

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ РЕДАКЦИЙ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составитель:	Профессор Букач В.Г.
Рабочая программа дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания секции специального фортепиано кафедры фортепиано № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина</p> <p style="text-align: right;">_____</p>

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование практических навыков анализа исполнительских интерпретаций и редакций музыкальных произведений как средства подготовки к концертно-исполнительской и педагогической деятельности, развитие интереса к творческим аспектам музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширение представлений обучающегося о роли исполнителя в интерпретации музыкального произведения;
- формирование представлений об основных принципах сравнительного анализа;
- активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-1, ПК-1**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте. ОПК-1.3. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в музыкально-исполнительской, педагогической, и культурно-просветительской деятельности.	знать: 1. выдающихся редакторов музыкальных произведений в исторической ретроспективе (ПК-1.2); 2. крупнейших интерпретаторов произведений репертуара для струнных инструментов (ПК-1.2); уметь: 1. выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора (ОПК-1.2) 2. анализировать художественные и технические особенности музыкаль-
ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техниче-	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по сти-	

<p>ском уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.</p>	<p>листке музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.</p>	<p>ных произведений (ОПК-1.2); 3. анализировать и подвергать критическому разбору исполнительские редакции и процесс исполнения музыкального произведения (ПК-1.2); владеть: 1. культурой работы с авторским нотным текстом (ОПК-1.3); 2. навыками сравнительного анализа различных исполнительских редакций и интерпретаций музыкальных произведений (ПК-1.1).</p>
---	---	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	18	8	10					54		72	зачет
3	17	6	11					55		72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	6,3	6					0,3	62	3,7	72	зачет
4	6,3	6					0,3	62	3,7	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
2 семестр							
1.	Введение в предмет	2	-	-	6		8
2.	Интерпретация музыкального произведе- дения	2	-	-	6		8
3.	Сущность редактирования.	2	-	-	6		8
4.	Методология сравнительного анализа исполнительских интерпретаций	2	1	-	6		9
5.	Интерпретации и редакции клавирных сочинений Баха (ХТК, Партиты, Инвен- ции)	-	3	-	10		13
6.	Современные проблемы исполнения произведений венских классиков на примере изучения различных редакций и интерпретаций сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена	-	3	-	10		13
7.	Корто. «Издания для работы» фортепиан- ных произведений Шопена		2	-	10		12
	Зачет		1				1
	Итого 2 семестр:	8	10	-	54		72
3 семестр							
8.	Сравнительный анализ «Карнавала» Шумана	-	3	-	12		15
9.	Исполнительские концепции Сонаты си- минор Листа	-	3	-	13		16
10.	Выдающиеся интерпретаторы произведе- ний композиторов-импрессионистов	-	3	-	16		19
11.	Авторские редакции	6		-	14		20
	Зачет с оценкой		2	-			2
	Итого 3 семестр:	6	11	-	55		72
	Всего:	14	21	-	109		144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Введение в предмет	0,5			8		8,5
2.	Интерпретация музыкального произве- дения	0,5			9		9,5
3.	Сущность редактирования.	1			9		9
4.	Методология сравнительного анализа исполнительских интерпретаций	1			9		9
5.	Интерпретации и редакции клавирных сочинений Баха (ХТК, Партиты, Инвен- ции)	1			9		9
6.	Современные проблемы исполнения произведений венских классиков на примере изучения различных редакций и интерпретаций сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена	1			9		9
7.	Корто. «Издания для работы» фортепиан- ных произведений Шопена	1			9		9
	Контроль:					3,7	3,7
	Зачет (КА):					0,3	0,3
	Итого 3 семестр:	6			62	4	72
4 семестр							
8.	Сравнительный анализ «Карнавала» Шумана	1			15		16
9.	Исполнительские концепции Сонаты си- минор Листа	1			15		16
10.	Выдающиеся интерпретаторы произве- дений композиторов-импрессионистов	2			16		18
11.	Авторские редакции	2			16		18
	Контроль:					3,7	3,7
	Зачет с оценкой (КА):					0,3	0,3
	Итого 4 семестр:	6			62	4	72
	Всего:	12			124	4	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1.Введение в предмет	Нотный текст – основа интерпретации. Вариантная множественность исполнительского образа. Уровень «знания» (постижения) музыкального произведения – основа объективности сравнительного анализа интерпретаций. Выдающиеся интерпретаторы, педагоги – редакторы фортепианных произведений.
2.Интерпретация музыкального произведения	Значение термина. Возникновение интерпретации как неотъемлемой части музыкально-исполнительского искусства. История развития искусства интерпретации. Различное отношение к проблеме интерпретации.
3.Сущность редактирования.	Главная задача редактора: «представить текст в таком виде, чтобы исполнитель ясно видел, что написал автор» (Гольденвейзер). Искажение текста в некоторых редакциях. Типы редакций: педагогическая, исполнительская, Ur-text (Urtext – тоже редакция!). Роль редакций в работе исполнителя. Влияние различных редакций на осмысление образно-эмоционального содержания музыки. Формирование правильного отношения к стилю исполняемой музыки.
4.Методология сравнительного анализа исполнительских интерпретаций	Сущность исполнительской концепции. Соотношение драматургического замысла исполнителя с многогранными объективными свойствами самого произведения. Анализ формы, выразительных средств музыкального произведения (темп, динамика, артикуляция, педализация и др.) и их воплощение в сравниваемых исполнительских интерпретациях.
5.Авторские редакции	Авторские редакции Рахманинова как свидетельство эволюции его фортепианного стиля (2 редакции Первого фортепианного концерта; 3 редакции Четвертого концерта, 2 редакции Мелодии и Юморески). Вторые редакции Экспромтов на тему Клары Вик Шумана, 5 Сонаты Прокофьева как результат существенной переработки произведений.

