

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утверждён:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составитель:	Заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е.Илюхина Доцент, кандидат искусствоведения Ключко С.И.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции специального фортепиано кафедры фортепиано № ____ от «__» _____ 20__ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания, формирование художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- формирование обширной базы знаний в области сольного концертного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа сольных концертных произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями,
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Изучение сольного концертного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	знать: 1. актуальный концертный репертуар для профильного инструмента включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.1); 2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ (ПК-2.3); уметь: 1. свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей, жанров, эпох

<p>ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.</p>	<p>(ОПК-2.3); 2. собирать информацию, относящуюся к произведениям концертного репертуара (ПК-2.3); владеть: 1. навыками самостоятельной работы над сольными музыкальными произведениями (ПК-2.2); 2. навыками составления сольных концертных программ (ПК-2.3); 3. навыками воспроизведения сольных и ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.1, 2.2).</p>
---	---	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение сольного концертного репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17				17			55		72	
4	12				12			60		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
4	4				4			68		72	
5	4,3				4		0,3	64	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Эпоха Барокко. Скарлатти, Ген- дель, Куперен, Рамо, Бах			4	12		16
2.	Музыка Классической эпохи. Мо- царт, Гайдн, Бетховен			3	12		15
3.	Музыка Романтизма, зарубежные композиторы. Шопен, Шуман, Лист, Григ, Брамс, Мендельсон, Сен-Санс.			8	19		25
4.	Русская музыка Романтизм. Чай- ковский, Рахманинов, Лядов.			2	12		14
	Всего 3 семестр:			17	55		72
4 семестр							
1.	Музыка Русского Романтизма. Н.Скрябин, Н.Метнер, А.Аренский			2	14		16
2.	Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси, М.Равель.			2	10		12

3.	Музыка XX века. Зарубежные композиторы. П.Хиндемит, Б.Барток, Д.Гершвин, А.Хинастера, Ф.Пуленк, Д.Мийо			3	20		23
4.	Советская и современная музыка. Д.Шостакович, С.Прокофьев, С.Слонимский, В.Полторацкий, Р.Щедрин.			4	16		20
	Зачет			1			1
	Всего 4 семестр:			12	60		72
	Итого 3-4 семестр:			29	115		144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар-ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
4 семестр							
1.	Эпоха Барокко. Скарлатти, Ген-дель, Куперен, Рамо, Бах			1	17		18
2.	Музыка Классической эпохи. Мо-царт, Гайдн, Бетховен			1	17		18
3.	Музыка Романтизма, зарубежные композиторы. Шопен, Шуман, Лист, Григ, Брамс, Мендельсон, Сен-Санс.			1	17		18
4.	Русская музыка Романтизм. Чай-ковский, Рахманинов, Лядов.			1	17		18
	Всего 4 семестр:			4	68		72
5 семестр							
1.	Музыка Русского Романтизма. Н.Скрябин, Н.Метнер, А.Аренский			1	16		17
2.	Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси, М.Равель.			1	16		17
3.	Музыка XX века. Зарубежные ком-позиторы. П.Хиндемит, Б.Барток, Д.Гершвин, А.Хинастера, Ф.Пуленк, Д.Мийо			1	16		17
4.	Советская и современная музыка.			1	16		17

	Д.Шостакович, С.Слонимский, Р.Щедрин.	С.Прокофьев, В.Полторацкий,					
	Контроль:					3,7	3,7
	Зачет (КА):					0,3	0,3
	Всего 5 семестр:				4	64	4
	Всего 4-5 семестр				8	132	4
						72	144

5.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Изучение сольного концертного репертуара» включает в себя ознакомление и эскизное исполнение произведений для солирующего струнного инструмента. В процессе изучения репертуара студент знакомится с произведениями композиторов разных стилей, эпох, жанров. Особое место в курсе занимает изучение малоизвестных произведений из репертуара струнных смычковых инструментов, написанных во второй половине XX – начале XXI века.

На уроках происходит анализ произведения (форма, особенности стиля, образное содержание), обсуждаются проблемы исполнения (темп, динамика, фразировка, штрихи, ритм, агогика, вибрато). Осуществляется сравнительный анализ доступных редакций и исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов.

Программа предусматривает посещение мастер-классов экспертов и специалистов.

