

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составитель:	Заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина
Рабочая программа дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания секции специального фортепиано кафедры фортепиано № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина</p> <p style="text-align: right;">_____</p>

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование музыкально-инструментального мастерства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение концертного репертуара.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Специальный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.	<b>знать:</b> 1. основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением (ПК-1.2); 2. различные способы записи музыкальных произведений (ОПК-2.1); 3. сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.1); 4. методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей (УК-6.3, ПК-1.1).
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных,	<b>уметь:</b> 1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения (ПК-1.1);

	ансамблевых, оркестровых произведений.	2. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров (ОПК-2.2, ПК-2.2); 3. анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей (ПК-1; УК-6.2).
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	<b>владеть:</b> 1. техническими приёмами и средствами музыкальной выразительности (ПК-1.1); 2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1.2); 3. приемами сценической саморегуляции (УК-6.3); 4. навыками воспроизведения сольных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.3).
<b>ПК-2.</b> Способен быть мобильным в освоении различного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент» («Специальность») в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	34				34			74		108	зачет с оценкой
2	37				36		1	72	35	144	экзамен
3	34				34			74		108	зачет с оценкой
4	25				24		1	84	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

#### (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1								72			
2	15,5				15		0,5	89	3,5	108	зачет с оценкой
3	16				15		1	48	8	72	экзамен
4	15,5				15		0,5	89	3,5	108	зачет с оценкой
5	16				16		1	120	8	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы**  
**(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1.	Работа над сольной концертной программой 1. Полифоническое произведение любого автора 2. Произведение крупной формы 3. Кантиленная пьеса	33	-	74	-	107
	Зачет с оценкой	1	-	-	-	1
	Всего 1 семестр:	34	-	74	-	108
2 семестр						
	Работа над сольной концертной программой 1. Произведение концертного плана. 2. Произведение крупной формы (или цикл произведений малой формы) 3. Самостоятельно выученное произведение	36	-	72	-	108
	Экзамен	-	1	-	35	36
	Всего 2 семестр:	36	1	72	35	144
3 семестр						
	Работа над сольной концертной программой 1. Виртуозная пьеса или этюд 2. Произведение крупной формы или цикл 3. Произведение по выбору	33	-	74	-	107
	Зачет с оценкой	1	-	-	-	1
	Всего 3 семестр:	34	-	74	-	108
4 семестр						
	Работа над сольной концертной программой 1. Полифоническое произведение любого автора 2. Произведение концертного плана	24	-	84	-	108

	3. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком или частично) 4. Произведение по выбору из ранее исполненных.					
	<b>Экзамен</b>	-	1	-	35	36
	<b>Всего 4 семестр:</b>	24	1	84	35	144
	<b>ИТОГО:</b>	128	2	304	70	504

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1.	Выбор сольной концертной программы 1. Полифоническое произведение любого автора 2. Произведение крупной формы 3. Кантиленная пьеса			72		72
	Всего 1 семестр:			72		72
2 семестр						
1.	Работа над сольной концертной программой 1. Полифоническое произведение любого автора 2. Произведение крупной формы 3. Кантиленная пьеса	15		89		104
	Контроль:				3,5	3,5
	Зачет с оценкой (КА)				0,5	0,5
	Всего 2 семестр:	15	-	89	4	108
3 семестр						
	Работа над сольной концертной программой 4. Произведение концертного плана. 5. Произведение крупной формы (или цикл произведений малой формы) 6. Самостоятельно выученное произведение	15		48		63
	Контроль:				8	8



	<b>Экзамен (КА)</b>				1	1
	<b>Всего 3 семестр:</b>	<b>15</b>		<b>48</b>	<b>9</b>	<b>72</b>
<b>4 семестр</b>						
	Работа над сольной концертной программой 4. Virtuозная пьеса или этюд 5. Произведение крупной формы или цикл 6. Произведение по выбору	15		89		104
	<b>Контроль:</b>				3,5	3,5
	<b>Зачет с оценкой (КА)</b>				0,5	0,5
	<b>Всего 4 семестр:</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>89</b>	<b>4</b>	<b>108</b>
<b>5 семестр</b>						
	Работа над сольной концертной программой 1. Полифоническое произведение любого автора 2. Произведение концертного плана 3. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком или частично) 4. Произведение по выбору из ранее исполненных.	15		120		135
	<b>Контроль:</b>				8	8
	<b>Экзамен (КА)</b>				1	1
	<b>Всего 4 семестр:</b>	<b>15</b>		<b>120</b>		<b>144</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>60</b>			<b>26</b>	<b>504</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

