайдн И. Симфонии №№ 103,104.
Глюк К.В. Опера «Орфей и Эвридика».
Григ Э. «Пер Гюнт».
Лист Ф. «Прелюды», «Годы странствий» (две-три пьесы по выбору).
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.
Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40, 41.
Шопен Ф. Мазурки, Этюды, Полонезы, Прелюдии (по выбору), Баллада № 1.
Шуберт Ф. Симфония №8 («Неоконченная»), Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
Шуман Р. «Карнавал».

Русская музыкальная литература

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.
Бородин А. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2.
Глазунов А. Симфония № 5.
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (фрагменты); «Камаринская», «Арагонская хота».
Даргомыжский А. Опера «Русалка», Романсы и песни (по выбору).
Лядов А. «Кикимора».
Мусоргский М. «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти».
Рахманинов С. Концерт для фортепиано №2; Романсы (по выбору).
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста».
Скрябин А. Прелюдии ор. 11.
Танеев С. Симфония № 4.
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта», Романсы (по выбору).

Отечественная музыкальная литература XX века.

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 7; Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский».
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 7.
Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина».
Щедрин Р. «Кармен-сюита».
Стравинский И. «Петрушка».

Собеседование

Поступающий должен проявить эрудицию в форме ответов на вопросы, касающихся музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в мировой культуре новейшего времени.

Гармония

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - XIX вв. Примерная трудность: Прелюдии и этюды Ф. Шопена, пьесы из “Времен года” П. Чайковского.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

Время выполнения: 90 минут.

Сольфеджио

Устный ответ
А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.
Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 198 - 199).

54.05.02 Живопись.

1. Творческое испытание: Рисунок, Живопись;
2. Профессиональное испытание: Композиция;
3. Собеседование.

Рисунок

1. Рисунок слепка с античной головы (Зевс, Геракл) Материал – карандаш Срок выполнения – 10 часов
2. Рисунок обнажѐнной фигуры человека с натуры Материал – карандаш Срок выполнения – 10 часов

Живопись

1. Натюрморт Материал – холст, масло Срок выполнения – 15 часов
2. Этюд головы натурщика Размер не более 40х50 Срок выполнения – 11 часов

Композиция Эскиз на заданную тему (5 часов)

Собеседование производится по широкому кругу вопросов, позволяющему определить творческие интересы и профессиональный кругозор поступающего, уровень знаний литературы по выбранной профессии, интересных событий в художественной жизни.

Русский язык

Вступительный экзамен по русскому языку проводится в письменной форме (изложение). Объем предложенного для прослушивания и последующего воспроизведения текста должен составлять не менее 300 слов. Содержание работы должно полностью соответствовать теме, излагаться последовательно, без фактических ошибок, с использованием разнообразных синтаксических конструкций. Необходимо также помнить о стилевом единстве и выразительности текста.

При оценке грамотности допускается не более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Изложение оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 56; музыковедение: русский язык – 65 баллов.

Рекомендованная литература для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку:

1. А. А. Штоль. Русский язык в таблицах. Орфография и пунктуация. Как избежать ошибок. – Новосибирск, 2011.
2. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. – М., 2009.

Литература

Экзамен проводиться в устной форме (билеты). Вопросы в билетах сформулированы на основе обязательных программ для 9 – 11 классов, утвержденных приказами Министерства образования России. Поступающий должен знать содержание литературных произведений, подлежащих

обязательному изучению и строить устные высказывания в связи с предложенным произведением, а также выразительно читать произведение (или фрагмент) выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

Перечень произведений, выносимых на экзамен, соответствует перечню произведений, выносимых в контрольно-измерительные материалы для ЕГЭ по литературе 2018 года.

Билет состоит из двух вопросов, оценивающихся по 100-бальной шкале. Минимальное количество баллов – 45; музыковедение – 50 баллов.

Литературные произведения

Из древнерусской литературы.

- «Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века.

- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- Г. Р. Державин. «Памятник».

Из литературы первой половины XIX века.

- В. А. Жуковский. «Море». «Светлана».
- А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Узник», Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Зимнее утро»», «Бесы», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье»), «Туча», «Вновь я посетил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». «Капитанская дочка». «Медный всадник». «Евгений Онегин».
- М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Три пальмы», «Молитва» (В минуту жизни трудную»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана»), «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк». «Песня про … купца Калашникова». «Мцыри». «Герой нашего времени».
- Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель». «Мертвые души».

Из литературы второй половины XIX века.

- А. Н. Островский. «Гроза».

- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Ф. Ю. Тютчев. «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Есть в осени первоначальной», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «Певучесть есть в морских волнах», «К Б.» («Я встретил Вас – и все былое»).
- А. А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Одним толчком согнать ладью живую», «Учись у них – у дуба, у березы».
- И.А. Гончаров. «Обломов».
- Н. А. Некрасов. «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! Я у двери гроба», «Кому на Руси жить хорошо».
- М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Из литературы конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». «Вишневый сад».

И.А. Бунин. «Господин из Сан – Франциско», «Чистый понедельник».

Из литературы первой половины XX века.

- М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».
- А. А. Блок. «Выхожу один я в темные храмы», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить», «Двенадцать».
- В. В. Маяковский. «Нате!», «А вы могли бы», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Облако в штанах».
- С. А. Есенин. «Гой ты Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «О красном вечере задумалась дорога», «Мы теперь уходим понемногу», «Запели тесаные дроги», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская».
- М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» (Имя твое – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

- О. Э. Мандельштам. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Батюшков».
- А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Приморский сонет», «Родная земля». «Реквием».
- М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».
- М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
- Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Из литературы второй половины XX века.

- А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).
- А. И. Солженицын. «Матренин двор».

Поэзия второй половины XX века.:

- Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Соколов, В. Солоухин, А. Тарковский (стихотворение не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века:

- А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин (пьесы не менее трех авторов по выбору).