

Программы профильного вступительного испытания

Исполнение творческой программы

«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»

Сольное исполнительство на фортепиано

- произведение крупной формы (соната, концерт, цикл, вариации);
- виртуозная пьеса или этюд любого автора;
- произведение отечественного автора.

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

- произведение композитора-классика (венские классики);
- произведение современного композитора (XX - нач. XXI вв.);
- произведение на выбор.

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Исполнение оперной сцены (пение с аккомпанементом) из предлагаемого ниже списка:

- В. А. Моцарт «Дон Жуан» — № 14, финал;
- Дж. Россини «Севильский цирюльник» — 1 д., № 4 (Дуэт Фигаро и Графа) и № 7 (Дуэт Розины и Фигаро) — исполняются оба номера;
- Дж. Верди «Травиата» — 2 д., Сцена и дуэт Виолетты и Жермона; «Риголетто» — 3 д., № 16 (Квартет), № 18 (Сцена и терцет) — исполняются оба номера; «Аида» — 2 д., Сцена и дуэт Аиды и Амнерис; 3 д., Сцена и дуэт Аиды и Амнерис; Сцена и дуэт Амнерис и Радамеса – по выбору абитуриента; «Фальстаф» — 1 д., 2 ч. № 18-28; «Дон Карлос» (итальянский вариант) — 2 д., 1 ч. Сцена, дуэт и терцет;
- Ж. Бизе «Кармен» — 4 д. Дуэт и заключительный хор;
- Ш. Гуно «Фауст» — 3 д. Сцена перед храмом;
- Дж. Пуччини «Тоска» — 1 д., ц. 25-40 (Тоска, Каварадосси) или 3 д., ц. 14-41 (Тоска, Каварадосси); «Богема» — 1 д., ц. 25-43; «Мадам Баттерфляй» — 1 д., ц. 91-100 (Баттерфляй, Пинкертон);
- Р. Леонкавалло «Паяцы» — 1 д., № 6 (Сцена и дуэт Недды и Тонио), № 7 (Дуэт Недды и Сильвио);
- П. Масканьи «Сельская честь» — №№ 6, 7, 8 (Сантуцца, Туридду, Лола);
- Р. Вагнер «Лоэнгрин» — 3 д., 2 сцена;
- М. И. Глинка «Руслан и Людмила» — 1 д., № 3, финал;
- А. А. Даргомыжский «Русалка» — 3 д., № 17 (Дуэт с хором);
- А. П. Бородин «Князь Игорь» — 4 д., № 26 и 27 (Хор поселян, речитатив Ярославны и дуэт с Игорем);
- А. Н. Рубинштейн «Демон» — 3 д., 6 к. (Романс Тамары и сцена с Демоном);
- М. П. Мусоргский «Борис Годунов» — 1 д., 2 к. или 3 д., 2 к.;
- П. И. Чайковский «Евгений Онегин» — 3 д., к. 2, № 22 (Заключительная сцена); «Мазепа» — 2 д., 2 к., № 12 (Сцена появления матери – Мария, Любовь); «Орлеанская дева» — 3 д., к.1., № 17 и 17а (Сцена и дуэт); «Пиковая дама» — 1 д., к. 2., № 10 (Заключительная сцена) или 3 д., к.6, № 21 (Сцена и дуэт); «Иоланта» — Сцена и дуэт Иоланты и Водемона («Вот, рыцари, вино...»);
- Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка» — 4 д., Дуэт Снегурочки с Мизгирём и Заключительный хор; «Царская невеста» — 2 д., Интермеццо, сцены 4, 5, 6; «Садко» — картина 2 (Дуэт и хор);
- С. С. Прокофьев «Война и мир» — к.12 («Тёмная изба»); «Семён Котко» — 3 д., сц.14, ц. 340-373;
- Д. Д. Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда» — 2 акт, к. 5.

Исполнение программы:

- немецкая романтическая песня (Lied);
- оперная ария или сцена из оперы: ария из опер русских композиторов и ария из опер зарубежных композиторов;
- русский классический романс;
- современное произведение (вокальное или инструментальное).

