

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	–
04 Культура и искусство	–
Составитель:	Доцент Е.В. Пилипчук
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания секции специального фортепиано кафедры фортепиано № ____ от «__» _____ 20 __ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1-2.*

1. Цель и задачи практики

Целью концертной практики является приобретение магистрантом умений и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- совершенствование практических навыков концертной деятельности, необходимых для работы исполнителя;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого концертного репертуара;
- совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному выступлению.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистранта.

Тип практики: исполнительская практика.

Способы проведения: стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой производственной исполнительской (оркестровой) практики магистров является ФГБОУ ВО ДВГИИ.

Формы проведения исполнительской практики:

практика проводится непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Производственная исполнительская практика (концертная практика) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты прохождения практики
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	<p>знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (ПК-1.1); 2. основные приемы психологической подготовки к публичному выступлению (ПК-1.1); <p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре (ПК-2.2); 2. самостоятельно демонстрировать яркое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией (ПК-1.3, ОПК-2.3); <p>владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. навыками самостоятельного разбора музыкальных произведений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.2); 2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (ОПК-2.2, ПК-2.2) 3. навыками взаимодействия исполнителя с партнерами и аудиторией (ПК-1.3).
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	

4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (концертная практика) относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Практики»**.

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении исполнительской практики, дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение концертного репертуара» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов и дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение сольного (ансамблевого) концертного репертуара» в магистратуре.

5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17		17					127		144	зачет
2	18		18					90		108	зачет
3	17		17					127		144	зачет
4	12		12					96		108	зачет
Итого часов:										504	
Зачетные единицы										14	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	1		1					143		144	зачет
3	1		1					107		108	зачет
4	1		1					143		144	зачет
5	1,3		1				0,3	103	3,7	108	зачет
Итого часов:										504	
Зачетные единицы										14	

6. Содержание практики

Концертная деятельность – одна из форм социально-культурной и музыкальной деятельности. Основные функции концертных организаций – создание, публичное исполнение концертов, концертных программ, организация и проведение концертных мероприятий, фестивалей, конкурсов различных жанров и направлений музыкального искусства.

Филармония – культурное учреждение, задачами которого являются формирование и удовлетворение духовных потребностей зрителя в области культуры, пропаганда достижений отечественной и мировой музыкальной культуры; музыкально-эстетическое воспитание зрителя; развитие новых форм концертного обслуживания и услуг.

В ходе прохождения концертной практики магистрант знакомится со структурой Приморской краевой филармонии, в которую входят различные творческие коллективы – симфонический оркестр, эстрадный оркестр, ансамбль русских народных инструментов «Садко», с солистами филармонии и ее руководством.

Исполнительская практика (концертная практика) проходит в форме *репетиций* и *концертных выступлений* – сольных или в составе ансамбля.

Репетиции. Осваивается методика проведения сольных и ансамблевых репетиций, составление плана репетиций, расчет времени, организация репетиционной работы по плану. Виды репетиций: рабочая (основной вид), прогонная, генеральная.

Концертное выступление. Концертное выступление – решающий момент в творческой жизни исполнителя, итог длительной работы музыканта над произведением. Публичное выступление представляет собой необходимый этап в системе обучения и становления музыканта. Публичное исполнение концертной программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки музыканта-исполнителя, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений. Это и есть самое главное для любого исполнителя, демонстрирующего своё искусство слушателям.

Репетиции и концертные выступления проводятся в зале ГАУК «Приморская краевая филармония» и на других концертных площадках города и края. Концертные выступления развивают целый ряд перечисленных выше качеств у музыкантов, готовя их к предстоящей работе в профессиональных концертных организациях.

В процессе прохождения концертной практики магистрант изучает общие принципы и приемы работы солиста с концертмейстером, общие принципы и приемы работы ансамблиста.

В число индивидуальных заданий магистранту может быть включены творческие задания, например - разработка тематического концерта. Сюда входит: выбор темы, подбор репертуара, взаимодействие с другими исполнителями. Полный цикл реализации концертного проекта – от замысла до афиши.

Учебным материалом для прохождения концертной практики служат произведения различных стилей и жанров:

1. венская классика;
2. сочинения российских и зарубежных композиторов XIX века;
3. произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI века.

В программном содержании практики нет определённой последовательности в прохождении и изучении концертного репертуара. Программы подбираются на основе уровня профессиональной подготовки магистрантов, с учётом потребностей и возможностей концертной организации.

