

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ  
ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

# **МАГИСТРАТУРА**

---

## **53.03.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

- I. Исполнение программы (устно)
- II. Коллоквиум (устно)
- III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний**

#### **I. Исполнение программы**

(устно)

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

#### **«Фортепиано»**

1. Произведение венского классика.
2. Произведение композитора-романтика XIX – начала XX века.
3. Произведение современного автора XX – XXI века.

Сольная программа исполняется наизусть. Среди произведений, исполняемых поступающим, должно быть одно произведение отечественного композитора, а также одно произведение крупной формы (соната, вариации или цикл целиком).

## *Примерные сольные программы*

### **I**

1. Гайдн Й. Соната соль мажор
2. Равель М. Игра воды
3. Шостакович Д. Прелюдия и fuga (по выбору)

### **II**

1. Бетховен Л. Рондо до мажор
2. Лист Ф. «Обручение» (из цикла «Годы странствий»)
3. Щедрин Р. Соната

## **«Оркестровые струнные инструменты»**

1. Полифоническое произведение соло (кроме программ контрабасистов).
2. Произведение крупной формы (концерт для инструмента с оркестром I (I-II) или II-III (III-IV) части).
3. Virtuозная пьеса.
4. Пьеса кантиленного характера.

Сольная программа исполняется наизусть. В программе абитуриента должны быть представлены произведения различных стилей и эпох. В случае исполнения концерта полностью в программу может быть включена только одна пьеса.

## *Примерные сольные программы*

### **Скрипка:**

### **I**

1. Бах И.С. Andante и Allegro из сонаты ля минор
2. Прокофьев С. Концерт № 1, II и III ч.
3. Изаи Э. Соната-баллада №3 для скрипки соло
4. Чайковский П. Размышление

### **II**

1. Бах И.С. Adagio и Fuga из сонаты соль минор
2. Брамс И. Концерт, I часть
3. Чайковский П. Вальс-скерцо
4. Прокофьев С. Пять мелодий

### **Альт**

### **I**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga из Пятой сюиты
2. Уолтон У. Концерт, I часть
3. Брух М. Kol Nidrei
4. Энеску Ж. Концертная пьеса

### **II**

1. Бах И.С. Аллеманда и куранта из сюиты № 4.
2. Барток Б. Концерт, II и III части
3. Вебер К.М. Анданте и венгерское рондо
4. Чайковский П. Ноктюрн

## ***Виолончель***

### **I**

1. Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 2
2. Чайковский П. Вариации на тему рококо
3. Поппер Д. Прялка
4. Кассадо Г. Серенада

### **II**

1. Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты № 2
2. Гайдн Й. Концерт до мажор, I часть
3. Поппер Д. Венгерская рапсодия
4. Шостакович Д. Адажио

## ***Контрабас***

### **I**

1. Кусевицкий С. Концерт
2. Боттезини Дж. Тарантелла.
3. Вивальди А. Адажио.

### **II**

1. Боттезини Дж. Концерт (I ч.)
2. Рамо Ж. Ригодон
3. Мусоргский М. Слеза

## ***«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»***

Сольная программа исполняется наизусть. В программе абитуриента должны быть представлены произведения различных стилей и эпох.

## ***Баян / аккордеон***

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение (полностью).
3. Виртуозная пьеса.
4. Произведение по собственному выбору (или несколько миниатюр).

## ***Примерные сольные программы***

### **I**

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ля минор
2. Семёнов В. Соната № 2 «Баскариада»
3. Чайковский П. Жатва, Песнь косаря, На тройке
4. Дербенко Е. А я по лугу

### **II**

1. Букстехуде Д. Прелюдия и fuga соль минор
2. Репников А. Концерт-поэма

3. Мусоргский М. Лиможский рынок, Баба-Яга из цикла «Картинки с выставки»
4. Гридин В. Утушка

### *Балалайка*

1. Произведение крупной формы.
2. Переложение классического произведения.
3. Пьеса кантиленного характера.
4. Виртуозная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

### *Примерные сольные программы*

#### **I**

1. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада, 4 ч.
2. Н.Метнер. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы».
3. Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром, 1 ч.
4. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
5. А.Цыганков. Скерцо «Волшебный замок».