Анализ произведений сольного концертного репертуара включает три взаимосвязанных аспекта: теоретический, исполнительский, методический.

1. Теоретический анализ

Теоретический анализ произведения обращен к стилевым и композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учетом его жанрово-стилистических особенностей:

- исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения;
- композиция произведения.

2. Исполнительский анализ

Исполнительский анализ должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), то есть помочь студенту осмыслить пути убедительной интерпретации. Для этого анализируются:

- 1) Выразительные средства:

- особенности интонирования и фразировки;
 - динамика и тембровая палитра;
 - артикуляция и штрихи.
- 2) Особенности музыкального языка и фактуры:
- мелодия и аккомпанемент;
 - метроритмическая организация материала;
 - гармонический язык.

3. Методический анализ

Методический анализ выявляет степень трудности произведения, помогает определить способы их преодоления, и направлен на уяснение того, как нужно работать над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристика встречающихся в произведении видов исполнительской техники;
- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

Промежуточный контроль осуществляется на уроках и зачете.

Содержание практических занятий

№ и наименование практического занятия	Содержание практических занятий
1. Эпоха Барокко. Д.Скарлатти, Ф.Куперен	Работа с нотным текстом, обсуждение 1. Д.Скарлатти Сонаты 2. Пьесы Ф.Куперена
	Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.
2. Эпоха Барокко. Г.Ф.Гендель, Ж.Рамо	Работа с нотным текстом, обсуждение 1. Гендель Произведения для фортепиано в 2 руки: 29 пьес в 3 сборниках (1732 г.), 6 лёгких фуг для органа или клавесина (до 1706 г.), 8 фуг (Voluntarys для органа или клавесина, ор. 3, 1720 г., 2-я редакция, 1735 г.) 2. Пьесы Ж.Рамо
	Литература

	<p>Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>3. Эпоха Барокко, И.С.Бах</p>	<p><i>Работа с нотным текстом, обсуждение</i></p> <p><i>Органные произведения: Хоральные прелюдии, пассакалья до минор, прелюдии и фуги, фантазии и токкаты, клавирные произведения, сборник «Маленькие прелюдии и фуги», 15 двухголосных инвенций и 15 симфоний (трёхголосных инвенций)</i></p> <p><i>Литература</i></p> <p>Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p> <p>Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Омск: Изд-во Омского гос. унив-та Ф.М. Достоевского, 2014 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru/.</p>
<p>4. Эпоха Барокко, И.С.Бах</p>	<p><i>Работа с нотным текстом, обсуждение</i></p> <p>Произведения для клавира: 6 «Французских» и 6 «Английских сюит» 6 партит, «Итальянский концерт» для клавира соло (1734 г.), «Хроматическая фантазия и фуга»</p> <p>«Хорошо темперированный клавир»</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p> <p>Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.: Классика- XXI, 2003.</p>
<p>5. Музыка Классической эпохи. В.А.Моцарт.</p>	<p><i>Работа с нотным текстом, обсуждение</i></p> <p>Концерты для фортепиано с оркестром: D-dur (К 175); B-dur (К 238), C-dur (К 246); Es-dur (К 271); A-dur (К 414); F-dur (К 413), C-dur (К 415); Es-dur (К 449), B-dur (К 450), D-dur (К 451), G-dur (К 453), B-</p>