Самостоятельная работа магистрантов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение навыков самостоятельной работы над подготовкой произведения концертного репертуара к представлению общественности: корректировка штрихов, выучивание сложных фрагментов, работа над художественной стороной исполнения, поиск индивидуальной интерпретации;
- 2) совершенствование техники владения инструментом на основе работы с концертным материалом;
- 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 4) создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- 5) расширение профессионального кругозора.

Для решения указанных задач магистранты выполняют индивидуальные задания, самостоятельно обращаются к историко-исполнительской, теоретической и методической *литературе*. Одним из видов самостоятельной работы студентов является *прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов*, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей и активизации познавательного процесса.

7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства производственной исполнительской (концертной) практикой, проводимой в профильной организации, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места магистрантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж магистрантов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от ДВГИИ и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

Руководитель производственной исполнительской (концертной) практики от профильной организации ГАУК «Приморская краевая филармония» участвует в реализации программы магистратуры в форме контактной работы:

- знакомит практиканта с основными принципами и технологиями организации концертной деятельности, с основами работы с музыкальными коллективами в качестве солиста;
- контролирует выполнение индивидуальных заданий магистрантами, организует выступление магистранта в концертных программах;
- проводит текущую аттестацию (прослушивает магистрантов перед концертным выступлением);
- оказывает магистрантам необходимую профессиональную и творческую помощь;
- способствует овладению и совершенствованию навыков ведения репетиционной работы у магистрантов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония): проблемы теории, истории, исполнительской практики[монография]. – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.
- Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории (академии)

им. М.И.Глинки, 2011. – 339 с.

- Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.
- Перич О.В. А.С.Пушкин и русский оперный театр XIX века: М.И.Глинка "Руслан и Людмила". М.П.Мусоргский "Борис Годунов": учебно-методическое пособие / О.В.Перич. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 32 с.: ил.
- Степанидина Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30-60-х гг. XX века как диалогическая система: монография [Электронный ресурс]: монография. – Электрон. Дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 35 с. – Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6.2 Дополнительная литература

- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. М.: Классика – XXI, 2003.
- Вольф К. Уроки Шнабеля / Предисл. А. Хитрук. М.: Классика – XXI, 2006.
- Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] – Электрон.дан. –Омск.: Изд-во Омского гос. унив-та Ф.М. Достоевского, 2014 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Изд. 2-е доп. Л.: Сов. композитор, 1985, 1986, 1990.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика – XXI, 2006.
- Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Г.В. Алексеевой. Владивосток: Б.и., 2006.
- Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха: Сб. трудов. Вып. 109. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990.
- И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: сб. статей по материалам науч. конф., 20-21 окт. 2010 г. / [ред.-сост. и авт. предисл.И.П.Сусидко]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
- Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Г.В. Алексеевой. Владивосток: Б.и., 2006. – 251 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Карпычев, М.Г. Карл Черни. Опус 740 [учебное пособие]. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2014. – 135 с.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 2011. – 96 с., нот.
- Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов [монография]. –М.: Книга по Требованию, 2012. – 419 с.
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка,

1988, 1990.

- Меркулов, А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации: учебное пособие. – М.: Музыка, 2014. – 95 с.
- Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано. – М.: Красанд, 2015. – 64 с.
- Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX — к веку XXI [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66273
- Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII – 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. – М.: Музыка, 2013. – 192 с.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник для студентов педагогических высших учебных заведений [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – ВЛАДОС, 2001 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Селицкий, А.Я. Отечественная камерная опера второй половины XX века: учебное пособие / А.Я.Селицкий; [науч. ред. А.М. Цукер]. - Ростов н/Д.: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В.Рахманинова, 2008. – 56 с.
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. – 348 с.
- Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.

8.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

Современные профессиональные базы данных

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office).
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Dr.Web)
Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации по практике: концертный зал. Оборудование: концертные рояли, стулья, пульта, звукотехническое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности магистрантов по прохождению исполнительской практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

1. План-отчет о прохождении исполнительской практики в магистратуре. Ведется в электронном виде на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет в конце каждого семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем исполнительской практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

2. Отзыв руководителя о прохождении магистрантом исполнительской практики составляется и подписывается руководителями практики от образовательной организации (ДВГИИ). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце каждого семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по исполнительской практике
обеспечивает проверку степени сформированности компетенций:

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<i>Музыкальная нотация</i> ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.
ПК-1	способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-2	способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

