

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид: Сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения: очная

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано (секция специального фортепиано)
Составители:	Заслуженная артистка РФ, профессор Илюхина Р.Е.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженная артистка РФ, профессор Илюхина Р.Е. _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
 - 5.2 Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями
 - 5.3 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1 Основная литература
 - 6.2 Дополнительная литература
 - 6.3 Программное обеспечение
 - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
 - 8.1 Образовательные технологии
 - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
 - 8.4 Зачетные и экзаменационные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» относится к **базовой части** блока Дисциплины (Д.БЧ.3).

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Специальный инструмент» в объёме требований программы подготовки специалиста.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Дисциплина «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих **профессиональных компетенций**:

концертно-исполнительская деятельность:

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

1. основные композиторские стили,
2. обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
3. основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

1. анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
2. находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
3. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
4. применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

1. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
2. навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции,
3. знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
4. художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
5. профессиональной терминологией.

Наименование компетенции	Показатель оценки сформированности компетенции
--------------------------	--

ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
знает:	– основные композиторские стили;
умеет:	– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, – самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
владеет:	– навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции – художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)
ПК-7 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	
знает:	– обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.
умеет:	– самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров
владеет:	– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров – художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)
ПК-8 – способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	
знает:	– основные нотные издания концертного репертуара.
умеет:	– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
владеет:	– знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте – профессиональной терминологией.

ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	
знает:	– основные нотные издания концертного репертуара.
умеет:	– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
владеет:	– художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 36 зачетных единиц (1296 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 134 часа, самостоятельная работа – 1092 часа, трудоемкость контроля – 70 часов. Время изучения – 1–4 семестр. Форма аттестации: зачет (1, 3 семестр), экзамен (2, 4 семестр), ГИА.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<u>Контактная работа (всего)</u> В том числе:	134				
Индивидуальные занятия	134	34	36	34	28
КА			1		1
<u>Самостоятельная работа (всего)</u>	1092	290	288	254	260
<u>Контроль</u> <u>(подготовка к экзамену)</u>	70		35		35
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен	зачет	экзамен
Общая трудоемкость часы	1296				
Зачетные единицы	36				

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуаль ные занятия	СР, Контроль	Всего
1 семестр				
1	Концертный репертуар пианиста.	34	290	324
	Работа над сольной концертной программой (1 отделение).			
	Всего 1 семестр:	34	290	324
2 семестр				
2	Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.	36	288	324
	Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации.			
	Подготовка к экзамену		35	35
	КА			1
	Всего 2 семестр:	36	324	360
3 семестр				
3	Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.	34	254	288
	Работа над сольной концертной программой (2 отделения).			
	Всего 3 семестр:	34	254	288
4 семестр				
4	Интерпретация произведений концертной программы.	28	260	288
	Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации.			
	Подготовка к экзамену.		35	35
	КА			1
	Всего 4 семестр:	28	295	324
	ИТОГО В 1-4 СЕМЕСТРАХ	138	1158	1296

5.2. Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями

Наименование компетенций	№ разделов дисциплины, участвующих в формировании компетенций			
	1	2	3	4
ПК-6		+		+
ПК-7		+		+
ПК-8	+		+	
ПК-9	+		+	

5.3. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох:

полифонические произведения доклассического периода,
венский классицизм,
западноевропейский романтизм,
импрессионизм,
произведения русских композиторов XIX века,
произведения композиторов XX-XXI веков.

В процессе изучения дисциплины ассистент-стажёр должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, исполнителя концертных программ. Проверка исполнительских навыков проходит на экзаменах и публичных выступлениях на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.

Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и исполнительским уровнем ассистента-стажёра и утверждаются кафедрой. При выборе программы по специальности преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости ассистента стажёра и его индивидуальные профессиональные особенности. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.

Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.

1 семестр

Концертный репертуар пианиста

Выбор произведений для концертной программы. Принципы подбора произведений для сольной концертной программы. Подбор нотных изданий концертного репертуара, соответствующих современным требованиям.

Подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

2 семестр

Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций

Исполнительский анализ произведений, включённых в сольную программу. Сравнительный анализ различных существующих интерпретаций. Особенности разных исполнительских стилей.

Завершение работы над концертной программой. Пробные исполнения произведений в классе. Подготовка к сольному концерту. Исполнение сольной концертной программы (1 отделение).