Планы семинарских занятий

№ и наименование семинарского занятия	Планы семинарских занятий
1. Методология сравнительного анализа исполнительских интерпретаций	<p>Семинар в диалоговом режиме Исполнительские концепции Третьей баллады Шопена.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Несовременное своеобразие» исполнительского стиля Падеревского. 2. Парадокс интерпретации Рахманинова. 3. Клиберн – наследник исполнительских традиций. 4. Рихтер – «взгляд в будущее».
	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p>Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988 – 236 с.</p> <p>Раппопорт Г. О вариационной множественности исполнительства// Музыкальное исполнительство, Вып. 7. М, 1972.</p>
2. Интерпретации и редакции клавирных сочинений Баха (ХТК, Партиты, Инвенции)	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль уртекста в понимании музыки Баха? 2. В чем значение уртекста для формирования стиля исполнения? 3. Как соотносятся уртекст и редакторские указания? 4. В чем отличие редакций: Бишофа (уртекст), Бузони, Петри, Муджеллини, Мержанова? 5. Чем отличаются интерпретации баховских сочинений Э. Фишера, Фейнберга, Гульда, Николаевой, Рихтерй, Соколова, Шиффа, Хьюит?
	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p>Бах И. Партиты//Редактор: Петри Э. – М-Л.: 1947.</p> <p>Крастинь В. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве// Вопросы музыкального исполнительского искусства. Сборник статей. Вып. 5. М., «Музыка», 1969, 356 с.</p> <p>Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2002. – 800 с.</p>
3. Современные проблемы исполнения произведений венских классиков на примере изучения различных редакций	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический аспект в вопросе редакций произведений венских классиков. 2. Гайдн, Моцарт. Артикуляционные лиги, «legato» и «staccato», педализация, расшифровка украшений, динамика. 3. Уртекст, редакции Мартинсена, Гольден-

