

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 27 декабря 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов
«27» декабря 2021 г.



Образовательная программа
повышения квалификации

**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ НА ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Владивосток 2022



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Федьков П.И., профессор кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ, лауреат международных конкурсов, концертмейстер группы гобоев симфонического оркестра Приморской сцены Мариинского театра; Климович А.А., заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ.
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- Приучать будущих исполнителей к гармоничному и сбалансированному звучанию оркестра.
- Научиться практическому пониманию исполнительских стилей.
- Знать фрагменты из симфонической и оперной музыки различных стилей, где композиторы используют ансамблевую игру деревянных и медных инструментов.
 - Освоить специфику динамики, штрихов, тембров в разных стилях.
 - Освоить принципы выстраивания баланса звучания групп духовых инструментов.
- знать современные техники игры на духовых инструментах, основной педагогический и концертный репертуар для духовых инструментов, стили игры исполнителей на духовых инструментах;
- знать специфику педагогической работы с обучающимися на духовых инструментах разного возраста и профессиональной подготовки, основную методическую литературу в области обучения игре на духовых инструментах, особенности и специфику современных российских и зарубежных педагогических школ;
- владеть методами дистанционного обучения, способностью к творческой работе в онлайн-формате; владеть информационными ресурсами (в т.ч. электронными), необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: Преподаватели ДШИ, СПО, преподаватели вузов, артисты симфонических и духовых оркестров.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – повышение мастерства педагогов и специалистов учреждений культуры в области сольного и оркестрового исполнительства.

Задачи образовательной программы:

- совершенствование комплекса практических умений, необходимых для оркестрового и сольного исполнительства;



- развитие умения анализировать и редактировать сольные и ансамблевые партии в соответствии со стилистическими особенностями музыкального произведения;
- расширение профессионального кругозора в области педагогического и концертного репертуара.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:
знать:

- современные техники игры на духовых инструментах;
- основной педагогический и концертный репертуар для духовых инструментов;
- стили игры исполнителей на духовых инструментах;
- специфику педагогической работы с обучающимися на духовых инструментах разного возраста и профессиональной подготовки;
- основную методическую литературу в области обучения игре на духовых инструментах.

уметь:

- профессионально работать над постановкой дыхания, рук, губного аппарата у обучающихся игре на духовых инструментах;
- осуществлять индивидуальный подход к ученику;
- грамотно подбирать репертуар для обучающихся в соответствии с задачами их развития;
- готовить обучающихся к участию в концертах и конкурсах.

иметь практический опыт:

- педагогической работы с учащимися разного возраста и профессиональной подготовки;
- изучения педагогического репертуара для духовых инструментов.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Учебно - тематический план

тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Специфика игры в ансамблях разных составов.	3	3
Исполнительские стили: теория и практика.	2	2
Развитие исполнительского	1	1



искусства на медно-духовых инструментах в историко-культурном контексте. Самые известные соло трубы в симфонической и оперной музыке.		
Развитие исполнительского искусства на деревянно-духовых инструментах в историко-культурном контексте. Самые известные соло гобоя и английского рожка в симфонической и оперной музыке.	1	1
Необходимость практического обучения игре на родственных инструментах в современном мире	2	2
Традиции в обучении игре на медно-духовых инструментах	1	1
Организация и специфика процесса преподавания саксофона в ДМШ, ДШИ	2	2
Первые шаги обучения игре на духовых инструментах	1	1
Роль интонации в ансамблевом исполнении	2	2
Необходимые условия формирования личности музыканта в процессе обучения	1	1
Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации. Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации		4
Итого: 36 часов	16	20
Формы итоговой аттестации		
Тест		

4.2. Календарный учебный график



Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Итоговая аттестация:

Итоговая аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - a. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитывается только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
 - b. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.



- с. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
 - ✓ установление логической последовательности;
- d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%

4.4. Содержание занятий

Специфика игры в ансамблях разных составов

Основные этапы репетиционной работы; динамический баланс в звучании групп; специфика артикуляции, штрихов, звукоизвлечения; необходимость обучения игре на родственных инструментах.

Концертное выступление как заключительный этап в создании художественного образа исполняемых произведений. Причины сценического волнения. Методы снижения волнения: крепкое выучивание нотного текста, умение начитать игру с разных мест, отдельное проучивание наиболее «опасных» мест, многократное обыгрывание произведения на концертах.

Исполнительские стили: теория и практика.

Особенности исполнительского стиля барокко на деревянно-духовых инструментах: артикуляция, штрихи, звукоизвлечение, расшифровка и исполнение украшений.

Развитие исполнительского искусства на духовых инструментах в историко-культурном контексте.

Чтение в ключах «До». Чтение партий транспонирующих инструментов: флейты пикколо, кларнета in Es, кларнета in B, кларнета in A, английского рожка, контрафагота, трубы in B, валторны in F, контрабаса и других. Запись транспонирующих инструментов в партитуре.

Строение партитуры для разных типов оркестра. Характерные функции инструментов. Партитурные обозначения.

