

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА ЯПОНИИ, КОРЕИ, КНР**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	заслуженный артист РФ, профессор, доктор искусствоведения С.А. Айзенштадт
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции специального фортепиано кафедры фортепиано  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией — заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание устойчивого интереса к фортепианному искусству стран Дальневосточного региона в связи с осмыслением места и значения китайской, корейской и японской фортепианного искусства в общем процессе развития мировой музыкальной культуры и в контексте осознания его тесного взаимодействия с русской фортепианной школой.

**Задачи** дисциплины:

- формирование представления об историческом пути развития и современном состоянии фортепианного искусства Китая, Кореи и Японии;
- расширение общих знаний о культуре стран Дальневосточного региона;
- обогащение представлений о роли русской фортепианной школы в музыкальной культуре Востока;
- развитие навыков анализа фортепианных интерпретаций представителей стран Дальневосточного региона в связи с выявлением национально-стилевых особенностей.

## 2. Планируемые результаты обучения при изучении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Дисциплина «История фортепианного искусства Японии, Кореи, КНР» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-5, ОПК-1**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Выявляет в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и творчески их интерпретирует, исходя из знаний о других культурах и музыкальных традициях.	<b>знать:</b> 1. этапы становления и развития фортепианного искусства Китая, Кореи и Японии (УК-5); 2. роль и место российской фортепианной школы как одного из главных источников фортепианной культуры в странах Дальневосточного региона (УК-5);; 3. главные принципы организации, структуру и особенности современного фортепианного образования в странах Дальневосточного региона (УК-5);.
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	

<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сопрягать изучаемый материал с национальными культурными традициями стран Дальневосточного региона (ОПК-1.2);</li> <li>2. самостоятельно анализировать стилевые черты творчества представителей фортепианного искусства Китая, Кореи и Японии (ОПК-1.2);</li> <li>3. использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения фортепианного искусства стран Дальневосточного региона (ОПК-1.2).</li> </ol> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. понятийным аппаратом истории фортепианного искусства в культурном контексте стран Дальневосточного региона) (ОПК-1.2);</li> <li>2. методикой анализа национально-стилевых особенностей исполнения (ОПК-1.2);</li> <li>3. навыками библиографической работы с привлечением информационных технологий (ОПК-1.2).</li> </ol>
---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История фортепианного искусства Японии, Кореи, КНР» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины».**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «История музыки», «Музыкальная форма», «Эстетика и теория искусства» и «Основы риторики» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	34	24		10				74		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

#### (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
4	3,3	3					0,3	101	3,7	108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар-ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Основные пути развития современной фортепианной культуры и место в ней фортепианного культуры стран Дальневосточного региона	2	-	-	16	-	18
2.	Фортепианное искусство Японии	6	2	-	14	-	22

3.	Фортепианное искусство Китая	6	2	-	14	-	22
4.	Фортепианное искусство Кореи	6	2	-	14	-	22
5.	Общие стилевые черты фортепианного искусства стран Дальневосточного региона	4	2	-	16	-	22
	<b>Зачет</b>		2				2
	<b>ИТОГО 3 семестр</b>	24	10		74		108

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Основные пути развития современной фортепианной культуры и место в ней фортепианного культуры стран Дальневосточного региона	0,5			20		20,5
2.	Фортепианное искусство Японии	0,5			20		20,5
3.	Фортепианное искусство Китая	1			21		22
4.	Фортепианное искусство Кореи	0,5			20		20,5
5.	Общие стилевые черты фортепианного искусства стран Дальнево- сточного региона	0,5			20		20,5
	Контроль					3,7	3,7
	Зачет (КА)					0,3	0,3
	ИТОГО 3 семестр	3			101		108

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
<b>1. Основные пути развития современной фортепианной культуры и место в</b>	Кардинальные перемены в мировой фортепианной культуре последних десятилетий в связи с общими социокультурными процессами. Японии, КНР и Республике Корея и его влияние на мировую фортепианную