	<p>dur (K 456), F-dur (K 459, Kronungskonzert I); d-moll (K 466), C-dur (K 467), Es-dur (K 482); A-dur (K 488), c-moll (K 491), C-dur (K 503); D-dur (K 537, Kronungskonzert II); B-dur (K 595)</p> <p>Рондо для фортепиано с оркестром D-dur (K 382), A-dur (K 386)</p> <p>Сонаты C-dur (K 279), F-dur (K 280), B-dur (K 281), Es-dur (K 282), G-dur (K 283); D-dur (K 284), C-dur (K 309), D-dur (K 311); a-moll (K 310), C-dur (K 330), A-dur (K 331), F-dur (K 332), B-dur (K 333); c-moll (K 457). - F-dur (K 533), C-dur (K 545), F-dur (KA 135, KA 138 a); B-dur (K 570), D-dur (K 576); вариации-15 циклов; рондо - D-dur (K 485), a-moll (K 511); фантазии - c-moll (K 396), d-moll (K 397); c-moll (K 475);</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>6. Музыка Классической эпохи. Й.Гайдн</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение 52 сонаты для фортепиано, 12 пьес для фортепиано, в том числе анданте с вариациями (t-moll, 1793 г.), ариетта с 18 (20) вариациями (A-dur, до 1768 г.), 6 лёгких вариаций (C-dur, 1790 г.), 91 танец для клавира (в том числе 53 менуэта, 24 немецких танца, 5 контрдансов, 8 в цыганском стиле, 1 кадрили и 1 английский танец)</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>7. Музыка Классической эпохи. Л.В.Бетховен</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение 5 концертов для фортепиано: № 1 (C-dur, op. 15, 1795–1796 гг.), № 2 (B-dur, op. 19, 1-я редакция 1794–1795 гг.; 2-я редакция 1798 г.), № 3 (c-moll, op. 37, 1800 г.), № 4 (G-dur, op. 58, 1805–1806 гг.), № 5 (Es-dur, op. 73, 1808–1809 гг.) 32 сонаты, Вариации, Багатели для фортепиано: 7 багателей (op. 33, 1782–1802 гг.), 11 багателей (op.</p>

	<p>119, 1800–1804 и 1820–1822 гг.), 6 багателей (ор. 126, 1823–1824 гг.)</p> <p>Рондо для фортепиано: C-dur (WoO 48, 1783 г.), A-dur (WoO 49, 1783 г.), C-dur (ор. 51, № 1, 1796–1797 гг.), G-dur (ор. 51 № 2, 1798–1800 гг.), рондо-каприччио — Ярость из-за потерянного гроша (G-dur, ор. 129, между 1795 и 1798 гг.), и др. Произведения для органа: fuga (D-dur, WoO 31, 1783 г.), 2 прелюдии (ор. 39, 1789 г.)</p> <p>Литература</p> <p>Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>8. Музыка Романтизма, зарубежные композиторы.</p> <p>Ф.Шопен</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение</p> <p>Произведения для фортепьяно: сонаты c-moll ор. 4, b-moll ор. 35, h-moll ор. 58, концертное Allegro A-dur ор. 46, фантазия f-moll ор. 49, баллады g-moll ор. 23, F-dur ор. 38, As-dur ор. 47 , f-moll ор. 52, 4 скерцо - h-moll ор. 20, b-moll ор. 31, cis-moll ор. 39, E-dur ор. 54, 4 экспромта - As-dur ор. 29, Fis-dur ор. 36, Ges-dur ор. 51, фантазия-экспромт cis-moll ор. 66, 21 ноктюрн -3 ор. 9 (b-moll, Es-dur, H-dur), 3 ор. 15 (F-dur, Fis-dur, g-moll), 2 ор. 27 (cis-moll, Des-dur), 2 ор. 32 (H-dur, As-dur), 2 ор. 37 (g-moll, G-dur), 2 ор. 48 (g-moll, G-dur), 2 ор. 55 (F-moll, B-dur), 2 ор.62 (H-dur, E-dur), ор. 72 e-moll, c-moll без ор., cis-moll, 4 рондо - c-moll ор. 1, F-dur (в стиле мазурки) ор. 5, Es-dur ор. 16, 27 этюдов - 12 ор. 10, 12 ор. 25, 3 "новых" (f-moll, As-dur, Des-dur), вальсы - As-dur, Es-dur, Es-dur ор. 18, 3 ор. 34 (As-dur, a-moll, F-dur), As-dur ор. 42, 3 ор. 64 (Des-dur, cis-moll, As-dur), 2 ор. 69 (As-dur, h-moll), 3 ор. 70 (Ges-dur, As-dur, Des-dur), E-dur, a-moll, e-moll</p> <p>Литература</p> <p>Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>9. Музыка Романтизма, зарубежные композиторы.</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение</p> <p>Мазурки: 4 ор. 6 (fis-moll, cis-moll, E-dur, es-moll), 5 ор. 7 (B-dur, a-moll, f-moll, As-dur, C-dur), 4 ор. 17</p>

