

**СПИСОК ПОДАВШИХ ЗАЯВЛЕНИЕ
по программам подготовки специалитета (очно)
в рамках контрольных цифр приема
на 08 июля 2024 года**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(очное)**

№ п/п	Регистрационный номер	Фамилии	СНИЛС	Вид:	Условия поступления
1	2		3	4	5
1.	7b710e10-089d-49c4-829d-16b66cc031b3		157-494-953 21	«Фортепиано»	Основные места
2.	1cab1541-2bd5-45d0-8a92-4560d13cec44		159-685-245 25	«Фортепиано»	Основные места
3.	daed96de-747a-45b1-99ba-7966925aaa8f		133-664-573 67	«Фортепиано»	Основные места
4.	69d02b75-0297-4f6b-9341-af6e2369bacc		202-583-588 52	«Фортепиано»	Основные места
5.	f3dbba9a-c4c1-4a57-9cef-1f4a34862d6d		160-850-607 54	«Фортепиано»	основные места
6.	ed93843d-f214-49c6-b027-342ff1e258ae		206-063-615 26	«Фортепиано»	основные места
7.	6995d4b1-ca69-43a2-8f80-7016227c8cab		160-437-634 51	«Концертные народные инструменты»	Основные места
8.	7eb3739a-d7a3-4031-a80a-10d73453840a		157-885-947 46	«Концертные народные инструменты»	Основные места
9.	96a99ee2-e257-477e-941f-fb3524a01961		158-772-574 21	«Концертные народные инструменты»	Основные места

10.	27ceb99d-d0cd-4e7f-b3bf-a77058f45372		166-425-118 65	«Концертные народные инструменты»	Основные места
11.	cac117ff-a3e1-4f08-acc0-859538ad18a8		153-748-328-84	«Концертные народные инструменты»	Основные места
12.	4c388542-7c38-4095-9dec-a8687a57ce19		171-955-650 98	«Концертные народные инструменты»	Основные места
13.	36d0c12e-170b-4ef0-a2bb-f233c23549a8		157-154-174 65	«Концертные струнные инструменты»	Основные места
14.	fe4d953c-4ea3-4353-87f4-6b9b2665bbfd		164-465-625 85	«Концертные струнные инструменты»	Основные места
15.	a709aef8-f424-492f-9113-c643f94b510d		159-564-315 02	«Концертные струнные инструменты»	Основные места
16.	263a5448-c6f2-4541-beb4-ebb1af32cf8c		195-660-640 06	«Концертные струнные инструменты»	Основные места
17.	d5bf1dc3-1fde-4baa-ab97-1f15f64b876b		167-586-453 23	«Концертные струнные инструменты»	Основные места
18.	c78c0030-f21b-40b7-94db-f58242953051		192-680-932 04	«Концертные духовые и ударные инструменты»	Основные места
19.	21840eff-43e3-4b7d-a040-150c473d5589		176-518-300 82	«Концертные духовые и ударные инструменты»	Основные места
20.	734c9308-e3a0-4e36-ad32-6f14d7a72908		159-850-627 12	«Концертные духовые и ударные инструменты»	Основные места
21.	a4daafaa-5c80-4069-ae1c-e1582304dcd1		134-596-524 82	«Концертные духовые и ударные инструменты»	Основные места
22.	a333670d-69f3-41c4-93b2-a0be947ba7ea		205-003-147 83	«Концертные духовые и ударные инструменты»	Основные места
23.	c383a809-cbcc-441e-9b00-a7ea4a9f9c7e		164-879-269-29	«Концертные духовые и ударные инструменты»	Основные места
24.	191a8879-1460-4506-ab77-3cebe5855fde		166-984-235-24	«Концертные духовые и ударные инструменты»	Основные места
25.	fb2c50e2-9a63-4507-b5b8-49d7c2047918		157-379-396-18	«Концертные духовые и ударные инструменты»	Основные места

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (очное)

№ п/п	Регистрационный номер	Фамилии	СНИЛС	Вид:	Условия поступления
1	2		3	4	5
1.	78baaaf6-3df5-4c00-bcca-c7546ec56930		167-703-517 83	«Искусство оперного пения»	Основные места
2.	3be809c1-24de-496a-af93-d36ded5390e8		165-628-070 83	«Искусство оперного пения»	Основные места
3.	26bc8014-1afe-4f3e-a188-0b4075fb7752		169-248-646 14	«Искусство оперного пения»	Основные места
4.	171c337b-1465-4575-8351-d642c502678f		164-578-051 92	«Искусство оперного пения»	Основные места
5.	0c7f0c1e-a353-4021-8a2e-f8474240193a		176-429-378 06	«Искусство оперного пения»	Основные места
6.	1c5230d2-60d8-403c-9960-5454954b4c83		172-256-615 64	«Искусство оперного пения»	Основные места
7.	1d30efa6-9046-43ee-847b-fb2b25cd35f8		174-511-519 57	«Искусство оперного пения»	Основные места
8.	ae139304-0d7c-47b8-8540-05e1f940574f		135-366-751-71	«Искусство оперного пения»	Основные места
9.	fd76e336-62a0-4e09-a216-831ebe32ba7c		164-259-542 82	«Искусство оперного пения»	Основные места
10.	9c4ea43a-3830-4aad-a262-c69ef4de2abc		158-785-208 19	«Искусство оперного пения»	Основные места

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (очное)

№ п/п	Регистрационный номер	Фамилии	СНИЛС	Вид:	Условия поступления
1	2		3	4	5
1.	d6e528e7-c1a3-4a41-8a75-342d01ea299e		168-017-905-77	«Художественное руководство академическим хором»	основные места
2.	b788a9f6-7351-4659-93ee-3aa55607b292		145-389-245 88	«Художественное руководство академическим хором»	основные места
3.	f06c03ab-4455-42ed-86bb-0f8c37202773		157-815-030 76	«Художественное руководство академическим хором»	основные места
4	03487e48-6fd9-47ca-a8ed-669368c04059		147-820-354 70	«Художественное руководство академическим хором»	основные места

53.05.05 Музыкаведение (очное)

№ п/п	Регистрационный номер	Фамилии	СНИЛС	Вид:	Условия поступления
1	2		3	4	5
1.	fa3e577b-8581-45de-b238-0b676663779d		174-810-453 70	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	основные места
2.	c032033a-3eeb-4e0e-be32-74e01436f353		170-301-470 12	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	основные места
3.	c4ad2b54-25f6-4f54-bf2b-b721043841bc		162-916-891 96	c4ad2b54-25f6-4f54-bf2b-b721043841bc	основные места