

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра общегуманитарных дисциплин (секция философии и истории)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составитель:	Кандидат искусствоведения, доцент С.И. Ключко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор С.Б. Лупинос _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение возможностей применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о современном информационном мире;
- освоение практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в сфере искусства и культуры» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-4, ОПК-4, ПК-3**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты. УК-4.2. Решает профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.	знать: 1. способы электронного представления информации и музыкальных данных (УК-4.2, ОПК-4.2); 2. специализированные программные средства (ОПК-4.2); 3. принципы устройства электронно-информационной образовательной среды (ОПК-4.2); 4. возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации (ОПК-4.2, ПК-3.3).
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

<p>ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-3.3. Использует наиболее эффективные методы и способы решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями (УК-4.1, ОПК-4.2); 2. использовать полученные знания информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы (УК-4.2, ОПК-4.2). <p>владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет (УК-4, ОПК-4.2); 2. технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах (УК-4.2, ОПК-4.2); 3. навыками работы в электронно-информационной образовательной среде (ОПК-4.2).
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Современные информационные технологии» или «Музыкальная информатика» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	17		17					55		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	2,3		2				0,3	66	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр				
1.	Предмет и задачи дисциплины «Информационно-	2	5	7

	коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства».			
2.	Основные способы получения, хранения и переработки информации в профессиональной деятельности музыканта.	4	10	14
3.	Информационно-коммуникационные технологии работы в сетевых профессиональных сообществах.	2	10	12
4.	Электронные образовательные ресурсы.	2	10	12
5.	Электронно-информационная образовательная среда вуза. Официальный сайт вуза.	2	10	12
6.	Мультимедиа технологии в образовании.	4	10	14
	Зачет:	1		1
	ИТОГО:	17	55	72

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр						
1.	Предмет и задачи дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства».	-	1	11	-	34
2.	Основные способы получения, хранения и переработки информации в профессиональной деятельности музыканта.	-		11	-	
3.	Информационно-коммуникационные технологии работы в сетевых профессиональных сообществах.	-		11	-	
4.	Электронные образовательные ресурсы.	-	1	11	-	34
5.	Электронно-информационная образовательная среда вуза. Официальный сайт вуза.	-		11	-	

6.	Мультимедиа технологии в образовании.	-		11	-	
	Контроль	-	-	-	3,7	3,7
	Зачет (КА)	-	-	-	0,3	0,3
	Итого 2 семестр:	-	2	66	4	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий

№ и наименование практического занятия	Планы практических занятий
1. Предмет и задачи дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства».	<p>Основные тенденции развития общества, выступающие источником актуализации информационно-коммуникационных технологий в сфере культуры и искусства.</p> <p>Понятия информационные технологии. Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий в вузе.</p> <p>Программные средства, используемые в информационных технологиях обучения в вузе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационно-коммуникационные технологии. 2. Роль и значение информационных технологий в вузе. 3. Начало индустриального использования компьютеров для организации системы образования. 4. Конвергенция информационных и телекоммуникационных технологий и Интернета в образовательный процесс высшей школы 5. Основные области применения ИКТ в высшем образовании, в творческих вузах. <p>Литература:</p> <p>Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13091</p> <p>Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского, 2000. – 387 с.</p>

<p>2. Основные способы получения, хранения и переработки информации в профессиональной деятельности музыканта</p>	<p>Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях. Программное обеспечение для реализации научных исследований. Основные области приложения ИТ в высшем образовании. Классификация средств ИТ по области методического назначения: обучающие, тренажеры, информационно-поисковые и справочные, демонстрационные, имитационные, лабораторные, моделирующие, расчетные, учебно-игровые.</p> <p>Специфика выбора программных средств для решения различных задач.</p> <p>Реализация различных творческих и просветительских проектов посредством возможностей, предоставляемых сетью Интернет</p> <p>Работа в специализированных программах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в нотном редакторе Sibelius: <ul style="list-style-type: none"> – пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура); – обработка набранного материала (копирование, добавление, удаление); – расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста; – группировка нот и межстрочные группы. 2. Работа в текстовом редакторе Word. <ul style="list-style-type: none"> – ввод текста, редактирование и верстка; – форматирование абзацев; – поиск и замена текста; – использование и изменение стилей; – создание автоматических оглавлений; – создание и редактирование таблиц; – рисование с помощью инструментов Word; – использование WordArt при работе с текстовой информацией; – проверка орфографии и грамматики с помощью компьютера; – оформление стандартных печатных документов. 3. Работа в программе Adobe Audition. 4. Работа с графическими файлами с помощью программ ACDSee, FastStone Image Viewer и XnView. Ввод текстовой или графической информации в компьютер с помощью сканирующего устройства. <p><i>Литература:</i></p>
--	--

