

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е.Илюхина
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции специального фортепиано кафедры фортепиано № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией — заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками и практическими навыками преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях

Задачи дисциплины:

- приобретение необходимых знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению педагогического процесса в различных образовательных организациях;
- овладение разнообразными методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельной педагогической деятельности.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.	знать: 1. отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин (ОПК-3.3, ПК-3.2); 2. современную методическую литературу по профилю (ОПК-3.3, ПК-3.3); 3. требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов – учебно-методическим пособиям (включая электронные),
ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и	ПК-3.2. Анализирует и обобщает опыт педагогической и исполнительской деятельности. ПК-3.3. Использует наиболее эффективные методы и способы решения	

(или) ДПП	поставленных педагогических задач.	электронным образовательным ресурсам (ПК-5.1).
ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-4.2. Применяет методы музыкально-теоретического исследования проблем музыкального исполнительства и педагогики.	<p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ОПК-3.2, ПК-3.3); 2. развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу (ПК-4.2); 3. использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач (ОПК-3.1, ПК-3.2); 4. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (ОПК-3.1, ПК-3.3, ПК-5.3). <p>владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией (ПК-3.3); 2. методикой репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению (ПК-3.2); 3. навыками планирования учебного процесса (ОПК-3.1, ПК-3.3).
ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	<p>ПК-5.1. Формулирует цели и задачи, методы, содержание и структуру профессиональных учебных курсов, дисциплин.</p> <p>ПК-5.3. Обобщает результаты педагогической деятельности в различных жанрах методической и учебно-методической литературы.</p>	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	36	20		14		1	1	109	35	180	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	8,5	8					0,5	163	8,5	180	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов						
		Лекции	Семинары	Консультации	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр								
1.	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в высших учебных заведениях	2	-			10		12
2.	Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения	2	-			10		12
3.	Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития	2	2			15		19
4.	Общие методические принципы работы педагога с учеником над музыкальным произведением	2	2			10		14
5.	Исполнительский замысел и пути его воплощения. Развитие творческих способностей	2	-			10		12
6.	Техническое развитие ученика.	2	4			12		18
7.	Работа над полифонией	2	2			12		16
8.	Методика развития навыков игры в ансамбле	2	2			10		14
9.	Методика репетиционного процесса и подготовки к концертному выступлению	2	—			10		12
10.	Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла	2	2			10		14
	Консультации:			1				1
	Экзамен:				1		35	36
	ИТОГО:	20	14	1	1	109	35	180

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов						
		Лекции	Семинары	Консультации	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр								
1.	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в высших учебных заведениях	0,8				16		16,8
2.	Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения	0,8				16		16,8
3.	Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития	0,8				16		16,8
4.	Общие методические принципы работы педагога с учеником над музыкальным произведением	0,8				16		16,8
5.	Исполнительский замысел и пути его воплощения. Развитие творческих способностей	0,8				16		16,8
6.	Техническое развитие ученика.	0,8				16		16,8
7.	Работа над полифонией	0,8				16		16,8
8.	Методика развития навыков игры в ансамбле	0,8				16		16,8
9.	Методика репетиционного процесса и подготовки к концертному выступлению	0,8				16		16,8
10.	Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла	0,8				19		19,8
	Контроль:						8,5	8,5
	Экзамен (КА):				0,5			0,5
	ИТОГО:	8			0,5	163	8,5	180

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1. Основные задачи преподавания творческих дисциплин в высших учебных заведениях.	Актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального образования. Образовательные стандарты. Цели и задачи обучения профессионального музыканта в учебном заведении. Определение степени профессиональной пригодности для обучения профессии музыканта. Методика проведения вступительного экзамена. Разделы экзамена. Критерии выставления оценок на вступительном экзамене. Диагностика профессиональных способностей и особенностей абитуриентов. Типичные профессиональные недостатки абитуриентов. Применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области
2. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.	Роль личности преподавателя в образовательном процессе. Создание творческой атмосферы в классе педагога. Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение. Педагогическая деятельность, её цели, задачи, содержание. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности. Возможные варианты конфликтных ситуаций в процессе обучения и пути их преодоления.
3. Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития.	Составление индивидуальной карты музыкальных способностей ученика. Психолого-педагогическая диагностика личности и индивидуальных особенностей студентов. Классификация музыкальных способностей. Методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, Определение направления развития студента. Важность выбора репертуара, помогающего приобрести недостаточно развитые профессиональные навыки. Выбор индивидуального подхода к обучению ученика. Рациональный и эмоциональный пути восприятия музыки. Критерии оценки педагогом творческих достижений ученика. Выявление творческих ресурсов учеников.
4. Общие методические принципы работы педагога с учеником над музы-	Точное разделение функций и задач педагога и ученика при работе над произведением. Негативное влияние на развитие ученика слишком «добросовестного» преподавателя. Формирование ответственности за свою работу