<p>Ф.Шопен</p>	<p>(B-dur, e-moll, As-dur, a-moll), 4 op. 24 (g-moll, C-dur, As-dur, b-moll), 4 op. 30 (c-moll, h-moll. Des-dur, cis-moll), 4 op. 33 (gis-moll, D-dur, C-dur, h-moll), 4 op. 41 (cis-moll, e-moll, H-dur, As-dur), op. 43 a-moll, 3 op. 50 (G-dur, As-dur, cis-moll), 3 op. 56 (H-dur, C-dur, c-moll), 3 op. 59 (a-moll, As-dur, fis-moll), 3 op. 63 (H-dur, f-moll, cis-moll), 4 op. 67 (G-dur и G-dur, 1835 г.; g-moll, 1845 г.; a-moll, 1846 г.), 4 op. 68 (C-dur, a-moll, F-dur, f-moll), полонезы (1817- 1846 гг.) - g-moll, B-dur, As-dur, gis-moll, h-moll, 2 op. 26 (cis-moll, es-moll), 2 op. 40 (A-dur, c-moll), fis-moll op. 44, As-dur op. 53, As-dur (полонез-фантазия) op. 61, 3 op. 71 (d-moll, B-dur, f-moll), тарантелла As-dur op. 43 (1841 г.), 2 контрданса (B-dur, Ges-dur, 1827 г.), 3 экосеза (D-dur, G-dur и Des-dur, 1830 г.), болеро C-dur op. 19 (1833 г.)</p> <p>Литература Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>10. Музыка Романтизма, зарубежные композиторы. Ф.Шуман</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение Произведения для фортепьяно в 2 руки: 3 сонаты (op. 11, 1835 г.; op. 22, 1835 г., новый финал - 1838 г.; Большая соната, первоначально названная "Концерт без оркестра", op. 14.), 3 сонаты для юношества (op. 118), Фантазия</p> <p>Вариации и сюиты: Вариации на тему Абегг , "Бабочки", Экспромты на тему Клары Вик. Тема и 10 вариаций (op. 5), Давидсбюндлеры, (18 характерных пьес., op. 6, 1837 г.), Карнавал (op. 9.), 12 симфонических этюдов (op. 13.), Крейсериана (op. 16.), Юмореска (op. 20.)</p> <p>Сборники и отдельные пьесы: Этюды для фортепьяно по каприсам Паганини (op. 3.), Интермеццо (op. 4), Токката (op. 7.), 6 концертных этюдов по каприсам Паганини (op. 10), Фантастические пьесы (op. 12.), Детские сцены (op.15), Арабеска, Новеллеты (op. 21.), Ночные пьесы (op. 23.), Венский карнавал (op. 26.), 3 романса для фортепьяно (op. 28.), 4 фортепьяно пьесы (op. 32.), Этюды для педального фортепьяно (op. 56.), Эскизы для педального форте-</p>

	<p>пьяно (ор. 58.), 6 фуг на имя ВАСН (для органа или педального фортепьяно, ор. 60), Альбом для юношества (ор. 68.), 4 фуги (ор. 72.), 4 марша (ор. 76.), Лесные сцены (ор. 82.), "Пёстрые листки" (ор. 99.), 3 фантастические пьесы (ор. 111.), Листки из альбома (ор. 124.), 7 пьес в форме фугетт (ор. 126.), "Утренние песни" (ор. 133.), Presto (g-moll, первоначально финал из сонаты № 2), скерцо (f-moll, первоначально скерцо 1 для сонаты № 3.), Восточные картины (6 экспромтов, ор. 66.), 12 пьес для маленьких и больших детей (ор. 85.), Бальные сцены (ор. 109.), Детский бал (ор. 130.)</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961</p>
<p>11. Музыка Романтизма, зарубежные композиторы. Ф.Лист</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение "Большой концерт соло", соната h-moll, "Поэтические и религиозные гармонии" (по А. Ламартину, 10 пьес.), циклы впечатлений и музыкальных зарисовок - "Альбом путешественника" (3 тетради.), "Видения" (3 пьесы.), Романтическая фантазия на 2 швейцарские темы, "Венеция и Неаполь; "Годы странствий", 3 сборника: 1-й год - Швейцария (9 пьес.), 2-й год - Италия (7 пьес.), в том числе Фантазия - соната. "По прочтении Данте", добавочно - "Венеция и Неаполь". 3 пьесы.), 3-й год (7 пьес), 2 баллады - Des-dur и h-moll, 2 легенды, "Рождественская ёлка" (12 пьес.; также для фортепиано в 4 руки.), "Венгерские исторические портреты" (7 пьес), произведения на народные темы - Венгерские национальные мелодии, Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, Фантастическое рондо на испанскую тему – Контрабандист, "На прощание. Русская народная песня", "Колосья Воронинц", "Гуситская песня" 15 в. Марсельеза, этюды - циклы: 12 этюдов, Этюды трансцендентного исполнения, Этюды по капризам Паганини, 3 концертных этюда, 2 концертных этюда - "Шум леса", "Хоровод гномов", Технические упражнения (12 тетрад) и др., вариации - Вариация на вальс Диабелли, 8 вариаций, Блестящие вариации на арию Россини, Вариации на тему Баха, пьесы в танцевальной форме - Большой бравурный вальс, Большой хроматический галоп, Меланхолический вальс, "Галоп a-moll", "Вальс-экспромт", 2 полонеза - e-moll и E-dur, 4 забытых</p>

