**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

**БАКАЛАВРИАТ**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Профиль - Инструменты эстрадного оркестра**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

**ФОРТЕПИАНО**

Поступающий должен исполнить:

а) два этюда на разные виды техники;

б) полифоническое произведение, например: И. С. Бах – Прелюдии и фуги из ХТК, трёхголосные инвенции;

в) классическую сонату (I или II–III части);

г) пьесу русского или зарубежного композитора;

д) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра.

**САКСОФОН**

Поступающий должен исполнить:

а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Ривчуна, Дж. Кукера, Ленни Нихауза;

 б) произведение крупной формы: одну – две части концерта (сонаты), несколько частей сюиты, например: Карева – Соната; М. Готлиб – Концерт; А. Глазунов – Концерт для саксофона; Г. Гендель – Соната № 4;

в) одно – два произведения малой формы разного характера, например: С. Рахманинов – «Сирень»; Стравинский – Аллегро;

г) два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового жанра, например: Д. Колтрейн – «Голубой поезд»; Д. Раксин – «Лаура»; С. Роллинс – «Неистовый саксофон»; Д. Гордон – «Красный крест».

**ТРОМБОН**

Поступающий должен исполнить:

а) два этюда на разные виды техники, например, этюды Рейхе, Блажевича, Григорьева;

 б) произведение крупной формы: концерт, сонату (I или II и III части), фантазию, например: В. Блажевич – Концерты №№ 2, 5; М. Давид – Концертино; Н. Римский-Корсаков – Концерт;

в) одно произведение малой формы кантиленного характера: Э. Григ – «Элегия»; И.С. Бах – Адажио;

г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например, Сухих. Сборник «Тромбон в джазе».

**КСИЛОФОН, ВИБРАФОН**

Поступающий должен исполнить:

Произведение крупной формы виртуозного характера, например: А. Рзаев – Концертино; Вивальди – Концерт До мажор, I часть, Концерт Соль мажор, I часть.

**УДАРНАЯ УСТАНОВКА**

Поступающий должен исполнить:

а) Два этюда для ударной установки, например, А. Макуров – Этюд в стиле джаз-рок № 9.

б) Развернутое соло на ударной установке, либо аккомпанирующее соло (с ансамблем или под фонограмму -1).

**ТРУБА**

Поступающий должен исполнить:

а) два этюда на разные виды техники, например: И. С. Бах –А. Гедике, Концертный этюд;

б) произведение крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: Й. Гайдн – Концерт; И. Гуммель – Концерт; А. Пахмутова – Концерт; С. Василенко – Концерт; Г. Гендель – Соната № 6, переложение Г. Орвида;

в) одно произведение малой формы кантиленного характера, например: И. С. Бах – Ария; Ф. Мендельсон – «Песня без слов»; С. Рахманинов – «Весенние воды»;

г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: О. Степурко – сборник «Трубач в джазе».

**ГИТАРА**

Поступающий должен исполнить:

а) два этюда на разные виды техники (игра пальцами и медиатором), например: Т. Буэ – Этюды №№ 37, 38; Вила Лобос – Этюды №№ 1, 2, 3, 4;

б) произведение крупной формы (концерт, соната, сюита), например: И. С. Бах – Концерт для скрипки ре минор; Шуберт – Соната для скрипки и фортепиано ля минор; Вила Лобос – «Бразильская сюита»;

в) одно произведение малой формы, например: Н. Паганини – Сонатина № 6, «Венецианский карнавал»; В. Моцарт – Рондо;

г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Дж. Грин – «Телом и душой»; Дж. Керн – «Ты для меня все»; Бахолдин – «Когда не хватает техники»; Л. Янг – «Пляски».

**БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС**

Поступающий должен исполнить:

а) два этюда, например, этюды Шторьх, Лии, Ариевича;

б) произведения крупной формы — I или II–III части концерта, сонаты, например: И. С. Бах – 6 сюит для виолончели-соло; Дитерсдорф – Концерт для контрабаса;

в) одно произведение малой формы, например: И. С. Бах – Сарабанда, Куранта (из сюиты № 5); В. Моцарт – Финал из Дивертисмента;

г) две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра, например: Г. Манчини – «Дни вина и роз»; Б. Саймонс – «От всего сердца»; Бахолдин – «Когда не хватает техники».