	<p>Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13091</p> <p>Ловчиев Б.Е. Sibelius 4: пособие по набору нотной графики. - М.: Современная музыка, 2013. - 68 с.</p> <p>Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского, 2000. – 387 с.</p>
<p>3. Информационно-коммуникационные технологии работы в сетевых профессиональных сообществах</p>	<p>Понятие информационного Интернет-пространства. Поисковые системы. Гипертекстовая организация информации. Web-ресурсы для профессиональных музыкантов. Специализированные порталы и их возможности для развития информационного пространства.</p> <p>Профессиональное сетевое сообщество. Сетевые профессиональные сообщества для музыкантов и их ресурсы для профессиональной деятельности. Форумы и конференции. Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов О Rcmusic.ru. Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» muzkult.ru. Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART. Анализ решений SMART для музыкального образования.</p> <p>Сайт-портфолио или личный блог музыканта в организации информационного пространства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов – О Rcmusic.ru 2. Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» - muzkult.ru. 3. Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART 4. Анализ решений SMART для музыкального образования. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13091</p> <p>Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук:</p>

	учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского, 2000. – 387 с.
4. Электронные образовательные ресурсы	<p>Интернет-каталоги музыкальных ссылок. Поиск музыкальных архивов в Интернет. Перекачка музыкальных файлов. Сетевые стандарты сжатия музыкальных файлов.</p> <p>Образовательный контент. Электронно-библиотечная система (ЭБС) как предусмотренный ФГОС ВО обязательный элемент библиотечно-информационного обеспечения обучающихся в вузах. Виды ЭБС и других электронных библиотечных ресурсов. Правовые основы работы ЭБС. Проблема соблюдения авторских прав.</p> <p>Содержательные и технические характеристики ЭБС. Крупнейшие ЭБС Российской Федерации.</p> <p>1. Регистрация в ЭБС «Лань»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – регистрация в системе; – изучение структуры ЭБС; – поиск литературы по разделам; – библиографическое описание.
	<p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13091</p> <p>Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского, 2000. – 387 с.</p>
5. Электронная информационно-образовательная среда вуза. Официальный сайт вуза	<p>Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) вуза как интегрированная среда электронных информационно-образовательных ресурсов, программно-технических и телекоммуникационных средств.</p> <p>Структура ЭИОС. Принцип организации. Возможности ЭИОС. Материалы. Коммуникация. Личный кабинет обучающегося. Портфолио обучающегося. Цели и задачи портфолио в вузе. Методические рекомендации по формированию портфолио.</p> <p>Сайт вуза как электронное представительство образовательного учреждения в сети Интернет, посредством которого вуз осуществляет взаимодействие со своими</p>

	<p>контактными аудиториями. Специфика сайта творческого вуза. Структура сайта ФГБОУ ВО ДВГИИ (www.dv-art.ru).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение раздела «Сведения об образовательной организации». 2. Изучение структуры раздела «Образование». 3. Изучение структуры раздела «Абитуриенту». 4. Изучение структуры раздела «Студентам». 5. Регистрация и вход в ЭИОС вуза. 6. Формирование электронного портфолио обучающегося. <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13091</p>
<p>6. Мультимедиа технологии в образовании</p>	<p>Обучающие возможности мультимедиа. Интерактивность. Принцип интегративности.</p> <p>Требования к компьютеру при использовании мультимедийных технологий. Специфика использования мультимедийных обучающих средств в контактной и самостоятельной работе обучающихся.</p> <p>Широкие возможности программы PowerPoint в подаче текстового материала, нотных примеров, аудио и видео-иллюстраций. Специфика подачи материала в PowerPoint, общие правила создания слайдов. Этапы создания мультимедийной презентации: планирование и подготовка материала, разработка, апробация. Техника конструирования интерактивных тестов. Типы и разновидности». Два типа тестовых заданий: «закрытого типа» и «открытого типа».</p> <p>Создание самостоятельной мультимедийной презентации с помощью Microsoft PowerPoint:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор темы; – составление плана; – поиск и систематизация материалов; – создание основных страниц; – добавление текста и работа с ним; – добавление и изменение таблиц и графиков; – добавление и оформление картинок;