<p>и интерпретаций сонат Гайдна, Моцарта и Бетховена</p>	<p>вейзера, Бартока, Ройзмана, Шнабеля, Вайнера.</p> <p>4. Сравнение различных редакторских указаний: динамика, лиги, педаль, обозначение характера исполнения.</p> <p>5. Практические задания по исполнению украшений.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Приложение: Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта? М., 1972</p> <p>Бетховен Л. Сонаты для фортепиано/Редакция Шнабеля. – М.: Музыка, 1982.</p> <p>Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, Вып. I/Редакция Ройзмана Л. – М.: Гос. муз. изд. – 1960.</p> <p>Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретаций//Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сборник статей/Составитель Гайдамович Т. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.</p>
<p>4. Корто. «Издания для работы» фортепианных произведений Шопена</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Подробная технология пианистической работы в «Изданиях для работы» Корто.</p> <p>2. Аппликатурные принципы: не только пианистическая целесообразность, но и подчинение требованиям выразительности.</p> <p>2. Разбор упражнений Корто для развития различных исполнительских навыков.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Шопен Ф. Этюды//Издание для работы/ Ред. А. Корто. – М.: Классика – XXI. 2005. – 186 с.</p> <p>Шопен Ф. Полное собрание сочинений: Ноктюрны для фортепиано/Редакция Падеревского. – 16-е издание. – Краков: Польское муз.изд-во, 1976. – 161 с.</p>
<p>5. Сравнительный анализ «Карнавала» Шумана</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Анализ музыкальной формы «Карнавала».</p> <p>2. Хронометраж исполнений Рахманинова, Софроницкого, Бенедетти-Микеланджели.</p> <p>3. Анализ исполнительских средств: темпы, цезуры между номерами, динамика, характер звучания.</p>

	<p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Меркулов А., Исполнительские концепции «Карнавала» Р. Шумана (С.В. Рахманинов – В.В. Софроницкий – А. Бенедетти - Микеланджели)// Музыкальное исполнительство и современность: Сборник статей/ составитель М.А. Смирнов, - М.: Музыка, 1988. – 319 с</p> <p>Шуман Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано/ Редакция Гольденвейзера. – М.: Гос.муз.изд-во, 1963. – 208с.</p>
6. Лист и «листианцы»	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Выявить отличия исполнительских концепций Сонаты Листа си-минор Софроницкого, Рихтера, Плетнева.</p> <p>2. Определить национальное своеобразие исполнительского стиля Д.Циффры на примере исполнения Венгерских рапсодий.</p>
	<p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988 – 236 с.</p> <p>Раппопорт Г. О вариационной множественности исполнительства// Музыкальное исполнительство, Вып. 7. М, 1972.</p>
7. Выдающиеся интерпретаторы произведений композиторов-импрессионистов	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>1. «Обозначение» педали в произведениях Дебюсси и Равеля и отношение к нему исполнителей.</p> <p>2. Авторские записи Дебюсси и Равеля.</p> <p>3.Специфика звукоизвлечения как важнейшее средство исполнительской интерпретации.</p>
	<p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988 – 236 с.</p> <p>Раппопорт Г. О вариационной множественности исполнительства// Музыкальное исполнительство, Вып. 7. М, 1972.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		6	5	
Работа с литературой		12	10	
Выполнение учебных заданий		10	12	
Подготовка к семинарам		16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами		10	12	
Всего:		54	55	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами			16	17	
Работа с литературой			14	14	
Выполнение учебных заданий			16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами			16	16	
Всего:			62	62	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Бах И. Партиты//Редактор: Петри Э. – М-Л.: 1947.
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано/Редакция Шнабеля. – М.: Музыка, 1982.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988 – 236 с.
- Раппопорт Г. О вариационной множественности исполнительства// Музыкальное исполнительство, Вып. 7. М, 1972.
- Шопен Ф. Этюды//Издание для работы/ Ред. А. Корто. – М.: Классика – XXI. 2005. – 186 с.