**Собеседование**

1.Собеседование по исполняемой программе выявляет общекультурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Проверка навыков чтения с листа.

Примерный круг вопросов к собеседованию:

1. Что вы можете сказать об исполненных вами сочинениях, их авторе, стиле в котором они написаны?

2. Специфические черты джазовой музыки, отличающих ее от других музыкальных направлений и стилей.

3. Назвать ведущих исполнителей по вашей специальности.

4. Ведущие Российские джазовые школы и исполнители.

5. Отличия исполнительской манеры и способов звукоизвлечения в классической и джазовой музыке.

6. Инструменты, входящие в состав джазового оркестра.

7. Современный джаз и его отличие от архаического.

8. Какие лады используются в джазовой импровизации?

9. Типы джазовых аккордов.

10. Трехголосие в джазе.

11. Функциональные особенности в джазовой гармонии.

12. Назвать самые распространенные альтернативные аккорды.

13. Замены D7 аккорда, которые используются в джазовой музыке.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Гармония**

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - ХIХ вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года».

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии. Трудность задания соответствует задачам из учебного пособия Алексеева Б. «Задачи по гармонии», М.,1976. (издание второе, дополненное), ч. 1 (Диатоника).

**Время выполнения** – **90 мин**.

**Сольфеджио**

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 111, 112).

**Профиль – Эстрадно-джазовое пение**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание: Элементарная теория музыки (письменно), сольфеджио (устно).

**Исполнение сольной программы**

Сольная программа должна включать два произведения разных жанров:

1. Произведение отечественных эстрадно-джазовых композиторов или современное произведение из репертуара известных российских исполнителей.

2. Произведение из репертуара известных зарубежных эстрадных певцов или произведение классического джаза (30-40 гг. ХХ в.), а также произведение стиля «грин» («вечнозелёный»). Произведение может быть исполнено на русском и (желательно) иностранном языках. Тематика произведений может быть самая разнообразная: лирическая, юмористическая, патриотическая. Во вступительной программе могут звучать песни из кинофильмов, мультфильмов, арии из мюзиклов и рок-опер.

Приёмная комиссия может попросить исполнить третье произведение, отличное по характеру и стилю от уже исполненных композиций. Сольная программа должна быть исполнена под фонограмму «минус», записанную в СD формате, или под аккомпанемент фортепиано, гитары.

Примерный список произведений для исполнения (уточнять в файле ниже):

* Арии из отечественных и зарубежных мюзиклов
* Отечественная музыка (хиты XX–XXI вв.)
* Pop, Soul, R'n'B, Funk
* Джазовые стандарты

**Собеседование**

1.Собеседование по исполняемой программе выявляет общекультурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2. Проверка навыков чтения с листа.

Примерный круг вопросов к собеседованию:

1. Что вы можете сказать об исполненных вами сочинениях, их авторе, стиле в котором они написаны?

2. Специфические черты джазовой музыки, отличающих ее от других музыкальных направлений и стилей.

3. Назвать ведущих исполнителей по вашей специальности.

4. Ведущие Российские джазовые школы и исполнители.

5. Отличия исполнительской манеры и способов звукоизвлечения в классической и джазовой музыке.

6. Инструменты, входящие в состав джазового оркестра.

7. Современный джаз и его отличие от архаического.

8. Какие лады используются в джазовой импровизации?

9. Типы джазовых аккордов.

10. Трехголосие в джазе.

11. Функциональные особенности в джазовой гармонии.

12. Назвать самые распространенные альтернативные аккорды.

13. Замены D7 аккорда, которые используются в джазовой музыке.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Элементарная теория музыки**

Письменная работа

1. Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского).

2. Построение в тональности и от звука интервалов, включая увеличенные и уменьшенные.

3. Построение с разрешением в тональности D7 и его обращений в тональности.

**Время выполнения: 90 минут.**

**Сольфеджио**

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Драгомиров, П. Учебник сольфеджио. М., 1991. №№ 235, 248)

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль – Фортепиано**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

Поступающие исполняют сольную программу, состоящую из:

1. Полифонического произведения (прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита);

2. 1-2-х произведений крупной формы (целиком или частично);

3. Виртуозного или концертного этюда;

4. 1-2-х пьес по выбору поступающего.

Примечание: в сольную программу обязательно включается классическая крупная форма (И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и произведения композиторов-романтиков).