	<ul style="list-style-type: none"> – добавление видео и звукового сопровождения; – создание анимации смены слайдов; – просмотр и настройка готовой презентации; – демонстрация и обсуждение в группе. <p>Создание интерактивных тестов с помощью Microsoft PowerPoint.</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор темы; – составление плана; – поиск и систематизация материалов; – демонстрация и обсуждение в группе.
	<p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. – Книга 2: Технология презентации. – 120 с., CD</p> <p>Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. – Книга 3: Интерактивное тестирование. – 128 с.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	10			
Работа с литературой	4			
Работа в специализированных компьютерных программах	20			
Выполнение учебных заданий	6			
Подготовка мультимедийной презентации	15			
Всего:	55			

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		20		
Работа с литературой		4		
Работа в специализированных компьютерных программах		20		
Выполнение учебных заданий		6		
Подготовка мультимедийной презентации		15		
Всего:		65		

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

7.1 Перечень учебной литературы

- Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
- Голованов Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>.
- Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99106>.

Дополнительная литература

- Гилёв, А.Г. Набор нот на компьютере в программе Sibelius: учебное пособие / А.Гилёв, И.Перешивайлов. - М.: Библиофон, 2008. - 76 с.
- Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. – СПб., Композитор, 2000. – 124 с.
- Ловчиев Б.Е. Sibelius 4: пособие по набору нотной графики. - М.: Современная музыка, 2013. - 68 с.
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. – Книга 1: Стратегии и методики. – 128 с.
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. – Книга 2: Технология презентации. – 120 с., CD
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Изд. дом

«Классика-XXI», 2007. – Книга 3: Интерактивное тестирование. – 128 с.
Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М., 2000. – 387 с.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
РГПУ им. А.И. Герцена, УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» <http://muslab.spb.ru/index.htm>
Виртуальный музей истории вычислительной техники в картинках <http://www.computerhistory.narod.ru/>
Музыка и электроника (электроника в музыкальной педагогике) <http://www.muzelectron.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Диспетчер рисунков (Microsoft Office Picture Manager);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: рабочие места обучающихся (системный блок, монитор, наушники, клавиатура, мышь), рабочее место преподавателя (системный блок, монитор), периферия (сканер, принтер), телевизор, доска, доступ к сети Internet с возможностью выхода в ЭИОС и ЭБС.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте.

Зачетные требования

Необходимым допуском к зачету является выполнение всех практических заданий, форм текущего контроля.

На зачете предполагается демонстрация самостоятельного мультимедийного проекта — презентации в PowerPoint.

Обучающийся самостоятельно готовит творческий проект-доклад в виде презентации (25-30 слайдов, 10-12 минут), предоставляет набранный и отформатированный в Word'е текст доклада и демонстрирует презентацию в группе. Презентация должна включать все виды изученных работ: текст, набранный нотный

материал, сопровождающий его звуковой файл, графика (иллюстрации). Преподаватель оценивает качество выполнения медиа проекта, соответствие выбранных форм содержанию доклада, качество ответов на дополнительные вопросы, заданные в процессе демонстрации доклада. В обсуждении проекта принимают участие все обучающиеся группы.

Примерные темы презентации:

1. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке.
2. Особенности проектирования электронных учебных курсов для музыкального образования.
3. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения.
4. Информатизация образовательного процесса в высшей музыкальной образовательной организации.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- своевременность выполнения практических заданий;
- активность студентов на занятиях.