

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая практику:	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра:	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Цель курса практики:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачи курса практики:

- совершенствование практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- апробация выпускной квалификационной работы на различных концертных площадках;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- совершенствование исполнительского репертуара.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотносимые с планируемыми результатами освоения ОПОП

Преддипломная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.3 Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: - концертный репертуар; - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы. Уметь: - выразительно и технически стабильно исполнять программу на высоком профессиональном исполнительском уровне; - в совершенстве владеть исполнительскими стилями, артикуляционными приемами, тонкостями интонирования; ярко, эмоционально, виртуозно подавать музыкальный материал; - использовать методы психологической диагностики для решения различных исполнитель-
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов. УК-6.3 Использует достижения основных научных школ психологии и управления.	

ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	<p>ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.</p> <p>ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>ских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей исполняемых произведений; - точным чувством формы, особенностей композиторского музыкального языка; - рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; - навыками взаимодействия в творческом коллективе; - навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста ансамбля.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	

4. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к обязательной части блока «Практики».

5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
9								108		108	—
10	1				1			107		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

6. Содержание практики

Преддипломная практика является дополнением курса «Специальный инструмент» и реализуется в форме концертных выступлений. Базой преддипломной практики являются концертные площадки города и края. Программа практики предусматривает проведение интерактивных занятий, основным типом которого является высокохудожественное творческое занятие.

Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров.

Занятия по «Преддипломной практике» включают в себя работу над техническим совершенствованием исполнения, художественной интерпретацией сочинения, подготовку к концертным выступлениям. Практика направлена на накопление опыта подготовки и сценического исполнения концертных программ, на подготовку студента к самостоятельной трудовой деятельности.

Студенты должны уметь работать над произведениями самостоятельно, на высоком профессиональном уровне как концертного исполнителя, уметь решать поставленные задачи, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности. Работать над темпами, динамикой, артикуляцией. Понимать художественные задачи, авторские особенности стиля, формы произведения и знать пути воплощения, интерпретации произведений. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности.

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Преддипломной практикой, проводимой на базе Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие/Г.Э. Багдасарьян. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
3. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.
4. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи ев-

- ропейской музыки XVII – XX вв.: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2006.
5. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие / В.Н. Холопова. – М.: Альтекс, 2012.
 6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение практики

Специально оборудованные помещения для проведения репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступлений, аудитории для репетиций, рояль, стулья, пульта, духовые и ударные инструменты.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Преддипломной практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме.
2. Произведения, входящие в концертные программы исполняются на должном техническом и художественном уровне.
3. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертным выступлениям.
4. Отчет о прохождении преддипломной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.
5. Отзыв руководителя практики положительный

Не зачтено:

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.
2. Обучающийся плохо знает концертный репертуар.
3. Произведения исполняются на невысоком техническом и художественном уровне.
4. Обучающийся отсутствовал или не проявлял активности на этапе подготовки к концертному выступлению.
5. Отчет о прохождении концертной практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики отрицательный

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет

ПЛАН-ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики Преддипломная практика

Обучающийся	<hr/>		
	(Ф.И.О.)		
Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)	<hr/>		
	Искусство концертного исполнительства (Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)		
Форма обучения	<hr/>		
	очная		
Курс	<hr/>		
	5		
Семестр	<hr/>		
	9-10		
Кафедра	<hr/>		
	Оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)		
Руководитель практики	<hr/>		
Профильная организация	<hr/>		
	ДВГИИ		
Сроки прохождения практики	<hr/>		
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	<hr/>		
	/	/ « »	20 г.
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику <i>9-10 семестры</i>	График проведения практики	
		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Контактная работа: – консультирование руководителем практики; – прослушивание выпускной программы целиком или отдельных номеров на кафедральных мероприятиях	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
2.	Самостоятельная работа: – выучивание исполняемых произведений; – отработка динамики, аппликатуры, темпа. – проведение репетиционной работы.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
3.	Участие в концертной деятельности, обыгрывание программы: – участие в концерте кафедры; – участие в публичных выступлениях в зале ДВГИИ; – участие в публичных выступлениях на других концертных площадках.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
3.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики	V	33-34
Всего часов:			216

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения (название концерта, творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>9 семестр</i>		
		Всего часов: 108
<i>10 семестр</i>		
		Всего часов: 108

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-2		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-2.1	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	УК-2.3	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-6		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	УК-6.3	Использует достижения основных научных школ психологии и управления.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-1		Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.1	Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
	ПК-1.2	Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений
	ПК-1.3	Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

