

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Фортепиано»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

| | |
|---|---|
| ФГОС ВО по специальности: | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет) |
| <i>специализация:</i> | <i>Фортепиано</i> |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | Кафедра фортепиано |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | Кафедра фортепиано |
| Примерная образовательная программа утверждена: | – |
| 04 Культура и искусство | Нет |
| Составители: | профессор Н.Г. Исаева |
| Рабочая программа дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина |

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности, подготовка к исполнению концертных программ.

Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика. Проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

Тип практики: исполнительская практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотносящиеся с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по практике |
|--|---|---|
| ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых) | ПК-1.3. Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. | В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -основные приемы подготовки к концертному выступлению; -этапы репетиционной работы; -режим подготовки к публичному выступлению. Уметь: |
| ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром | ПК-2.1. Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. | -исполнять произведения различных стилей, форм и жанров; -поддерживать свой игровой аппа- |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3. Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> | <p>рат в хорошей технической форме;</p> <p>-подготавливать к выступлению музыкальные сочинения, выученные как в специальном классе, так и самостоятельно;</p> <p>-демонстрировать яркое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией.</p> <p>Владеть:</p> <p>-приемами и средствами художественной выразительности, в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения;</p> <p>-приемами самоконтроля;</p> <p>-различными видами и методами самостоятельной работы;</p> <p>-широким кругом специальной методической литературы, посвященной профилю подготовки.</p> |
| ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры | ПК-3.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности. | |

4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

5. Объем практики и ее продолжительность

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации | |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|-------|
| | Контактная работа | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | | | | | КА |
| 1 | 1 | | | | 1 | | | 215 | | 216 | зачет |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 216 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 6 | |

6. Содержание практики

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Исполнительская практика включает в себя:

1. Изучение нормативной документации (ФГОС, ОПОП, РУП, КУГ, УМК).
2. Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к занятиям.
3. Работу со студентом в классе по специальности под контролем педагога, а также самостоятельную работу учащегося.
4. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.

На каждом этапе прохождения Исполнительской практики ее содержание может иметь

активную форму:

- занятия студента под руководством преподавателя по специальности под наблюдением педагога-консультанта в классе, а также самостоятельную работу;
- планирование учебно-образовательного процесса с составлением поурочного плана занятий по практике;
- изучение профильной методической литературы для обеспечения учебного процесса;
- демонстрацию на занятиях в классе способов применения современных методик и инновационных технологий;
- использование различных методов психологической и профессиональной диагностики учащегося и применение эффективных способов в решении задач;
- анализ степени усвоения учащимся учебного материала.

пассивную форму:

- посещение мастер-классов, концертов, творческих семинаров и лекций, музыкальных фестивалей и т.д.;
- изучение специальной методической литературы, аудио и видео материалов по содержанию практики.

Для полноценной подготовки учащегося необходимо прохождение всех видов и форм практики.

Неотъемлемой частью прохождения Исполнительской практики является заполнение, ведение и знание необходимой учебной документации (отчёты, индивидуальные планы, рабочие программы и т. п.)

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалиста;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

Захарова, Т.В. Психофизиологические техники снижения эстрадного волнения и подготовки пианиста накануне сценического выступления / Т.В. Захарова // Проблемы современной науки и образования. — 2014. — № 7. — С. 85-88. — ISSN 2304-2338. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297123>

Игольникова, И.В. К вопросу о методах самостоятельной работы студентов в процессе инструментальной подготовки / И.В. Игольникова // Грани познания. — 2013. — № 2. — С. 13-16. — ISSN 9999-4982. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290389>

Корчагина, Н.В. Фортепианные ансамбли расширенного состава (в 6 и 8 рук) в профессиональной подготовке бакалавров-музыкантов / Н.В. Корчагина, И.Н. Сергиенко // Педагогика и психология образования. — 2017. — № 2. — С. 86-96. — ISSN 2500-297X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301596>

Кузьмина, Л.А. Использование средств музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением / Л.А. Кузьмина // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2013. — № 8. — С. 142-146. — ISSN 2305-7414. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295553>

Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3: сборник научных трудов / составитель и научный редактор И. Г. Умнова. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0328-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79358>

Музыкальное искусство в современном социуме: сборник / редактор-составитель А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова,

2014. — 364 с. — ISBN 978-5-93365-069-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66268>

Нищетова, Н.А. Внеаудиторная самостоятельная работа как компонент исполнительской подготовки студентов педагогического вуза / Нищетова // Преподаватель XXI в. — 2011. — № 3(ч.1). — С. 94-99. — ISSN 2073-9613. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289383>

Смирнова, О.А. О специфике работы пианиста - концертмейстера / О.А. Смирнова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2014. — № 9. — С. 264-268. — ISSN 2305-7414. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295554>

Степанова, С.Г. Методологические аспекты совершенствования музыкально-исполнительской практики в современном образовании / С.Г. Степанова // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4(17). — С. 22-26. — ISSN 2076-4766. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295334>

Цыпин, Г. Психология сценического волнения / Г. Цыпин // Развитие личности. — 2012. — № 3. — С. 149-168. — ISSN 2071-9788. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292224>

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Стандарты

Библиографическая запись. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.1-2003) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200034383>

Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.82-2001) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200025968>

Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила (ГОСТ Р 7.0.12-2011) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200093114>

Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.0.5-2008) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200063713>

Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.80-2000) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200006960>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань

<https://e.lanbook.com/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Информационные справочные системы

Справочная система – Википедия <https://ru.wikipedia.org>

Музыкальный словарь <http://www.musdic.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, стульями, пюпитрами; малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, стульями, пюпитрами; учебные аудитории для работы педагогов с обучающимися, оборудованные кабинетным роялем или пианино, пюпитрами, учебными стульями, рабочим местом для преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

Не зачтено:

1. Отчет по практике не предоставлен.

Приложение 1

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет
(образец)

ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении учебной практики
Исполнительская практика
(20__/20__ уч. гг.)**

| | | | |
|--|---|--------------|-------|
| Обучающийся | | | |
| | (Ф.И.О.) | | |
| Направление подготовки (про- филь) / специ- альность (специ- ализация) | Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано») | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Курс | 1 | | |
| Семестр | 1 | | |
| Кафедра | фортепиано | | |
| Руководители практики | | | |
| Профильная организация | | | |
| Сроки прохождения практики | с « » | 20 г. по « » | 20 г. |
| Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета | | | |
| | / | / « » | 20 г. |
| | подпись | Ф.И.О. | |

| п/п | Индивидуальное задание на учебную практику | График проведения практики | |
|---------------------|---|---|------------|
| <i>1 семестр</i> | | № недели по календарному учебному графику | |
| 1. | Ознакомительная практика: – посещение различных концертных мероприятий; – посещение творческих встреч и мастер-классов. | I | 1-17 |
| | | II | |
| | | III | |
| | | IV | |
| | | V | |
| 2. | Концертная деятельность: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы; – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в зале ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках. | I | 5-17 |
| | | II | |
| | | III | |
| | | IV | |
| | | V | |
| 3. | Составление и предоставление отчёта о прохождении учебной практики | I | 17 |
| Всего часов: | | | 216 |

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

| Отчет о прохождении учебной практики | | |
|--------------------------------------|--|------------------------------------|
| Дата | Место проведения Название концерта (творческой встречи, мастер-класса) | Содержание практики (репертуар) |
| <i>1 семестр</i> | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | Итого часов: 216 |

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении учебной практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

| | | |
|---|----------------|--|
| ПК-1 | | Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых) |
| Показатели оценивания (индикаторы) | ПК-1.3. | Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

| | | |
|---|----------------|---|
| ПК-2 | | Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| Показатели оценивания (индикаторы) | ПК-2.1. | Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. |
| | ПК-2.2. | Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. |
| | ПК-2.3. | Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

| | | |
|---|----------------|---|
| ПК-3 | | Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры |
| Показатели оценивания (индикаторы) | ПК-3.3. | Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности. |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: *зачтено*

« » 20 Г.

Руководитель практики / _____ /
ПОДПИСЬ

Ф.И.О. _____ /

Руководитель практики /

/