

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа производственной практики

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на аккордеоне

Форма обучения: очная

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации</b>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано, кафедра оркестровых инструментов, кафедра народных инструментов, кафедра вокального искусства и дирижирования
Составители:	заслуженный артист РФ, профессор Илюхина Р.Е. заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г. заслуженный артист РФ, доцент Климович А.А. заслуженный артист РФ, профессор Семененко В.Т. заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Белькевич Т.С. заслуженный артист РФ, профессор Алексейко Г.С.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протоколы заседания кафедр: Кафедра фортепиано, кафедра оркестровых инструментов, кафедра народных инструментов, кафедра вокального искусства и дирижирования фортепиано  № _____ от «_____» _____ 20 ____ г.
Согласована:	Зав. кафедрами: заслуженный артист РФ, профессор Илюхина Р.Е.  заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г.  заслуженный артист РФ, профессор Семененко В.Т.  заслуженный артист РФ, профессор Алексейко Г.С.

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 Основная литература
  - 8.2 Дополнительная литература
  - 8.3 Программное обеспечение
  - 8.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
11. Формы отчетности по практике
  - 11.1 Приложение А
  - 11.2 Приложение Б
12. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

# 1. Цель и задачи практики

**Целью** преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

**Задачами** преддипломной практики является совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках; углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверка готовности ассистента-стажера к самостоятельной трудовой деятельности.

## 2. Вид практики, способы и формы ее проведения

**Вид практики:** производственная практика. Проводится с целью углубления практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверки готовности ассистента-стажера к самостоятельной трудовой деятельности, подготовки к выполнению и защите выпускной квалификационной работы. Производственная практика представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

**Тип практики:** преддипломная практика.

**Способы проведения:**

стационарная – проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация.

Базой преддипломной практики ассистентов-стажёров является Дальневосточный государственный институт искусств.

**Формы проведения** преддипломной практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Преддипломная практика осуществляется на последнем этапе обучения. Она проводится под началом творческого руководителя и включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

## 3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная (преддипломная) практика входит в блок «Практики», в полном объеме относящийся к **вариативной части ОПОП**.

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении исполнительской практики, педагогической практики и дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в объёме требований программы подготовки специалиста.

## 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Производственная (преддипломная) практика участвует, наряду с другими дисциплинами, в формировании у ассистента-стажёра **профессиональных компетенций**, таких, как:

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

Для приобретения названной компетенции в результате прохождения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

**знать:**

1. особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках;
2. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

**уметь:**

1. пользоваться методами психологической подготовки к сольному концертному выступлению,
2. анализировать собственное исполнение;

**владеть:**

1. всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности;
2. методикой ведения репетиционной работы;
3. навыками общения с различными аудиториями слушателей,
4. методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

## 5. Объем практики и ее продолжительность

**Объем практики** – 3 зачетные единицы (108 часов), проводится рассредоточено в 4 семестре. Форма аттестации: зачет (4 семестр).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b><u>Самостоятельная работа (всего)</u></b>	<b>108</b>	<b>100</b>
<b><u>Индивидуальные консультации</u></b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b> часы	<b>108</b>	
зачетные единицы	<b>3</b>	

## **6. Содержание практики**

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка обучающихся к представлению творческо-исполнительской работы, предусмотренному в рамках итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверку готовности ассистента-стажера к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика осуществляется на последнем этапе обучения. Она проводится под началом творческого руководителя и включает практические занятия.

В задачи преддипломной практики входит обобщение ассистентом-стажером результатов проделанной работы, анализ соответствия достигнутых результатов задачам, намечавшимся в начале обучения. Составной частью преддипломной практики является апробация исполнения концертных программ перед слушательской аудиторией.

В задачи преддипломной практики также может входить практическая апробация теоретических положений, разработанных и изложенных в реферате по дисциплине «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики».

В конце четвертого семестра ассистент-стажёр в установленной форме пишет отчет о прохождении практики.

## **7. Руководство и контроль прохождения практики**

Для руководства практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза (как правило – творческий руководитель ассистента-стажёра).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- участвует в распределении ассистентов-стажеров по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ассистентуры-стажировки;
- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики ассистентами-стажерами.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

- Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония): проблемы теории, истории, исполнительской практики: [монография]. - Владивосток: Дальнаука, 2015. - 247 с.
- Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232с.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256 с.
- Старчеус, М.С. Личность музыканта. - М.: Изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2012. - 848 с.
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

### **8.2 Дополнительная литература**

- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. - 98 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 235 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: [монография]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 419 с.

- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
- Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В.Н. Холопова ; В.Н.Холопова . – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с. : нот.

### **Сольное исполнительство на фортепиано Ансамблевое исполнительство на фортепиано, струнных инструментах**

- Бажанов, Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие. - Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории (академии) им. М.И.Глинки, 2011. - 339 с.
- Будяковский, А.Е. Ференц Лист: пианист, педагог: для ср. и высш. учеб. заведений. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2012. - 124 с.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. М.: Классика – XXI, 2003.
- Вольф К. Уроки Шнабеля / Предисл. А. Хитрук. М.: Классика – XXI, 2006.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Изд. 2-е доп. Л.: Сов. композитор, 1985, 1986, 1990.
- Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами: М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2013. – 176 с.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика – XXI, 2006.
- Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Т.В. Алексеевой. Владивосток: Б.и., 2006.
- Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха: Сб. трудов. Вып. 109. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990.
- Корыхалова Н. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
- Лия Зелехман, Моисей Хальфин: страницы жизни в документах, статьи, воспоминания: [посвящ. 150-летию СПб. консерватории] / [отв. ред.-сост. С.М.Мальцев]. - М.: Музыка, 2012. - 600 с.
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1988, 1990.