	<p>вальса, "Чардаш смерти", 3-й Мефисто-вальс, Мефисто-полька.</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>12. Музыка Романтизма, зарубежные композиторы. Э.Григ</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение <i>Концерт</i> для фортепиано а-moll, op. 16 Вариации на немецкую мелодию, 23 маленькие пьесы, 9 детских пьес, 3 пьесы (посвящены Терезе Берг), 4 пьесы (op. 1.), 6 поэтических музыкальных картинок (op. 3), 4 юморески (op. 6.), соната (op. 7.), Траурный марш памяти Рикарда Нурдрока (без op.), 25 норвежских песен и танцев (на мелодии из сборника Л. М. Линдемана, op. 17.), "Из народной жизни" (op. 19), "Баллада в форме вариаций на норвежские народные мелодии" (op. 24), 6 норвежских горных мелодий (без op.), 4 листка из альбома (op. 28) "Импровизация на норвежские народные песни" (op. 29.), "Из времён Хольберга" (op. 40.), транскрипции собственных песен (op. 41, op. 52.), Слотты. (17 норвежских крестьянских танцев для скрипки соло, как они исполняются на народном инструменте "феле", запись Ю. Хальворсена, обработка для фортепиано, op. 72) "Настроения" (op. 73), 3 пьесы (без op.: В танце, Танец гномов.; Белые облака.), Лирические пьесы (10 тетрадей, 66 пьес)</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961</p>
<p>13. Музыка Романтизма, зарубежные композиторы. И. Брамс</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение 3 сонаты: № 1 (C-dur, op. 1.), № 2 (fis-moll, op. 2.), № 3 (f-moll, op. 5.), Скерцо (es-moll, op. 4.); вариации: 16-на тему Р. Шумана (fis-moll, op. 9.), на собственную тему (D-dur, op. 21.), на тему венгерской песни (D-dur, op. 21.), Вариации и fuga на тему Г. Ф. Генделя (B-dur, op. 24.), Вариации на тему Паганини (a-moll, op. 35.); 4 баллады (op. 10.); 18 фортепианных пьес (op. 76, op. 118, op. 119.), 2 , фантазии (3 каприччио и 4 интермеццо, op. 116.), 3 интермеццо (op. 117.); 2 жиги (a-moll и h-moll.), 2 сарабанды (a-moll и h-moll.), тема с вариациями (d-moll, из сек-</p>

	стета ор. 18г.), 10 венгерских танцев (обработка венгерских танцев для фортепиано в 4 руки.), 51 упражнение (собранные в 1890 г.), гавот (A-dur, гавот Х. В. Глюка)
	Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
14. Музыка Романтизма, зарубежные композиторы. Ф. Мендельсон	Работа с нотным текстом, обсуждение Песни без слов (цикл из 48 пьес, 8 тетр., ор. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102.), Рондо-каприччиозо (ор. 14.), "Каприччио" (ор. 5.; 3 каприччио, ор. 33.; ор. 118.), 3 сонаты (ор. 6; ор. 105, ор. 106.), 3 фантазии (ор. 16.), Шотландская соната (ор. 28.), Серьезные вариации (ор. 54.), вариация (ор. 82: ор. 83.), 6 прелюдий и фуг (ор. 35), этюд
	Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
15. Музыка Романтизма, зарубежные композиторы. К. Сен-Санс	Работа с нотным текстом, обсуждение 5 концертов (D-dur, ор. 17.; g-moll, ор. 22.; Es-dur, ор. 29.; c-moll, ор. 44; F-dur, ор. 103.), "Овернская рапсодия" (C-dur, ор. 73), фантазия "Африка" (ор. 89) багатели, мазурки, этюды, вальсы, фуги, "Воспоминания об Италии" (ор. 80.), "Воспоминания об Исламии" (ор.100)
	Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.
16. Русская музыка Романтизм. П.И.Чайковский	Работа с нотным текстом, обсуждение 2 сонаты (cis-moll.; Большая соната, G-dur, ор. 37.), 2 пьесы (ор. 1.), «Времена года», 12 характеристических картин (ор. 37.), Детский альбом (ор. 39.), марш «Русский добровольный флот», вальс-шутка, марш Юрьевского полка, 18 пьес (ор. 72)
	Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.
17.Русская музыка	Работа с нотным текстом, обсуждение