**Собеседование**

На собеседовании поступающий показывает навыки самостоятельной работы, читку с листа, знания в области своей специальности, круг своих творческих интересов и увлечений. Собеседование состоит из:

1. Исполнения самостоятельно выученного произведения (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ, время работы – 1 час.); Поступающий должен исполнить пьесу в указанном автором темпе, самостоятельно определить характер и жанр, выполнить указанные в нотах штрихи и динамику. Учить наизусть произведение для самостоятельной работы не обязательно. Поступающему могут быть заданы вопросы методического характера (указать встретившиеся в пьесе трудности и рассказать о работе над ними);

2. Читка с листа (уровень трудности – 6,7 классы ДМШ);

3. Собеседование. Поступающему задаются вопросы, связанные с исполняемой сольной программой, связанные со знаниями в области своей специальности, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг вопросов собеседования:

1. Сколько фортепианных сонат у Л.Бетховена, какие из них 2-х и 3-х частные?

2. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха

3. Назвать выдающихся исполнителей музыки Ф. Шопена.

4. Рассказать о выдающихся исполнителях современности, указать, какие произведения в грамзаписи были прослушаны?

5. Рассказать о жанрах прелюдии, рапсодии, этюда и т.д. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.

6. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.

7. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения. Знать литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**Музыкально- теоретические дисциплины**

**Гармония**

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - ХIХ вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.

.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Алексеева Б. «Задачи по гармонии», М.,1976. (издание второе, дополненное).

**Время выполнения: 90 минут.**

**Сольфеджио**

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 86, 95).

**Профиль – Оркестровые струнные инструменты**

**(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

Экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

**Специальность** Поступающий должен исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:

**Скрипка**

а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или в двойных нотах, например, из сборников этюдов Крейцера («42 этюда»), Донта, Роде («24 каприса»), Паганини («24 каприса»);

 б) две разнохарактерных части из сонаты или партиты Баха для скрипки соло;

в) первую или II и III части концерта, например: концерты следующих композиторов: Моцарта, Мендельсона, Вьетана, Сен-Санса, Венявского, Лало;

г) два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (Чайковского, Хачатуряна, Бетховена, Брамса, Рахманинова, Венявского, Сарасате). Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении (трѐхоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах), знать основные и комбинированные штрихи.

**Альт**

а) два этюда, в том числе один в двойных нотах, например: этюды Кампаньоли, Палашко (ор. 55), Териана, Крейцера, Донта;

б) две разнохарактерных части или Прелюдия из скрипичной или виолончельной сонаты или сюиты Баха;

в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Подснежник», «Белые ночи»; Рубинштейн – «Мелодия»; Крюков – «Элегия», «Новелла»; Шуберт – «Экспромт», «Вальс»; Григ – «Элегия»; Александров – «Ария»; Степанов – «Поэма»; Цинцадзе – «Хоруми»;

г) первую или II и III части концерта, например: концерты Генделя, И.Х. Баха, Гайдна. Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь играть их в умеренном движении, знать штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

**Виолончель**

а) два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборника этюдов под редакцией профессора С.М. Козолупова, Поппора, Дюпора;

 б) две разнохарактерные части или Прелюдия из сюиты Баха для виолончели соло;

 в) произведение отечественного или зарубежного композитора, например: Чайковский – «Ноктюрн», Глиэр – «Листок из альбома», Рахманинов – «Вокализ», Арутюнян – «Экспромт», Бах – «Ария», Шостакович – «Адажио», Айвазян – «Концертный этюд», Гольтерман – «Каприччио», Гоэнс – «Скерцо»;

г) первую или II и III части концерта, например: Кабалевский, Сен-Санс, Гайдн – Концерты до мажор, ре мажор (малый), Боккерини.

Кроме того, поступающий должен знать все трѐхоктавные гаммы и арпеджио, уметь играть их в умеренном движении, а также гаммы в терциях и секстах до четвертой позиции. Знать основные и комбинированные штрихи. Исполнение гамм – по требованию комиссии.

**Контрабас**

1. Знать все основные позиции большого пальца.

2. Знать основные штрихи.

