

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения: очная

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра общегуманитарных дисциплин (секция философии и истории)
Составители:	кандидат философских наук, доцент К.Г. Райх
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции философии и истории кафедры общегуманитарных дисциплин № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – кандидат философских наук, доцент К.Г. Райх _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
 - 5.2 Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями
 - 5.3 Содержание разделов дисциплины
 - Содержание лекций*
 - Планы семинарских занятий*
6. Примерная тематика рефератов
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 Основная литература
 - 7.2 Дополнительная литература
 - 7.3 Программное обеспечение
 - 7.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
 - 9.1 Образовательные технологии
 - 9.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 9.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
 - 9.4 Зачетные и экзаменационные требования
10. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- изучение психологии художественного творчества как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о психологии художественного творчества, как современной науке;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются:

- знание психологии художественного творчества в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к вариативной части блока Дисциплины (дисциплина по выбору) (Д.ВЧ.ДВ.2).

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Психология и педагогика» в объёме требований программы подготовки специалиста.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Дисциплина «Психология художественного творчества» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих универсальных и профессиональных компетенций:

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

Для приобретения вышеперечисленных компетенций в результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

1. условия формирования психологии художественного творчества человека;
2. первичные психологические процессы;

3. типологию творческих способностей;
4. основные категории психологии художественного творчества;
5. этапы научного и художественного творчества.

Уметь:

1. дать психологическую характеристику личности;
2. определить тип темперамента личности;
3. дать интерпретацию предвидению, интуиции, творчеству.

Владеть:

1. знаниями психологии художественного творчества;
2. простыми приемами психической саморегуляции;
3. понятийным аппаратом психологии художественного творчества.

Наименование компетенции	Показатель оценки сформированности компетенции
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской)	
знает:	
– первичные психологические процессы;	
– основные категории психологии художественного творчества;	
– этапы научного и художественного творчества	
умеет:	
– дать интерпретацию предвидению, интуиции, творчеству	
владеет:	
– знаниями психологии художественного творчества;	
– простыми приемами психической саморегуляции;	
– понятийным аппаратом психологии художественного творчества	
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
знает:	
– условия формирования психологии художественного творчества человека;	
– первичные психологические процессы;	
– типологию творческих способностей;	
– основные категории психологии художественного творчества;	
– этапы научного и художественного творчества.	
умеет:	
– дать психологическую характеристику личности;	
– определить тип темперамента личности	
владеет:	
– знаниями психологии художественного творчества;	
– простыми приемами психической саморегуляции;	
– понятийным аппаратом психологии художественного творчества	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая **трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа ассистентов-стажёров – 74 часа.

Дисциплина изучается по выбору в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет (3 семестр).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
<u>Контактная работа (всего)</u>	34	34
Лекции	8	8
Семинары	26	26
<u>Самостоятельная работа (всего)</u>	74	74
В том числе:		
Работа с литературой:	38	38
Работа с периодикой по дисциплине:	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость		
часы	108	108
зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Название раздела дисциплины	Количество часов			
		лекции	семинары	СРА	всего
3					
1.	Введение в дисциплину. Психология как предмет науки.	1	6	10	17
2.	Способности и задатки человека	1	4	10	15
3.	Принципы психологии художественного творчества	1	7	10	18
4.	Фазы художественного творчества. Мотивы художественного творчества.	1	7	10	18

№ п/п	Название раздела дисциплины	Количество часов			
		лекции	семинары	СРА	всего
5.	Самостоятельное выступление аспиранта с рефератом по выбранной теме.	2	6	32	40
	ИТОГО	8	26	74	108
	ИТОГО	аудиторные часы – 34 внеаудиторные часы – 74 трудоемкость – 108			

5.2. Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями

Наименование компетенций	№ разделов дисциплины, участвующих в формировании компетенций				
	1	2	3	4	5
УК-3	v	v	v	v	v
ПК-2	v	v	v	v	v

5.3. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

3 СЕМЕСТР

Содержание лекций

Тема 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки

Понятие о психологии художественного творчества. Психология как наука о человеке и его душевной организации. Роль психологических знаний в практической жизни человека.

