

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа практики

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая практику	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <b>Области профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	Доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М., кандидат искусствоведения, доцент Ключко С.И.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г. Зав. кафедрой истории музыки –
Согласована:	доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г. Зав. кафедрой теории музыки –
Согласована:	кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б.

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1-3.***

## 1. Цель и задачи практики

**Целью** научно-исследовательской работы (практики) является создание научно-исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

**Задачи** научно-исследовательской работы (практики):

- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков планирования и выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
- формирование умений в области подготовки научных материалов, изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

**Тип практики:** научно-исследовательская работа.

**Способы проведения:** стационарная практика (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой научно-исследовательской работы (производственной практики) магистров являются структурные подразделения Дальневосточного государственного института искусств.

**Формы проведения** производственной практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

## 3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Научно-исследовательская работа (практика) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4**. В результате выполнения научно-исследовательской работы (практики) обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты прохождения практики
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность.	<b>знать:</b> 1. методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме (УК-1.1, 1.2, ОПК-4.1);
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения. УК-2.2. Разрабатывает концепцию и план проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, и ожидаемые результаты. УК-2.3. Принимает участие в реализации проекта в качестве руководителя и (или) исполнителя.	2. способы постановки цели и задач научного исследования (ОПК-4.1); 3. требования к оформлению научных работ (ОПК-4.3). <b>уметь:</b> 1. формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний (ОПК-4.2); 2. проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам (УК-1.1, УК-2, ОПК-1.2, ОПК-4.2);
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	3. грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии (ОПК-4.3) <b>владеть:</b> 1. навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности (УК-1, УК-2, ОПК-4.1, ПК-4.1);
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности, цели, задачи, методы, содержание и структуру. ОПК-4.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования с использованием информационно-коммуникационных	2. методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического

	технологий. ОПК-4.3. Оформляет результаты научно-исследовательской работы и представляет их на публичных мероприятиях.	их использования (УК-1, ОПК-4.3); 3. навыками научной полемики (УК-2.2).
<b>ПК-4</b> Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-4.1. Определяет под руководством специалиста более высокой квалификации содержание и требования к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся.	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Научно-исследовательская работа (практика) относится к **обязательной части блока «Практики»**.

Для выполнения научно-исследовательской работы (практики) требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении курса «История исполнительского искусства», «История музыки», «Философия», «Русский язык» в объеме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

#### 5. Объем практики и ее продолжительность

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17		17					55		72	
2	18		18					54		72	зачет
3	34		34					74		108	зачет
4	24		24					84		108	зачет
Итого часов:										360	
Зачетные единицы										10	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА				
2	15				15			57		72	
3	15,5				15		0,5	53	3,5	72	зачет
4	15,5				15		0,5	89	3,5	108	зачет
5	20,5				20		0,5	84	3,5	108	зачет
Итого часов:										360	
Зачетные единицы										10	

## 6. Содержание практики

№ и наименование этапа практики	Содержание этапа практики
<b>1. Подготовительный этап</b>	<p>1. Выбор темы, материала исследования. Тематика научно-исследовательской работы может быть направлена на решение профессиональных задач в области истории и теории музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительского или педагогического анализа музыкального произведения из репертуара струнных инструментов;</li> <li>• обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-инструменталистами;</li> <li>• сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения;</li> <li>• рассмотрения исполнительской концепции какого-либо исполнителя в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;</li> <li>• способов преодоления различных исполнительских проблем;</li> <li>• истории музыкального образования;</li> <li>• обобщения опыта работы крупнейших педагогов, а</li> </ul>

