

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ)**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

### Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая практику:	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра:	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1. Образец отчета по практике***

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

### Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование оркестрового репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** учебная практика.

**Способ проведения:** стационарная практика.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Оркестровой) проводятся одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> - основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением: индивидуальная работа над партией, групповые занятия, сводные оркестровые репетиции; - особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; - основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чте-	- специфику репетиционной работы в оркестре; - основные приёмы дирижёрской техники; - оркестровый репертуар. <b>Уметь:</b> - уметь профессионально исполнять музы-

	ния с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционно-го процесса.	кальное произведение в составе оркестра, слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; - осмысленно выполнять указания дирижера; - мобильно осваивать оркестровые партии; - активно и продуктивно работать на оркестровых и групповых репетициях, строго следуя указаниям дирижера и требованиям художественной интерпретации произведения.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	<b>Владеть:</b> - владеть спецификой оркестрового исполнительства; - методами работы над оркестровыми трудностями; - методикой ведения репетиционной работы; - навыками публичных концертных выступлений.

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».

#### 5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:								
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс				
1	36		36						36	–
2	36		36						36	–
3	36		36						36	–
4	36		36						36	–
5	36		36						36	–
6	36		36						36	зачет
Общая трудоемкость, часы									216	
Зачетные единицы									6	

## 6. Содержание практики

### Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Исполнительская практика (Оркестровый класс) является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базой оркестровой практики является творческий коллектив вуза. Программа практики предусматривает проведение интерактивных занятий, основным типом которого является художественно-творческое занятие.

Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров - сочинений для симфонического оркестра, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром.

Занятия по Исполнительской практике (Оркестровый класс) включают в себя работу над техническим совершенствованием исполнения, художественной интерпретацией сочинения, сыгранностью оркестрантов в ходе групповых и сводных репетиций, подготовку к концертным выступлениям.

При прохождении данного вида практики применяются следующие виды работы:

**Индивидуальная работа над партиями.** Обучающиеся должны работать над оркестровыми партиями самостоятельно. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности с целью изучения в классе фрагментов из оркестрового репертуара.

**Чтение с листа оркестровых партий.** Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыков чтения с листа. Это умение необходимо не только для работы в профессиональных оркестрах, но и для ознакомления с возможно большим объёмом музыкальной литературы в целях расширения эрудиции, музыкального кругозора и развития художественного вкуса. Для этого вида занятий обычно используются произведения средней трудности, но не только для чернового проигрывания, но и выполнения элементарных требований партитуры, получения ясного представления о содержании, стиле и форме произведения, а также для развития умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**Групповые репетиции** дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания.

**Сводные репетиции.** На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно приближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

**Концертное выступление.** Публичное исполнение оркестром программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений.

**Примерный репертуарный список  
Произведения отечественных авторов**

*Балакирев М.*

Симфоническая поэма «Русь»

Увертюра на темы русских народных песен

*Бородин А.*

Симфонии №№ 1-3

Симфоническая картина «В Средней Азии»

Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»

*Глазунов А.*

Симфонии: №№ 4, 5, 8

Фрагменты из балета «Раймонда»

Концерт для саксофона с оркестром

*Глинка М.*

Произведения для симфонического оркестра

Увертюры, танцы из опер

*Глиэр Р.*

Балетные сюиты: №№ 1, 2

*Кабалевский Д.*

Симфония № 4

Сюита из оперы «Кола Брюньон»

Увертюра к опере «Семья Тараса»

*Калинников В.*

Симфонии №№ 1, 2

*Канчелли Г.*

Симфония № 2

*Книппер Л.*

Симфония № 4

Сюита «Солдатские песни»

*Лядов А.*

Восемь русских народных песен

Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»

*Лятошинский Б.*

Симфоническая поэма «Воссоединение»

Увертюра к опере «Щорс»

*Мусоргский М.*

«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)