кальным произведением	и самостоятельности ученика. Авторский текст произведения, типичные ошибки при работе с текстом. Обучение грамотному прочтению нотного текста. Исполнительские представления и их роль при работе над произведением.
5. Исполнительский замысел и пути его воплощения. Развитие творческих способностей	<p>Создание исполнительской концепции и её реальное воплощение. Пути и методы работы над исполнительской концепцией. Формирование правильной самооценки. Типичные ошибки самооценки при реализации собственного замысла. Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения. Поиск наиболее эффективных форм работы над произведением для каждого студента (на основе карты музыкальных способностей). Публичное выступление и подготовка к нему.</p> <p>Повышение роли дисциплин, направленных на развитие творческих способностей в современной педагогике. Характеристика творческих способностей. Сфера их применения в будущей профессиональной деятельности. Способности исполнительские и творческие, их различие. Роль импровизации в процессе формирования личности музыканта. Различные формы современной импровизации. Каденция в концерте для струнного инструмента как образец записанной импровизации.</p>
6. Техническое развитие ученика. Работа над полифонией	<p>Приёмы и методы работы над техникой. Репертуар для развития техники, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Выдающиеся педагоги-пианисты о развитии фортепианной техники. Типичные недостатки технического развития. Взаимосвязь техники и ритма. Техника и художественный образ произведения.</p> <p>Развитие полифонического слуха – одно из важнейших составляющих обучения музыканта. Важность и первостепенность овладения приёмами игры полифонии для пианиста. Репертуар, используемый при работе над полифонией. Методы работы над разными видами полифонии. Полифонические произведения современных авторов.</p>
7. Работа над звучанием музыкального произведения.	Зависимость звука музыканта от уровня развития его слуха. Фортепианное туше. Разные приёмы звукоизвлечения. Выразительные возможности фортепианного звука. Выдающиеся педагоги – пианисты о работе над звуком. Зависимость звука от художественного образа исполняемого произведения. Звучание произведения и

	<p>стиль его автора. Важность воспроизведения характерных черт стиля композитора в звучании произведения.</p>
<p>8. Методика развития навыков игры в ансамбле.</p>	<p>Специфические особенности ансамблевой игры. Формирование общего исполнительского замысла. Реализация одинаковых звуковых намерений у партнёров. Баланс звучания партий. Создание общего динамического плана произведения. Работа над штрихами в ансамбле.</p>
<p>9. Методика репетиционного процесса и подготовки к концертному выступлению</p>	<p>Особенности и содержание работы над произведением на различных этапах его изучения. Пять этапов работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с произведением; 2) разбор произведения по форме, уяснение исполнительской задачи, чувство стиля; 3) выбор выразительных средств (штрихи, технологические приёмы); 4) суммирование всех предыдущих этапов, исполнение с первого раза; 5) концертное исполнение. Корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения. Акустика. <p>Репетиция как важное звено всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы. Типы репетиций (корректирующая, ординарная (рабочая), прогонная, генеральная). Планирование и методика проведения репетиционных занятий.</p> <p>Особенности психологического и физиологического состояния на эстраде. Эмоциональное напряжение, мобилизация, страх, стресс. Методы борьбы с излишними негативными явлениями. Предконцертный режим. Концертное выступление – итог правильно выбранного метода работы. Творческий подъём на эстраде, импровизация. Ведущая роль художественного представления. Опасность представления о технических трудностях. Интуиция и работа памяти во время эстрадного выступления. Причины срывов на эстраде. Аутогенная тренировка – один из методов психологической подготовки к выступлению. Типы нервной деятельности.</p>
<p>10. Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла</p>	<p>Планирование учебного процесса. Структура образовательной программы. Учебный план и календарный учебный график.</p> <p>Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла: учебные программы, учебно-</p>

	<p>методические пособия, оценочные и методические материалы.</p> <p>Требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов – учебно-методическим пособиям (включая электронные), электронным образовательным ресурсам. Содержание и структура учебно-методического издания. Виды учебной и учебно-методической литературы (учебник, курс лекций, учебное и учебно-методическое пособие, хрестоматия).</p> <p>Использование современных информационно-коммуникационных технологий в создании и оформлении учебно-методических комплексов.</p>
--	--

Планы семинарских занятий

№ и наименование семинарского занятия	Планы семинарских занятий
Тема 3. Семинар 1. Обучение разных типов студентов на основе индивидуального подхода (2 часа).	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как правильно составить индивидуальную карту музыкальных способностей? 2. Какими приёмами может пользоваться педагог при работе с учениками рационального типа? 3. Какими методами может пользоваться в своей работе педагог с учениками эмоционального типа восприятия? 4. К чему могут привести ошибки педагога при неправильном определении индивидуальных особенностей ученика?
	<p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. 2. Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml 3. Основы педагогики и дидактики [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://www.rae.ru/monographs/73-2713
Тема 4. Семинар 2.	<i>Семинар в диалоговом режиме.</i>