#### **II**

1. Л.Боккерини. Рондо.
2. М.Де Фалья. Испанский танец.
3. Е.Тростянский. Ноктюрн.
4. А.Шалов. Винят меня в народе (обр. русской народной песни).
5. Ю.Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.

### *Домра*

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Произведение для домры соло.
4. Обработка народной мелодии.
5. Оригинальная пьеса по выбору.

### *Примерные сольные программы*

#### **I**

1. Шендеров А. Концерт в трех частях
2. Вьетан А. Грезы
3. Цыганков А. Прелюдия соло
4. Городовская В. Чернобровый-черноокий.
5. Крейслер Ф. Цыганка.

## II

1. Тихомиров А. Концерт в трех частях
2. Шекин В. Прелюдия и токката. Соло
3. Венявский Г. Романс
4. Цыганков А. Интродукция и чардаш
5. Сарасате П. Цепатеадо

## *Гитара*

1. Произведение крупной формы: концерт, соната, сюита, вариации, фантазия, рондо (исполняются полностью все части)
2. Произведение полифонического склада эпохи Барокко
3. Оригинальное произведение для гитары
4. Две пьесы различного характера.

## *Примерные сольные программы*

### I

1. Агуадо Д. Интродукция и Блестящее Рондо
2. Бах И.С. Сарабанда и Жига из партиты № 2 для скрипки соло
3. Кошкин Н. Ашер-вальс
4. Барриос А. Вальс №4
5. Руднев С. Липа вековая. Фантазия на тему русской народной песни

### II

1. Родриго Х. - Фантазия для Джентльмена
2. Бах И.С. Адажио и fuga из сонаты № 1 для скрипки соло
3. Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта
4. Брауэр Л. «Хвала танцу»
5. Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

## ***«Оркестровые духовые и ударные инструменты»***

Сольная программа выпускника включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать:

### ***Для духовых инструментов:***

1. Произведение крупной формы
2. Произведение виртуозного характера
3. Пьеса зарубежного или отечественного композитора

Сольная программа исполняется наизусть. Время звучания программы – 13-18 минут.

### ***Для ударных инструментов:***

Программа должна включать произведение крупной формы.

1. Ксилофон или маримба: произведение крупной формы или развернутая пьеса;
2. Вибрафон: произведение крупной формы или развернутая пьеса;
3. Мультиперкашн: пьеса соло или с аккомпанементом

Программа исполняется наизусть (за исключением произведений для мембранофонов). Время звучания программы – 13-18 минут.

### *Примерные сольные программы*

#### ***Флейта***

##### **I**

1. Блодек В. Концерт Ре мажор флейты с оркестром (ф-но). I часть
2. Форе. «Фантазия» для флейты с ф-но
3. Глиэр. «Мелодия» для флейты с ф-но

##### **II**

1. Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром
2. Глюк К. Мелодия из 2 акта оперы «Орфей и Эвридика» в переложении для саксофона и ф-но.
3. Ривчун А. Концертный этюд.

#### ***Кларнет***

##### **I**

1. В. Моцарт. Концерт Ля мажор, I часть
2. К. Дебюсси. Рапсодия
3. С. Рахманинов. Вокализ

##### **II**

1. Вебер К. Концерт для кларнета № 1. I часть.
2. Лист Ф. Сонет Петрарки. Переложение для кларнета и ф-но
3. Василенко С. Восточный танец.

#### ***Гобой***

##### **I**

1. Й. Гайдн. Концерт для гобоя C-dur, I часть
2. Н. Раков. Вокализ
3. Т. Лалье. Венецианский карнавал

##### **II**

1. Моцарт. Концерт до мажор, I ч.
2. Глиэр Р. Романс
3. Киркор. Каприччио

#### ***Фагот***

##### **I**

1. Вивальди А. Концерт ре минор.
2. Давыдов. Романс.
3. Бозза Э. Речитатив и скерцо

#### ***Саксофон***

##### **I**

1. Бах И.С. Соната си минор, I и II чч.