<p><b>ней фортепианного культуры стран Дальневосточного региона</b></p>	<p>культуру.</p> <p>Общее представление о современном состоянии пианистического искусства в странах Дальневосточного региона. Основные аспекты взаимодействия фортепианных культур стран Дальневосточного региона и российской фортепианной школы.</p>
<p><b>2. Фортепианное искусство Японии</b></p>	<p>Этапы развития японского фортепианного искусства. Роль христианских миссионеров в продвижении фортепиано в странах Дальнего Востока и в частности в Японии. Становление японского профессионального фортепианного образования. Особая роль российских пианистов в этом процессе (Л. Сирота, Л. Крейцер и др.). Выход японского фортепианного искусства на мировую арену в середине XX века. Пути развития японского фортепианного искусства во второй половине XX столетия.</p> <p>Особенности современного фортепианного образования в Японии. Японское фортепианное искусство во взаимосвязях с национальной композиторской школой.</p> <p>Выдающиеся японские пианисты (Сонода Такахио, Накамура Хироко, Утида Мицуко и др.).</p>
<p><b>3. Фортепианное искусство Китая</b></p>	<p>Этапы развития китайского фортепианного искусства. Роль католических и протестантских миссионеров в пропаганде фортепиано в Китае. Определяющая роль российских пианистов в формировании китайской фортепианной школы в 30-е годы XX века. Фортепианное искусство в первые годы после провозглашения Китайской Народной Республики. Роль советских специалистов для становления китайской пианистической культуры. Трагедия китайского фортепианного искусства в годы Культурной революции.</p> <p>Особенности современного фортепианного образования в Китае. Специфика российско-китайских контактов в сфере фортепианного образования.</p>
<p><b>4. Фортепианное искусство Кореи</b></p>	<p>Этапы развития корейского фортепианного искусства. Особенности развития корейской фортепианной культуры в 10-х -40-х годах XX столетия в связи с ее колониальной зависимостью от Японии. Катастрофа национальной фортепианной культуры в годы Корейской войны. Новый подъем фортепианного искусства в Республике Корея. Особая роль фортепианного искусства США и пианистов русского происхождения, работавших в Америке для формирования корейской</p>



	фортепианной школы, Особенности современного фортепианного образования в Республике Корея. Корейское фортепианное искусство во взаимосвязях с национальной композиторской школой. Общие сведения о состоянии фортепианной культуры в КНДР.
<b>5. Общие стилевые черты фортепианного искусства стран Дальневосточного региона</b>	Черты общности в путях развития фортепианной культуры в странах Дальневосточного региона. Предпосылки резкого подъема интереса к фортепианному искусству в рассмотренных странах, коренящиеся в культурных традициях Дальневосточного региона. Претворение национальных культурных традиций в исполнительском творчестве дальневосточных пианистов.

### Содержание семинарских занятий

№ и наименование семинарского занятия	Планы семинарских занятий
<b>1. Исполнительское творчество японских пианистов</b>	<b><i>Семинар в диалоговом режиме</i></b> Жизненный путь и творческий облик Куно Хисако, Сонода Тахакиро, Танака Кийоко, НакамураХироко, Утида Мицуко.
	<b><i>Литература</i></b> Айзенштадт, С. А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона. Китай, Корея, Япония – Владивосток : Дальнаука, 2015. – 247 с. Дубровская, М. Ю. Формирование японской композиторской школы и творческая деятельность Ямады Косаку – Новосибирск : 2004. – 572 с
<b>2. Исполнительское творчество китайских пианистов</b>	<b><i>Семинар в диалоговом режиме</i></b> Жизненный путь и творческий облик Лю Шикунь, Ин Ченцзун, Фу Цун, Ланг Ланг, Юнди Ли.
	<b><i>Литература</i></b> Бянь Мэн. Очерки становления и развития китайской фортепианной культуры : дис. ... канд. искусствоведения. – СПб. : 1994. – 140 с.
<b>3. Исполнительское творчество корейских пианистов</b>	<b><i>Семинар в диалоговом режиме</i></b> Жизненный путь и творческий облик Хан Дон Иль, Пэк Кон У, Ли Кён Сук, Чон Мён Хун.
	<b><i>Литература</i></b> Пак Кён Хва. История фортепианной культуры Ко-

	реи. – СПб. : Изд-во им. Н. И. Новикова, 2007. – 342 с.
<b>4. Общие стилевые черты в исполнительских обликах молодых японских, китайских и корейских пианистов</b>	<b><i>Работа с текстами, дискуссия, круглый стол</i></b>
	<p align="center"><b><i>Литература</i></b></p> <p>Айзенштадт, С. А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона. Китай, Корея, Япония – Владивосток : Дальнаука, 2015. – 247 с.</p> <p>У Ген Ир. История музыки Восточной Азии. Китай, Корея, Япония. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 140 с.</p> <p>Цзо Чжэньгуань. Русские музыканты в Китае – СПб. : Композитор, 2014. – 336 с.</p>

