

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Фортепиано»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

### Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	Нет
Составители:	профессор Н.Г. Исаева
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности на различных концертных площадках с целью реализации художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

### Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление с репертуарной спецификой для различных слушательских аудиторий;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого (оркестрового) репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося.

**Способ проведения:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретная.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и навыков участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресур-	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выпол-	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

сов и ограничений	<p>нения.</p> <p>УК-2.2 Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.</p> <p>УК-2.3 Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.</p>	<p>-специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p>-сольный и ансамблевый (концертмейстерский) репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p>-использовать методы психологической диагностики для решения исполнительских задач;</p> <p>-анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности;</p> <p>-рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;</p> <p>-практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений;</p> <p>-навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах.</p>
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2 Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.</p> <p>УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.</p>	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.</p> <p>УК-6.2 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3 Использует достижения основных научных школ психологии и управления.</p>	
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение на высоком	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыс-	

<p>профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)</p>	<p>лом композитора.</p> <p>ПК-1.2 Участвует в процессе творчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.</p> <p>ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	
<p>ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром</p>	<p>ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	
<p>ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p>ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>ПК-3.1 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.2 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и навыков относится к обязательной части блока «Практики».

## 5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
2	1				1			35		36	–	
3								108		108	–	
4	1				1			107		108	зачет	
5								108		108	–	
6	1				1			107		108	–	
7								72		72	–	
8	1				1			71		72	зачет	
9								144		144	–	
10	1				1			143		144	зачет	
Общая трудоемкость, часы											900	
Зачетные единицы											25	

## 6. Содержание практики

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Практика по получению профессиональных умений и навыков включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение нормативной документации (ФГОС, ОПОП, РУП, КУГ, УМК).</li> <li>2. Планирование образовательного процесса, подготовку необходимого учебно-методического комплекса для освоения практики.</li> <li>3. Работу со студентом в классе под контролем педагога, а также самостоятельную работу.</li> <li>4. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.</li> </ol> <p>На каждом этапе прохождения Практики по получению профессиональных умений и навыков ее содержание может иметь:</p> <p><b>активную форму:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия со студентом в классе педагога по специальности под наблюдением педагога-консультанта и самостоятельно;</li> <li>- составление календарных и поурочных планов занятий по практике;</li> <li>- изучение и использование современных методик преподавания, а также специальной учебно-методической литературы для эффективного усвоения учебного материала.</li> </ul> <p><b>пассивную форму:</b></p>

- посещение мастер-классов, концертов, музыкальных фестивалей;
- самостоятельное изучение учебно-методической литературы, аудио и видео материалов, относящихся к содержанию практики.

Оптимальным для полноценной педагогической подготовки магистранта является прохождение всех видов и форм практики.

Неотъемлемой частью прохождения Практики по получению профессиональных умений и навыков является заполнение, ведение и знание необходимой учебной документации (отчёты, индивидуальные планы, рабочие программы и т. п.)

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалиста;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>

Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцева. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>

Захарова, Т.В. Психофизиологические техники снижения эстрадного волнения и подготовки пианиста накануне сценического выступления / Т.В. Заха-



рова // Проблемы современной науки и образования. — 2014. — № 7. — С. 85-88. — ISSN 2304-2338. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297123>

Игольникова, И.В. К вопросу о методах самостоятельной работы студентов в процессе инструментальной подготовки / И.В. Игольникова // Грани познания. — 2013. — № 2. — С. 13-16. — ISSN 9999-4982. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290389>

Лысенко, А.В. Организация самостоятельной работы студента-музыканта в процессе исполнительской подготовки / А.В. Лысенко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. — 2013. — № 4. — С. 62-67. — ISSN 2074-1065. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291555>

Радынова, О.П. Развитие культуры фортепианного исполнительства студентов-музыкантов / О.П. Радынова, Ю.А. Литвиненко, А.Б. Печерская // Наука и школа. — 2018. — № 2. — С. 75-79. — ISSN 1819-463X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311115>

Радынова, О.П. Системность как ведущий принцип освоения музыкальных стилей на практических занятиях фортепиано / О.П. Радынова, Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Наука и школа. — 2016. — № 6. — С. 181-186. — ISSN 1819-463X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301625>

Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121968>

Степанова, С.Г. Методологические аспекты совершенствования музыкально-исполнительской практики в современном образовании / С.Г. Степанова // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4(17). — С. 22-26. — ISSN 2076-4766. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295334>

Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство: учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

### *Стандарты*

Библиографическая запись. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.1-2003) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200034383>

Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.82-2001) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200025968>

Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила (ГОСТ Р 7.0.12-2011) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200093114>

Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.0.5-2008) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200063713>

Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.80-2000) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200006960>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

### *Информационные справочные системы*

Справочная система – Википедия <https://ru.wikipedia.org>

Музыкальный словарь <http://www.musdic.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### 8.3. Перечень программного обеспечения

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами докумен-

тов

(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc

SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, стульями, пюпитрами; малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, стульями, пюпитрами; учебные аудитории для работы педагогов с обучающимися, оборудованные кабинетным роялем или пианино, пюпитрами, учебными стульями, рабочим местом для преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### 10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен представить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

### 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Практике по получению профессиональных умений и навыков обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

### **Зачетные требования**

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

#### **Зачтено:**

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

#### **Не зачтено:**

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
**(образец)**

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Практика по получению профессиональных умений и навыков  
(20\_\_/20\_\_уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____		
	(Ф.И.О.)		
<b>Направление подготовки (про- филь) / специ- альность (специ- ализация)</b>	<b>Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»)</b>		
<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>		
<b>Курс</b>	<b>1-5</b>		
<b>Семестр</b>	<b>2-10</b>		
<b>Кафедра</b>	<b>фортепиано</b>		
<b>Руководитель практики</b>	_____		
<b>Профильная организация</b>	_____ -		
<b>Сроки прохождения практики</b>	<b>с « »</b>	<b>20 г. по « »</b>	<b>20 г.</b>
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	_____ / _____ / « » 20 г.		
	подпись	Ф.И.О.	

п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
<i>2-10 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	<b>Концертная деятельность:</b> – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы; – участие в концерте кафедры; – проведение публичных выступлений в зале ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 22-33
2.	<b>Составление и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>		34
<b>Всего часов:</b>			<b>900</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. /

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения Название концерта	Содержание практики (репертуар)
<i>2 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>3 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 108</b>
<i>4 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 108</b>
<i>5 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 108</b>
<i>6 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 108</b>
<i>7 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 72</b>
<i>8 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 72</b>
<i>9 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 144</b>
<i>10 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 144</b>
		<b>Всего часов: 900</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

### о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-2		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-2.1.	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	УК-2.2.	Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.
	УК-2.3.	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-3		Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-3.1.	Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.
	УК-3.2.	Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.
	УК-3.3.	Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-6		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-6.1.	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	УК-6.2.	Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
	УК-6.3.	Использует достижения основных научных школ психологии и управления.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)