11.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания результатов прохождения практики:

Коды компетенций	Показатели оценивания / индикаторы	Уровень освоения	Форма промежуточной аттестации – зачет	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
ОПК-2 ПК-1	Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (ОПК-2.2); Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (ПК-1.1); основные приемы психологической подготовки к публичному выступлению (ПК-1.1.) Уметь: самостоятельно демонстрировать яр-	Повышенный	Зачтено	«Зачтено» ставится при условии выполнения магистрантом всех нижеперечисленных пунктов: 1. График (план) прохождения концертной практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме. 2. Магистрант знает основной концертный репертуар. 3. Произведения исполняются на должном техническом и художественном уровне. 4. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертному выступлению. 5. Все этапы текущей аттестации пройдены с положительным результатом («зачтено»). 6. Отчет о прохождении концертной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры. 7. Отзыв руководителя практики положительный
		Высокий		
		Пороговый		

ПК-2	<p>кое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией (ПК-1.3.);</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками взаимодействия исполнителя с партнерами и аудиторией (ПК-1.3.);</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре (ПК-2.2);</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2.2)</p>	Компетенции не сформированы	Не зачтено	<p>Не зачтено» ставится при наличии хотя бы одного из нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. График (план) прохождения концертной практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме. 2. Магистрант плохо знает концертный репертуар. 3. Произведения исполняются на невысоком техническом и художественном уровне. 4. Магистрант отсутствовал или не проявлял активности на этапе подготовки к концертному выступлению. 5. Часть этапов текущей аттестации пройдена с отрицательным результатом («не зачтено»). 6. Отчет о прохождении концертной практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры. 7. Отзыв руководителя практики отрицательный
------	--	-----------------------------	------------	---

11.2. Контроль и оценка результатов прохождения практики по этапам, видам контроля

№	Наименование этапов практики	Наименование оценочного средства текущего контроля	Наименование оценочного средства промежуточного контроля
1	2	3	
1.	Изучение сочинений сольного и ансамблевого концертного репертуара. Репитиции.	<p><i>Прослушивание</i></p> <p><i>Публичное выступление на концерте</i></p>	<p><i>Зачет</i></p>
2.	Участие в сольных, ансамблевых концертных выступлениях или в качестве солиста камерного или симфонического оркестра		
3.	Составление и оформление отчета о прохождении практики		

11.3. Комплект оценочных средств.

Типовые контрольные задания

**а) для *текущего* контроля
результатов прохождения практики**

Текущий контроль успеваемости по исполнительской практике «Концертная практика» предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Прослушивание
2. Публичное выступление на концерте.

Критерии оценки результатов *прослушивания*:

Прослушивание – интерактивное средство текущего контроля, организованное как:

1. регулярное прослушивание и анализ руководителем практики исполнения фрагментов концертной программы, находящихся в процессе разучивания обучающимся;
2. специальное прослушивание подготовленных магистрантом к исполнению произведений концертной с целью определения уровня готовности к публичному выступлению на концерте

Оценка «зачтено» ставится при полном выполнении поставленных руководителем практики конкретных исполнительских задач на текущем этапе

освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара или его части.

Оценка «не зачтено» ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных руководителем практики исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара или его части.

Критерии оценки результатов публичного выступления на концерте:

Публичное выступление на концерте – средство **промежуточного или итогового** контроля в виде исполнения концертной программы с целью выявления степени сформированности освоенных в процессе изучения дисциплины компетенций.

Оценка «зачтено» ставится при полном выполнении поставленных руководителем практики конкретных исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара или его части.

Оценка «не зачтено» ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных руководителем практики конкретных исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара или его части.

б) для промежуточного контроля результатов прохождения практики

Промежуточная аттестация по исполнительской практике «Концертная практика» осуществляется в конце каждого семестра. Формой контроля практики является **зачет**.

Зачет в 1, 2 и 3 семестрах проставляется **по результатам оценочных средств текущей аттестации**, выполненных в рамках контактной и самостоятельной работы.

При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству **текущего контроля результатов обучения**, зачет не ставится.

Зачет в 4 семестре проставляется по результатам

1. обсуждения **отчета** о прохождении исполнительской практики на кафедре;
2. предоставления положительного **отзыва** руководителя практики.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- а) результат **всех оценочных средств текущей аттестации**, выполненных в течение 1-4 семестров;
- б) своевременность выполнения различных видов заданий;
- в) активность обучающихся на репетициях и концертных выступлениях.