2. Бутри. Дивертисмент, II и III чч.
3. Туликов. Концертный вальс

**II**

1. Глазунов А. Концерт
2. Дюка. Цыганки
3. Жоли. Ария и танец

**Труба**

**I**

1. Гуммель. Концерт, I ч.
2. Шуберт. Ave, Maria
3. Гедике. Концертный этюд

**II**

1. Бёме. Концерт
2. Фибих. Поэма
3. Бозза Э. Сельские картинки

**Валторна**

**I**

1. Моцарт В.А. Концерт № 3, I ч.
2. Штраус. Ноктюрн
3. Дюка П. Вилланелла

**II**

1. Моцарт. Концерт № 4, I часть
2. Бозза Э. В лесу
3. Слонимский С. Сонатинное аллегро

**Туба**

**I**

1. Уильямс Р. Концерт
2. Бурштин М. Легенда
3. Пауэр С. Тубанетта

**II**

1. Струков В. Концерт
2. Смирнова Т. Юмореска
3. Дмитриев Г. Баллада

**Тромбон**

**I**

1. Албрехтсбергер И. Концерт
2. Бозза Э. Баллада
3. Вебер К. Романс

**II**

1. Нестеров А. Концерт
2. Ги Ропар Ж. Пьеса ми бемоль мажор
3. Дефай Ж. Второй танец

## ***Ударные инструменты***

### **I**

1. В. Поппа. Венгерский концерт (ксилофон) I-III части
2. А. Гомез. Фламенка (маримба)
3. Перифери. Попурри (ударная установка)

### **II**

1. Н. Розауро Концерт для маримбы № 1, I и IV части (маримба)
2. Д. Фридман. Ветер (вибрафон)
3. Б. Бин. Out front



## 53.04.02 «Вокальное искусство»

### *Требования к вступительным испытаниям абитуриентов*

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

- IV. Исполнение программы (устно)
- V. Коллоквиум (устно)
- VI. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний**

#### **I. Исполнение программы**

(устно)

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

#### ***«Академическое пение»***

1. Старинная ария
2. Ария из оперы зарубежного композитора
3. Ария из оперы русского композитора
4. Русский или зарубежный романс
5. Народная песня

## *Примерные сольные программы:*

### **Сопрано**

1. И.С.Бах. Ария сопрано из «Магнификат»
2. Ш.Гуно – Ария Маргариты из оперы «Фауст»
3. П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»
4. С. Рахманинов. «Сумерки»
5. Русская народная песня «Что ж ты мой сизой голубчик»

### **Меццо-сопрано**

1. И.С.Бах. Ария альты из «Страсти по Матфею»
2. Й.Гайдн. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
3. П.Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая Дама»
4. Ф. Пуленк. «Царица чаек»
5. Русская народная песня «Над полями да над чистыми»

### **Тенор**

1. К.В.Глюк. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
2. Дж.Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
3. А.Гречанинов. Вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
4. Г.Свиридов. «Подъезжая под Ижоры»
5. Русская народная песня «Хуторок»

### **Баритон**

1. А.Кальдара. «Come ragio di sol»
2. П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
3. Дж.Верди. Смерть Родриго из оперы «Дон Карлос»
4. Р. Шуман. «На чужбине»
5. Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная»

### **Бас**

1. В.А.Моцарт. «Agnus Dei» из Коронационной мессы
2. Н.Римский-Корсаков. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
3. Дж.Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
4. Ф.П.Тости. «Последнее желание»
5. Русская народная песня «Прощай радость, жизнь моя»

## **II. Коллоквиум**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории оперной, камерной музыки.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения сольному и оперному пению, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд, показать владение навыками сценического движения, танца, прочесть стихотворение, басню или прозаический отрывок.

## **53.04.04 «Дирижирование»**

**(уровень «магистр»)**

### **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

I. Исполнение программы (устно)

II. Коллоквиум (устно)

III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний**

#### **I. Исполнение программы (дирижирование)**

(устно)

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Дирижирование в классе концертной программой в сопровождении двух концертмейстеров.