Термин психология. Это область знания о внутреннем (психическом) мире человека.

Предметом психологии художественного творчества являются факты психической жизни, механизмы и закономерности психики человека, формирование психологических особенностей личности.

Тема 2. Способности и задатки человека

Способности как индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Задатки как некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, анализаторов, которые обуславливают природные индивидуальные различия между людьми.

Способности органически закрепляются в виде задатков.

Основания наличия способностей и задатков: быстрота овладения деятельностью и качество результатов деятельности.

Тема 3. Принципы психологии художественного творчества

Предрасположенность к творчеству. Понятие стереотипного мышления.

Триада: понимание – озарение – творчество.

Предрасположенность к творчеству – способность, талантливость, одаренность, гениальность.

Биологические механизмы взаимодействия в психологии художественного творчества.

Тема 4. Фазы художественного творчества

Механизмы творчества. Понятие гипотезы: научные, рабочие, альтернативные гипотезы. Проверка гипотезы

Понятие идеи. Идея как основа научной теоретической системы. Основная функция идеи – достижение синтеза знаний.

Фазы психологии творчества. Концепция Пономарева; концепция Россмана; концепция Гиксона; концепция Белозерцева; концепция Шумилина.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки

1. Предмет психологии художественного творчества.
2. Роль психологических знаний в практической жизни человека.
3. Психика и мозг человека.
4. Психика животных.
5. Психика и эволюция нервной системы.
6. Понятие о сознании и его связи с психической деятельностью.
7. Функции сознания.
8. Анализ работы Л. С. Выготского «Мышление и речь».
9. Анализ работы С. Л. Рубинштейна «О мышлении и путях его исследования».

Тема 2. Способности и задатки человека

1. Способности. Понятие и характеристика.
2. Типология способностей.
3. Задатки. Понятие и характеристика.
4. Основания наличия способностей и задатков.
5. Талант. Понятие, определение, возможность развития.
6. Анализ работы Бехтеревой Н. П. «Магия мозга и лабиринты жизни».

Тема 3. Принципы психологии художественного творчества

1. Понятие творчества.
2. Биологические механизмы взаимодействия в психологии художественного творчества.

3. Предрасположенность к творчеству – способность, талантливость, одаренность, гениальность. Триада: понимание – озарение – творчество.
4. Способности, задатки и талант в музыкальном творчестве.
5. Анализ работы Акимов И., Клименко В. «О природе таланта. О мальчике, который умел летать или Путь к свободе». – Студенческий меридиан, 1994. (Распространялся как № 11, 12 журнала Ст. М. за 1994).

Тема 4. Фазы художественного творчества

1. Фазы психологии творчества.
2. Концепция Я. А. Пономарева. Анализ работы «Психология творческого мышления».
3. Концепция Джозефа Россмана. Анализ работы «Психология изобретения»
4. Концепция Д. Б. Богоявленской. Анализ работы «Интеллектуальная активность как проблема творчества».
5. Концепция А. Т. Шумилина. Анализ работы «Проблемы теории творчества»

6. Примерная тематика рефератов по курсу «Психология художественного творчества»

1. Современная психология художественного творчества и ее место в системе наук.
2. Фундаментальные и прикладные отрасли психология художественного творчества.
3. Метод наблюдения и самонаблюдения в психология художественного творчества.
4. Эксперимент, его разновидности и процедура психолого-педагогического исследования.
5. Образ как результат чувственного познания.
6. Восприятие времени и личность.
7. Виды памяти у человека.
8. Факторы, определяющие развитие памяти у человека.
9. Психология творческого мышления.
10. Личностные особенности творческого мышления.
11. Мечта и фантазия как особый вид воображения.
12. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества: вдохновение и мастерство.
13. Развитие сознания и самосознания личности.
14. Неосознаваемые мотивы поведения личности.
15. Совесть как высшее эмоционально-моральное чувство.
16. Проблемы художественного творчества в обучении музыкальной грамоте.
17. Способности, одаренность и талант. Взаимосвязь и различия этих явлений.
18. Теория личности З. Фрейда. Понятие творческого акта.
19. Психология творчества Н. Бердяева.
20. Проблемы психологии творчества в творчестве Н. П. Бехтеревой.
21. Фазы художественного творчества.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