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Произведения для скрипки соло:

1. И.С. Бах – 2 части из Сонат соль минор, ля минор, До мажор или Чакона

2. *Концерты* (1 часть или 2 и 3 части):

Н.Паганини (№1,2,4), Л.Бетховен, Й.Брамс, П.Чайковский, А.Глазунов, Я.Сибелиус, К.Шимановский, Б.Барток, И.Стравинский (1 и 2 части или 3 и 4 части), С.Прокофьев (№1, 1 и 2 части; №2, 2 и 3 части), Д.Шостакович (№1, 1 и 2 части или 3 и 4 части), А.Шнитке, С.Слонимский, Ю.Фалик и т.п.

3. *Развернутая виртуозная пьеса концертного репертуара:*

Н.Паганини-Пальптити: Пляска Ведьм: Кампанелла (можно в обработке Ф.Крейслера)

Г.Венявский – Фантазия «Фауст»; вариации на оригинальную тему

Г.Эрнст – Фантазия «Отелло»; Ф.Шуберт – Г.Эрнст – Лесной царь

П.Сарасате - Фантазия «Кармен»

Е.Цимбалист – Фантазия «Золотой петушок» (Н.Римский-Корсаков)

П.Чайковский – Вальс – скерцо

К.Сен – Санс – Интродукция и рондо – каприччиозо

К.Сен – Санс - Э.Изаи – Этюд в форме вальса

Э.Изаи – Соната – баллада; Элегическая поэма

Э.Шоссон – Поэма

М.Равель – Рапсодия «Цыганка»

К.Шимановский – Ноктюрн и Тарантелла

Ф.Крейслер – Речитатив и скерцо.

Произведения для альты соло:

1. И.С.Бах – Сюиты для виолончели в обработке для альты №5,6 (2 части)

2. *Концерты* (I часть или II и III части):

Б.Барток, П.Хиндемит – Шванендреев ; Камерная музыка №5, У.Уолтон, А.Шнитке, Е.Голубев, А.Эшпай и т.п.

3. *Виртуозная пьеса:*

Ф.Мендельсон – Скерцо из музыки к пьесе В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Дж.Энеску – Концертная пьеса

Ф.Киркор – Концертная пьеса

Е.Цимбалист – Фантазия «Золотой петушок» (обработка Ю.Тканова).

Сольное исполнительство на духовых инструментах

- произведение крупной формы;
- пьеса современного автора;
- произведение отечественного автора любой эпохи.

Сольное исполнительство на баяне

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- виртуозная пьеса;
- произведение кантиленного характера.

Сольное исполнительство на аккордеоне

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- виртуозная пьеса;
- произведение кантиленного характера.

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

- произведение для балалайки/домры соло;
- произведение крупной формы;
- виртуозная пьеса;
- произведение кантиленного характера.

«Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)»

- ария композитора-классика XVII-XVIII веков;
- ария русского композитора-классика;
- ария зарубежного композитора-классика или современного композитора;
- ария отечественного композитора советского периода;
- романс русского композитора-классика;
- романс зарубежного композитора классика или зарубежного современного композитора;
- романс или песня отечественного композитора советского периода;
- народная песня.

Требования к вступительному испытанию по иностранному языку (английский, немецкий, итальянский)

1. Перевод иностранного текста (1000 – 1200 знаков) на русский язык (со словарем).
Время выполнения художественного перевода – 45 мин.
2. Перевод иностранного текста без словаря (общее понимание – ознакомительное чтение). Объем – 1000 знаков.
3. Разговор на иностранном языке. Тема может быть любой, но связанной с профессиональной деятельностью.

Русский язык как иностранный

1. Письменное изложение русского текста (1000 – 1200 знаков) со словарем (родной язык – русский язык). Время выполнения – 45 мин.
2. Чтение и пересказ русского текста (объем – 1000 знаков) без словаря.
3. Беседа на русском языке. Тема может быть любой, но связанной с профессиональной деятельностью.