3. Исполнить:

а) двухоктавные гаммы и трезвучия в умеренном движении;

б) два этюда разного характера, например: этюды Граба, Крейцера, Симандля;

в) первую или II и III части концерта или сонаты, например: концерты Шторха, Симандля, сонаты Марчелло, Ариости, Корелли и т.д.;

г) одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: Власов – «Мелодия», Чайковский – «Ноктюрн».

Экзамен по специальности для поступающих состоит из 3-х туров:

1. Гаммы и этюды

2. Концертная программа

3. Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и живописи, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Гармония**

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - ХIХ вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.

.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное). **Время выполнения: 90 минут.**

**Сольфеджио**

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 86, 95).

**Профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба,**

**валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

**Специальность**

Поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии) доминантсептаккордов и уменьшѐнных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость. Исполнить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений, например:

**Флейта**

а) гаммы и один этюд по нотам из пяти подготовленных. Например: Фирстенау – этюды, Цыбин – этюды, Платонов – этюды, Ягудин – этюды, Келлер – этюды 2 и 3 тетради;

б) сонату или I часть концерта, например: Моцарт – концерты №№ 1,2; концерты Гайдна, Кванца; Гендель – Соната № 5; Бах – Соната № 4 до мажор; Раков – 3 пьесы; Цыбин – Концертные аллегро №№ 1,2,3.

**Гобой**

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) две пьесы и две части из концерта или сонаты, например: Гендель – I часть сонаты; I и II части из концертов Генделя и Гайдна; II и III части из концерта Моцарта; Бетховен-Гедике – Анданте из сонаты ор. 28; Рахманинов – Вокализ; Савельев – Концерт, II часть; Чимароза – Концерт, I и II части.

**Кларнет**

а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);

б) концерт или фантазию, например: Римский-Корсаков – Концерт; Компанеец – «Башкирский напев-пляска»; Вебер – «Концертино», «Вариации», Концерт № 1; Комаровский – Концерт; Медынь – Романс;

в) две пьесы кантиленного характера, например: Чайковский – «Романс», «Песня без слов»; Бах – «Адажио»; Бетховен – «Адажио».

**Саксофон**

Поступающий играет ту программу, которая исполнялась им на государственном экзамене по специальности в музыкальном училище.

**Фагот**

 а) гаммы и один этюд (по нотам из пяти подготовленных);

б) две части концертов Моцарта или Вебера, или Кожелуха, или Тему с вариациями Б. Дварионаса;

в) две пьесы: одну медленного, другую подвижного характера. Например: Глиэр – Экспромт и юмореска; Чайковский – «Ноктюрн» или «Полька».

**Валторна**

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Копраш, Клинг, Старк;

б) произведения крупной формы, например: две части (I или II, III) из концерта Моцарта; Р. Штраус – Концерт № 1, часть I; Лейе – Соната, II и III части; Ф. Штраус – Концерт, I и II части; Моцарт – Концертное рондо;

 в) два произведения малой формы (одно медленного, кантиленного характера, другое – подвижное); например, Чайковский – «Осенняя песня», «Ноктюрн»; Сальников – «Ноктюрн», «Юмореска»; Глазунов – «Мечты»; Глиэр – «Ноктюрн», «Интермеццо».

**Труба**

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных, например: Баласанян – избранные этюды; Щѐлоков – этюды; Ж. Арбан – этюды; Брандт – оркестровые этюды;

б) два произведения (небольших) разного характера и одно произведение крупной формы, например: Бах-Гедике – «Сарабанда»; Гедике –Концертный этюд; Рахманинов – «Весенние воды»; Арутюнян – Концерт, Скерцо; Гайдн – Концерт, I и II части; Пескин – Концерт №1, II и III части; Гендель – Концерт, I-III части; Н. Раков – Рондо-тарантелла; Щѐлоков – Концерты №№ 1,2.

**Тромбон и туба**

а) гаммы и один этюд (по нотам) из пяти подготовленных;

б) два произведения малой формы различного характера и одно сочинение крупной формы, например: пьесу из 1-й, 2-й или 3-й тетради переложений Гедике; Блажевич – Концерт № 2, II часть; Давид – Концертино; Рахманинов – Прелюдия; Марчелло – Соната, I и II части; Сен-Санс – Каватина; Римский-Корсаков – Концерт и др.

**Ударные инструменты**

**Малый барабан**

а) «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;

б) уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок из «Школы» профессора Купинского К.М. в) читка ритмических этюдов с листа с употреблением синкоп, пауз, 3,5,6,7-х ритмов, уметь использовать различные нюансы.