- Гуревич П. С. Психология личности. – М.: Юнити-Дана, 2012 . – 1126 с.
- Маклаков А.Г. Общая психология: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2011. – 583 с.
- Малкина-Пых И.Г., Станиславская И. Г. Психология. Основные отрасли: Учебное пособие. – Человек, 2014. – 323 с.
- Немов Р. С. Общая психология. В 3 т. Т. III. Психология личности: учебник/Р. С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Владос, 2013. – 688 с.
- Столяренко, Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. – М.: Проспект, 2012. – 464 с.

7.2. Дополнительная литература

- Басин Е. Я. Психология художественного творчества (личностный подход). – М.: Знание, 1985. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике).
- Гуревич, П.С. Психологический словарь/Под общей науч. ред П. С. Гуревича – М.: Олма Медиа Групп, 2007. – 798 с.
- Дранков В. Л. Психология художественного творчества. – СПб.: ЛГИК, 1991. – 77 с.
- Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов/Л. Б. Ермолаева-Томина; Моск. открытый социал. ун-т. – М.: Акад. проект, 2003. – 302 с.
- Зарубежный психоанализ. Хрестоматия/Сост. и ред. В.М. Лейбина. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.
- Капустин С. А. Критерии нормальной и аномальной личности в психотерапии и психологическом консультировании. – М.: Когито-Центр, 2014. – 240 с.
- Нестик Т. А. Социальная психология времени. – М.: Институт психологии РАН. – 2014. – 496 с.
- Перспективные направления психологической науки. Сборник научных статей. – М.: НИУ Высшая школа экономики, 2012. – 288 с.
- Петрушин В.И. Психология и педагогика художеств. творчества: учеб. пособие. – М.: Академ. Проект: Гаудеамус, 2006. – 489 с.
- Психология: учебник для гуманитарных вузов/под общ. ред. В.Н.Дружинина. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 656 с.
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2003. – 713 с.
- Теории личности/Л. Хьелл, Д. Зиглер. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 608 с.
- Успенский В. Б., Чернявская А.П. Введение в психолого-педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.:

ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. – 176 с.

Фрейд З. Введение в психоанализ: лекции. – СПб.: Питер, 2007. – 400 с.

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014. – 128 с.

7.3. Программное обеспечение

Пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader.

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.ipras.ru/> – институт психологии Российской Академии наук;
http://www.ipras.ru/cntnt/rus/institut_p/psihologic.html – психологический журнал РАН;

<http://www.portal-psychology.ru/> – портал научной психологии;

<http://www.psyh.ru/> – журнал «Наша психология»;

<http://www.voppsy.ru/> – журнал «Вопросы психологии»;

<http://www.pedagogy.ru/> – портал научной педагогики;

<http://pedmir.ru/> – журнал «Педагогический мир»;

<http://www.pedagogika-rao.ru/> – журнал педагогика РАН.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для групповых занятий, столы, стулья, доска, библиотека, читальный зал, видеотека, просмотрный видеозал.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9.1. Образовательные технологии

Основу курса составляют лекции и семинарские (практические) занятия. Семинарские занятия выстраиваются в соответствии с курсом лекций, ассистентам-стажерам необходимо самостоятельно знакомиться с первоисточниками по темам. Кроме того, в качестве практических занятий в курсе «Психологии художественного творчества» используются тестовые задания, рекомендованные для ассистентов-стажеров ВУЗов институтом психологии РАН.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- собеседование,
- дискуссия,
- семинары в диалоговом режиме,
- круглый стол,
- устный опрос,
- тестирование.

Все это сочетается с внеаудиторной работой с тем, чтобы в рамках учебного курса развить профессиональные навыки обучающихся в ассистентуре-стажировке.

Собеседование

Ассистент-стажёр должен продемонстрировать знание специальной психологической терминологии, знание основных психологических теорий личности отечественной и зарубежной школ.