<b>Содержание дисциплины</b>
<p>Содержание дисциплины «Специальный инструмент» включает в себя изучение, подготовку к концертному исполнению и публичное исполнение произведений разных стилей, жанров, эпох:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>полифонические произведения доклассического периода,</li> <li>венский классицизм,</li> <li>западноевропейский романтизм,</li> <li>импрессионизм,</li> <li>произведения русских композиторов XIX века,</li> <li>произведения композиторов XX-XXI веков.</li> </ul> <p>В процессе изучения дисциплины «Специальный инструмент» обучающийся в магистратуре должен научиться работать над музыкальными произведениями концертного репертуара и выступать публично в качестве солиста. Проверка</p>

исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.

Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Специальный инструмент» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.

Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Произведения крупной формы*

Й. Гайдн – Сонаты, Анданте с вариациями.  
В. Моцарт – Сонаты, Вариации концерты для фортепиано с оркестром.  
Л. Бетховен – Сонаты (№№ 1–18, 21 – 32), вариации, концерты для фортепиано с оркестром (№№ 3 – 5)  
Ф. Мендельсон – Серьёзные вариации.  
Ф. Шуберт – Сонаты, Фантазия «Скиталец»  
Ф. Шопен – Сонаты, Скерцо, Баллады, Ноктюрны, Мазурки, Концерты для фортепиано с оркестром (№№ 1, 2)  
Р. Шуман – Сонаты, циклы «Карнавал», «Венский карнавал», «Симфонические этюды», «Лесные сцены», «Крейслериана», Фантазия  
Ф. Лист – Соната си минор, Соната «По прочтении Данте»  
И. Брамс – Сонаты, вариационные циклы  
К. Дебюсси - циклы «Образы» (1 и 2 тетради), «Эстампы».  
С. Франк – Прелюдия, хорал и fuga.  
М. Равель – циклы пьес «Гробница Куперена», «Благородные и сентиментальные вальсы»  
А. Берг – Соната  
П. Хиндемит – Сонаты (№№ 1 и 3)  
А. Хинастера – Соната  
С. Барбер – Соната.  
П. Чайковский – большая соната соль мажор, Вариации фа мажор  
С. Рахманинов – Сонаты (№№ 1, 2), Вариации на тему Шопена, Вариации на тему Корелли  
А. Скрябин – Сонаты  
А. Глазунов – Вариации фа-диез минор.  
А. Лядов – Вариации на польскую тему.  
Н. Метнер – Сонаты, вариации, импровизации  
С. Прокофьев – Сонаты  
Д. Шостакович – Сонаты  
А. Шнитке – Сонаты.  
Р. Щедрин – Соната

Г. Свиридов – Партита
<i>Пьесы</i>
Д. Скарлатти – Сонаты Ф. Шуберт – Экспромты, музыкальные моменты Ф. Шопен – Ноктюрны, Мазурки, Вальсы Р. Шуман – Новеллеты Ф. Лист – Утешения И. Брамс – Интермеццо, каприччио К. Дебюсси – Прелюдии, Арабески. Г. Форэ – Ноктюрны, баркаролы. А. Копленд – пьесы П. Чайковский – «Времена года», пьесы С. Рахманинов – Прелюдии, Этюды – картины, пьесы А. Скрябин – прелюдии, поэмы Н. Метнер – Сказки С. Прокофьев – пьесы (в том числе из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»), «Мимолётности», «Сказки старой бабушки» Д. Шостакович - 24 прелюдии для фортепиано, «Афоризмы» Р. Щедрин – Пьесы
<i>Произведения концертного плана</i>
Ф. Шопен – Скерцо, Баллады, Фантазия, Р. Шуман - Аллегро си минор Ф. Лист – Венгерские рапсодии, транскрипции, Мефисто – вальсы (№1,2) И. Брамс – Рапсодии К. Дебюсси – «Остров радости» П. Чайковский – Русское скерцо А. Скрябин – Сатаническая поэма, Трагическая поэма, Концертное аллегро, Вальс, поэма «К пламени» И. Стравинский – три пьесы из балета «Петрушка»
<i>Полифонические произведения</i>
И.С. Бах – ХТК (1 и 2 том), Партиты, Английские сюиты, токкаты, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга. Д. Шостакович – 24 прелюдии и фуги Р. Щедрин – Полифоническая тетрадь П. Хиндемит – интерлюдии и фуги из «Ludus tonalis»
<i>Концерты для фортепиано с оркестром</i>
В. Моцарт - концерты для фортепиано с оркестром Л. Бетховен - концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 5) Ф. Шопен – Концерты для фортепиано с оркестром (№№1,2) Р. Шуман – Концерт для фортепиано с оркестром. Ф. Лист – Концерты для фортепиано с оркестром (№№1,2) И. Брамс - Концерты для фортепиано с оркестром (№№1,2) М. Равель - Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор

<p>А. Хинастера - Концерты для фортепиано с оркестром (№1-3)</p> <p>А. Копленд – Концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>Б. Бриттен – Концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>П. Чайковский - Концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 3).</p> <p>С. Рахманинов - Концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 4), Рапсодия на тему Паганини.</p> <p>Н. Метнер - Концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 3).</p> <p>А. Скрябин – Концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>С. Прокофьев - Концерты для фортепиано с оркестром (№№1-3, 5)</p> <p>Д. Шостакович - Концерты для фортепиано с оркестром (№№ 1,2)</p> <p>А. Хачатурян - Концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>А. Шнитке – Концерт для фортепиано и струнного оркестра</p> <p>Р. Щедрин – концерты для фортепиано с оркестром (№№1-3)</p>
<b>Примерные концертные программы:</b>
<b>1 семестр</b>
<p>И-С Бах – Английская сюита соль минор</p> <p>Р. Щедрин – Соната</p> <p>С. Рахманинов – прелюдия соль мажор</p>
<b>2 семестр</b>
<p>К. Дебюсси – Цикл «Образы» (1 тетрадь)</p> <p>И. Брамс – Рапсодия ор. 119</p> <p>Д. Скарлатти – соната ми мажор</p>
<b>3 семестр</b>
<p>Ф. Лист – Венгерская рапсодия №14</p> <p>Л. Бетховен – Соната №27</p> <p>С. Прокофьев – «Наваждение»</p>
<b>4 семестр</b>
<p>Д. Шостакович – прелюдия и фуга ре минор</p> <p>Ф. Шопен – Баллада №4</p> <p>В. Моцарт – Концерт для фортепиано с оркестром №12 (2 и 3 части)</p> <p>Д. Скарлатти – Соната ми мажор</p>

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих

библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

**(очная форма)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с Интернет-ресурсами	4	4	4	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	6
Работа над исполнительским репертуаром	50	50	52	60
Репетиции	12	12	12	14
Всего:	<b>74</b>	<b>72</b>	<b>74</b>	<b>84</b>

**(заочная форма)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
<b>Семестры</b>					
Работа с Интернет-ресурсами	4	10	4	10	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	10	6	10	10
Работа над исполнительским репертуаром	48	70	20	70	80
Репетиции	12	19	18	19	20
Всего:	<b>72</b>	<b>89</b>	<b>48</b>	<b>89</b>	<b>120</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония): проблемы теории, истории, исполнительской практики[монография]. – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.
- Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории (академии) им. М.И.Глинки, 2011. – 339 с.
- Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2013. – 176 с.
- Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232с.

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.

### **Дополнительная литература**

- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. М.: Классика – XXI, 2003.
- Вольф К. Уроки Шнабеля / Предисл. А. Хитрук. М.: Классика – XXI, 2006.
- Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] – Электрон.дан. –Омск.: Изд-во Омского гос. унив-та Ф.М. Достоевского, 2014 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Изд. 2-е доп. Л.: Сов. композитор, 1985, 1986, 1990.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика – XXI, 2006.
- Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Г.В. Алексеевой. Владивосток: Б.и., 2006.
- Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха: Сб. трудов. Вып. 109. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990.
- И.С.Бах,Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: сб. статей по материалам науч. конф., 20-21 окт. 2010 г. / [ред.-сост. и авт. предисл.И.П.Сусидко]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
- Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Г.В. Алексеевой. Владивосток: Б.и., 2006. – 251 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Карпычев, М.Г. Карл Черни. Опус 740 [учебное пособие]. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2014. – 135 с.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 2011. – 96 с., нот.
- Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов [монография]. –М.: Книга по Требованию, 2012. – 419 с.
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1988, 1990.
- Меркулов, А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации: учебное пособие. – М.: Музыка, 2014. – 95 с.
- Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано. – М.: Красанд, 2015. – 64 с.
- Орловский, В.В. Творческое наследие В. В. Софроницкого: от века XX — к веку XXI [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66273](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66273)
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник для студентов педагогических высших учебных заведений [Электронный ресурс] – Элек-