	<p>также собственного педагогического опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося педагога (по материалам его книг, статей или высказываний);</li> <li>• развития различных творческих и профессиональных навыков;</li> <li>• методов развития определенных свойств и качеств личности учащегося.</li> </ul> <p>Магистрант вправе самостоятельно предложить тему, исходя из своих научных, методических, творческих интересов.</p> <p>Выбор темы обуславливается актуальностью, теоретической и практической значимостью, степенью разработанности.</p> <p>2. Составление плана работы.</p> <p>Примерный план научно-исследовательской работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы, методы исследования, научная новизна).</li> <li>• Основное содержание работы (главы, параграфы).</li> <li>• Библиография (возможно приложение).</li> </ul> <p>Объём научно-исследовательской работы должен составлять в среднем 1 – 1,5 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.</p>
<b>2. Сбор материала исследования</b>	<p>Составление библиографического списка.</p> <p>Изучение и анализ литературы (научная литература, учебная литература, справочно-энциклопедическая литература и т.д.).</p> <p>Работа с Интернет-ресурсами.</p> <p>Подбор музыкального материала.</p> <p>Определение комплекса методов исследования.</p> <p>Постановка целей и задач научного исследования.</p>
<b>3. Научно-исследовательский этап</b>	<p>Анализ музыкального материала на основе комплекса избранных методов исследования.</p> <p>Формулирование рабочей гипотезы, предварительных результатов исследования.</p> <p>Составление схем, таблиц, графиков и т.д.</p> <p>Написание текста.</p> <p>Апробация результатов исследования (проведение практических занятий, творческих проектов, включающих науч-</p>



	ный материал, подготовка доклада, выступление на научных конференциях и т.д.).
<b>4. Подготовка отчета по практике</b>	<p>Формулирование выводов, обобщений по результатам научно-исследовательской работы.</p> <p>Оформление текста в соответствии с нормативными требованиями, редактирование текста.</p> <p>Подготовка материалов научно-исследовательской работы к публичной защите на государственной итоговой аттестации.</p> <p>Написание и редактирование текста отчета по практике.</p> <p>Оформление отчета.</p> <p>Защита отчета по практике.</p>

## Виды самостоятельной работы

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с Интернет-ресурсами	6	6	15	15
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	4	5	5
Работа с литературой, нотными изданиями	10	10	20	20
Работа в специализированных компьютерных программах	4	4	4	4
Выполнение учебных заданий	20	20	15	15
Научное редактирование	10	10	15	25
Всего:	<b>55</b>	<b>54</b>	<b>74</b>	<b>84</b>

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
<b>Семестры</b>					
Работа с Интернет-ресурсами		9	8	14	14
Работа с аудио- и видеоматериалами		9	9	14	14
Работа с литературой, нотными изданиями		9	9	16	14
Работа в специализированных компьютерных программах		9	9	14	14
Выполнение учебных заданий		9	9	15	14
Научное редактирование		12	9	17	14
Всего:		<b>57</b>	<b>53</b>	<b>89</b>	<b>84</b>

## 7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства научно-исследовательской работой (практикой), проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель НИР из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) (*Приложение 1*) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания (*Приложение 2*);
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1 Перечень рекомендуемой литературы

#### Основная литература

- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
- Баранова И. Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ: методическое пособие. – Петрозаводск: ПГК, 2001.
- Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
- Фиденко Ю. Оформление курсовой работы, дипломного реферата, диплома: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. – Владивосток: ДВГАИ, 2014. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

#### Дополнительная литература

- Корнелюк Т. Методы анализа музыкальных произведений: уч. пособие. – Владивосток, 2010. – 135 с.
- Савина И. Библиографическое описание документов: уч.-методич. рекомендации. – СПб.: Профессия, 2007. – 272 с.
- Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2851>
- Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное

пособие / В. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>.

### **Аудио- и видеоматериалы:**

Фонотека ДВГИИ <http://dvgai.ru/>, разделы «Мастер-классы», «Госэкзамены»:

«Из истории творческих школ академии искусств: истоки, традиции, выдающиеся педагоги» /29.11.2014/

«Из истории творческих школ академии искусств: истоки, традиции, выдающиеся педагоги» /15.11.2014/

М. Аркадьев. "Базовые проблемы и предрассудки теории музыкального ритма", ДВГИИ, 2007.