В программу включаются произведения разных стилей и жанров и, как минимум, одно произведение значительной сложности, или циклическое произведение композиторов 19 – 21 веков.

3 семестр

Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением

Изучение специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки. Анализ различных методов работы над произведениями из сольной программы. Подготовка сольной концертной программы (2 отделения). В программу включаются произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы обязательно включаются крупные циклические произведения (соло) или концерты для фортепиано с оркестром (целиком). В программу второго года обучения, наряду с крупными циклическими произведениями, могут включаться миниатюры или циклы миниатюр композиторов XIX-XXI веков.

Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

4 семестр

Интерпретация произведений концертной программы

Исполнительский анализ произведений концертной программы. Сравнительный анализ различных интерпретаций. Принципы психологической подготовки к публичному выступлению.

Завершение работы над концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации. Пробные исполнения произведений в классе. Подготовка к сольному концерту.

Примерный репертуарный список

И.С. Бах – Партиты, Английские сюиты, Токкаты, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга.

Д. Скарлатти – Сонаты

Й. Гайдн – Сонаты, Анданте с вариациями.

В. Моцарт – Сонаты, пьесы, Концерты для фортепиано с оркестром.

Л. Бетховен – Сонаты (№№ 1–18, 21 – 32), вариации, концерты для фортепиано с оркестром (№№ 3 – 5)

Ф. Мендельсон – Серьёзные вариации.

Ф. Шуберт – Сонаты, Фантазия «Скиталец», Экспромты.

Ф. Шопен – Сонаты, Скерцо, Баллады, Ноктюрны, Мазурки, Концерты для фортепиано с оркестром (№№ 1,2)

- Р. Шуман – Сонаты, циклы «Карнавал», «Венский карнавал», «Симфонические этюды», «Лесные сцены», «Крейслериана», Фантазия, новеллеты, Концерт для фортепиано с оркестром.
- Ф. Лист – Соната си минор, Соната «По прочтении Данте», пьесы, этюды, транскрипции, концерты для фортепиано с оркестром (№№1,2).
- И. Брамс – Сонаты, пьесы, интермеццо, вариационные циклы, концерты для фортепиано с оркестром (№№1,2).
- К. Дебюсси – Прелюдии, «Остров радости», Циклы «Образы» (1 и 2 тетради), «Эстампы».
- С. Франк – Прелюдия, хорал и fuga.
- М. Равель – Циклы пьес, «Гробница Куперена», «Благородные и сентиментальные вальсы», Концерты для фортепиано с оркестром.
- А. Берг – Соната
- П. Хиндемит – Сонаты (№№1 и 3), Интерлюдии и фуги, пьесы.
- Г. Форэ – Ноктюрны, баркаролы.
- А. Хинастера – Соната, пьесы, Концерты для фортепиано с оркестром.
- А. Копленд – Пьесы, концерт для фортепиано с оркестром.
- Б. Бриттен – Пьесы, концерт для фортепиано с оркестром.
- С. Барбер – Соната.
- П. Чайковский – Большая соната соль мажор, Вариации, пьесы, Концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 3).
- С. Рахманинов – Сонаты (№№1,2), Вариации на тему Шопена, Вариации на тему Корелли, Этюды-картины, Прелюдии, пьесы, Концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 4), Рапсодия на тему Паганини.
- А. Скрябин – Сонаты, пьесы, поэмы, прелюдии, Концерт для фортепиано с оркестром.
- А. Глазунов – Вариации фа-диез минор.
- А. Лядов – Вариации на польскую тему.
- Н. Метнер – Сонаты, пьесы, вариации, концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 3).
- С. Прокофьев – Сонаты, пьесы, циклы пьес из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Мимолётности», Концерты для фортепиано с оркестром.
- Д. Шостакович – Сонаты, 24 прелюдии для фортепиано, прелюдии и фуги, «Афоризмы», Концерт №1 для фортепиано с оркестром.
- Хачатурян – Концерт для фортепиано с оркестром.
- А. Шнитке – Сонаты.
- Р. Щедрин – Соната, пьесы, прелюдии и фуги, концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 3).
- Г. Свиридов – Партита.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

- Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония): проблемы теории, истории, исполнительской практики[монография]. – Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с.
- Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории (академии) им. М.И.Глинки, 2011. – 339 с.
- Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2013. – 176 с.
- Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.