## **6. Виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### **(очная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с Интернет-ресурсами			10	
Работа с аудио- и видеоматериалами			14	
Работа с литературой			15	
Подготовка к семинарским занятиям			15	
Выполнение учебных заданий (семиотический анализ музыкального произведения)			20	
<b>Всего:</b>			<b>74</b>	

### **(заочная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
<b>Семестры</b>					
Работа с Интернет-ресурсами				10	
Работа с аудио- и видеоматериалами				11	
Работа с литературой				20	
Выполнение учебных заданий (семиотический анализ музыкального произведения)				60	
<b>Всего:</b>				<b>101</b>	

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература**

- Айзенштадт, С. А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона. Китай, Корея, Япония – Владивосток : Дальнаука, 2015. – 247 с.
- У Ген Ир. История музыки Восточной Азии. Китай, Корея, Япония. – СПб. : Планета музыки, 2011. – 140 с.
- Цзо Чжэньгуань. Русские музыканты в Китае – СПб. : Композитор, 2014. – 336 с.

### **Дополнительная литература**

- Айзенштадт, С. А. Борис Матвеевич Лазарев и музыкальная культура российской эмиграции в Китае // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2015. – № 8.
- Айзенштадт, С. А. А. Рутин, П. Виноградов, М. Шапиро: русская фортепианная школа в формировании японской музыкальной // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 9; Ч. 2. – С. 25–29.
- Айзенштадт, С. А. Лео Сирота и его место в формировании японской фортепианной культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2015. – № 14; Ч. 2. – С.16–21.
- Айзенштадт, С. А. Три судьбы. Русские эмигранты Аксаков, Захаров и Черепнин и музыкальная культура Китая // Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства. – Владивосток : Дальневосточная государственная академия искусств, 2008. – С. 4–37.
- Бянь Мэн. Очерки становления и развития китайской фортепианной культуры : дис. ... канд. искусствоведения. – СПб. : 1994. – 140 с.
- Дубровская, М. Ю. Формирование японской композиторской школы и творческая деятельность Ямады Косаку – Новосибирск : 2004. – 572 с.
- Пак Кён Хва. История фортепианной культуры Кореи. – СПб. : Изд-во им. Н. И. Новикова, 2007. – 342 с.

## **.2. Ресурсы сети Интернет**

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

#### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Dr.Web)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер.

Помещения для самостоятельной работы:

Фонотека. Оборудование: компьютеры, наушники, проигрыватель, магнитофоны, музыкальный центр, картотека.

Библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Кардинальные перемены в мировой фортепианной культуре последних десятилетий в связи с общими социокультурными процессами.
2. Общее представление о современном состоянии пианистического искусства в странах Дальневосточного региона.
3. Основные аспекты взаимодействия фортепианных культур стран Дальневосточного региона и российской фортепианной школы.
4. Принципы организация фортепианного образования в странах Дальневосточного региона
5. Учебное пособие «Школа Бейера» и ее роль в фортепианном образовании Китая, Кореи и Японии.
6. Хагвон в детском фортепианном образовании Корейской республики.
7. Становление японского профессионального фортепианного образования. Особая роль российских пианистов в этом процессе.
8. Определяющая роль российских пианистов в формировании китайской фортепианной школы.
9. Особенности современного фортепианного образования в Китае.
10. Выдающиеся китайские пианисты.
11. Особенности современного фортепианного образования в Корее.

12. Выдающиеся корейские пианисты.
13. Китайский период биографии Б. С. Захарова
14. Черты общности в путях развития фортепианной культуры в странах Дальневосточного региона.
15. Предпосылки резкого подъема интереса к фортепианному искусству в рассмотренных странах, коренящиеся в культурных традициях Дальневосточного региона.
16. Претворение национальных культурных традиций в исполнительском творчестве дальневосточных пианистов.
17. Основные этапы развития фортепианного искусства Китая
18. Основные этапы развития фортепианного искусства Кореи
19. Основные этапы развития фортепианного искусства Японии
20. Роль русской фортепианной школы в формировании фортепианного искусства стран Дальневосточного региона
21. Особенности фортепианного образования в странах Дальневосточного региона
22. Общие стилевые черты фортепианного искусства Китая, Кореи и Японии