Программа абитуриента включает в себя произведения различных стилей и эпох. В ней обязательно должны присутствовать одно произведение а capella (концертного характера) и одно произведение развернутой формы с сопровождением.

## *Примерные программы*

### **I**

1. Рахманинов С. Богородице дево, радуйся
2. Моцарт А. Реквием № 8, 9
3. Хиндемит П. Лебедь

### **II**

1. Пуленк Ф. Белый снег
2. Коваль М. № 1 из оратории «Емельян Пугачев»
3. Танеев С. Сосна

### **III**

1. Щедрин Р. К вам, павшие
2. Глинка М. «Погибнет, погибнет...» из оперы «Руслан и Людмила»
3. Аркадельт Я. Лебедь в минуту смерти

### **IV**

1. Коловский О. На горوشке, на горе
2. Пуленк Ф. «Stabat Mater» №1, 5, 8, 12
2. Бойко Р. Вологодские кружева

### **V**

1. Шостакович Д. 10 хоровых поэм. №2,6,8
2. Йомелли Н. реквием. №6
3. Веноза Д. К ней поскорей летите

### **VI**

1. Аренский А. Анчар
2. Гуно Ш. На реках чужбины
3. Гутьерес Г. Пейзаж

### **VII**

1. Чесноков П. Ангел вопияше
2. Бах И.С. Кантата №6,108
3. Дарзинь В. Сломанные сосны

### **VIII**

1. Монтеверди К. Скорбная душа
2. Чайковский П. гимн из «Орлеанской девы»
3. Шебалин В. Утес

## **II. Коллоквиум**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, эстетические взгляды, а также знания в области теории и истории дирижерского искусства, инструментоведения и инструментовки.

На коллоквиуме могут быть заданы вопросы из области истории и теории хорового исполнительства, по технике дирижирования. Абитуриент должен показать способность представить творческий портрет и охарактеризовать стиль хорового письма автора произведений исполняемой программы.

В требования коллоквиума входит исполнение на фортепиано одного произведения по выбору абитуриента.

### **53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень «магистр»)**

#### **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

- I. Представление реферата (устно)
- II. Коллоквиум (устно)
- III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

## **Примерный уровень требований вступительных испытаний**

### **I. Представление реферата**

(устно)

Абитуриент представляет реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской работы из области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства, ее актуальность и новизна, научная и практическая значимость, намечена структура и основное содержание.

Вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования в области музыковедения.

Испытание проходит в виде защиты основных положений работы. Абитуриент должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировать свою позицию.

### **II. Коллоквиум**

(устно)

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области культуры и музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания этапов общей истории, уровень ориентации в области избранного научного направления, владения практическими навыками взаимодействия с музыкальным текстом и методологией его исследования.

Коллоквиум предполагает задания по анализу музыкального произведения в разных ракурсах.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального искусства, соответствующую музыковедческую литературу, терминологию, понимать содержание, форму и стилистические особенности анализируемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

**II. Иностранный язык**  
**(английский, немецкий, итальянский)**  
(письменно, устно)

1. Письменный перевод иностранного текста на русский язык (40 мин.).
2. Устное изложение на русском языке небольшого письменного сообщения (реферирование; 1 мин.);
3. Рассказ о своей профессии (топик).

На экзамене поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения, владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания, умение максимально точно и адекватно понимать смысл высказывания собеседника.

*Для иностранных граждан:*  
**(русский как иностранный)**  
(письменно, устно)

1. Тест по русскому языку как иностранному, соответствующий Первому сертификационному уровню (ТРКИ 1 – В1).
2. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

Абитуриент должен уметь лексически и грамматически правильно оформлять высказывания, передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста, понимать диалоги в устной и письменной речи, участвовать в диалогическом общении: поддерживать и завершать диалог, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, беседу о себе, о работе, о своей профессии, интересах, стране, выразить свое отношение к высказываниям собеседника.