

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано (секция камерного ансамбля и концертмейстерского класса)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составитель:	Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Т.С. Белькевич
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции камерного ансамбля и концертмейстерского класса кафедры фортепиано  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. секцией — заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Т.С. Белькевич  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

**Задачи** дисциплины:

- совершенствование практических навыков концертмейстерской работы, в том числе – умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером и т.д.;
- развитие навыков самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром;
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Концертмейстерское искусство» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>УК-3.1.</b> Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу творческого коллектива.	<b>знать:</b> 1. обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров (ПК-2.1); 2. классификацию и особенности певческих голосов, приемы исполнения на разных инструментах и их возможности; 3. основные принципы и этапы репетиционной работы (УК-3.1, 3.2, 3.3) <b>уметь:</b> 1. читать и понимать содержание партитуры музыкально-
	<b>УК-3.2.</b> Планирует работу в творческом коллективе, учитывая интересы его участников. <b>УК-3.3.</b> Находит наиболее результативные способы совместного решения поставленных творческих задач и контролирует качество их решения.	
<b>ПК-1.</b> Способен осу-	<b>ПК-1.1.</b> Создает художе-	

<p>ществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ственно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений</p> <p>ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>го текста;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. исполнение оркестрового сопровождения на фортепиано приблизить к звучанию оркестра;</li> <li>3. осуществлять репетиционную работу (УК-3.1, 3.2, 3.3);</li> <li>4. создавать с солистом единый гармоничный ансамбль (УК-3.3);</li> <li>5. приготовить программу в сжатые сроки (ПК-2.1);</li> </ol> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. необходимыми техническими приемами игры (ПК-1.1);</li> <li>2. дирижерскими приемами: показывать вступления солистам, управлять процессом исполнения (ПК-1.1);</li> <li>3. соблюдением динамического баланса звучания солистов и аккомпанемента (ПК-1.1);</li> <li>4. навыками чтения с листа (ПК-2.1).</li> </ol>
<p><b>ПК-2.</b> Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров.</p>	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерское искусство» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс» в объеме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	36		36					36		72	зачет
3	34		34					38		72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	6,5				6		0,5	62	3,5	72	зачет
4	6,5				6		0,5	62	3,5	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Контроль	Всего

<b>2 семестр</b>						
1	Работа над фортепианным аккомпанементом с вокалистом (сцена или арии из опер, вокальные циклы, романсы), или солистом-инструменталистом (концерты с оркестром и пьесы) в произведениях отечественной и зарубежной музыки XVIII-XX вв.	35		36		71
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>				<b>1</b>
	<b>Всего 2 семестр:</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		<b>72</b>
<b>3 семестр</b>						
2	Работа над фортепианным аккомпанементом с вокалистом (сцена или арии из опер, вокальные циклы, романсы), или солистом-инструменталистом (концерты с оркестром и пьесы) в произведениях отечественной и зарубежной музыки XVIII-XX вв.	33		38		71
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>1</b>				<b>1</b>
	<b>Всего 3 семестр:</b>	<b>34</b>		<b>38</b>		<b>72</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>		<b>74</b>		<b>144</b>

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
2 семестр						
1	Работа над фортепианным аккомпанементом с вокалистом (сцена или арии из опер, вокальные циклы, романсы), или солистом-инструменталистом (концерты с оркестром и пьесы) в произведениях отечественной и зарубежной музыки XVIII-XX вв.	6		62		68
	Контроль:				3,5	3,5
	Зачет (КА):				0,5	0,5

	<b>Всего 2 семестр:</b>	<b>6</b>		<b>62</b>	<b>4</b>	<b>72</b>
<b>3 семестр</b>						
2	Работа над фортепианным аккомпанементом с вокалистом (сцена или арии из опер, вокальные циклы, романсы), или солистом-инструменталистом (концерты с оркестром и пьесы) в произведениях отечественной и зарубежной музыки XVIII-XX вв.	6		62		68
	<b>Контроль:</b>				3,5	3,5
	<b>Зачет с оценкой (КА):</b>				0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>		<b>62</b>	<b>4</b>	<b>72</b>

## 5.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины
Содержание дисциплины «Концертмейстерское искусство» включает в себя изучение и подготовку к выступлению с произведениями вокального репертуара (оперные арии, романсы) и инструментального (концерты с оркестром, пьесы). Студент на практических занятиях совершенствует свои умения и навыки концертмейстерской работы. Солистами могут быть штатные вокалисты-концертмейстеры, а также студенты смежных кафедр и артисты оркестров. На занятиях обсуждается весь комплекс исполнительских задач, проводятся репетиции с солистами, идет подготовка к публичному выступлению.

## Примерный репертуарный список

### Вокальная музыка

#### Сцены и арии из опер

Бизе Ж. Опера «Кармен» (Сцена гадания, заключительная сцена, ария Хозе, Сигедилья, ария Микаэлы)

Бородин А. Опера «Князь Игорь» (Половецкий акт, сцена Ярославны с Галицким, ария князя Игоря, ария Кончака)

Верди Дж. Опера «Риголетто» (квартет, ария Риголетто, ария Джильды, балла и песенка Герцога)

Опера «Травиата» (сцена Виолетты и Жермона, ария Виолетты)

Опера «Аида» (сцена Аиды и Родамеса, арии Аиды)

Гуна Ш. Опера «Фауст» (сцена в саду, сцена в темнице, ария Маргариты, куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста)

Даргомыжский А. Опера «Русалка» (сцена сумасшествия, ария Мельника,



каватина Князя)