**Литавры**

а) одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, убыстряя и замедляя;

б) тремоло – в различных нюансах;

в) настройка следующих интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;

г) этюды и оркестровые выписки из «Школы» Купинского (№ 20);

д) читка простейших ритмических комбинаций с листа.

**Ксилофон**

а) гаммы мажорные, минорные, арпеджио. Их исполнение также в приѐме «тремоло»;

б) этюды для двух литавр («Школа» Купинского);

 в) пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две малой формы виртуозного характера;

г) читка с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

**Колокольчики**

а) маленькая пьеса (по желанию поступающего).

**Собеседование**

Проверка навыков по чтению с листа: прочесть партию оркестрового или камерного произведения средней трудности. Проверка знаний музыкальной литературы в объѐме курса музыкального училища:

а) история инструмента и литература для него;

б) методический разбор произведения;

в) терминология;

г) искусство, литература;

д) видные исполнители на духовых инструментах;

е) видные педагоги-духовики;

ж) вопросы, выявляющие кругозор и жизненный опыт поступающего.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Гармония**

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - ХIХ вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.

.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

**Время выполнения: 90 минут.**

**Сольфеджио**

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 75, 77).

**Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

**Программа по специальности** включает следующие разделы:

1. оригинальное сочинение (написанное специально для инструмента);

2. одну или две обработки народных мелодий;

3. переложение классического произведения старинного или современного автора;

4. эстрадную пьесу (популярная танцевальная музыка, джаз, мюзет и т.п.). Обязательным в программе является наличие полифонии (для баянистов-аккордеонистов), произведения крупной формы (соната, сюита, концерт, партита и т.п.) и виртуозного произведения.

**Собеседование** выявляет культурный уровень поступающих, их эрудицию в области музыкального искусства в объеме музыкально- теоретических и специальных дисциплин музыкального училища:

1. знание отечественной и зарубежной литературы,

2. знание учебной, нотной, справочной и методической литературы по своей специальности,

3. оркестр русских народных инструментов (история создания и развития, инструментарий, партитура, крупные сочинения, авторы и т.д.),

4. знание музыкальных инструментов (характер звучания, тембр, исполнительские возможности, строй, диапазон, регистры);

5. знание музыкальной терминологии.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Гармония**

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - ХIХ вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

**Время выполнения: 90 минут.**

**Сольфеджио**

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 75, 77).

**53.03.03 Вокальное искусство**

**Профиль – Академическое пение**

1. Творческое испытание. Специальность: исполнение сольной программы;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание: Элементарная теория музыки (письменно), сольфеджио (устно).

**Поступающий должен исполнить программу,** состоящую из следующих произведений:

1. Зарубежная ария любого периода

2. Ария русского композитора

3. Романс русского или зарубежного композитора

4. Народная песня или романс

**Собеседование**

1. Выявление знаний по избранной специальности;

2. Из истории вокального искусства, вокальной педагогики. Видные певцы и педагоги;

3. Знание оперных спектаклей и певцов, оказавших влияние на исполнительское искусство своего времени;

4. Современные певцы и современный репертуар;

5. Общий культурный уровень, знание других искусств, их взаимодействие и влияние на вокальное искусство;

6. Аннотация и анализ вокального произведения, исполняемого поступающим.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Элементарная теория музыки**

Письменная работа

1. Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского).

2. Построение в тональности и от звука интервалов, включая увеличенные и уменьшенные.

3. Построение с разрешением в тональности D7 и его обращений в тональности.

**Время выполнения: 90 минут.**

**Сольфеджио**

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Драгомиров, П. Учебник сольфеджио. М., 1991. №№ 235, 248)

**53.03.05 Дирижирование**

**Профиль – Дирижирование академическим хором**

1. Творческое испытание. Специальность: дирижирование;

2. Собеседование;

3. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

**Программа по дирижированию** должна включать два разнохарактерных произведения из отечественной и зарубежной классики, обработок народных песен:

1. Сочинение без сопровождения.

2. Сочинение с сопровождением.

Исполнение произведений происходит в следующем порядке:

а) игра партитуры (произведение без сопровождения);

б) дирижирование;

в) пение хоровых партий (произведение без сопровождения).