<p>Романтизм. С.Рахманинов.</p>	<p>4 концерта (fis-moll, op. 1, c-moll, op. 18.; d-moll, op. 30; g-moll, op. 40), Рапсодия на тему Паганини, op. 43</p> <p>2 сонаты (d-moll, op. 28; b-moll, op. 36.), Вариации на тему Шопена, op. 22, Вариации на тему Корелли, op. 42, Пьесы-фантазии, 13 прелюдий, op. 32, 6 Этюдов-картин, op. 33, Восточный эскиз, Осколки</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>18. Русская музыка Романтизм. А.Глазунов.</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение 2 сонаты (№ 1 b-moll, op. 74, № 2 c-moll, op. 75), Тема с вариациями (op. 72), сюита на тему «Саша» (op. 2), 3 этюда (op. 31)</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>2 семестр</p>	
<p>1.Музыка Русского Романтизма. Н.Скрябин</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение концерт (fis-moll, op. 20.), фантазия (без op, издано посмертно) 10 сонат; поэмы: 2 (op. 32.), «Трагическая» (op. 34), «Сатаническая» (op. 36.), Поэма-ноктюрн (op. 61.), «К пламени» (op. 72.); вальс для левой руки (без op.); циклы и группы пьес: op. 2 (Этюд, Прелюдия, Экспромт), op. 5 (2 ноктюрна.), op. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки.), op. 45 (Листок из альбома, Причудливая поэма, Прелюдия.), op. 49 Этюд, Прелюдия, Мечты.), op. 51 (Хрупкость, Прелюдия, окрыленная поэма, Танец томления.), op. 52 (Поэма, Загадка, Поэма томления.), op. 56 (Прелюдия, Ирония, Ньюансы, Этюд.), op. 57 (Желание, Ласка в танце.), op. 59 (Поэма, Прелюдия.), Концертное Allegro (op. 18.), полонез (op. 21.), фантазия (op. 28), скерцо (op. 46.), Листок из альбома (op.58)</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений:</p>

	Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.
2.Музыка Русского Романтизма. Н.Метнер	<p><i>Работа с нотным текстом, обсуждение</i> Восемь картин, ор. 1, Три импровизации, ор. 2, Четыре пьесы, ор. 4 Соната f-moll, ор. 5, Три арабески, ор. 7, Две сказки, ор. 8: c-moll, c-moll, Три сказки, ор. 9: f-moll, C-dur, G-dur, Три дифирамба, ор.10: D-dur, Es-dur, E-dur, Сонатная Триада, ор. 11: As-dur, d-moll, C-dur, Две сказки, ор. 14: «Песнь Офелии» f-moll, «Шествие рыцарей» e-moll, Три новеллы, ор. 17: G-dur, c-moll, E-dur, Две сказки, ор. 20: b-moll, № 1, «Кампанелла» h-moll, № 2, Соната g-moll, ор. 22, Четыре лирических фрагмента, ор. 23, Соната-сказка c-moll, ор. 25 № 1, Соната «Ночной ветер» e-moll, ор. 25, Четыре сказки, ор. 26, Соната-баллада Fis-dur, ор. 27, Соната a-moll, ор. 30, Три пьесы, ор. 31: Импровизация, Траурный марш, Сказка; Четыре сказки, ор. 34: «Волшебная скрипка» h-moll, e-moll, «Леший» a-moll, d-moll; Четыре сказки, ор. 35: C-dur, G-dur, a-moll, cis-moll; «Забытые мотивы», ор. 38: «Соната-воспоминание», Грациозный танец, Праздничный танец, Речная песня, Сельский танец, Вечерняя песня, Рождественский танец, В духе воспоминаний; «Забытые мотивы», ор. 39; «Забытые мотивы», ор. 40; Три сказки, ор. 42; Вторая импровизация, ор. 47; Две сказки, ор. 48; Три гимна труду, ор. 49; Шесть сказок, ор. 51; Соната «Романтическая» b-moll, ор. 53; Соната «Грозовая» f-moll, ор. 53; Романтические эскизы для юношества, ор. 54; Тема с вариациями, ор. 55; Соната-идиллия G-dur, ор. 56; Две элегии, ор. 59</p> <p><i>Литература</i> Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
3.Музыка Русского Романтизма. Аренский	<p><i>Работа с нотным текстом, обсуждение</i> Шесть пьес ор.1 ("Сочувствие", "Противоречие", Марш, "Беззаботность", "Признание", "Тоска"), Концерт для фортепиано с оркестром Ор.2; Четыре пьесы ор.25 (Экспромт, "Reverie", Этюд, Скерцино), 24 характерных пьесы ор.36, Четыре этюда ор.41;</p>