Дискуссия

Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме

Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Круглый стол

Интерактивное средство текущего контроля, организованное как форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

Устный опрос

Оценка качества освоения дисциплины «Психология художественного творчества» включает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы на семинарских занятиях по предложенным для подготовки вопросам, контрольные работы по темам, тестирование по пройденным темам, письменные работы (рефераты).

Тестирование

Помимо устных ответов на семинарах в качестве форм текущего контроля знаний ассистентов-стажеров и активизации их самостоятельной работы практикуются письменные контрольные задания и тестирование по

тестам, предложенным институтом психологии РАН.

Тестовые задания направлены на исследование особенностей организации психической деятельности конкретного студента. Почти все тесты проводятся анонимно. Ассистенты-стажеры самостоятельно высчитывают результат тестирования – в способности правильно высчитать результат заключается оценка работы студента по подготовке к конкретному тестированию.

Ассистентам-стажерам предлагаются тесты по темам:

1. «Первичные психологические процессы: внимание и память» – тест Пьерона-Рузера (внимание), тест Джекобсона (объем кратковременной памяти);
2. Тест Ганса Айзенка на определение типа темперамента.
3. «Психология личности и общения» – тест Леонгарда-Шмишека (определение типов акцентуации характера).

9.2. Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, тестирование по темам и т.д.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование и совершенствование навыков работы с научной психолого-педагогической литературой;
- 2) развитие способности к составлению простейшего психологического портрета личности;
- 3) выработка навыков анализа творческой деятельности;
- 4) развитие навыков работы с устными источниками;
- 5) развитие и совершенствование творческих способностей при работе по специальности.

Для решения указанных задач ассистентам-стажерам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Ассистенты-стажеры выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной литературе. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений ассистентов-стажеров и их коллективного обсуждения,

так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работы.

Одним из видов самостоятельной работы ассистентов-стажеров является работа с текстом первоисточника, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Кроме того, ассистентам-стажерам предлагается знакомиться с периодическими изданиями по изучаемой дисциплине. Таким образом, организация самостоятельной работы ассистентов-стажеров заключается в необходимости подготовки к семинарским занятиям в библиотеке Академии искусств и самостоятельно, с привлечением Интернет-ресурсов.

Реферат – интерактивное средство текущего контроля, организованное как самостоятельная исследовательская работа по определённой теме, которая обобщает различные источники информации, отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, а также индивидуальную позицию автора и предполагает обсуждение в форме защиты.

Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

Ассистентам-стажерам предлагаются темы рефератов, написание которых осуществляется самостоятельно. Защита рефератов проходит на конференции, по окончании изучения курса «Психология художественного творчества».

Темой реферата может быть:

1. более глубокая проработка одной из пройденных тем;
2. научная теория или взгляды на изучаемую тему, не освещенные преподавателем;
3. тема, не вошедшая в учебную программу, но интересующая ассистента-стажера;
4. психологический портрет выдающегося исполнителя, композитора, педагога.

Объем реферата в обычно составляет не менее 15 печатных страниц формата А 4.

В содержании должны быть раскрыты основные мысли, гипотезы автора, с использованием цитат из прочитанной литературы; представлены собственные размышления: сравнительная характеристика авторской гипотезы с представлениями других исследователей по данной теме, подчеркнуты значение данной проблемы для личностного и профессионального роста автора реферата, возможность использования полученных им знаний в жизни.

Тема реферата согласуется с преподавателем в процессе обучения.

9.3. Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Психология художественного творчества» включает текущий контроль успеваемости. В качестве средств

текущего контроля успеваемости используются устные опросы на семинарских занятиях по предложенным для подготовки вопросам, контрольные работы по темам, тестирование по пройденным темам, письменные работы (рефераты).

Помимо устных ответов на семинарах в качестве форм текущего контроля знаний аспирантов и активизации их самостоятельной работы практикуются письменные контрольные задания и тестирование по тестам, предложенным институтом психологии РАН.