Все разделы экзамена исполняются наизусть (кроме пения хоровых партий).

**Собеседование**

На собеседовании поступающий показывает знание в области своей специальности, круг своих интересов и увлечений. Также выясняются навыки чтения с листа, диапазон певческого голоса.

Поступающему могут быть заданы методические вопросы по исполняемой программе, а также вопросы, касающиеся интересов и кругозора поступающего.

Примерный круг тем и вопросов собеседования:

1. Знание отечественной и зарубежной литературы.

2. Знание учебной, нотной, методической и справочной литературы по своей специальности.

3. Вопросы по хоровому исполнительству (выдающиеся хоры и дирижеры всех времен).

4. Вопросы хороведения: строй, ансамбль, характеристика хоровых партий и т.д.

5. Знание музыкальной терминологии.

**Музыкально-теоретические дисциплины**

**Гармония**

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - ХIХ вв. Примерная трудность: Чайковский – «Времена года», Бетховен – Соната для фортепиано №8, 2 часть, Шопен – Мазурки, Шуман – «Детские сцены» ор.15, № 13.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

**Время выполнения: 90 минут.**

**Сольфеджио**

 Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 53 - 55).

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль – Музыковедение**

1. Творческое испытание: Музыкальная литература (устно).

2. Профессиональное испытание: сольфеджио (устно), гармония (письменно, устно);

3. Собеседование;

На направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыковедение) принимаются лица, имеющие профессиональную подготовку в объёме требований к выпускнику по специальности СПО «Теория музыки», обладающие способностью к критическому анализу произведений музыкального искусства и литературной одаренностью.

**Творческое испытание:**

**Музыкальная литература**

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу. Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

**Зарубежная музыкальная литература**

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (две-три по выбору), Итальянский концерт.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии: №№ 3, 5; «Эгмонт», Сонаты для фортепиано №№ 1, 5, 8, 14, 23.

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4.

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин».

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Гайдн И. Симфонии №№ 103,104.

Глюк К.В. Опера «Орфей и Эвридика».

Григ Э. «Пер Гюнт».

Лист Ф. «Прелюды», «Годы странствий» (две-три пьесы по выбору).

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Моцарт В.А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»; Симфонии №№ 40, 41.

Шопен Ф. Мазурки, Этюды, Полонезы, Прелюдии (по выбору), Баллада № 1.

Шуберт Ф. Симфония №8 («Неоконченная»), Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Шуман Р. «Карнавал».

**Русская музыкальная литература**

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.

Бородин А. Опера «Князь Игорь», Симфония № 2.

Глазунов А. Симфония № 5.

Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (фрагменты); «Камаринская», «Арагонская хота».

Даргомыжский А. Опера «Русалка», Романсы и песни (по выбору).

Лядов А. «Кикимора».

Мусоргский М. «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти».

Рахманинов С. Концерт для фортепиано №2; Романсы (по выбору).

Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Царская невеста».

Скрябин А. Прелюдии op. 11.

Танеев С. Симфония №4.

Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Симфонии №№ 1, 4, 6; «Ромео и Джульетта», Романсы (по выбору).

**Отечественная музыкальная литература ХХ века**.

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 7; Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский».

Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 7.

Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина».

Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Стравинский И. «Петрушка».

**Профессиональное испытание:**

**Гармония**

I. Устный ответ

Гармонический анализ с листа небольшого фрагмента произведения XVIII - ХIХ вв. Примерная трудность: Прелюдии и этюды Ф. Шопена, пьесы из “Времен года” П. Чайковского.

II. Письменная работа

Выполнить гармонизацию предложенной в классе мелодии; трудность задания соответствует задачам раздела «Модуляция в тональности диатонического родства» из учебного пособия Б. Алексеева «Задачи по гармонии» (издание второе, дополненное).

**Время выполнения: 90 минут.**

**Сольфеджио**

Устный ответ

А) Интонирование звукорядов (включая диатонические лады), интервалов, аккордов, небольших аккордовых последовательностей по указанию преподавателя.

Б) Чтение с листа одноголосных примеров (примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.II. Изд.5. М., 1975. №№ 198 - 199).

**Собеседование**

Поступающий должен проявить эрудицию, ответив на вопросы, касающиеся музыкального искусства, литературы, изобразительного искусства, наиболее важных процессов, происходящих в отечественной и мировой культуре современности.