

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ!

**28 ноября 2024 года**

Дальневосточный государственный институт искусств  
в рамках  
XXIX Международной научной конференции  
«Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»  
организует работу  
**СТУДЕНЧЕСКОЙ СЕКЦИИ**

К участию приглашаются студенты музыкального колледжа, музыкального, театрального и художественного факультетов ДВГИИ.

Темы выступления свободные: музыка, театр, изобразительное искусство, литература, кинематограф, история и др. Можно подготовить доклад на основе реферата, курсовой, дипломной работы или взять тему, не связанную с учебным процессом («Мои размышления о ...», «Хочу рассказать о ...», «Мои впечатления о ...» и т. д.).

Расскажите о том, чем бы вам хотелось поделиться и что обсудить.

Проиллюстрируйте своё выступление презентацией. Это поможет слушателям лучше понять ваш доклад.

Для участия в конференции необходимо **до 19 ноября 2024 года** (включительно) представить в Оргкомитет **заявку** на участие.

Регламент выступления – до 8 минут.

Студенты, *желающие* представить в Оргкомитет конференции статью, должны оформить её в соответствии со следующими требованиями (Приложение 1). Лучшие статьи могут быть опубликованы.

Заявку и *статью (при наличии)* просим направлять в Оргкомитет конференции.

Е-mail: [conf@dv-art.ru](mailto:conf@dv-art.ru)

**ЗАЯВКА**  
на участие в  
**СТУДЕНЧЕСКОЙ СЕКЦИИ**  
XXIX Международной научной конференции  
«Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»  
**28 НОЯБРЯ 2024 ГОДА**

1.	ФИО автора (полностью) <i>ФИО научного руководителя (полностью, при наличии)</i>	
2.	Название доклада ( <i>статьи, при наличии</i> )	
3.	Место учебы (без сокращений): колледж, институт, факультет, специальность	
4.	Курс	
5.	Контактный телефон	
6.	Контактный e-mail	

Заявки высылаются в электронном виде в формате .doc/.docx (документ MS Word – без подписи).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **ВНИМАНИЕ!**

Следует придерживаться трехчастной структуры статьи.

Во вступительном разделе – обозначить **актуальность проблемы, цель исследования, задачи**, которые нужно решить для достижения намеченной цели. Во вступительной части также должны быть охарактеризованы важные для автора исследования, на которые он опирается. Акцентируйте нерешённые вопросы в контексте выбранной вами темы.

Далее следует основная часть статьи. В ней должны быть последовательно представлены основные положения и результаты научного исследования; обнаруженные факты, тенденции, связи и закономерности; **личный вклад автора в реализацию поставленных задач и достижение цели**.

В заключении статьи излагаются **выводы**. Каждый **вывод** – это **ответ на задачи статьи**.

### **Требования к оформлению статьи**

1. Текст статьи представляется в электронном виде в формате .doc/.docx (документ MS Word).

2. Структура статьи:

- а) название статьи;
- б) сведения об авторе (авторах): фамилия, имя, отчество, полное название учреждения, электронный адрес;
- в) аннотация;
- г) ключевые слова;
- д) основной текст статьи;
- е) примечания (при наличии);
- ж) список литературы.

**Название статьи, ФИО, название учреждения, аннотация, ключевые слова оформляются на русском языке.**

3. Объем статьи: от 5000 печатных знаков с пробелами до 7000 печатных знаков с пробелами. В этот объем входит основной текст статьи, список литературы, примечания (при наличии). Название статьи, сведения об авторе (авторах), аннотация и ключевые слова в этот объем **не входят**.

4. **Аннотация должна включать 120-150 слов и отражать основное содержание статьи: актуальность, цель и задачи исследования, научную новизну, достигнутые результаты, ключевые выводы. В аннотации не должен цитироваться текст статьи (нельзя предложения из статьи переносить в аннотацию).**

5. Поля: правое – 2,0 см; левое – 2,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см.

6. Шрифт Times New Roman: гарнитура для названия статьи – 14 кегль (прописной); ФИО, сведений об авторе (авторах) и основного текста статьи – 14 кегль (строчный); аннотации, ключевых слов, примечаний и списка литературы – 12 кегль (строчный).

7. Абзац: отступ первой строки – 1,25 см, устанавливается с помощью опции «Абзац» (без использования пробелов и клавиши Tab).

8. Междустрочный интервал: одинарный. Интервал между абзацами: 0 пт.

9. Выравнивание текста: по ширине.

10. Страницы не нумеруются.

11. Электронные версии рисунков (только в форматах .png, .gif, .jpg, .tif) следует дополнительно прилагать отдельными файлами. Подписи к рисункам и таблицам делать **на русском языке**.