<p>Выбор репертуара, помогающего исправить недостатки ученика (2 часа)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы выбора репертуара. 2. Репертуар, помогающий развитию чувства ритма. 3. Репертуар, помогающий исправлению технических недостатков. 4. Репертуар, помогающий развитию мелодического слуха. <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. 2. Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml 3. Основы педагогики и дидактики [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://www.rae.ru/monographs/73-2713
<p>Тема 6. Семинар 3. Пути преодоления технических трудностей в произведениях разных стилей (2 часа).</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типичные недостатки технического развития. 2. Взаимосвязь техники и ритма. 3. Техника и художественный образ произведения. 4. Технические трудности в произведениях венских классиков. 5. Виды техники в произведениях композиторов-романтиков. 6. Новаторские исполнительские приемы в произведениях композиторов XX века. 7. Сборники упражнений для развития техники. 8. Техника и художественный образ произведения. 9. Технические трудности в произведениях разных жанров и стилей (венских классиков, романтиков, композиторов XX века. <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Выпуски 1,2,3,4. М.: Музыка, 2006.</p> <p>Илюхина Р.Е. Некоторые технические проблемы исполнения фортепианных этюдов Ф.Шопена. В кн. Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства, вып.1. ДВГАИ.: 2008, (с. 38 – 46).</p> <p>1. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. С-П.: Композитор, 2016.</p>
<p>Тема 6. Семинар 4. Развитие навыков игры полифонии</p>	<p><i>Сообщения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приёмы и методы работы над полифонией на примере прелюдий и фуг и циклических произведений И.С. Баха.

(2 часа).	<p>2. Приёмы и методы работы над прелюдиями и фугами Д. Шостаковича.</p> <p>3. Приёмы и методы работы над прелюдиями и фугами Р. Щедрина.</p> <p>4. Приёмы и методы работы над интерлюдиями и фугами П. Хиндемита.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. 232 стр.</p> <p>Майкапар С.М. Музыкальный слух. М.: издательство ЛКИ, 2010, 247 с.</p> <p>Мильтштейн Я.И. Как мы преподаём (в кн. Вопросы теории и истории исполнительства), М.: Советский композитор, 1983, с.200 – 255)</p> <p>Фейнберг С. Пианизм, как искусство. М.: Классика XXI, 2001.</p>
<p>Тема 7. Семинар 5.</p> <p>Методы работы над звуком (2 часа).</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме:</i></p> <p>1. Работа над певучим легато (на примере ноктюрнов Ф. Шопена).</p> <p>2. Роль педализации в создании звукового образа произведения (на примере прелюдий Дебюсси).</p> <p>3. Роль разнообразного туше при создании музыкального образа (на примере «Мимолётностей С.Прокофьева, 24 прелюдий Д.Шостаковича).</p> <p>4. Работа над разнообразием тембров звучания (на примере пьес Р.Щедрина «Альбом для юношества»).</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Винокурова Е. Воспитание чувства ритма в классе фортепиано. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml</p> <p>Винокурова Е. Звук фортепиано и исполнительский слух музыканта. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml</p> <p>Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. С-П.: Композитор, 2013, 215 с.</p> <p>1. Дятлов Д. Фортепианная интерпретация как процесс. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/fortepiannaya-interpretatsiya-kak-protsess</p>
<p>Тема 8. Семинар 6.</p> <p>Специфика работы в классе камерного ансамбля и квартета (2 часа)</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме:</i></p> <p>1. Выбор репертуара для фортепианного ансамбля с учётом индивидуальных особенностей партнёров.</p> <p>2. Методический анализ произведений для фортепианного ансамбля (по выбору).</p>

	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p>Карола Гринди. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М.: Классика XXI, 2013. 176 стр.</p> <p>1. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.</p>
<p>Тема 10. Семинар 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла (2 часа)</p>	<p>Семинар:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Требования к печатным учебно-методическим пособиям. 2. Требования к электронным пособиям. 3. Оценочные средства текущего контроля. 4. Оценочные средства промежуточного контроля. 5. Разработка критериев и шкал оценивания. <ol style="list-style-type: none"> 1. Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml 2. Основы педагогики и дидактики [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://www.rae.ru/monographs/73-2713

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		14		
Работа с литературой		14		
Выполнение учебных заданий		30		
Подготовка к семинарам		50		
Консультации		1		
Всего:		109		

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами		40			
Работа с литературой		63			
Выполнение учебных заданий		60			
Всего:		163			