	<p>"Pres de la Mer" - шесть эскизов, op.52.</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>4.Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение «Цыганский танец», «Две арабески», «Бергамасская сюита», «Грёза», «Баллада», «Танец» (Штирийская тарантелла), «Сюита», «Эстампы», «Остров радости», «Маски», «Детский уголок» (сюита для фортепиано), «Героическая колыбельная»</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>5.Музыкальный импрессионизм. М. Равель</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение Гротескная серенада, "Античный менуэт", "Павана усопшей инфанте", Игра воды, сонатина, Отражения, "Альборада, или Утренняя серенада шута" "Долина звонов", "Ночной Гаспар" (Три поэмы по Алоизиусу Бертрану, цикл известен также под названием Призраки ночи.), "Менуэт на имя Гайдна", "Благородные и сентиментальные вальсы", Прелюд, "В манере... Бородина, Шабрие", сюита "Гробница Куперена"</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>6.Музыка XX века. Зарубежные композиторы. П.Хиндемит</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение Танцевальные пьесы, Соната № 1, Соната № 2, Соната № 3, Ludus tonalis</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>

	НОТ.
7.Музыка XX века. Зарубежные композиторы. Б.Барток,	<i>Работа с нотным текстом, обсуждение</i> Румынские танцы, Румынские рождественские песни, Пятнадцать венгерских крестьянских танцев для фортепиано, 4 пьесы для фортепиано, Рапсодия для фортепиано ор.1, 2 элегии для фортепиано ор.8, 14 багателей для фортепиано ор.6, 4 плача для фортепиано ор.9
	<i>Литература</i> Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: НОТ.
8.Музыка XX века. Зарубежные композиторы. Д.Гершвин	<i>Работа с нотным текстом, обсуждение</i> Три прелюдии, Танго, пульс Реальто, Новелетта, Урок французского балета, Импровизация в двух тональностях, Два вальса до мажор, Машины сошли с ума, Романтик, Саттон, Бессонная ночь.
	<i>Литература</i> Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: НОТ.
9.Музыка XX века. Зарубежные композиторы. А.Хинастера	<i>Работа с нотным текстом, обсуждение</i> Аргентинские танцы (1937), 12 американских прелюдий (1944), сюита Креольские танцы (1946), соната (1952)
	<i>Литература</i> Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: НОТ.
10.Музыка XX века. Зарубежные композиторы. Ф.Пуленк, Д.Мийо	<i>Работа с нотным текстом, обсуждение</i> Ф.Пуленк «Вечные движения» (1918), Пять экспромтов (1921), «Прогулки» (1921), «Памяти Альбера Руссея» (1929), Восемь ноктюрнов (1929-1938), Шестнадцать импровизаций (1932-1960), 2 сонаты для двух фортепиано (1918, 1953) Д.Мийо «Весна», сюита (тетрадь 1 — 1919, тетрадь 2 — 1921), «Воспоминания о Бразилии» (Бразиль-