Музыкальная картина «Ночь на Лысой Горе»

Оркестровые отрывки из опер «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

*Мяковский Н.*

Симфонические произведения

*Пейко Н.*

Симфонические сочинения

*Прокофьев С.*

Симфонии: №№ 1, 5, 7

Сюиты из опер и балетов

Симфоническая сказка «Петя и Волк»

*Рахманинов С.*

Симфонии

Симфонические танцы

Симфонические поэмы: «Остров мертвых», «Колокола»

Фантазия «Утес»

Танцы из оперы «Алеко»

Концерты для фортепиано с оркестром

*Римский-Корсаков Н.*

Сюиты: «Шехеразада», «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»)

Испанское каприччио

Музыкальная картина «Садко»

Увертюры к операм «Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»

*Свиридов Г.*

Музыкальная композиция «Метель»

*Скрябин А.*

Симфонии

Поэма экстаза

Симфоническая поэма «Мечты»

*Слонимский С.*

Симфония

*Танеев С.*

Симфония № 4

Антракт из оперы «Орестея»

*Хачатурян А.*

Симфонии: №№ 1,2

Сюиты из балетов «Гаяне», «Спартак»

*Чайковский П.*

Симфонии: №№ 1-6, «Манфред»

Увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»

Сюиты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»,

«Спящая красавица»

Концерты для фортепиано с оркестром

*Хренников Т.*

Симфонии

*Шнитке А.*

Концерты

*Шостакович Д.*

Сюиты из кинофильмов

Симфонии

Праздничная увертюра

Концерты для скрипки и фортепиано

Балетные сюиты

*Щедрин Р.*

Симфония № 1

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Сюита из балета «Конек-Горбунок»

## Произведения зарубежных композиторов

*Бах И.С.*

Оркестровые сюиты (увертюры)

Брандербургские концерты

*Берлиоз Г.*

Фантастическая симфония

Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»

Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»

*Бетховен Л.*

Симфония

Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора № 3», «Афинские развалины», «Прометей»

Концерты для фортепиано с оркестром

Фантазия для хора, фортепиано и оркестра

*Бизе Ж.*

Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»

Увертюра, антракты и квинтет из оперы «Кармен»

*Брамс И.*

Симфонии

Венгерские танцы

*Брукнер А.*

Симфонии: №№ 3,4,8,9

*Брух*

Концерт для альты, кларнета и оркестра

*Вагнер Р.*

Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер

Увертюра «Фауст»

«Зигфрид-идиллия» (для малого симфонического оркестра)

*Вебер К.*

Увертюры к операм «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

*Гайдн Й.*

Симфонии

*Гендель Г.*

Кончерти гротти для оркестра

*Григ Э.*

Концерт для фортепиано с оркестром

*Дворжак А.*

Симфония № 9 («Из Нового Света»)

*Дебюсси К.*

Послеполуденный отдых фавна

Ноктюрны

*Дюка П.*

Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

*Коэн Г.*

Румба для симфонического оркестра

*Крамарж А.*

Концерт для двух кларнетов с оркестром  
*Лист Ф.*  
 Концерты для фортепиано с оркестром  
 Симфония «Фауст»  
 Симфонические поэмы  
*Малер Г.*  
 Симфонии  
*Мендельсон Ф.*  
 Симфонии  
 Увертюры: «Фингалова пещера» («Гебриды»), «Морская тишь и счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз»  
 Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
*Моцарт В.*  
 Увертюры к операм  
 Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром  
*Онеггер А.*  
 Симфонии: № 2 (для струнного оркестра и трубы), № 3 («Литургическая»)  
*Равель М.*  
 Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»  
 Испанская рапсодия  
 «Альборада»  
 Хореографическая поэма «Болеро»  
*Респиги О.*  
 Симфонические поэмы: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима»  
*Россини Д.*  
 Оперные увертюры  
*Сен-Санс К.*  
 Симфония № 3  
 Сюита «Карнавал животных»  
*Сметана Б.*  
 Цикл симфонических поэм «Моя родина»  
*Стамиц К.*  
 Концерт для двух кларнетов с оркестром  
*Франк С.*  
 Симфония ре минор  
*Хиндемит П.*  
 Симфония «Художник Матис»  
*Шуберт Ф.*  
 Симфонии  
*Шуман Р.*  
 Симфонии  
*Штраус Р.*  
 Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля», «Смерть и просветление»  
 Сюиты вальсов из оперы «Кавалер роз»