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

**7.1 Перечень рекомендуемой литературы
Основная литература**

- Винокурова Е. Звук фортепиано и исполнительский слух музыканта. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml
- Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. С-П.: Композитор, 2013, 215 с.
- Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. М.: Спутник, 2010, 180 с.
- Илюхина Р.Е. Некоторые технические проблемы исполнения фортепианных этюдов Ф.Шопена. В кн. Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства, вып.1. ДВГАИ.: 2008, (с. 38 – 46).
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. 232 стр.
- Карола Гринди. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М.: Классика XXI, 2013. 176 стр.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
- Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Выпуски 1,2,3,4. М.: Музыка, 2006.
- Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml
- Майкапар С.М. Музыкальный слух. М.: издательство ЛКИ, 2010, 247 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.
- Основы педагогики и дидактики. URL: <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>
- Урманчеева М. Обучение импровизации на фортепиано. URL: <http://rahmaninovschool.spb.ru/index.php/using-joomla/extensions/components/content-component/article-categories/133-2014-09-19-18-01-02>

Фейнберг С. Пианизм, как искусство. М.: Классика XXI, 2001.

Дополнительная литература

Винокурова Е. Воспитание чувства ритма в классе фортепиано. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml

Дятлов Д. Фортепианная интерпретация как процесс. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/fortepiannaya-interpretatsiya-kak-protsess>

Мильштейн Я.И. Как мы преподаём (в кн. Вопросы теории и истории исполнительства), М.: Советский композитор, 1983, с.200 – 255)

Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. С-П.: Композитор, 2016

Трофимов А.В. Методика обучения игре на фортепиано. URL: <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>

Филипп Г. Импровизация, как составная часть фортепианного обучения. (В кн. Ребёнок за роялем. М.: Музыка, 1981. С. 225 – 235).

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Основы педагогики и дидактики <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Программа нотного набора (Sibelius, Finale)
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Dr.Web)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включает в себя:

1. Устный опрос.
2. Практическое задание.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Психологические и физиологические основы игры фортепиано.
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Развитие исполнительской техники и художественного вкуса.
4. Личность учащегося и ее воспитание.
5. Методы преподавания и их использование в музыкально-педагогическом процессе
6. Развитие различных видов техники.
7. Работа над музыкальным произведением.
8. Использование средств музыкальной выразительности при работе над произведением.
9. Специфика преподавания ансамблевого исполнительства.

Перечень практических заданий

Практическое задание, выполняемое на зачёте, включает в себя исполнение и полный методический анализ произведения из репертуарного списка. При выполнении анализа следует придерживаться следующего плана:

1. Исполнение произведения.
2. Характеристика стиля, к которому принадлежит автор произведения.
3. Сведения об авторе.
4. Место и значение данного произведения в творчестве композитора.
5. Тональность, жанр, форма, фактура, авторские ремарки, термины.
6. Общая характеристика образно-художественной сферы произведения.
7. Средства художественной выразительности.
8. С какой целью это произведение может быть включено в репертуар ученика?
9. Какие достоинства ученика произведение может выявить?
10. Какие недостатки профессионального развития оно поможет исправить?
11. Можно ли рекомендовать это произведение для исполнения любому ученику?
12. Содержит ли произведение какие либо специфические трудности?
13. Какие трудности (технические, штриховые, звуковые) могут возникнуть при изучении произведения?
14. Определить уровень трудности произведения.
15. Какие методы работы помогут справиться с возникающими трудностями?

16. Имеются ли методические рекомендации известных музыкантов по работе над данным произведением?
17. Какими рекомендациями следует воспользоваться?

Примерный репертуарный список произведений для зачёта

1. И-С Бах – ХТК (1 и 2 том), французские и английские сюиты, партиты, токкаты.
2. В. Моцарт – Сонаты, концерты.
3. Й. Гайдн – Сонаты.
4. Л. Бетховен – Сонаты, концерты.
5. Ф. Шопен – Скерцо, баллады, ноктюрны, этюды.
6. Ф. Лист – этюды, Пьесы из циклов «Годы странствий».
7. Ф. Мендельсон – «Песни без слов», концерты.
8. И. Брамс – пьесы (ор. 117, 118, 119).
9. Р. Шуман – «Фантастические пьесы», «Лесные сцены», «Детские сцены».
10. К. Дебюсси – прелюдии.
11. М. Равель – пьесы, «Благородные и сентиментальные вальсы».
12. П. Чайковский – «Времена года».
13. С. Рахманинов – прелюдии, Этюды- картины.
14. А. Скрябин – прелюдии, поэмы.
15. С. Прокофьев – «Мимолётности», «Сарказмы», сонаты.
16. Д. Шостакович – 24 прелюдии и фуги, 24 прелюдии для фортепиано.
17. Р. Щедрин – 24 прелюдии и фуги.
П. Хиндемит – интерлюдии и фуги, сонаты.