Репертуарные требования:	Примерные программы
1 - 4семестр	
<p>1.Фортепианные сочинения русских отечественных композиторов</p> <p>2.Камерно-инструментальные произведения русских и зарубежных композиторов</p> <p>3.Оперные и камерно-вокальные сочинения русских и зарубежных композиторов</p>	<p>1. Л.В.Бетховен. Соната №7</p> <p>2.Ф.Лист. Рапсодия №8</p> <p>3.Ф.Шопен. Баллада№3</p> <p>4.С.Рахманинов. Этюд-картина op.33 es-moll</p> <p>5.И.С.Бах. Итальянский концерт</p> <p>6.В.А.Моцарт.Концерт №23</p> <p>7. Д.Шостакович. Прелюдии</p> <p>8. Г. Галынин. Соната h-moll</p> <p>1..Дриго. Арлекинада (для фортепиано в 4 руки</p> <p>2.Ф.Шуберт Фантазия f-moll(для фортепиано в 4 руки)</p> <p>3.С.Рахманинов Сюита№2 для 2х фортепиано: Романс, Тарантелла</p> <p>4. Й.Брамс. Русский сувенир.</p> <p>5.В.А.Моцарт. Соната D-dur для 2х фортепиано</p> <p>6.Ф.Шопен. Скерцо№4 для 2х фортепиано</p> <p>1. Л. Бетховен. Соната №5 для скрипки и фортепиано</p> <p>2.Хиндемит. Соната in E для скрипки и фортепиано</p> <p>3.Р.Шуман. Соната№1 для скрипки и фортепиано</p> <p>4.Й. Гайдн Трио D-dur</p> <p>5. А.Шнитке. Сюита в старинном стиле.</p> <p>1. П.Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"</p> <p>2.Н.Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"</p> <p>3.Верди. Ария Виолетты из оперы "Травиата"</p> <p>2.Мендельсон. Не крыльях песни</p> <p>3.И.С. Бах. Ария из Магнификата для сопрано</p> <p>4.М.Глинка. Романсы: "Я</p>

здесь, Инезилия", "Я помню чудное мгновенье" и др.

5. С. Рахманинов. Романсы: "Сон", "Весенние воды", "Христос воскрес"

6. Ф. Шуберт. Песни из цикла "Прекрасная мельничиха"

7. Э. Григ. Романсы: "Сон", "Розы"

8. М. Мусоргский. Детская

9. С. Прокофьев. Цикл на стихи

А. Ахматовой

Приложение 1

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет
Магистратура*

**ПЛАН-ОТЧЕТ
прохождения исполнительской практики
(20 /20 , 20 /20 уч. гг.)**

Магистрант			
	(Ф.И.О.)		
Направление подготовки / профиль			
Форма обучения			
Курс			
Семестр			
Кафедра			
Руководитель практики			
Руководитель практики от профильной организации	-		
Сроки прохождения практики			
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	/	/ « »	20 г.
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Индивидуальное задание на практику	График проведения практики	
<i>1-4 семестры</i>		№ се- мест- ра	№ недели по кален- дарному учебному графику
1.	Ознакомительная практика:	1	
		2	
		3	
		4	
2.	Концертная деятельность:	1	
		2	
		3	
		4	
3.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении практики	4	
		Всего часов:	

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О.

Магистрант ознакомлен / _____ /
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

ОТЧЕТ о прохождении исполнительской практики		
Дата	Место проведения Название концерта (творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		Всего часов:
<i>2 семестр</i>		
		Всего часов:
<i>3 семестр</i>		
		Всего часов:
<i>4 семестр</i>		
		Всего часов:
		Итого часов:

Руководитель практики / _____ /
подпись
Ф.И.О.

Магистрант / _____ /
подпись
Ф.И.О.

« » 202 г.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении исполнительской практики

Итоги практики позволяют утверждать, что у магистранта _____ в сфере *задач профессиональной деятельности художественно-творческого типа* сформированы следующие компетенции:

ОПК-2		Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Показатели оценивания / индикаторы	ОПК-2.2.	Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации
	ОПК-2.3.	Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

ПК-1		Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
Показатели оценивания / индикаторы	ПК-1.1.	Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений
	ПК-1.3.	Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

ПК-2		Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Показатели оценивания / индикаторы	ПК-2.2.	Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

Руководитель практики / _____ / _____ / _____ /
дата подпись Ф.И.О.