6.2 Дополнительная литература

- Артемьев, Э.Н. Пасторальная соната для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2012. – 40 с.
- Артемьев, Э.Н. Прелюдии для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2012. – 16 с.
- Будяковский А.Е. Ференц Лист: пианист, педагог: для ср. и высш. учеб.заведений. – СПб.: Композитор, 2012. – 124 с.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. М.: Классика – XXI, 2003.
- Вольф К. Уроки Шнабеля / Предисл. А. Хитрук. М.: Классика – XXI, 2006.
- Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] – Электрон.дан. –Омск.: Изд-во Омского гос. унив-та Ф.М. Достоевского, 2014 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Изд. 2-е доп. Л.: Сов. композитор, 1985, 1986, 1990.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика – XXI, 2006.
- Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Г.В. Алексеевой. Владивосток: Б.и., 2006.
- Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха: Сб. трудов. Вып. 109. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990.
- И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: сб. статей по материалам науч. конф., 20-21 окт. 2010 г. / [ред.-сост. и авт. предисл. И.П.Сусидко]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – 251 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.

- Карпычев, М.Г. Карл Черни. Опус 740 [учебное пособие]. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2014. – 135 с.
- Карпычев, М.Г. Сицилиана ля минор для фортепиано [учеб.-метод. пособие]. – Новосибирск : Изд-во Новосиб. гос. консерватории (академии) им. М.И.Глинки, 2014. – 12 с.
- Карпычев, М.Г. Сказка си-бемоль мажор для фортепиано[учебно-методическое пособие]. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории им. М.И.Глинки, 2014. – 16 с.
- Карпычев, М.Г. Рондо до минор; Концертная фантазия на темы Андерссона и Ульвеуса для фортепиано[учебно-методическое пособие]. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории им. М.И.Глинки, 2013. – 32 с.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 2011. – 96 с., нот.
- Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов [монография]. –М.: Книга по Требованию, 2012. – 419 с.
- Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
- Лия Зелихман, Моисей Хальфин. Страницы жизни в документах, статьи, воспоминания [посвящ. 150-летию СПб.консерватории] / [отв. ред.-сост. С.М.Мальцев]. – М.: Музыка, 2012. – 600 с.
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1988, 1990.
- Меркулов, А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации: учебное пособие. – М.: Музыка, 2014. – 95 с.
- Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано. – М.: Красанд, 2015. – 64 с.
- Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII – 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. – М.: Музыка, 2013. – 192 с.
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. – 348 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с. : нот.
- Черни, К. Школа беглости для фортепиано: соч. 299. [Тетр.1-4]. - СПб.: Композитор, 2014. – 104 с.
- Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.

6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>

Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/>

Портал «Все пианисты» <http://allpianists.ru/pianists-ya.html>

Портал www.twirpx.com – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для индивидуальных занятий. Оснащение аудиторий: фортепиано, рояль, дисклавир, столы, стулья, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотрный видеозал.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1 Образовательные технологии

При изучении дисциплины рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, диалоговых технологий; активных и интерактивных методов обучения.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **активных и интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажёров в рамках дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы учебных занятий:

– практические занятия, в которых главное место отведено проектному методу и методу анализа конкретных ситуаций – 100%.

8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа по дисциплине «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) совершенствование навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) совершенствование художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) совершенствование навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) совершенствование навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ ассистентов-стажёров:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над техническими и художественными задачами,
- 3) анализ формы и художественного содержания,
- 4) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся пианистов,
- 5) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 6) прослушивание собственных видео и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,
- 7) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию ассистентов-стажеров. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает и оценивает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Разделы дисциплины	Этапы формирования компетенций	Наименование оценочного средства (диагностика)
1.	Концертный репертуар пианиста. Работа над сольной концертной программой (1 отделение).	ПК-8 ПК-9	Собеседование Прослушивание Зачет
2.	Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций. Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации.	ПК-6 ПК-7	Собеседование Прослушивание Экзамен
3.	Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Работа над сольной концертной программой (2 отделения).	ПК-8 ПК-9	Собеседование Прослушивание Зачет
4.	Интерпретация произведений концертной программы. Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации.	ПК-6 ПК-7	Собеседование Прослушивание Экзамен

В качестве текущей формы контроля используются собеседование и прослушивание. Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачётах и экзаменах.