12. Примечания к тексту (при наличии) приводятся в конце статьи перед Списком литературы. Примечания (авторские уточнения или пояснения) вводятся цифрой в форме верхнего индекса и нумеруются в порядке их введения в текст (...<sup>1</sup>, ...<sup>2</sup>, ...<sup>3</sup> и т. д.). Вставка автоматических сносок не допускается.

13. Если в тексте используются нестандартные шрифты (например, древнерусские и др.), необходимо приложить шрифт с данными символами.

14. Библиографические ссылки на цитируемую литературу оформляются цифрами внутри текста в квадратных скобках. **Пример:** [4, с. 23], где первая цифра – номер источника, который приводится в Списке литературы, вторая – номер страницы источника.

15. Список литературы с полными названиями работ оформляется **в алфавитном порядке**. Сначала идут источники на русском языке, затем – на иностранных языках. Количество цитируемых работ – не менее 5.

## Образцы библиографических описаний источников

### Описание книги

Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века). М.: Наука, 1969. 391 с.

### Описание статьи в научном сборнике

Захарова О. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века // Проблемы музыкальной науки. М.: Сов. композитор, 1975. Вып. 3. С. 345-378.

### Описание статьи в периодическом издании (журнале, газете)

Филиппова М. Школа костюма в Архангельске // Народное творчество. 2007. № 2. С. 40.

### Описание статьи из справочного издания, энциклопедии

Холопов Ю. Н. Генерал-бас // Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1973. Т. 1. Кол. 958-962.

### Описание автореферата диссертации

Величковский Б. Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук. М., 2017. 44 с.

### Описание диссертации

Аврамова Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. СПб., 2017. 361 с.

### Нотные издания

Журбин А. Б. Цветаева: три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама: [в сопровождении фортепиано]. М.: Композитор, 2017. 140 с.

Степанов С. И. Песня про купца Калашникова: опера в 2 действиях, 5 картинах с эпилогом: по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого

опричника и удалого купца Калашникова»; либретто Л. Предвечной и С. Степанова. Клавир (с пением). Самара: Степанов С. И., 2017. 177 с.

#### Интернет-ресурсы

Мамаева Т. «История Кая и Герды»: потерянное поколение, которое можно спасти // Belcanto.ru: [сайт]. 2017. 30 января. URL: <https://www.belcanto.ru/17013001.html> (дата обращения: 01.10.2024).

Нагабедьян Е. Н. Оформление методических разработок открытых уроков: методические рекомендации. пос. Рассвет: Изд-во АДЕККК, 2016. 40 с. URL: [https://adekkk.mil.ru/upload/site15/document\\_file/Nagabedyan\\_EN\\_Oformlenie\\_otkrytyh\\_urokov.pdf](https://adekkk.mil.ru/upload/site15/document_file/Nagabedyan_EN_Oformlenie_otkrytyh_urokov.pdf) (дата обращения: 02.10.2024).

Дата обращения к документу – та дата, когда человек, составляющий ссылку, данный документ открывал и этот документ был доступен.

#### Образец оформления статьи и сведений об авторах

### ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО (ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ В 12 РУК)

И. И. Можарова

Дальневосточный государственный институт искусств

e-mail: [iimkam@mail.ru](mailto:iimkam@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные проблемы преподавания в классе общего фортепиано. Цель статьи – обсуждение следующих вопросов: как сделать процесс обучения в классе общего фортепиано привлекательным для студентов; как создать такую обстановку на уроках, чтобы необходимые знания и навыки приобретались в условиях творческой атмосферы; как сократить разрыв между музыкальными потребностями студентов вуза и их пианистической неоснащенностью. Автор статьи предлагает вовлечь студентов общего фортепиано в процесс обучения через ансамблевое музицирование. Задачи статьи: на примере необычного и довольно редкого вида фортепианного ансамбля – авторское переложение произведений Н. А. Римского-Корсакова и К. Сен-Санса для двух фортепиано в 12 рук – предложить инновационные методы работы со студентами различных специальностей и с разным уровнем подготовки; рассмотреть специфические проблемы, возникшие в процессе работы над данными переложениями, и предложить способы их решения. Автор приходит к следующим выводам: обучающиеся занимаются с удовольствием, благодаря чему повышается их общий профессиональный уровень; студенты, обретая уверенность в своих силах, успешно выступают на различных концертах, участвуют в конкурсах.

**Ключевые слова:** курс общего фортепиано, инновационные методы работы, фортепианный ансамбль, преподавание, Н. А. Римский-Корсаков, К. Сен-Санс.