	<p>ские танцы) (1920—1921; есть версии для оркестра и для скрипки и фортепиано), «Осень», три пьесы (1932)</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>11.Советская и современная музыка. Д.Шостакович.</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение Соната №1, №2, Двадцать четыре прелюдии и фуги соч.87.</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>12.Советская и современная музыка. Д.Шостакович.</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение Двадцать четыре прелюдии, соч. 34 (1932—1933), «Семь танцев кукол» (1952), Три фантастических танца, соч. 5 (1920—1922), «Афоризмы», десять пьес, соч. 13 (1927)</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>13.Советская и современная музыка. С.Прокофьев.</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение 9 сонат для фортепиано, 2 сонатины для фортепиано, Четыре этюда для ф-п., ор. 2. 1900, Четыре пьесы для ф-п., ор. 3. 1911 (1907-08), Четыре пьесы Для ф-п., ор. 4. 1910-12 (1908), Токката для ф-п. d-moll, ор. 11. 1912, Десять пьес для ф-п., ор. 12. 1913, Сарказмы, пять пьес для ф-п., ор. 17. 1912-14, Мимолётности, двадцать пьес для ф-п., ор. 22. 1915-17, Сказки старой бабушки, четыре пьесы для ф-п., ор. 31. 1918, Четыре пьесы для ф-п., ор. 32. 1918, «Вещи в себе», две пьесы для ф-п., ор. 45. 1928, Шесть пьес для ф-п., ор. 52. 1930-31, Три пьесы для ф-п., ор. 59. 1934, Мысли, три пьесы для ф-п., ор. 62. 1933-34, Дьявольское искушение, Детская музыка,</p>

	<p>двенадцать легких пьес для ф-п., ор. 65. 1935, «Ромео и Джульетта», десять пьес для ф-п., ор. 75. 1937</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>14.Советская и современная музыка. С.Слонимский</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение Соната; Детские пьесы; Альбом для детей и юношества; Интермеццо памяти Брамса; Северная баллада памяти Грига, Пьесы для ф-но (19 пьес); Принцесса, не умевшая плакать. Сюита по сказке Р. Баумбаха; Воспоминания о XIX веке. Цикл для фортепиано (3 пьесы); 24 прелюдии и фуги; Корейская сюита (пять пьес для фортепиано, с движущейся пентатоникой в мелодии, в 4-х частях); Северная баллада памяти Грига; Ричеркар, для фортепиано; Вальс несбыточных грез; Веселый фуриант — полька; Веселая мазурка; Прекрасное видение окутанное мглою.</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>15.Советская и современная музыка. В.Полторацкий</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение 24 прелюдии и фуги</p> <p>Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>16.Советская и современная музыка. Р.Щедрин</p>	<p>Работа с нотным текстом, обсуждение 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь, Тетрадь для юношества.</p> <p>Литература Литература Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . -</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой			5	5
Работа с Интернет-ресурсами			5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами			5	10
Работа над исполнительским репертуаром			40	40
Всего:			55	60

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой				17	16
Работа с Интернет-ресурсами				17	16
Работа с аудио- и видеоматериалами				17	16
Работа над исполнительским репертуаром				17	16
Всего:				68	64

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Зайцева, Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки [Электронный ресурс] / Т.Зайцева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 512 с. — Режим доступа ЭБС «Лань»: https://e.lanbook.com/book/69641#book_name
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н.

Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.

Дополнительная литература

- Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Омск: Изд-во Омского гос. унив-та Ф.М. Достоевского, 2014 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М.: Классика-XXI, 2005.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.: Классика- XXI, 2003.

7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Портал «Интернет-ресурсы для скрипача» http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
- Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
- Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
- Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль или пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования

Промежуточный контроль успеваемости по дисциплине «Изучение сольного концертного репертуара» происходит на зачёте (4 семестр) и предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Практическое задание

Примерный перечень практических заданий:

На зачете магистрант должен:

- произвести теоретический, исполнительский и методический анализ одного произведения из предложенного списка,
- выявить технические, художественные и образно-стилевые особенности,
- эскизно представить произведение, исполнив отдельные фрагменты,
- выявить исполнительские сложности нотного текста,
- предложить пути их решения.

Зачет проставляется с учетом результатов текущей аттестации, выполненных в течение 3-4 семестра в рамках контактной и самостоятельной работы.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.