Критерии оценки знаний ассистента-стажёра на зачете и шкалы оценивания

Зачтено:

1) Программа или ее часть исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.

2) Ассистент-стажёр владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

4) Ассистент-стажёр справляется с техническими трудностями.

5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.

6) Исполнитель владеет вниманием слушателей.

7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры ассистент-стажёр останавливается и допускает ошибки.

2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

3) Ассистент-стажёр не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.

5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки выступлений ассистента-стажёра на экзамене и шкалы оценивания

Отлично:

1) Программа исполняется уверенно и убедительно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.

2) Осмыслено художественное содержание произведения, найдены нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

4) Ассистент-стажёр легко преодолевает технические трудности; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.

5) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.

6) В исполнении присутствует личностное понимание и собственное отношение к исполняемой музыке.

7) Программа достаточно сложна, в ней присутствуют произведения значительного уровня сложности (крупные циклические произведения, концерты для фортепиано с оркестром).

Хорошо:

1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2) Ассистент-стажёр владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.

3) Раскрываются стилистические особенности композитора.

4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского.

5) Исполнителю не хватает яркости, виртуозности.

6) В исполнении мало личностного осмысления музыки.

7) Уровень сложности программы средний.

Удовлетворительно:

1) Текст играется недостаточно уверенно.

2) Осмыслены только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.

3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.

4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.

5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает незначительные технические ошибки и погрешности.

6) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

7) Исполнительские трактовки произведений недостаточно убедительны.

Неудовлетворительно:

1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры исполнитель останавливается и допускает ошибки.

2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

4) Исполнитель не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

5) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.

6) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

8.4 Зачетные и экзаменационные требования

Зачетные требования

1 семестр – подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

Для получения оценки «зачтено» ассистент-стажёр должен полностью разобрать и подготовить к публичному выступлению часть своей концертной программы. Проверка проводится в виде контрольного прослушивания на кафедре, либо в форме публичного выступления на концерте.

3 семестр – подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей. Для получения оценки «зачтено» ассистент-стажёр должен полностью разобрать и подготовить к публичному выступлению часть своей концертной программы. Проверка проводится в виде контрольного прослушивания на кафедре, либо в форме публичного выступления на концерте.

Экзаменационные требования

2 семестр. Публичное исполнение сольной концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии (1 отделение). В свободную программу включаются произведения разных стилей и жанров. В программу первого года обучения должно входить, как минимум, одно произведение значительной сложности, или циклическое произведение композиторов XIX-XXI веков.

4 семестр. Публичное исполнение сольной концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии (2 отделения). В свободную программу включаются произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы обязательно включаются крупные циклические произведения (соло) или концерты для фортепиано с оркестром (целиком). В программу второго года обучения, наряду с крупными циклическими произведениями могут включаться миниатюры или циклы миниатюр композиторов XIX-XXI веков.

Варианты концертных программ

1 год обучения (одно отделение):

Вариант №1

Лист – Соната-фантазия «По прочтении Данте»,
Чайковский-Плетнёв – Концертная сюита из балета «Щелкунчик»,
Шопен – Скерцо №2

Вариант №2

Рахманинов – Полька В.Р., Вальс, Баркарола, Юмореска, Полишинель,
Равель – «Игра воды»,
Франк – Прелюдия, хорал и fuga.

2-й год обучения (два отделения):

Вариант №1

1 отделение:

А. Скарлатти – 6 сонат,
Шопен – Andante spianato и Большой блестящий полонез,
Лист – Венгерская рапсодия №14,

2 отделение

Рахманинов - концерт для фортепиано с оркестром №2

Вариант №2

1 отделение

Моцарт – Соната до минор
Шопен – Баллада №4
Шуман – «Карнавал»

2 отделение

Скрябин – Концерт фа-диез минор

Вариант №3

1 отделение

Дебюсси – «Эстампы»
Шуман – Новеллетта фа-диез минор
Щедрин – Соната

2 отделение

Мусоргский – «Картинки с выставки»

Вариант №4

1 отделение

Бах – Английская сюита ля минор
Брамс – Вариации на тему Р.Шумана
Лист – Венгерская рапсодия №2

2 отделение

Шостакович – 3 фантастических танца
Шостакович – Соната №2