## **8.2. Ресурсы сети Интернет**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Библиотека диссертаций и авторефератов России» <http://www.dslib.net>

Портал «Электронная библиотека диссертаций» <http://disserCat.ru>

Книжная поисковая система <http://www.ebdb.ru/>

Поиск электронных книг <http://www.poiskknig.ru>

Электронные библиотеки: Каталог ссылок <http://ison.ioso.ru/library/electron.htm>

Лучшие электронные библиотеки: Каталог <http://old.russ.ru/krug/biblio/catalogue.html>

Библиотека русских электронных библиотек <http://www.orc.ru/~patrikey/liblib/liblib.htm>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

«Уголок дипломника» [diplomadviser.info](http://diplomadviser.info)

Портал «Супердипломник» <http://superdiplomnik.ru/>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Диспетчер рисунков (Microsoft Office Picture Manager);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), доступ к сети Internet.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по выполнению научно-исследовательской работы**

Формами отчетности магистрантов по выполнению научно-исследовательской работы (практики) являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

**1. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы (Приложение 2).** Ведется на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет в конце практики должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

**Отзыв руководителя (Приложение 3)** о выполнении магистрантом научно-исследовательской работы составляется и подписывается руководителем практики от образовательной организации (ДВГИИ). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце практики должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по научно-исследовательской работе (практике)  
обеспечивает проверку степени сформированности компетенций:

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<i>Системное и критическое мышление</i> <b>УК-1</b>	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность.
<i>Разработка и реализация проектов</i> <b>УК-2</b>	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения. УК-2.2. Разрабатывает концепцию и план проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, и ожидаемые результаты. УК-2.3. Принимает участие в реализации проекта в качестве руководителя и (или) исполнителя.
<i>История и теория музыкального искусства</i> <b>ОПК-1</b>	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.
<i>Работа с информацией</i> <b>ОПК-4</b>	способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности, цели, задачи, методы, содержание и структуру. ОПК-4.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий. ОПК-4.3. Оформляет результаты научно-исследовательской работы и представляет их на публичных мероприятиях.
<b>ПК-4</b>	способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-4.1. Определяет под руководством специалиста более высокой квалификации содержание и требования к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся.

### 11.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания результатов прохождения практики:

Коды компетенций	Показатели оценивания / индикаторы	Уровень освоения	Форма промежуточной аттестации – зачет	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
УК-1	<p><b>Знать:</b> методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме (УК-1.1., 1.2.);</p> <p><b>Уметь:</b> проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам (УК-1.1.).</p>	Повышенный	Зачтено	<p>«Зачтено» ставится при условии выполнения всех нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График (план) НИР и индивидуальные задания выполнены в полном объеме.</li> <li>2. Тема НИР актуальна и имеет практическое значение.</li> <li>3. Литература (отечественная и зарубежная) использована в достаточной мере.</li> <li>4. Полученные результаты и их интерпретация обоснованы.</li> <li>5. Материал изложен четко и грамотно, работа оформлена с надлежащим качеством.</li> <li>6. Отчет о НИР заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.</li> <li>7. Магистрант демонстрирует умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам.</li> <li>8. Отзыв руководителя практики положительный</li> </ol>
УК-2		Высокий		
ОПК-1		Пороговый		
	<p><b>Уметь:</b> проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам (УК-2.1., 2.2., 2.3.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности (УК-2.1., 2.2., 2.3.); навыками научной полемики (УК-2.2).</p>			
	<p><b>Уметь:</b> проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам (УК-2.1., 2.2., 2.3.).</p>			

