

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая практику:	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра:	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1. Образец отчета по практике***

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности на различных концертных площадках с целью реализации художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

### Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление с репертуарной спецификой для различных слушательских аудиторий;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого (оркестрового) репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Практике по получению профессиональных умений и навыков проводится одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и навыков участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.2 Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта. УК-2.3 Дает оценку эф-	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; - сольный и ансамблевый (концертмейстерский) репертуар. <b>Уметь:</b> - ориентироваться в концертном репертуаре; - использовать методы психоло-

	<p>фективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.</p>	<p>гической диагностики для решения исполнительских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности;</li> <li>- рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать творческие проекты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;</li> <li>- навыками взаимодействия в творческом коллективе;</li> <li>- практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах.</li> </ul>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2 Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.</p> <p>УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.</p>	
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.</p> <p>УК-6.2 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3 Использует достижения основных научных школ психологии и управления.</p>	
<p>ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (соль-</p>	<p>ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых)</p>	

ных, ансамблевых, оркестровых)	музыкальных произведений. ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. ПК-3.1 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. ПК-3.2 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и навыков относится к обязательной части блока «Практики».

## 5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	1				1			35		36	–
3								36		36	–
4	1				1			35		36	зачет
5								36		36	–
6	1				1			35		36	–
7								72		72	–
8	1				1			71		72	зачет
9								180		180	–
10	1				1			215		216	зачет
Общая трудоемкость, часы										720	
Зачетные единицы										20	

## 6. Содержание практики

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Практика по получению профессиональных умений и навыков представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «камерный ансамбль» к концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза и т.д.</p> <p>Во время прохождения практики студенты исполняют произведения разных стилей, жанров, эпох для сольного инструмента, для однородных и смешанных ансамблей.</p>

## 7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалитета;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими инди-

- видуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие/Г.Э. Багдасарьян. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
3. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.
4. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2006.
5. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие / В.Н. Холопова. – М.: Альтекс, 2012.
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

### **8.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Практике по получению профессиональных умений и навыков обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

### **Зачетные требования**

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

#### **Зачтено:**

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

#### **Не зачтено:**

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*

## **ПЛАН-ОТЧЕТ**

**о прохождении производственной практики  
Практика по получению профессиональных умений и навыков  
(20\_\_/20\_\_уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____		
	(Ф.И.О.)		
<b>Направление подготовки (про- филь) / специ- альность (специ- ализация)</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b> <b>(Специализация «Концертные духовые и ударные инструмен- ты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), истори- ческие духовые и ударные инструменты»)</b>		
<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>		
<b>Курс</b>	<b>1-5</b>		
<b>Семестр</b>	<b>2-10</b>		
<b>Кафедра</b>	<b>Оркестровых инструментов</b> <b>(секция духовых и ударных инструментов)</b>		
<b>Руководитель практики</b>	_____		
<b>Профильная организация</b>	_____		
<b>Сроки прохождения практики</b>	с «    »	<b>20</b> г. по «    »	<b>20</b> г.
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	/	/ «    »	<b>20</b> г.
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику <i>2-10 семестры</i>	График проведения практики	
		№ недели по календарному учебному графику	
1.	<b>Пассивная практика:</b> – посещение различных концертных мероприятий; – посещение творческих встреч и мастер-классов.	I	23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 22-33
2.	<b>Репетиционная работа:</b> – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы.	I	23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 22-33
3.	<b>Концертная деятельность:</b> – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	23-41
		II	5-17; 23-41
		III	5-17; 23-41
		IV	5-17; 23-41
		V	5-17; 22--33
4.	<b>Составление и предоставление отчёта о прохождении производственной практики</b>	V	34
<b>Всего часов:</b>		<b>720</b>	

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. /

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения Название концерта (творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>2 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>3 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>4 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>5 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>6 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>7 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 72</b>
<i>8 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 72</b>
<i>9 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 180</b>
<i>10 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 216</b>
		<b>Всего часов: 720</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>УК-2</b>		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-2.1.</b>	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	<b>УК-2.2.</b>	Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.
	<b>УК-2.3.</b>	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-3</b>		Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-3.1.</b>	Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.
	<b>УК-3.2.</b>	Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.
	<b>УК-3.3.</b>	Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-6</b>		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-6.1.</b>	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	<b>УК-6.2.</b>	Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
	<b>УК-6.3.</b>	Использует достижения основных научных школ психологии и управления.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>		Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для раз-
-------------	--	--

