

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Фортепиано»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	доцент Е.В. Котельникова
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Цель курса практики:

подготовка обучающегося к выполнению педагогических задач в профессиональной деятельности.

Задачи курса практики:

- практическое освоение принципов музыкальной педагогики и формирование индивидуального стиля педагогической деятельности;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- формирование навыков разработки программно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных образовательных программ.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная практика.

Форма проведения: дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Педагогическая практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Применяет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами. ОПК-3.2 Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3 Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -специфику основных и дополнительных образовательных программ различных уровней; -исторически сложившиеся методики развития музыкальных способностей обучающихся; -специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

<p>ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности. ПК-5.2 Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы ПК-5.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>-методическую литературу по профилю; -порядок ведения учебной документации. Уметь: -осуществлять образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в рамках ее специфики; -разрабатывать программно-методическое обеспечение для реализации образовательной программы; -применять принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами;</p>
<p>ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП</p>	<p>ПК-6.1 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. ПК-6.2 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО. ПК-6.3 Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам СПО и (или) ДПП.</p>	<p>-подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для обучающихся различных уровней; -оформлять учебную документацию в соответствии с установленными нормами. Владеть: -культурой профессиональной речи; -педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;</p>
<p>ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-7.1 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС ВО. ПК-7.2 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. ПК-7.3 Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам ВО и (или) ДПП</p>	<p>-навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; -формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.</p>

4. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к обязательной части блока «Практики».

5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА				
6	5				5			139		144	–
7	5				5			139		144	зачет
8	5				5			139		144	–
9	5				5			211		216	зачет
Общая трудоемкость, часы										648	
Зачетные единицы										18	

6. Содержание практики

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Педагогическая практика включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение нормативной документации. 2. Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к занятиям. 3. Работу с обучающимися в классе по специальности под контролем педагога и самостоятельно. 4. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики. <p>На каждом этапе прохождения педагогической практики ее содержание может иметь активную форму:</p> <ul style="list-style-type: none"> – занятия с прикрепленным обучающимся в классе педагога по специальности под его наблюдением и самостоятельно; – планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий; – разработку учебно-методических материалов для обеспечения образовательного процесса; – оформление учебной и планирующей документации на бумажных и электронных носителях; – демонстрацию на занятиях навыков применения современных образовательных технологий;

- выполнение психолого-педагогических наблюдений за учениками;
- использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- анализ усвоения обучающимися учебного материала.

пассивную форму:

- присутствие на занятиях ведущих преподавателей вуза, посещение мастер-классов;
- изучение основных принципов организации учебно-воспитательного процесса, используемых преподавателями ДВГИИ современных методов и технологий преподавания специальных дисциплин, специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

Оптимальным для полноценной педагогической подготовки обучающегося является прохождение всех видов и форм практики.

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Педагогической практикой, проводимой на базе структурных подразделений Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики). Для руководства Педагогической практикой, проводимой в профильной организации, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>

Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика. — М.: Классика-XXI, 2007.

Корто, А. О фортепианном искусстве. — М.: Классика — XXI, 2005.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. — М.: Классика — XXI, 2003.

Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. — М.: Классика — XXI, 2002.

Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. — М.: Кифара, 2008.

Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231>

Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>

Смирнова, М.В. О путях совершенствования курса методика обучения игре на фортепиано в условиях современного вуза / М.В. Смирнова // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2013. — № 2. — С. 159-163. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311062>

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 496 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. — М.: Классика-XXI, 2015. — 84 с.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся. Оборудование: пианино или рояль, струнные инструменты, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен представить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Педагогической практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачетные требования включают в себя обсуждение на кафедре **отчета** о прохождении педагогической практики.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. График (план) прохождения Педагогической практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме.
2. Занятия с учеником проходили регулярно, на профессиональном уровне.
3. Планирование учебного процесса происходило своевременно.
4. Учебная документация оформлена с соблюдением всех правил.

5. Отчет о прохождении педагогической практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики положительный

Не зачтено:

1. График (план) прохождения Педагогической практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.
2. Занятия с учеником проходили нерегулярно, непрофессионально.
3. Планирование учебного процесса происходило несвоевременно.
4. Учебная документация не оформлена или оформлена без соблюдения правил.
5. Отчет о прохождении педагогической практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики отрицательный.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет

ПЛАН-ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики Педагогическая практика

Обучающийся	_____
	(Ф.И.О.)
Направление под- готовки (профиль) / специальность (специализация)	Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»)
Форма обучения	очная
Курс	3-5
Семестр	6-9
Кафедра	фортепиано
Руководитель практики	_____
Профильная организация	ДВГИИ
Сроки прохождения практики	_____
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">/</div> <div style="text-align: center;">/ « »</div> <div style="text-align: right;">20 г.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="text-align: center; width: 30%;">подпись</div> <div style="text-align: center; width: 40%;">Ф.И.О.</div> </div>

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
6-9 семестры		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Пассивная практика: – изучение опыта преподавания ведущих специалистов кафедры в ходе посещения учебных занятий с обучающимися образовательных программ разных уровней: дополнительных предпрофессиональных программ, СПО, ВО; –изучение опыта преподавания в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков; –посещение методические консультации руководителя практики.	I	
		II	
		III	23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	1-15
2.	Активная практика: – освоение организации учебно-воспитательного процесса и специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки; – проведение индивидуальных занятий с обучающимися.	I	
		II	
		III	23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	1-15
3.	Самоподготовка: – индивидуальное планирование учебного процесса, составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий; – оформление учебной документации; – изучение документации, регламентирующей учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО, ВО), ОПОП, РПД; – изучение методической литературы; – подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий.	I	
		II	
		III	23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	1-15
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики	V	16-17
Всего часов:			648

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Дисциплина Ф.И.О обучающегося Класс преподавателя	Содержание практики	Количество часов
6 семестр				
Пассивная практика				
Активная практика				
Самоподготовка				
			Итого часов:	144
7 семестр				
Пассивная практика				
Активная практика				
Самоподготовка				
			Итого часов:	144
8 семестр				
Пассивная практика				
Активная практика				
Самоподготовка				
			Итого часов:	144
9 семестр				
Пассивная практика				
Активная практика				
Самоподготовка				
			Итого часов:	216
	Всего часов:			648

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОПК-3		Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Показатели оценивания (индикаторы)	ОПК-3.1.	Применяет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами.
	ОПК-3.2.	Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики.
	ОПК-3.3.	Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-5		Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-5.1.	Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.
	ПК-5.2.	Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы
	ПК-5.3.	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-6		Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-6.1.	Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.
	ПК-6.2.	Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО.
	ПК-6.3.	Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам СПО и (или) ДПП.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-7		Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП
Показатели оценивания	ПК-7.1.	Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стан-