Необходимость практического обучения игре на родственных инструментах в современном мире

Изучение родственных инструментов – составная часть



профессиональной подготовки учащихся.

Цели изучения родственных инструментов: расширение художественного и музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа обучающихся; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках (коммуникативные функции музыкальной культуры); применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте. Задачи: изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

Развитие навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артиста оркестра. Учет видовой общности с основным инструментом (сходство аппликатур, приёмов звукоизвлечения). Изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов. Ознакомление с произведениями, специально написанными или переложёнными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыкой русских, советских и зарубежных композиторов.

Организация процесса обучения игре на родственном инструменте: знакомство с родственным инструментом, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения; овладение аппикатурой и приёмами звукоизвлечения в разных регистрах; развитие игровых навыков на инструктивно-методическом материале (упражнениях, гаммах, этюдах); изучение сольных фрагментов оркестровых партий.

Первые шаги обучения игре на духовых инструментах

Основные принципы игры на любом духовом инструменте: звук; его красота, атака и динамика; исполнительское дыхание; ритм; постановка губного аппарата; пальцевая техника; музыкальные образы и мышление.

Использование необходимых навыков в процессе самостоятельных занятий.

Особенности постановки губного аппарата на каждом духовом инструменте. Учет индивидуальности анатомического строения тела ребёнка в целом.

Дыхание – основа звука. Специфика исполнительского дыхания. Умение ассоциировать исполнительский звук с речью. Понимание музыкальной речи, как обычной, состоящей из слогов, слов и фраз; динамику развития, паузы.

Техническая составляющая занятий. Игра различными штрихами. Изучение концертного репертуара.



Организация и специфика процесса преподавания саксофона в ДМШ, ДШИ

Изучение пьес из репертуара ДШИ (ДМШ): одночастных, циклических, кантиленных, виртуозных, инструктивных, которые написаны композиторами различных национальных школ и исторических эпох. Помимо проигрывания на инструменте, сочинения подвергаются различным типам анализа для возможного вовлечения их в педагогическую деятельность слушателей-педагогов.

Работа над сонатной формой. Создание контраста между партиями. Работа над темпами, динамикой, артикуляцией. Воплощение кульминаций.

Сонатно-симфонический цикл. Драматургия цикла. Работа над техническими трудностями.

Сюиты. Воплощение жанровых особенностей частей. Драматургия цикла. Работа над артикуляцией, динамикой.

Традиции в обучении игре на медно-духовых инструментах

Виды исполнительской техники. Технический комплекс исполнителя. Работа над беглостью, легкостью игры инструктивных материалов. Игра в разных штрихах.

Подбор этюдов. Укрепление с их помощью слабых и сильных сторон в технической оснащенности ученика.

Значение дыхания в процессе обучения игре на духовых инструментах. Развитие техники дыхания, систематическая тренировка. Связь дыхания с чистотой интонации, устойчивостью и выразительностью звука. Функции вдоха и выдоха. Типы дыхания.

Роль интонации в ансамблевом исполнительстве

Индивидуальная работа над ансамблевыми партиями. Освоение технических и интонационных трудностей. Групповые репетиции как необходимый этап для достижения ансамблевого единства внутри группы. Понимание роли своей партии в общей партитуре голосов во время сводной репетиции. Связь дыхания с чистотой интонации.

Необходимые условия формирования личности музыканта в процессе обучения

Этапы развития музыканта в процессе обучения: дошкольное, начальное профессиональное, среднее профессиональное и высшее образование. Цели, и задачи каждого из них; специфика обучения на духовых инструментах на каждом из этапов образования.

Важность полноценного развития здоровья ребёнка. Правильная осанка, хороший сон и качественное питание – необходимые условия для каждого учащегося.



Основы понимания исполняемых стилей в музыке, развитие техники, как средства для решения художественных задач в исполняемых сочинениях, а также формирование стрессоустойчивость в растущем числе экзаменационных и концертных выступлений учащегося – задачи среднего звена.

Высшее профессиональное образование является естественным продолжением этой структуры. На этом этапе перед студентом стоит задача достижения высочайшего мастерства – задача высшего профессионального образования. Активная работа студентов в исполнительских и педагогических коллективах разного уровня. Роль творческой среды в формировании и дальнейшем развитии личности.

Развитие образования и воспитания может в тесной связи с медицинскими исследованиями в области физиологии и психологии человека.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессоры, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для



выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавишином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4 Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса



При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

1. Пушечников И.Ф. искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург 2005г.-312с.
2. Усов Ю.А. «Методика обучения игры на трубе». Издательство «Музыка». Москва 1984г.- 214с.
3. Вайль П. «Приёмы игры на гобое». Издательство Barenreiter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co. KG, Kassel 1994г.- 181с.
4. Холигер Х. Предисловие к работе «Приёмы игры на гобое» П. Вайля. Издательство Barenreiter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co. KG, Kassel 1994г.- 181с.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>



5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- Методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- Интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- Осуществление технической поддержки учебного процесса;
- Контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие – обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться вне зависимости от места проживания;
- Экономичность – значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;



- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т.д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.



Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных(форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.