- Мальцева, А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа: (на материале лютеранских магнификатов XVII века): монография. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. - 324 с.
- Меркулов, А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации: учебное пособие для вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". - М.: Музыка, 2014. - 95 с.
- Садуова, А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков : истоки, тенденции, стилевые особенности: монография. - Уфа: Изд-во Башкирск. гос. пед. ун-та им. М.Акумулы, 2014. - 202с.
- Смирнова, Н.М. Силевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. — 260 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72137](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72137)

### **Сольное исполнительство на струнных инструментах**

- Гребнева, И.В. Скрипичный концерт в музыке XX - начала XXI века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 54 с.
- И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: сб. статей по материалам науч. конф., 20-21 окт. 2010 г. / [ред.-сост. и авт. предисл. И.П.Сусидко]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. - 251 с.
- Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика: [исследование] / М.Либерман, М.Берляничик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.
- Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2006. — 120 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 188 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 68 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 63 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на струнно-смычковых инструментах: учебное пособие / Е.А. Шлыкова; науч. ред. И.М.

Шабунова. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2008. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

### **Сольное исполнительство на духовых инструментах**

Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.

Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962.

Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов на Дону, 2010.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.

### **Сольное исполнительство на баяне**

#### **Сольное исполнительство на аккордеоне**

Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 115 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 96 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.

Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009.

Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. – М.: Музыка, 2014. - 216 с.

### **Академическое пение**

Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. —

- СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Алексейко, Г.С. Камерное вокальное исполнительство. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 24 с.
- Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
- Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.
- Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. - СПб.: Лань, 2013. - 112 с.
- Плужников, К.И. Механика пения: принципы постановки голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + (DVD).
- Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Школа вокально-педагогической практики: (сопрано - тенор, меццо-сопрано - баритон, контральто - бас) / [авт. и сост. Г.С.Алексейко]. - Владивосток: Личная библиотека Г.Алексейко, 2012. - 586 с.

### **8.3 Программное обеспечение**

пакет Microsoft Office 2007 – Microsoft Office 2010 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

### **8.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>
- Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/>
- Портал «Все пианисты» <http://allpianists.ru/pianists-ya.html>
- Портал [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».
- Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов [https://vk.com/videos-19213296?section=album\\_33177209](https://vk.com/videos-19213296?section=album_33177209)
- Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов <https://vk.com/cristoforideti>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Базой производственной (преддипломной) практики в ассистентуре-стажировке является ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Реализация производственной (преддипломной) практики обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для индивидуальных занятий. Оснащение аудиторий: фортепиано, рояль, столы, стулья, пюпитры, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал, большой концертный зал, малый концертный зал, студия звукозаписи.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

В соответствии с Учебным планом прохождение преддипломной практики завершается зачетом в 4 семестре.

Аттестация по итогам преддипломной практики проводится на основании заполненного ассистентом-стажером письменного отчета (Приложение 1) и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики (Приложение 2). По итогам аттестации выставляется зачет (4 семестр).

Представление отчета и отзыва о прохождении преддипломной практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по преддипломной практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров. В процессе выполнения ассистентами-стажерами преддипломной практики в Институте должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

### **Критерии оценки навыков ассистента-стажера на зачете**

#### **Зачтено:**

##### *Ассистент-стажёр*

1. овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;
2. провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;
3. умеет самостоятельно находить эффективные способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
4. самостоятельно определяет и использует эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;

5. владеет разнообразными методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту;

**Не зачтено:**

*Ассистент-стажёр демонстрирует любой из пунктов:*

1. не овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;
2. не провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;
3. не находит способов взаимодействия с различными субъектами концертного процесса.
4. не может самостоятельно определить и использовать эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;
5. не владеет методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

## **11. Формы отчетности по практике**

1. Отчет о прохождении преддипломной практики в ассистентуре-стажировке (Приложение 1). Ведется в электронном виде. Распечатанный на принтере отчет в конце 4-го семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем преддипломной практики и ассистентом-стажёром.
2. Отзыв руководителя о прохождении ассистентом-стажёром преддипломной практики (Приложение 2). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце каждого семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры.

ФГБОУ ВО  
Дальневосточный государственный институт искусств

Ассистентура-стажировка

**ОТЧЕТ**  
о прохождении преддипломной практики  
(20    - 20    учебный год)

Ассистент-стажер

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность

Кафедра

Курс

Семестр

Руководитель  
практики

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Дата	Место проведения Название концерта	Содержание практики	Отметка о выполнении
4 семестр			

Отчет принят на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20    г.

Практика пройдена в установленные сроки в полном объеме

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Представитель работодателя \_\_\_\_\_

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_

ФГБОУ ВО  
Дальневосточный государственный институт искусств

Ассистентура-стажировка

ОТЗЫВ

о прохождении преддипломной практики

Ассистент-стажер

Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность

Кафедра

Курс

Руководитель практики

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Сроки прохождения

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

практики:

В ходе прохождения творческой практики ассистент-стажер

Итоги практики позволяют утверждать, что у ассистента-стажера на \_\_\_\_\_ уровне сформирована компетенция:

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

Аттестация по практике \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.