Тестовые задания направлены на исследование особенностей организации психической деятельности конкретного студента. Почти все тесты проводятся анонимно. Аспиранты самостоятельно высчитывают результат тестирования – в способности правильно высчитать результат заключается оценка работы студента по подготовке к конкретному тестированию.

Аспирантам предлагаются тесты по темам:

1. «Первичные психологические процессы: внимание и память» – тест Пьерона-Рузера (внимание), тест Джекобсона (объем кратковременной памяти);
2. «Психология личности и общения» – тест Леонгарда-Шмишека (определение типов акцентуации характера).

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Разделы дисциплины (этапы формирования компетенций)	Этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства (диагностика)
		Компетенции	ЗУВы	
1.	Введение в дисциплину. Психология как предмет науки.	УК-3, ПК-2,	З ₁ -З ₅ У ₁ -У ₃	Практическое занятие, собеседование
2.	Способности и задатки человека	УК-3, ПК-2,	З ₁ -З ₅ У ₁ -У ₃ В ₁ – В ₃	Практическое занятие, дискуссия
3.	Принципы психологии художественного творчества	УК-3, ПК-2,	З ₁ -З ₅ У ₁ -У ₃ В ₁ – В ₃	Семинар в диалоговом режиме
4.	Фазы художественного творчества. Мотивы художественного творчества.	УК-3, ПК-2,	З ₁ -З ₅ У ₁ -У ₃ В ₂	Практическое занятие, собеседование
5.	Самостоятельное выступление аспиранта с рефератом по выбранной теме.	УК-3, ПК-2,	З ₁ -З ₅ У ₁ -У ₃ В ₁ – В ₃	Дискуссия, круглый стол

В соответствии с Учебным планом дисциплина «Психология художественного творчества» в третьем семестре завершается зачетом. Зачет предполагает ответ на теоретический вопрос из курса дисциплины. Кроме того, учитывается работа ассистента-стажера с текстами первоисточников, знание категориального аппарата психологических теорий личности.

Критерии оценки знаний ассистентов-стажеров на зачете и шкалы оценивания

Зачтено:

1. Аспирант раскрыл основное содержание материала по зачетному теоретическому вопросу.
2. Аспирант показал хорошие знания учебно-программного материала.
3. Аспирант свободно владеет психологической терминологией.
4. Правильно даны определения и понятия по изучаемой дисциплине.
5. Аспирант в процессе изучения дисциплины продемонстрировал способность самостоятельной и правильной работы с тестовыми заданиями.

Не зачтено:

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала.
2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя по учебно-программному материалу.
3. Допущены грубые ошибки в определениях психологических терминов.
4. Аспирант не может самостоятельно сформулировать правильный ответ.
5. Аспирант в процессе изучения дисциплины не продемонстрировал способность самостоятельной и правильной работы с тестовыми заданиями.

9.4. Зачетные требования по курсу «Психология художественного творчества»

1. Предмет психологии. Психология художественного творчества как гуманитарная дисциплина.
2. Методы психологии. Роль психологических знаний в практической жизни человека.
3. Научная психология и житейская. Сходства и различия.
4. Психика и мозг человека.
5. Понятие о сознании и его связи с психической деятельностью.
6. Виды внимания. Свойства внимания.
7. Основные процессы памяти.
8. Виды памяти в психике человека.
9. Мышление и воображение.
10. Виды и формы мышления.
11. Операционные компоненты мышления (функции мышления).
12. Воображение и деятельность.
13. Воспроизводящее и творческое воображение.
14. Понятие творчества. Способность человека к творчеству.
15. Фазы творчества.
16. Понятие анализа и синтеза и их роль в процессе творчества.
17. Категории память и мышление.

- 18.Эмпирические методы оценки способностей.
- 19.Четыре типа ума. Творческий потенциал и психическое здоровье личности.
- 20.Понятие научного и художественного творчества.
- 21.Ступени творчества.
- 22.Понятие художественного чутья. Творчество в музыке.
- 23.Интуиция и логика в мыслительном процессе.
- 24.Искусственный интеллект.
- 25.Компьютер и творчество?