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (сцена Марины и Самозванца, сцена в Корчме, монолог Бориса, песня Варлаама)

Пуччини Дж. Опера «Богема» (сцена Мими и Рудольфа, квартет, ария Рудольфа, ария Мими, вальс Мюзетты)

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста» (сцена Любаши и Бомелия)

Опера «Снегурочка» (сцена Снегурочки с Мизгирем, сцена Купавы с Берендеем, ария Снегурочки, третья песня Леля)

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин» (сцена в саду, сцена письма, сцена дуэли, ария Онегина, ария Ленского, ария Ольги)

### **Романсы**

Бородин «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «Спесь»

Григ «Сердце поэта», «Весенний дождь», «Сон», «С водяной лилией»

Даргомыжский «Ночной зефир», «Свадьба», «Старый капрал»

Шуман «Посвящение», циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»

Рахманинов «Здесь хорошо», «Я жду тебя», «Весенние воды», «Как мне больно», «У моего окна», «Оне отвечали», «Отрывок из Мюссе»

Шоссон «Песня любви», «Время сирени», «Коллибри»

Свиридов циклы: на стихи Есенина, Бёрнса, Пушкина, Лермонтова

Брамс «Воскресное утро», «Как сирень расцветает», «Радость жизни», «Верное сердце»

Чайковский «Серенада Дон-Жуана», «Растворил я окно», «Забыть так скоро», «Благославляю вас леса», «День ли царит», «Кабы знала я»

Мусоргский циклы: «Песни и пляски смерти», «Детская»

Прокофьев «Кудесник», цикл на стихи А. Ахматовой, обработки русских народных песен

### **Инструментальная музыка**

#### **Скрипка**

Сибелиус – Концерт

Мендельсон – Концерт

Чайковский П. – Концерт, Размышление, Мелодия, Вальс-скерцо

Моцарт – Концерты

Бетховен – Концерт, Романсы

Крейслер – Муки любви, Радость любви, Китайский тамбурин

Барток – Румынские танцы

Дворжак – Славянские танцы

Прокофьев – Фихтенгольц – Пять пьес из балета «Золушка»

#### **Виолончель**

Боккерини – Концерт

Хачатурян А. – Концерт

Чайковский П. – Вариации на тему рококо

Дворжак – Концерт

Крейслер – Венский каприз, Гитана

Раков – Поэма

Арутюнян – Экспромт

**Духовые инструменты**  
**Флейта**

Блодек В. Концерт для флейты  
Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром  
Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор  
Амиров Ф. В горах Азербайджана, Ноктюрн  
Бозза Э. Аристид для флейты и ф-но  
Борне Ф. Кармен-фантазия для флейты и ф-но  
Глазунов А. Восточный танец из балета «Раймонда»

**Кларнет**

Вебер – Концерт №2  
Моцарт – Концерт  
Василенко – Восточный танец  
Агафонников – Юмареска

**Труба**

Арутюнян – Концерт  
Гедике – Концерт  
Щелоков – Концерт №2  
Онеггер – Интрада

**6. Виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

**(очная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		2	2	
Работа с литературой		2	2	
Выполнение учебных заданий		22	24	
Работа с аудио- и видеоматериалами		6	6	
Репетиции		4	4	
Всего:		36	38	

**(заочная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой				17	16

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами			14	14	
Работа с аудио- и видеоматериалами			16	16	
Работа над исполнительским репертуаром			16	16	
Всего:			62	62	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Солист и концертмейстер: сб. статей [электронный ресурс]:. – Электрон. Дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. – 8 с. – Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Степанидина Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30-60-х гг. XX века как диалогическая система: монография [Электронный ресурс]: монография. – Электрон. Дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 35 с. – Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Перич О.В. А.С.Пушкин и русский оперный театр XIX века: М.И.Глинка "Руслан и Людмила". М.П.Мусоргский "Борис Годунов": учебно-методическое пособие / О.В.Перич. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 32 с.: ил.
- Плужников К.И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников ; К.И.Плужников. - СПб.: Лань, 2013. - 112 с. : ил., нот.
- Самоходкина Н.В. Оперный стиль А.С.Даргомыжского: учебное пособие / Н.В.Самоходкина; [науч. ред. А.Я.Селицкий]. - Ростов н/Д : Изд-во РГК им. С.В.Рахманинова, 2010. - 80 с.

### Дополнительная литература

- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. М.: Классика – XXI, 2003.
- Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Омск.: Изд-во Омского гос. унив-та Ф.М. Достоевского, 2014 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Седракан Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: Владос-пресс, 2012 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: Юнити-Дана, 2012 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.

- Селицкий, А.Я. Отечественная камерная опера второй половины XX века: учебное пособие / А.Я.Селицкий; [науч. ред. А.М. Цукер]. - Ростов н/Д.: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В.Рахманинова, 2008. – 56 с.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

## 7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
- Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
- Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
- Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточный контроль успеваемости происходит на *зачёте* (2 семестр) и *зачете с оценкой* (3 семестр).

Репертуарные требования:	Примерные программы
3 (4) семестр	

<p>1. Работа над фортепианным аккомпанементом с вокалистом (сцена или арии из опер, вокальные циклы, романсы), или солистом-инструменталистом (концерты с оркестром и пьесы) в произведениях отечественной и зарубежной музыки XVIII-XX вв.</p>	<p>Мусоргский М. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта» Свиридов Г. «Как яблочко румян...»</p>
---	--

Проверка проводится в виде выступления на кафедре.

На зачете с оценкой студент должен

- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,
- создать с солистом единый и гармоничный ансамбль,
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.