	<p>ровать выводы и давать оценку полученным результатам (ОПК-1.2)</p>			
<b>ОПК-4</b>	<p><b>Знать:</b> методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме (ОПК-4.1.); способы постановки цели и задач научного исследования (ОПК-4.1.); требования к оформлению научных работ (ОПК-4.3.);</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний (ОПК-4.1.); проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам (ОПК-4.2.); грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии (ОПК-4.3.);</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности (ОПК-4.1.); методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования ОПК-4.3.).</p>	<b>Компетенции не сформированы</b>	<b>Не зачтено</b>	<p>«<b>Не зачтено</b>» ставится при наличии хотя бы одного из нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График (план) НИР и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.</li> <li>2. Тема НИР не актуальна, не имеет практического значения.</li> <li>3. Литература (отечественная и зарубежная) использована не в полной мере.</li> <li>4. Полученные результаты и их интерпретация не обоснованы.</li> <li>5. Работа оформлена с нарушением требований.</li> <li>6. Отчет о НИР не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.</li> <li>7. Магистрант демонстрирует отсутствие умения вести полемику по теоретическим и практическим вопросам.</li> <li>8. Отзыв руководителя практики отрицательный.</li> </ol>
<b>ПК-4</b>	<p><b>Владеть:</b> навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности (ПК-4.1.).</p>			



--	--	--	--	--

## 11.2. Контроль и оценка результатов прохождения практики по этапам, видам контроля

№ семестра	Наименование этапов практики	Наименование оценочного средства текущего контроля	Наименование оценочного средства промежуточного контроля
1	2	3	
1.	Подготовительный этап	<i>Практическое задание</i> <i>Устный опрос (собеседование)</i>	–
2.	Сбор материала исследования		<i>Зачет</i>
3.	Научно-исследовательский этап		<i>Зачет</i>
4.	Подготовка отчета по практике и оформление завершеного текста научно-исследовательской работы		<i>Зачет</i>

## 11.3. Комплект оценочных средств.

### Типовые контрольные задания

#### а) для *текущего* контроля результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости по практике предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Практические задания
2. Устный опрос (собеседование).

#### **Критерии оценки результатов *практических заданий*:**

Практическое задание – интерактивное и/или активное средство текущего или промежуточного контроля, организованное в виде заданий, позволяющих выявлять и/или формировать практические умения и навыки профессиональной деятельности в процессе самостоятельной (или совместно с преподавателем) научно-исследовательской работы.

**Оценка «зачтено»** ставится, если выполнены все требования подготовки практического задания: работа проделана в полном объеме; продемонстрировано уверенное и точное владение соответствующими дисциплине практическими навыками; даны, при необходимости, правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «не зачтено»** – имеются значительные отступления от требований к заданию, обнаруживается существенное непонимание сути задания, либо практическое задание не выполнено

#### **Критерии оценки результатов *устного опроса (собеседования)*:**

**Оценка «зачтено»** ставится, если магистрант правильно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, активно участвовал в обсуждении научной проблематики исследуемой темы и т.д.

**Оценка «не зачтено»** ставится, если магистрант неточно отвечал на вопросы,

обращенные к нему, или не отвечал вовсе, в обсуждении вопросов не участвовал.

### ***Примерный список практических заданий***

1. Составьте список литературы по избранной теме.
2. Выделите и изучите методологически значимые работы.
3. Ознакомьтесь с информационно значимыми научными источниками.
4. Выполните анализ формы избранного музыкального произведения.
5. Напишите текст основного раздела вашей работы.
6. Обобщите результаты исполнительского анализа.
7. Напишите введение к основной части работы.
8. Сформулируйте выводы по результатам научной работы.
9. Выполните редактирование текста своей работы. Оформите работу в соответствии с требованиями ГОСТА.
10. Продумайте структуру презентации. Подберите иллюстративный материал к презентации.

### ***Примерные вопросы к устному опросу (собеседованию)***

1. Какова цель работы?
2. Какие задачи необходимо решить для поставленной цели?
3. Какие методы анализа могут быть использованы в процессе научной работы?
4. Причины обращения к избранной вами теме исследования, её актуальность.
5. Какие исследовательские труды имеют методологически важное значение для исследования?
6. Как вы представляете структуру вашей научной работы?
7. Сформулируйте промежуточные выводы вашего исследования.
8. Необходим ли для вашей работы наглядный материал (нотные примеры, иллюстрации, схемы и т.д.)?
9. Сформулируйте основные исполнительские трудности в анализируемом произведении.
10. Какие пути решения трудностей будут предложены в работе?

