



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

690091, Россия, г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «а» [www.dv-art.ru](http://www.dv-art.ru)



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ

**XXVII Международная научная конференция  
Культура Дальнего Востока России  
и стран АТР: Восток – Запад**

**17 ноября 2022 г.**

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

**Владивосток 2022**

**17 ноября**

**10.00**

**Ауд. 104**

Модератор – К. Г. Райх,

кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин, заведующий кафедрой общегуманитарных дисциплин, заведующий секцией философии и истории ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

**Райх Калина Геннадьевна:** Право на исполнение как объект смежных прав.

**Пятин Владимир Владимирович:** Государство как доминирующий субъект культурной политики: на примере Мариинского театра.

**Крыловская Изабелла Ильинична:** Производственно-творческая деятельность Магаданского государственного музыкального и драматического театра в архивных документах (1950-е – 1980-е гг.).

**Кустова Светлана Юрьевна:** Театральный факультет Дальневосточного государственного института искусств: Годы и Люди.

**Агафонов Артём Александрович, Ахмыловская Лариса Алексеевна, Уиллис Брайан:** О темах, языке и структуре пьесы «Кичи в лабиринтах памяти о настоящем».

**Ахмыловская Лариса Алексеевна, Галкин Виктор Дукавович:** Свобода и одиночество в англоязычной пьесе-путешествии «Кичи в лабиринтах памяти о настоящем».

**Проколова Наталья Леонидовна (ОНЛАЙН):** Ценности постмодернизма в отечественной театральной культуре.

**Рычкова Ирина Владимировна:** Перспектива типологического анализа одной из ключевых работ студии «Дальтелефильм» на примере документального фильма «Человек, который сломал радугу».

**Крутов Никита Юрьевич:** Роль нарратива в видеоиграх и видеоигровых жанрах.

**Святуха Ольга Павловна, Жень Гуанжуй:** Школа акварельной живописи г. Циндао.

**Лай Фэй:** Этнические мотивы в творчестве художников провинции Юньнань (конец XX – начало XXI вв.).

**Чан Жуй, Алексеева Галина Васильевна (ОНЛАЙН):** Снежный пейзаж в Китае и современные медиа-технологии.

**Сунь На, Алексеева Галина Васильевна:** Наследие и охрана технологии обработки рыбьей кожи Хэчжэ в Китае.

**Вэй Вэнь:** Особенности строения и функции шапки орохонов из шкуры косули.

**Суворова Светлана Николаевна:** Формирование устойчивой потребности в занятиях физической культурой и спортом у лиц с ограниченными возможностями с целью социальной реабилитации и адаптации.

**Моисеева Любовь Андреевна (ЗАОЧНО):** К вопросу культуры предпринимательства Дальнего Востока как фактора государственной безопасности России в третьем десятилетии XXI в.

**Рыкова Мирослава Михайловна (ЗАОЧНО):** Проблема отношения отечественной интеллигенции к религии и Церкви в русской философии начала XX века.

**Ермакова Анастасия Дмитриевна (ЗАОЧНО):** Современные тенденции развития садово-паркового искусства в Китае.

**Дай Сяодань, Малинина Нина Львовна (ЗАОЧНО):** Применение культурных символов в развитии туристических ресурсов.

**11.00**

**Ауд. 109**

Модератор – О. М. Шушкова,  
доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории  
музыки ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт  
искусств», заслуженный работник высшей школы РФ.

**Домбраускене Галина Николаевна:** О синестезийной природе  
изоморфизма в музыке: к вопросу о «глубинных» структурах  
музыкального содержания.

**Фиденко Юлия Леонидовна, Иванова Инна Игоревна:** Режиссерское  
мышление Г. Берлиоза в хоровых сценах драматической легенды  
«Осуждение Фауста».

**Букач Владислав Глебович:** Некоторые особенности свободных форм  
Ф. Шопена на примере Баллады № 3: исполнительский аспект.

**Изотова Дарья Валерьевна:** Симфония для фортепиано соло  
Ш. В. Алькана.

**Кузнецов Владимир Алексеевич, Ахмыловская Лариса Алексеевна:**  
Краткая история эуфониума в англоязычной академической  
литературе.

**Бещетников Игорь Андреевич (ОНЛАЙН):** Проблематика  
продюсирования музыкального коллектива.

**Суй И (ОНЛАЙН):** Деятельность пианиста Инь Чэнцзуна в Гуланьюе.

**Прокопчук Александра Владимировна, Чжан Цзинчжо:** Анализ  
репертуарной политики симфонических оркестров г. Шанхай (Китай).

**Си Цзюньфэй:** Тибетская опера от традиций к современности.

**Ключко Светлана Иосифовна:** «Двоезнаменники» Востока: к вопросу о  
сосуществовании различных типов нотного письма в музыкальной  
культуре современного Китая

**Мамчева Наталья Александровна (ОНЛАЙН):** «Нивхские мотивы» –  
музыкальный памятник духовной культуре нивхов.

**Кацко Татьяна Григорьевна, Спичак Александра Евгеньевна  
(ЗАОЧНО):** О фортепианном трио Е. Кравцова: продолжая традиции  
отечественной музыкальной классики.