трон. дан. – ВЛАДОС, 2001 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»:  
<http://www.knigafund.ru/>.

Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII – 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. – М.: Музыка, 2013. – 192 с.

Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 392 с.

Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. – 348 с.

Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.

## 7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

## *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale).

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте с оценкой



и экзамене.

### Требования к зачету с оценкой

Репертуарные требования:	Примерные программы
<b>1 семестр</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Полифоническое произведение любого автора</i></li> <li><i>2. Произведение крупной формы</i></li> <li><i>3. Кантатенная пьеса</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.П. Хиндемит – интерлюдия и fuga (по выбору)</li> <li>2.Л. Бетховен – Соната №18.</li> <li>3.Шопен – Ноктюрн ре бемоль мажор</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мендельсон – Серьёзные вариации</li> <li>2. Шопен – Ноктюрн ми бемоль мажор</li> <li>3. Шостакович – Прелюдия и fuga ре мажор</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скрябин – Соната №4</li> <li>2. Чайковский – Раздумье</li> <li>3. И.С. Бах – прелюдия и fuga ми-бемоль минор (1 том ХТК)</li> </ol>
<b>3 семестр</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Виртуозная пьеса или этюд</i></li> <li><i>2. Произведение крупной формы или цикл</i></li> <li><i>3. Произведение по выбору</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ф. Шопен – Этюд №23.</li> <li>2.С. Рахманинов – Вариации на тему Корелли.</li> <li>3.Р. Щедрин – Basso ostinato.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Н. Паганини - Ф. Лист – этюд ля минор</li> <li>2.Р. Щедрин - Соната</li> <li>3.Р. Шуман – Новеллетта фа диез минор</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ф. Лист – Фонтаны виллы Д,Эстэ</li> <li>2. Л. Бетховен – соната №24</li> <li>3. Д. Скарлатти – 3 сонаты (по выбору)</li> </ol>

На зачете с оценкой студент должен продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием, раскрыть стилистические особенно-

сти композиторского стиля, раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.

### Экзаменационные требования

Репертуарные требования:	Примерные концертные программы
<b>2 семестр (заочное – 3 семестр)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение концертного плана.</li> <li>2. Произведение крупной формы (или цикл произведений малой формы)</li> <li>3. Самостоятельно выученное произведение.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шопен – Рондо до минор</li> <li>2. Р. Шуман – «Карнавал»</li> <li>3. Р. Щедрин – 2-3 пьесы (самостоятельная работа)</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Шопен – Скерцо №4</li> <li>2. Й. Гайдн – Соната ми бемоль мажор</li> <li>3. Скрябин – 3 прелюдии опус 11 (самостоятельная работа).</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Мендельсон – Фантазия фа диес минор</li> <li>2. В. Моцарт – соната (по выбору)</li> <li>3. Шостакович – 3-4 прелюдии (самостоятельная работа)</li> </ol>
<b>4 семестр (заочное – 5 семестр)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение любого автора</li> <li>2. Произведение концертного плана</li> <li>3. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком или частично)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шостакович – прелюдия и fuga си минор.</li> <li>2. Ф. Лист – Мефисто – вальс.</li> <li>3. М. Равель – концерт для фортепиано с оркестром соль мажор (2 и 3 части)</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. Хиндемит – интерлюдия и fuga (по выбору)</li> </ol>

	2.Ф. Шопен – Баллада №3 3. Л. Бетховен – Концерт №5 (1 часть)  1.И.С. Бах – прелюдия и fuga ля минор (1 том ХТК). 2.К. Дебюсси – «Остров радости» 3.П. Чайковский – концерт №2 (1 часть)
--	---

На экзамене студент должен:

- исполнить программу целиком, уверенно и убедительно,
- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения,
- продемонстрировать способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.