Творческое испытание

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: ***оркестровые духовые и ударные инструменты)***

I. Сольное выступление (программа)
Форма испытания - прослушивание

а) гамма до 2-х знаков;
б) этюд;
в) две пьесы различного характера.

Критерии оценки вступительного испытания «Сольное выступление» с музыкальной подготовкой:

зачтено - ставится за средний технический уровень владения инструментом: не совсем чистая интонация при исполнении, недостаточно разнообразные штрихи и динамические оттенки, допускаются незначительные погрешности в исполнении. Исполняемые произведения должны быть логически выстроены и поступающий должен исполнять их с пониманием стиля и эпохи произведения. В постановке аппарата имеются незначительные отклонения.

не зачтено - ставится за не владение музыкальным инструментом, исполнение программы с очень низким техническим уровнем и большими погрешностями в исполнении, без понимания стиля исполняемого произведения и неправильной постановкой аппарата. В этом случае оценивается как поступающий без муз. подготовки.

Критерии оценки вступительного испытания «Сольное выступление» без музыкальной подготовки:

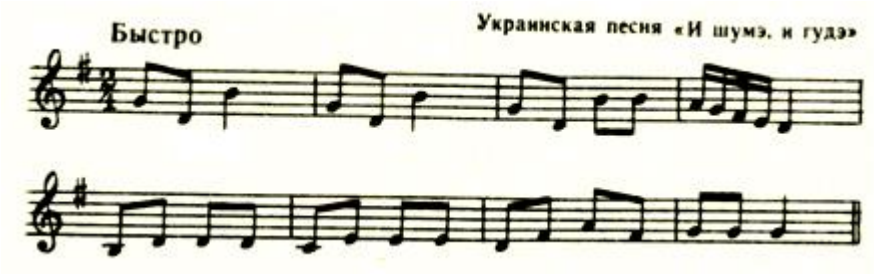
зачтено - ставится за обладание хорошим слухом, умение определять количество заданных звуков с незначительными погрешностями и более или менее чистым интонированием исполняемых песен и интервалов, умением отличать мажор от минора, обладание хорошего и повтором ритмических рисунков с незначительными погрешностями, а также за обладание хорошей памятью.

не зачтено - ставится за не обладание слухом, не умение определять количество заданных звуков, не умение интонировать, не умение отличать мажор от минора, не обладание чувства ритма и не умение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота
Форма испытания – письменная и устная

I. Письменная работа по сольфеджио
Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности.

Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 289, 298.



Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний

II. Устный ответ по сольфеджио

1. *Интонирование*

· ладовых звукорядов (мажор: 2-х видов и минор 3-х видов) до 4-х ключевых знаков включительно;

· устойчивых, неустойчивых и ступеней названных выше ладовых звукорядов;

· интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны: ув.4 и ум.5; характерные ув.2 и ум.7) от звука и в тональности;

· аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями; уменьшенное трезвучие в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением; уменьшенное трезвучие VII ступени с разрешением) в тональности и от звука.

· одноголосных примеров из художественной музыкальной литературы (примерная трудность: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1963. №№ 146, 149; Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969: раздел четвертый, пятый).

2. *Слуховой анализ*

Определение на слух:

· ладовых звукорядов (мажор: 2-х видов и минор 3-х видов);

· отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых) названных выше ладовых звукорядов;

· интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные: ув.2 и ум.7) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов);

· аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, уменьшенное трезвучие в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением; уменьшенное трезвучие VII ступени с разрешением) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 аккордов).

I. Письменная работа по музыкальной грамоте:

· построение от заданного звука ладовых звукорядов;

· построение от заданного звука (вверх и вниз) различных интервалов (чистые, большие, малые, тритоны: ув.4 и ум.5; характерные: ув.2 и ум.7) и аккордов (мажорные и минорные с обращениями, трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие VII ступени с разрешением);

· построение названных выше интервалов и аккордов в тональностях до 4-х знаков в ключе;

· группировка.

Время выполнения: 45 минут

II. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. *Знать и уметь применять на практике:*

· принятые правила и знаки нотации;

· буквенные названия звуков;
· название октав на фортепианной клавиатуре;
· длительности и паузы;
· основные виды метра;
· ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
· альтерации гармонического и мелодического минора;
· буквенные обозначения тональности;
· квинтовый круг тональностей;
· параллельные и одноименные тональности;
· динамические оттенки *cresc., dim., mf, mp* и др.;
· хроматическую гамму.
Знать следующие понятия: лад, тональность, ритм, метр, размер, синкопа, акцент, пауза, интервал, аккорд, отклонение, модуляция, альтерация, энгармонизм звуков и интервалов, мотив, фраза, период, секвенция.

2. *Уметь играть на фортепиано:*
· интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны: ув.4 и ум.5; и характерные: ув.2 и ум.7);
· увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны: ув.4 и ум.5; и характерные: ув.2 и ум.7) от звука и в тональности с разрешением;
· аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением, уменьшенное трезвучие VII ступени с разрешением);
· мажор (натуральный, гармонический) и минор 3-х видов.

Критерии оценки вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» с музыкальной подготовкой:

зачтено - абитуриент справился со всеми заданиями вступительного испытания, но допустил при этом погрешности в письменной работе и устном ответе.

не зачтено - абитуриент не справился с заданиями, обнаружив при этом профессиональную непригодность или отсутствие надлежащей подготовки.

Критерии оценки вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» без музыкальной подготовки:

зачтено - ставится за обладание хорошим слухом, умение определять количество заданных звуков с незначительными погрешностями и более или менее чистым интонированием исполняемых песен и интервалов, умением отличать мажор от минора, обладание хорошего и повтором ритмических рисунков с незначительными погрешностями, а также за обладание хорошей памятью.

не зачтено - ставится за не обладание слухом, не умение определять количество заданных звуков, не умение интонировать, не умение отличать мажор от минора, не обладание чувства ритма и не умение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью.