

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

# **ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

Виды:

Сольное исполнительство на баяне

Сольное исполнительство на аккордеоне

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Форма обучения: очная

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

### Основание для реализации дисциплины

|   |  |
|---|--|
| <b>ФГОС ВО по специальности:</b>                  | <b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации</b>                                     |
| Утверждён:  | Приказом Министерства образования и науки РФ   |
| Зарегистрирован:                                  | от 17.08.2015 г. № 847   |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023  |
| Одобен:   | Решением Ученого совета 19.06.2023<br>протокол № 9   |
| Кафедра, реализующая дисциплину                   | Кафедра народных инструментов  |
| Составители:                                      | заслуженный артист РФ, профессор Семененко В.Т.<br>заслуженный артист РФ, профессор <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">Ляхов Н.В.</span> ,<br>профессор Ларионова Э.А. |
| Рабочая программа дисциплины обсуждена:           | Протокол заседания кафедры народных инструментов<br><br>№ _____ от «_____» _____ 20 _____ г.   |
| Согласована:                                      | Зав. кафедрой –<br>заслуженный артист РФ,<br>профессор Семененко В.Т.<br><br>_____   |

# Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
  - 5.2 Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями
  - 5.3 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1 Основная литература
  - 6.2 Дополнительная литература
  - 6.3 Программное обеспечение
  - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
  - 8.1 Образовательные технологии
  - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
  - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
  - 8.4 Зачетные и экзаменационные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» относится к **базовой части** блока Дисциплины (Д.БЧ.3).

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент» в объёме требований программы подготовки специалиста.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Дисциплина «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих **профессиональных компетенций**:

**концертно-исполнительская деятельность:**

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:**

1. основные композиторские стили,
2. обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
3. основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:**

1. анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
2. находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
3. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
4. применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

1. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
2. навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции,
3. знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
4. художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

| Наименование компетенции   | Показатель оценки сформированности компетенции |
|--|--|
| ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | знает:   |

|   |
|---|
| – основные композиторские стили;  |
| <b>умеет:</b>   |
| – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, |
| – самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;   |
| <b>владеет:</b>   |
| – навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции   |
| – художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)  |
| <b>ПК-7 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</b>   |
| <b>знает:</b>   |
| – обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.  |
| <b>умеет:</b>   |
| – самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров  |
| <b>владеет:</b>   |
| – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров   |
| – художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)  |
| <b>ПК-8 – способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</b>             |
| <b>знает:</b>   |
| – основные нотные издания концертного репертуара.   |
| <b>умеет:</b>   |
| – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения               |
| <b>владеет:</b>   |
| – знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте   |
| – профессиональной терминологией.   |
| <b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b>   |
| <b>знает:</b>   |
| – основные нотные издания концертного репертуара.   |

|  |
|--|
| <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам</li> </ul> |
| <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).</li> </ul>   |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 36 зачетных единиц (1296 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 134 часа, самостоятельная работа – 1092 часа, трудоемкость контроля – 70 часов. Время изучения – 1–4 семестр. Форма аттестации: зачет (1, 3 семестр), экзамен (2, 4 семестр), ГИА.

| Вид учебной работы  | Всего часов | Семестры     |                |              |                |
|---|-------------|--------------|----------------|--------------|----------------|
|   |             | 1            | 2              | 3            | 4              |
| <b><u>Контактная работа (всего)</u></b>                         | <b>134</b>  |              |                |              |                |
| В том числе:  |             |              |                |              |                |
| Индивидуальные занятия  | <b>134</b>  | <b>34</b>    | <b>36</b>      | <b>34</b>    | <b>28</b>      |
| КА  |             |              | <b>1</b>       |              | <b>1</b>       |
| <b><u>Самостоятельная работа (всего)</u></b>                    | <b>1092</b> | <b>290</b>   | <b>288</b>     | <b>254</b>   | <b>260</b>     |
| <b><u>Контроль</u></b><br><b><u>(подготовка к экзамену)</u></b> | <b>70</b>   |              | <b>35</b>      |              | <b>35</b>      |
| Вид промежуточной аттестации                                    |             | <b>зачет</b> | <b>экзамен</b> | <b>зачет</b> | <b>экзамен</b> |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>                                  | <b>1296</b> |              |                |              |                |
| <b>Зачетные единицы</b>   | <b>36</b>   |              |                |              |                |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

| №<br>п/п  | Наименование раздела дисциплины   | Количество часов           |                 |       |
|-----------|---|----------------------------|-----------------|-------|
|           |   | Индивидуаль<br>ные занятия | СР,<br>Контроль | Всего |
| 1 семестр |   |                            |                 |       |
| 1         | Концертный репертуар баяниста-аккордеониста / исполнителя н струнных щипковых инструментах      | 34                         | 290             | 324   |
|           | Работа над сольной концертной программой (1 отделение).   |                            |                 |       |
|           | Всего 1 семестр:  | 34                         | 290             | 324   |
| 2 семестр |   |                            |                 |       |
| 2         | Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.                           | 36                         | 288             | 324   |
|           | Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации. |                            |                 |       |
|           | Подготовка к экзамену   |                            | 35              | 35    |
|           | КА  |                            |                 | 1     |
|           | Всего 2 семестр:  | 36                         | 324             | 360   |
| 3 семестр |   |                            |                 |       |
| 3         | Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.                   | 34                         | 254             | 288   |
|           | Работа над сольной концертной программой (2 отделения).   |                            |                 |       |
|           | Всего 3 семестр:  | 34                         | 254             | 288   |
| 4 семестр |   |                            |                 |       |
| 4         | Интерпретация произведений концертной программы.  | 28                         | 260             | 288   |
|           | Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации. |                            |                 |       |
|           | Подготовка к экзамену.  |                            | 35              | 35    |
|           | КА  |                            |                 | 1     |
|           | Всего 4 семестр:  | 28                         | 295             | 324   |
|           | ИТОГО В 1-4 СЕМЕСТРАХ   | 138                        | 1158            | 1296  |

### 5.2. Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями

| Наименование компетенций | № разделов дисциплины, участвующих в формировании компетенций |   |   |   |
|--------------------------|---|---|---|---|
|                          | 1   | 2 | 3 | 4 |
| ПК-6                     |   | + |   | + |



|      |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|
| ПК-7 |   | + |   | + |
| ПК-8 | + |   | + |   |
| ПК-9 | + |   | + |   |

### 5.3. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох:

полифонические произведения доклассического периода (баян/аккордеон),  
венский классицизм,  
западноевропейский романтизм,  
импрессионизм,  
произведения русских композиторов XIX века,  
произведения композиторов XX-XXI веков.

В процессе изучения дисциплины ассистент-стажёр должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, исполнителя концертных программ. Проверка исполнительских навыков проходит на экзаменах и публичных выступлениях на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.

Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и исполнительским уровнем ассистента-стажёра и утверждаются кафедрой. При выборе программы по специальности преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости ассистента стажёра и его индивидуальные профессиональные особенности. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.

Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.

#### *1 семестр*

##### **Концертный репертуар баяниста-аккордеониста / исполнителя на струнных щипковых инструментах**

Выбор произведений для концертной программы. Принципы подбора произведений для сольной концертной программы. Подбор нотных изданий концертного репертуара, соответствующих современным требованиям.

Подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

#### *2 семестр*

## **Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций**

Исполнительский анализ произведений, включённых в сольную программу. Сравнительный анализ различных существующих интерпретаций. Особенности разных исполнительских стилей.

Завершение работы над концертной программой. Пробные исполнения произведений в классе. Подготовка к сольному концерту. Исполнение сольной концертной программы (1 отделение).

В программу включаются произведения разных стилей и жанров и, как минимум, одно произведение значительной сложности, или циклическое произведение композиторов 19 – 21 веков.

### ***3 семестр***

#### **Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением**

Изучение специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки. Анализ различных методов работы над произведениями из сольной программы. Подготовка сольной концертной программы (2 отделения). В программу включаются произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы обязательно включаются крупные циклические произведения (соло) или концерты для баяна (аккордеона) с оркестром (целиком). В программу второго года обучения, наряду с крупными циклическими произведениями, могут включаться миниатюры или циклы миниатюр композиторов XIX-XXI веков.

Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

### ***4 семестр***

#### **Интерпретация произведений концертной программы**

Исполнительский анализ произведений концертной программы. Сравнительный анализ различных интерпретаций. Принципы психологической подготовки к публичному выступлению.

Завершение работы над концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации. Пробные исполнения произведений в классе. Подготовка к сольному концерту.

## **Примерный репертуарный список**

### **Баян-аккордеон**

#### **Произведения крупной формы:**

Анжелис Ф. "Impasse"

Анжелис Ф. Сюита В.В (Брель-Бах)

Бах И.С. Концерт d-moll I ч.

Бах И.С.- Вивальди Концерт С - dur  
 Белошицкий А. Испанская сюита  
 Белошицкий А. Партита №1  
 Белошицкий А. Партита №3  
 Бреме Г. Дивертисмент  
 Вивальди А. "Времена года. Зима"  
 Галынин Г. Соната h-moll  
 Гендель Г. - Томсон Ц. Пассакалия  
 Григ Э. "Сюита из времен Хольберга"  
 Дербенко Е. сюита "Контрасты"  
 Дербенко Е. Русская мозаика (сюита)  
 Журбин А. Сонаты №2, №3  
 Зубицкий В. Болгарская тетрадь  
 Зубицкий В. Детская сюиты №1, №2  
 Кусяков А. Весенние картины  
 Кусяков А. Дивертисмент  
 Кусяков А. Партита  
 Кусяков А. Сонаты №4, №5, №6, №7  
 Кусяков А. Сюита "Зимние зарисовки"  
 Кусяков А. Сюита "Осенние пейзажи"  
 Кусяков А. «Лики уходящего времени»  
 Ларин А. Три пьесы (1.Отражения 2.Диалог 3.Рассказ охотника)  
 Мартовицкий В. Ностальгические мотивы (Сюита для баяна/аккордеона)  
 Моцарт В.А. Концерт А -Dur II ч.  
 На Юн Кин А. Барыня  
 Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке  
 Подгорный В. Ретро - фантазия ( Ретро - сюита)  
 Семенов В. Донская рапсодия  
 Семёнов В. "4 пьесы эпохи ренессанс"  
 Семёнов В. Каприс №1, №2, №3  
 Семёнов В. Соната №1, №2, №3  
 Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром, III ч.  
 Чайкин Н. Концертный триптих  
 Чайковский П. Три пьесы из балета "Щелкунчик" (Транскр. Семёнова В.)  
 Черников В. Сюита на старгородские темы

### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Прелюдии и фуги из ХТК (1 и 2 том)  
 Бах И.С. Органная прелюдия и fuga a-moll  
 Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты №3  
 Бах И.С.Органная прелюдия и fuga G-dur  
 Бах. И.С. Хроматическая фантазия и fuga  
 Бах. И.С. Чакона из Партиты №2 для скрипки соло

Букстехуде Д. Прелюдия, fuga и чакона C-dur  
Жих Ч. "Памяти Пьяццоллы" Интродукция и fuga e - moll  
Пахельбель И. Прелюдия и fuga c - moll  
Пахельбель И. Токката и fuga d - moll  
Фрескобальди Дж. Fuga g - moll  
Шишаков Ю. 4 прелюдии и фуги  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

### **Обработки народной музыки:**

Бызов А. "Ты - одессит, Мишка"  
Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган  
Власов В. "Праздник на Молдаванке"  
Ворон А. Фантазия на тему р.н.п. "Липа вековая"  
Глебов Е. Фантазия  
Гридин В. Рассыпуха  
Гридин В. Ехал казак за Дунай  
Гридин В. Веселый хоровод  
Гридин В. Озорные наигрыши  
Грушевский В. "Учоралісухна у госцях была" (Обр. бел. нар. песни)  
Данилов А. Яблочко  
Дербенко Е. Импровизация на тему Н. Богословского  
Дербенко Е. Падеспань  
Дербенко Е. Фантазия на тему р.н.п. "А я по луку"  
Канаев Н. Тонкая рябина  
Матвеев И. обр. р.н.п. "При тумане, при долине"  
На Юн Кин А. Тонкая рябина  
Обр. Малиновского Л. "Вот кто-то с горочки спустился"  
Обр. Малыгина Н. "Ой при лужку, при лужке"  
Семенов В. "Белолица, круглолица"  
Семенов В. "Калина красная"  
Семенов В. Две пьесы на белорусские темы "Рэчанька" и Полька "Янка"  
Семенов В. Импровизация на тему казачей песни "Соловейко"  
Семенов В. "Украинская думка"  
Сомкин В. Вариации на тему р.н.п. "Неделька"  
Фабричных Ю. "Воронежская матаня"

### **Балалайка**

#### **1. Оригинальные произведения**

##### **Миниатюры:**

Авксентьев Е. Юмореска.  
Андреев В.- Ельчик В. Вальс "Метеор".  
Андреев В.- Нечепоренко П. Торжественный полонез.

Данилов А. Из-за горочки туманик выходил. Концертная обработка донской казачьей песни.

Калинушка. Обработка донской казачьей песни.

Коробейники. Импровизация на тему русской народной песни.

Ничто в полюшке не колышется. Фантазия на две русские народные темы.

Марчаковский А. Вальс.

Скерцо ля мажор.

Скерцо фа минор.

Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни "Час да по часу".

Концертная пьеса на тему украинской народной песни "От села до села".

Плотников В. Канон ми минор (для балалайки соло).

Мелодия (для балалайки соло).

На рубеже тысячелетий или дьявольский ход (для балалайки соло).

Прелюдия и фуга ля минор, ми мажор (для балалайки соло).

Торжественный полонез (шутка)(для балалайки соло).

Юмореска (для балалайки соло).

Шалов А. Винят меня в народе.

Кольцо души-девицы.

Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни "Барыня" (для балалайки соло).

Шульман Н. Болеро.

Серенада.

### **Концерты:**

Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром.

Веккер В. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.

Кусяков А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных.

Марчаковский А. Концерт № 1, Концерт № 2.

Мясков Н. Концерт № 1 Концерт для балалайки с симфоническим оркестром.

Подгайц Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра.

Подгайц Е. Концерт – сюита «Причуды».

Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.

### **Сонаты:**

Гречанинов А. Соната (в 3-х частях).

Кусяков А. Соната № 1 (двухчастная). Соната № 3 (одночастная).

Плотников В. Соната - наваждение (в 3-х частях).

### **Циклические произведения:**

Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано (в 5 частях).

Марчаковский А. Три прелюдии.

Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях).

### **Концертные вариации, фантазии, рапсодии:**

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая".

Куликов П. Концертные вариации.

Марчаковский А. Рапсодия.

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (для балалайки соло).

Нечепоренко П. - Данилов А. Вариации на тему Паганини (для балалайки и фортепиано).

Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс" (транскрипция).

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко" (для балалайки соло).

Цыганков А. Русская фантазия.

### **Произведения для балалайки соло:**

Быков Е. Скерцо.

Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини.

Плотников В. Канон ми минор.

Мелодия.

На рубеже тысячелетий или Дьявольский ход.

Прелюдия и fuga ля минор.

Прелюдия ми мажор.

Торжественный полонез (шутка).

Юмореска?

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

Швецов. Импровизация на тему Паганини.

Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни "Барыня".

## **2. Переложения.**

### **Произведения российских композиторов:**

Даргомыжский А. Славянский танец из оп. "Русалка". Пер. П.Нечепоренко.

Метнер Н. Канцона-серенада из цикла "Забытые мотивы". Пер. Н.Осипова,

Мусоргский М. Ночь на Лысой горе из оп. "Сорочинская ярмарка".

Рахманинов С. Полька. Пер. В.Зажигина.

Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оп. "Садко". Пер.

П.Нечепоренко.

Пляска скоморохов из оп. Снегурочка. Пер. Ю.Блинова.

Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс" (транскрипция).

Чайковский П. Скерцо. Пер. В.Зажигина.

### **Произведения зарубежных композиторов:**

Альбенис И. Серенада. Пер. Н.Осипова.

Бах И.С. Аллеманда, куранта и бурре из Соната ля минор. Пер. и исп. ред. А.Данилова.

Концерт ля минор, 1ч.. Пер. П.Нечепоренко.

Концерт ре минор, 1 ч.. Пер. П.Нечепоренко.

Боккерини Л. Рондо. Обр. К.Шредера, пер. В.Зажигина.

Вьетан А. Тарантелла. Пер. А.Горбачева.

Гайдн Й. Соната До мажор, 1 ч.. Пер. П.Нечепоренко.

Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты для клавира № 7. Пер.Н.Осипова.

Корелли А. - Крейслер Ф. Фолия. Транскрипция и исп. ред. партии балалайки Ш.Амирова.

Крейслер Ф. Венское каприччио. Пер. П.Нечепоренко.

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы. Пер. П.Нечепоренко.

Пастораль. Пер. В.Зажигина.

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Пер. Е. Блинова.

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо. Пер. П.Нечепоренко.

Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь" Пер. П.Нечепоренко.

Моцарт В.А.

Рондо Соль мажор. Пер. П.Нечепоренко.

Соната Ре мажор, 1 ч. Пер. В.Ельчика.

Обер Ф. Жига. Пер. П.Нечепоренко.

Паганини Н. Вечное движение. Пер. П.Нечепоренко.

Соната ля минор. Пер. П.Нечепоренко.

Паганини Н.- Крейслер Ф. Кампанелла. Пер. П.Нечепоренко.

Рамо Ж. Курица. Пер. В.Ельчика.

Сарасате П. Концертная фантазия на темы оперы Ж.Бизе "Кармен". Пер. П.Нечепоренко.

Сен-Санс К. Пляска смерти. Свободная обр. Н. Осипова.

Скарлатти Д. Соната До мажор. Пер. П.Нечепоренко.

Соната Ми мажор. Пер.В.Ельчика.

Таррега Ф. Арабское каприччио. Пер. Н.Ляхова.

Тартини Д.- Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А.Корелли. Пер. П.Нечепоренко.

Фалья М. де.-Крейслер Ф. Испанский танец. Пер. П.Нечепоренко.

Фиокко И. Аллегро. Пер. П.Нечепоренко.

## **Домра**

### **Произведения для домры соло**

Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3 e-dur

Белов Г. Прелюдия и фуга a-moll

Белов Г. Прелюдия и фуга c- dur

Зайцев Г. «Иродиада» соната для домры соло

Кошелев В. Каприс № 4 «В лучах восходящего солнца»  
Паганини Н. – Яковлев В. – Савватеев А. Венецианский карнавал  
Роберто дэ Марино. Чакона  
Смирнова Т. Концертная сюита-фантазия  
Тихомиров Г. – Макаров А. Вариации на карельскую тему  
Цыганков А. «Пять капризов в романтическом стиле»  
Шекин В. Прелюдия и токката

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Соната № 1 h-moll  
Зайцев Г. Концерто-Лирико in a  
Зайцев Г. Скорбная музыка in a  
Зайцев Г. Соната в трех частях «Посвящение Паулю Хиндемиту» in a  
Корелли А. Фолия  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
Лукин С. Бизе-фантазия  
Лукин С. Григ-сюита в пяти частях  
Лукин С. Вариации на тему Паганини  
Моцарт В.А. Концерт № 3 G-dur  
Пуленк Ф. Соната в трех частях in c  
Пожидаев В. Концерт № 1 in c  
Рогалев И. Концерт в трех частях «Доменико Скарлатти» in a  
Тамарин И. Концерт в трех частях d-moll  
Тимошенко А. Сюита в семи частях  
Тихомиров А. Концерт в трех частях d-moll  
Цыганков А. Концерт-симфония в четырёх частях in c  
Цыганков А. Соната в четырех частях f-moll  
Цыганков А. Славянский концерт – фантазия в четырех частях  
Шендеров А. Концерт в трех частях G-dur  
Шишаков Ю. Концерт № 2 в трех частях g-moll  
Шуберт Ф. Соната a-moll

### **Произведения концертного плана (обработки народных мелодий, пьесы кантиленного склада, виртуозные)**

Баццини А. Хоровод гномов  
Венявский Г. – Цыганков А. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»  
Венявский Г. Романс  
Вьетан А. Рондино  
Вьетан А. Мечта  
Вьетан А. – Цыганков А. Интродукция и бурлескные вариации на тему американской песни «Янки Дудл»  
Волков К. Каприччио



Губайдулина С. Пять пьес для домры и фортепиано «По мотивам татарского фольклора»  
Ган Бьян Цы «Восход солнца над горой»  
Городовская В. Концертное рондо  
Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов  
Дворжак А. Баллада  
Демерсман Д. Интродукция и вариации  
Итурральдье П. Чардаш  
Кубота Т. – Цыганков А. «Очи черные»  
Мендельсон М. Рондо каприччиозо  
Метнер Н. Канцона-серенада  
Моцарт В.А. Аллегretto  
Паганини Н. Вечное движение  
Паганини Н. Кампанелла  
Прокофьев С. Прелюд  
Рахманинов С. Вокализ  
Рахманинов С. Элегия  
Рис Ф. Каприччиозо  
Сарасате П. Андалузская серенада  
Сарасате П. Арагонская хота  
Сарасате П. Наварская хота  
Сарасате П. Цепатеадо  
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»  
Хаджиев П. Сюита в трех частях  
Цыганков А. «Еврейские мелодии»  
Цыганков А. Интродукция и чардаш  
Цыганков А. «Русский сувенир»  
Цыганков А. Поэма  
Цыганков А. Сюита в четырех частях «Эта незабываемая Швеция»  
Цыганков А. Фантазия на две русские темы  
Шалов А. «Гори.гори. моя звезда»  
Шишаков Ю. Интермеццо и вариации  
Шишаков Ю. Русская рапсодия  
Шостакович Д. Бурлеска

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература**

Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.

- История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В.Журомский, Н.В.Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. - 317 с.
- Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: монография. - Саратов: Изд-во Сарат. гос. консерватории им. Л.В.Собинова, 2013. - 530 с.
- Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
- Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. - М.: Музыка, 2014. - 216 с.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

## **6.2 Дополнительная литература**

- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. - Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. - 98 с.
- Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. Прелюдия и fuga VII: Ми бемоль мажор / перелож. для баяна Николая Мочалова. - Иркутск: Изд-во Иркутского обл. муз. колледжа им. Ф.Шопена, 2013. - 11 с.
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып.6. М.Броннер. Сад снов: для баяна и виолончели; М.Броннер. Адам и Ева: для скрипки и баяна; Е.Подгайц. Ladoga: этюд: для баяна; Т.Сергеева. Ночные цветы: интермеццо: для баяна и фортепиано; В.Кобекин. Праздник для двоих: для баяна и ударных / сост. и исполн. ред. Ф.Липса. - М.: Музыка, 2012. - 80 с.
- Бычков, В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. - М.: Композитор, 2012. - 160 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 235 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Ковтун, В. Авторские произведения и обработки: [для аккордеона]. Вып.3. Под небом Парижа. - Ижевск: Изд-во Ин-та компьютерных исслед., 2011. - 58 с.

- Ковтун, В. Авторские произведения и обработки: [для аккордеона]. Вып.2. Брызги шампанского. - Ижевск: Изд-во Ин-та компьютерных исслед., 2011. - 55 с.
- Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: [монография]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 419 с.
- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Приношение кафедре народных инструментов: сборник статей: [посвящ. 50-летию кафедры нар. инстр.] / [ред.-сост. Г.И.Андрюшенков, Н.А.Кравцов]. - СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та культуры и искусств, 2013. - 140 с.
- Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.
- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 68 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Транскрипции для дуэта баянистов : из репертуара Ольги Ивашиной и Евгения Листунова / Ивашина О., Листунов Е. - М.: ПРОБЕЛ-2000, 2012. - 64 с.
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с. : нот.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008.

### **6.3 Программное обеспечение**

пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программно-аналитического набора Sibelius.

### **6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>

Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/>

Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

Портал [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».

Портал ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для индивидуальных занятий. Оснащение аудиторий: фортепиано, рояль, столы, стулья, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал.

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **8.1 Образовательные технологии**

При изучении дисциплины рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, диалоговых технологий; активных и интерактивных методов обучения.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование *активных и интерактивных* форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажёров в рамках дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы учебных занятий:

– практические занятия, в которых главное место отведено проектному методу и методу анализа конкретных ситуаций – 100%.

### **8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа по дисциплине «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники,

учебно-методические пособия, нотные издания, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) совершенствование навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) совершенствование художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) совершенствование навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) совершенствование навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ ассистентов-стажёров:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над техническими и художественными задачами,
- 3) анализ формы и художественного содержания,
- 4) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей,
- 5) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 6) прослушивание собственных видео и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 7) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

### **8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости**

Оценка качества освоения дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию ассистентов-стажеров. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает и оценивает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

#### **Паспорт фонда оценочных средств**

| № | Разделы дисциплины | Этапы | Наименование |
|---|--------------------|-------|--------------|
|---|--------------------|-------|--------------|

| п/п |   | формирования компетенций | оценочного средства (диагностика)         |
|-----|---|--------------------------|---|
| 1.  | Концертный репертуар баяниста-аккордеониста.<br>Работа над сольной концертной программой (1 отделение).   | ПК-8<br>ПК-9             | Собеседование<br>Прослушивание<br>Зачет   |
| 2.  | Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций. Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации. | ПК-6<br>ПК-7             | Собеседование<br>Прослушивание<br>Экзамен |
| 3.  | Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.<br>Работа над сольной концертной программой (2 отделения).                              | ПК-8<br>ПК-9             | Собеседование<br>Прослушивание<br>Зачет   |
| 4.  | Интерпретация произведений концертной программы. Работа над сольной концертной программой.<br>Создание индивидуальной художественной интерпретации.                   | ПК-6<br>ПК-7             | Собеседование<br>Прослушивание<br>Экзамен |

В качестве текущей формы контроля используются собеседование и прослушивание. Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачётах и экзаменах.

### **Критерии оценки знаний ассистента-стажёра на зачете и шкалы оценивания**

#### **Зачтено:**

- 1) Программа или ее часть исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Ассистент-стажёр владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Ассистент-стажёр справляется с техническими трудностями.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

#### **Не зачтено:**

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры ассистент-стажёр останавливается и допускает ошибки.

2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

3) Ассистент-стажёр не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.

5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

## **Критерии оценки выступлений ассистента-стажёра на экзамене и шкалы оценивания**

### **Отлично:**

1) Программа исполняется уверенно и убедительно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.

2) Осмыслено художественное содержание произведения, найдены нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

4) Ассистент-стажёр легко преодолевает технические трудности; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.

5) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.

6) В исполнении присутствует личностное понимание и собственное отношение к исполняемой музыке.

7) Программа достаточно сложна, в ней присутствуют произведения значительного уровня сложности (крупные циклические произведения, концерты для фортепиано с оркестром).

### **Хорошо:**

1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2) Ассистент-стажёр владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.

3) Раскрываются стилистические особенности композитора.

4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского.

5) Исполнителю не хватает яркости, виртуозности.

6) В исполнении мало личностного осмысления музыки.

7) Уровень сложности программы средний.

### **Удовлетворительно:**

- 1) Текст играется недостаточно уверенно.
- 2) Осмыслены только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.
- 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.
- 4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.
- 5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает незначительные технические ошибки и погрешности.
- 6) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.
- 7) Исполнительские трактовки произведений недостаточно убедительны.

#### **Неудовлетворительно:**

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры исполнитель останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
- 4) Исполнитель не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
- 5) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
- 6) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

## **8.4 Зачетные и экзаменационные требования**

### **Зачетные требования**

**1 семестр** – подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

Для получения оценки «зачтено» ассистент-стажёр должен полностью разобрать и подготовить к публичному выступлению часть своей концертной программы. Проверка проводится в виде контрольного прослушивания на кафедре, либо в форме публичного выступления на концерте.

**3 семестр** – подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей. Для получения оценки «зачтено» ассистент-стажёр должен полностью разобрать и подготовить к публичному выступлению часть своей концертной программы. Проверка проводится в виде контрольного прослушивания на кафедре, либо в форме публичного выступления на концерте.

### **Экзаменационные требования**



**2 семестр.** Публичное исполнение сольной концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии (1 отделение). В свободную программу включаются произведения разных стилей и жанров. В программу первого года обучения должно входить, как минимум, одно произведение значительной сложности, или циклическое произведение композиторов XIX-XXI веков.

**4 семестр.** Публичное исполнение сольной концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии (2 отделения). В свободную программу включаются произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы обязательно включаются крупные циклические произведения (соло) или концерты для баяна (аккордеона) с оркестром (целиком). В программу второго года обучения, наряду с крупными циклическими произведениями могут включаться миниатюры или циклы миниатюр композиторов XIX-XXI веков.

## **Варианты концертных программ**

### **Баян-аккордеон**

#### Вариант А

##### **I год обучения**

Бах – Итальянский концерт  
Кусяков – Весенние картины  
Скарлатти – 3 сонаты  
Подгорный – Ретро-сюита  
Штраус-Яшкевич – Весенние голоса

##### **II год обучения**

Бах – Английская сюита ми-минор  
Рахманинов – Баркаролла  
Хандошкин – рондо «Охота»  
Семёнов – Соната №3  
Щедрин – 3 пьесы  
Белошицкий – Фантазия-каприччио на темы Дж. Гершвина  
Грюнфельд – Венские вечера

#### Вариант Б

##### **I год обучения**

Бах – Французская увертюра  
Кусяков – Осенние пейзажи  
Моцарт – Адажио из фортепианного Концерта №23  
Семёнов – 2 каприса  
Золотарёв – Испаниада

##### **II год обучения**

Бах – Гольдберг вариации

Рахманинов – Вокализ  
Паганини-Лист – Кампанелла  
Губайдулина – соната «Эт Экспекто»  
Кусяков – Лики уходящего времени (3-4 пьесы)  
Шнитке – Ревизская сказка (сюита в 4 ч.)  
Вебер – Концертштюк

### **Домра:**

#### **I год обучения**

Моцарт В.А. Концерт № 3 G-dur  
Рахманинов С. Элегия  
Городовская В. Концертное рондо  
Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3 e-dur  
Пуленк Ф. Соната в трех частях in c  
Цыганков А. «Еврейские мелодии»

#### **II год обучения**

Роберто дэ Марино. Чакона  
Пожидаев Г. Концерт in c  
Сарасате П. Арагонская хота  
Тамарин И. Концерт в трех частях d-moll  
Дворжак А. Баллада  
Вьетан А. Рондино  
Цыганков А. Интродукция и чардаш

### **Балалайка:**

#### **I год обучения**

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".  
Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях).  
Фиокко И. Аллегро  
Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини.  
А. Бызов. Ша, штил  
Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов

#### **II год обучения**

Швецов Д. - Импровизация на тему Паганини  
Е. Подгайц. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра  
Н. Метнер. Канцона-серенада  
Цайгер М. Эх, ты, Ваня  
Мясков К. Концерт №1  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Шалов А. Кольцо души-девицы

Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина  
"Порги и Бесс"