### **б) для промежуточного контроля результатов прохождения практики**

Промежуточная аттестация по научно-исследовательской работе (практике) осуществляется в конце 2, 3 и 4 семестра. Формой контроля практики является **зачет**.

**Зачет во 2 и 3 семестрах** проставляется **по результатам оценочных средств текущей аттестации**, выполненных в рамках контактной и самостоятельной работы.

При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству **текущего контроля результатов обучения**, зачет не ставится.

**Зачет в 4 семестре** проставляется по результатам

1. обсуждения на кафедре **текста** завершенной научно-исследовательской работы, связанной с решением задач музыкально-исполнительской или педагогической деятельности, к которой готовится магистрант;

2. предоставления **отчета** о выполнении научно-исследовательской работы на кафедре,
3. предоставления положительного **отзыва** руководителя практики.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено / не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

**Примерные вопросы на обсуждении текста завершенной научно-исследовательской работы:**

1. Обоснуйте актуальность избранной Вами темы исследования.
2. Какова цель Вашей работы?
3. Каков предмет и объект Вашего исследования?
4. Какие методы анализа Вы использовали в процессе вашей научной работы?
5. Какие работы Вы использовали в своем исследовании в качестве методологически важных трудов?
6. Охарактеризуйте структуру Вашей научной работы.
7. Сформулируйте основные выводы Вашего исследования.
8. В чем состоит научная новизна Вашей работы?
9. Какой наглядный материал (нотные примеры, иллюстрации, схемы и т.д.) был использован в Вашей работе?
10. В чем заключается теоретическая и практическая значимость Вашей работы?

[illegible]

2 семестр		

**Руководитель практики**    / \_\_\_\_\_ /    \_\_\_\_\_ /  
подписьФ.И.О.

**Магистрант**                                / \_\_\_\_\_ /    \_\_\_\_\_ /  
подписьФ.И.О.

«    »        20    г.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет  
Магистратура*

**ОТЧЕТ**  
**о выполнении научно-исследовательской работы**  
**(практики)**  
**(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____

<b>ОТЧЕТ</b> <b>о выполнении научно-исследовательской работы (практики)</b>		
<b>№ недели по календарному учебному графику</b>	<b>Содержание научно-исследовательской работы (практики)</b>	<b>Количество часов</b>
<i>1 семестр</i>		
	<b>Всего часов:</b>	
<i>2 семестр</i>		
	<b>Всего часов:</b>	
	<b>Итого:</b>	

Аттестация по практике \_\_\_\_\_  
аттестован / не аттестован

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Магистрант / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

«    »    20    г.



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет  
Магистратура

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о выполнении научно-исследовательской работы**  
**(практики)**  
**(20 /20 уч. гг.)**

**Магистрант**

---

(Ф.И.О.)

## Направление ПОДГОТОВКИ

## Профиль

**Курс**

## Семестр

## Кафедра

## Руководитель практики

### Место прохождения практики

## Сроки прохождения практики

В ходе выполнения научно-исследовательской работы (практики) магистрант

[illegible]

Итоги практики позволяют утверждать, что у магистранта сформированы следующие компетенции:

<b>УК-1</b>		<b>способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий:</b>
<b>Показатели оценивания / индикаторы</b>	<b>УК-1.1</b>	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	<b>УК-1.2</b>	Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

<b>УК-2</b>		<b>способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла:</b>
<b>Показатели оценивания / индикаторы</b>	<b>УК-2.1</b>	Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения
	<b>УК-2.2</b>	Разрабатывает концепцию и план проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, и ожидаемые результаты
	<b>УК-2.3</b>	Принимает участие в реализации проекта в качестве руководителя и (или) исполнителя

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

<b>ОПК-1</b>		<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода:</b>
<b>Показатели оценивания / индикаторы</b>	<b>ОПК-1.2</b>	Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

