

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Фортепиано»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	Нет
Составители:	доцент Е.В. Пилипчук
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

### Задачи курса практики:

- совершенствование практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- апробация выпускной квалификационной работы на различных концертных площадках;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- совершенствование исполнительского репертуара.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Преддипломной практике проводится одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Преддипломная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.3 Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -концертный репертуар; -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы. <b>Уметь:</b> -выразительно и технически стабильно исполнять програм-
УК-6 Способен управ-	УК-6.1 Определяет приоритеты	

<p>лять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов. УК-6.3 Использует достижения основных научных школ психологии и управления.</p>	<p>му; -использовать методы психологической диагностики для решения исполнительских задач; -анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности; -рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)</p>	<p>ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений. ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p><b>Владеть:</b> -навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; -навыками взаимодействия в творческом коллективе; -навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах.</p>
<p>ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром</p>	<p>ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к **обязательной части блока «Практики»**.

## 5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)						Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа				Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:						
		Пр	ИЗ	КА				
9					108		108	
10			1		107		108	зачет
Общая трудоемкость, часы							216	
Зачетные единицы							6	

## 6. Содержание практики

Практическая подготовка обучающихся
<p>Преддипломная практика предполагает подготовку выпускной квалификационной работы «Исполнение концертных программ»: Исполнение сольной концертной программы – к государственной итоговой аттестации. Преддипломная практика направлена на накопление опыта подготовки и сценического исполнения концертных программ, на подготовку обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности.</p> <p>Преддипломная практика представляет собой преимущественно самостоятельную работу обучающихся: репетиции к концертным выступлениям, а также сами выступления.</p>

## 7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Преддипломной практикой, проводимой на базе Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ / А.Вицинский. - М.: Классика-XXI, 2003. - 100 с.

Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

Илюхина, Р.Е. Основы двигательной техники пианиста: Учеб. пособие / Рец. канд. искусствоведения С.А.Айзенштадта, д-ра искусствоведения Г.В.Алексеевой. - Владивосток: Б.и., 2006. - 84 с.

Лист Ф.Ф. Шопен: учебное пособие / Ф. Лист; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-3562-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116724>

Мильштейн Я. И. Ф. Лист: учебное пособие: в 2 томах / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2019. — 864 с. — ISBN 978-5-8114-3709-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126770>

Мильштейн Я. И. Ф. Лист: учебное пособие: в 2 томах / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 600 с. — ISBN 978-5-8114-3710-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126771>

Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>

Савшинский С. И. Режим и гигиена работы пианиста: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121968>

Соколов О.В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков: учебное пособие / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. — 2-е изд. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114388>

Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. – 348 с.

## **8.2. Ресурсы сети «Интернет»**

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Портал «Библиотека классической музыки»

<http://www.libclassicismusic.ru/index.php>

Портал «Classic-online» <http://classic-online.ru>

Портал «International Music Score Library Project “Petrucchi Music Library”»  
<http://imslp.org>

Портал «Нотный архив России» <http://www.notarhiv.ru/>

Портал «Классическая музыка» <http://classic.chubrik.ru/>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специально оборудованные помещения для проведения репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступлений, аудитории для



репетиций, рояль, стулья, пульта, струнные инструменты симфонического оркестра.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Преддипломной практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

### **Зачетные требования**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачет выставляется по итогам подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы и предоставления отчета.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

#### **Зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме.
2. Произведения, входящие в концертную программу исполняются на должном техническом и художественном уровне.
3. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертным выступлениям.
4. Отчет о прохождении преддипломной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.
5. Отзыв руководителя практики положительный

**Не зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.
2. Обучающийся плохо знает концертный репертуар.
3. Произведения исполняются на невысоком техническом и художественном уровне.
4. Обучающийся отсутствовал или не проявлял активности на этапе подготовки к концертному выступлению.
5. Отчет о прохождении концертной практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики отрицательный.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Преддипломная практика**

<b>Обучающийся</b>	_____		
	(Ф.И.О.)		
<b>Направление подготовки (про- филь) / специ- альность (специ- ализация)</b>	Музыкально-инструментальное искусство (специальность «Фортепиано»)		
<b>Форма обучения</b>	очная		
<b>Курс</b>	5		
<b>Семестр</b>	9-10		
<b>Кафедра</b>	фортепиано		
<b>Руководитель практики</b>	_____		
<b>Профильная организация</b>	ДВГИИ		
<b>Сроки прохождения практики</b>	_____		
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	/	/ «    »	20    г.
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику <i>9-10 семестры</i>	График проведения практики	
		№ недели по календарному учебному графику	
1.	<b>Контактная работа:</b> – консультирование руководителем практики; – прослушивание выпускной программы целиком или отдельных номеров на кафедральных мероприятиях	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
2.	<b>Самостоятельная работа:</b> – выучивание исполняемых произведений; – отработка динамики, аппликатуры, темпа. – проведение репетиционной работы.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
3.	<b>Участие в концертной деятельности, обыгрывание программы:</b> – участие в концерте кафедры; – участие в публичных выступлениях в зале ДВГИИ; – участие в публичных выступлениях на других концертных площадках.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
4.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	V	33-34
	<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения (название концерта, творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>9 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 108</b>
<i>10 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 108</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

# ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

## о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>УК-2</b>		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-2.1</b>	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	<b>УК-2.3</b>	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-6</b>		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-6.1</b>	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	<b>УК-6.3</b>	Использует достижения основных научных школ психологии и управления.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>		Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-1.1</b>	Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
	<b>ПК-1.2</b>	Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений
	<b>ПК-1.3</b>	Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>		Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-2.1</b>	Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.
	<b>ПК-2.2</b>	Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.