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и ответственностью ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалитета;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Результаты прохождения практики подтверждаются выступлениями учебного оркестра вуза в рамках концертов, фестивалей и т.п.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

1. Гуревич Л. История оркестровых стилей: учеб. пособие для муз. вузов. – Москва, 1997.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
3. Музыкальные инструменты мира: иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. Т.В. Лихач. – ООО «Попурри», 2001.
4. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.

### **8.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступления оркестра. Оборудование: духовые и ударные музыкальные инструменты, концертные рояли, стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум, звукотехническое оборудование.

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен представить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Форма промежуточной аттестации – зачёт в 6 семестре.

Зачетные требования включают в себя исполнение выученной программы в концертах.

**Зачтено:**

1. Знание основного репертуара оркестра.

2. Исполнение оркестровых партий на должном техническом и художественном уровне.
3. Выполнение требований дирижера, организованность и ответственность в процессе занятий.
4. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
5. Активная и качественная работа на групповых и сводных репетициях.
6. Яркое и артистичное выступление на концертах.

**Не зачтено:**

1. Незнание основного репертуара оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий на плохом техническом и художественном уровне.
3. Студенты плохо выполняют указания дирижера, выраженные в жесте.
4. В исполнении нет личностного понимания и осмысления исполняемой музыки.
5. Пассивная и некачественная работа на групповых и сводных репетициях.
6. Отсутствие во время выступлений на концертах.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
**(образец)**

**ПЛАН-ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**  
**Исполнительская практика (Оркестровая)**  
**(20\_\_/20\_\_уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____		
	(Ф.И.О.)		
<b>Направление под- готовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	<b>Искусство концертного исполнительства</b> <b>(Специализация «Концертные духовые и ударные инстру- менты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)</b>		
<b>Форма обучения</b>	очная		
<b>Курс</b>	1-3		
<b>Семестр</b>	1-6		
<b>Кафедра</b>	<b>Оркестровых инструментов</b> <b>(секция духовых и ударных инструментов)</b>		
<b>Руководители практики</b>	_____		
<b>Профильная организация</b>	_____		
<b>Сроки прохождения практики</b>	с «	»	20 г. по «
			» 20 г.
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе фа- культета</b>	_____ / _____ / «		
	подпись	Ф.И.О.	» 20 г.

п/п	Индивидуальное задание на учебную практику	График проведения практики	
<i>1-6 семестры</i>		<b>№ недели по календарному учебному графику</b>	
1.	<b>Репетиционная работа:</b> – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-39
		IV	
		V	
2.	<b>Концертная деятельность:</b> – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-39
		IV	
		V	
3.	<b>Составление и предоставление отчета о прохождении учебной практики</b>	III	40-41
<b>Всего часов:</b>			<b>216</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Отчет о прохождении учебной практики		
Дата	Место проведения (название концерта, творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>
<i>2 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>3 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>
<i>4 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>
<i>5 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>
<i>6 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/  
Ф.И.О.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении учебной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>		Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-1.2</b>	Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>		Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-2.2</b>	Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.
	<b>ПК-2.3</b>	Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-3</b>		Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-3.3</b>	Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

**Аттестация по итогам практики: *зачтено***

«        » 20 г.

**Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /**  
ПОДПИСЬ

Ф.И.О. /

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
ПОДПИСЬ

Ф.И.О. /