Дополнительная литература

- Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретаций//Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сборник статей/Составитель Гайдамович Т. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
- Меркулов А., Исполнительские концепции «Карнавала» Р. Шумана (С.В. Рах-

- манинов – В.В. Софроницкий – А. Бенедетти - Микеланджели)// Музыкальное исполнительство и современность: Сборник статей/ составитель М.А. Смирнов, - М.: Музыка, 1988. – 319 с
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Приложение: Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта? М., 1972
- Гольденвейзер А. О редактировании//Сборник статей. Пианисты рассказывают, Вып. 3/Сост., общая и вступительная статья Соколова. – М.: Сов. композитор, 1988. – 176 с.
- Крастинь В. Традиции и новаторство в исполнительском искусстве// Вопросы музыкального исполнительского искусства. Сборник статей. Вып. 5. М., «Музыка», 1969, 356 с.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, Вып. I/Редакция Ройзмана Л. – М.: Гос. муз. изд. – 1960.
- Бах И. Хорошо темперированный клавир/Редакция Муджеллини – М.: Музыка 1986
- Шопен Ф. Полное собрание сочинений: Ноктюрны для фортепиано/Редакция Падеревского. – 16-е издание. – Краков: Польское муз.изд-во, 1976. – 161 с.
- Шуман Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано/ Редакция Гольденвейзера. – М.: Гос.муз.изд-во, 1963. – 208с.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2002. – 800 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mllib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Dr.Web)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, пианино или рояль (кабинетный рояль), рабочее место преподавателя (стол, стул, монитор и системный блок), проектор с акустической системой и экран или телевизор, доступ к сети Internet.

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер, мягкие кресла, стул для преподавателя.

Помещения для самостоятельной работы:

Фонотека. Оборудование: компьютеры, наушники, проигрыватель, магнитофоны, музыкальный центр, картотека.

Библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на *зачёте* (2 семестр) и *зачете с оценкой* (3 семестр).

Зачет во 2 семестре проставляется по результатам выполненных в семестре оценочных средств текущей аттестации.

Зачет с оценкой в 3 семестре проставляется по результатам выполненных на последнем занятии оценочных средств. Оценочными средствами являются устный опрос и практическое задание.

Перечень вопросов к зачету:

1. Что является основой интерпретации?
2. На чем основана вариантная множественность исполнительского образа.
3. Назовите выдающихся исполнителей, редакторов фортепианных произведений.
4. Значение термина «интерпретация».
5. История развития искусства интерпретации. Различное отношение к проблеме интерпретации.
6. В чем состоит главная задача редактора?
7. Типы редакций.
8. Роль редакций в работе исполнителя.

9. Влияние различных редакций на осмысление образно-эмоционального содержания музыки.
10. Как выявляется сущность исполнительской концепции?
11. Какое значение приобретает редакция в творчестве Рахманинова?
12. Какие авторские редакции вам известны?
13. Назовите самые известные редакции клавирных сочинений Баха.
14. В чем отличие редакции Бузони ХТК Баха от остальных редакций?
15. Различное отношение интерпретаторов и редакторов к использованию педали в произведениях венских классиков.
16. Назовите известные вам записи Корто произведений Шопена.
17. Назовите крупнейших исполнителей произведений Дебюсси и Равеля.
18. Назовите крупнейших редакторов произведений Шумана и Листа.

Практические задания к зачету

1. Сравнительный анализ редакций:

Прелюдия и фуга C - dur Баха (ХТК, I том) – Черни и Мержанов;
Инвенция C - dur Баха – Бузони и Гольденвейзер;
1 часть Сонаты №17 Бетховена – Шнабель и Вайнер.

2. Сравнительный анализ интерпретаций:

1 часть Сонаты №23 Бетховена – Рихтер (запись 1960 г.) и Гилельс (запись 1959 г.);
Прелюдии Дебюсси (2-3 по выбору) – Корто и Бороф;
Полонез As - dur Шопена – Софроницкий и Гинзбург.