

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ АККОМПАНЕМЕНТОВ ФОРТЕПИАННЫХ КОНЦЕРТОВ

по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на фортепиано

Форма обучения: очная

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Составители:	заслуженная артистка РФ, профессор Илюхина Р.Е.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 16 от «3» июля 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженная артистка РФ, профессор Илюхина Р.Е. _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
 - 5.2 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1 Основная литература
 - 6.2 Дополнительная литература
 - 6.3 Программное обеспечение
 - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
 - 8.1 Образовательные технологии
 - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
 - 8.4 Зачетные и экзаменационные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе и практическими навыками обучения музыкально-инструментальному исполнительству в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение аккомпанементов фортепианных концертов и приобретение навыков, необходимых концертмейстеру и преподавателю специального фортепиано в вузе. Освоение репертуара дисциплины соответствует программным требованиям вуза и включает в себя приобретение навыков аккомпанементов концертов различных стилей и эпох.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение и исполнение аккомпанементов фортепианных концертов» относится к **вариативной части** блока Дисциплины (Б1.В.01).

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Дисциплина «Изучение и исполнение аккомпанементов фортепианных концертов» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих **профессиональных компетенций**:

педагогическая деятельность:

Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

1. основные приёмы исполнения аккомпанементов концертов разных стилей, правила сокращения текста и преобразования фактуры аккомпанементов для более удобного исполнения;
2. правила единства штрихов в партиях солиста и оркестра, нахождения разного звукового баланса в оркестровых tutti и соло;
3. особенности репетиционной работы с солистом;
4. методы и приемы наиболее эффективной работы со студентами при

- изучении инструментальных концертов;
5. методическую литературу по профилю.

уметь:

1. использовать наиболее эффективные методы, приёмы и средства обучения,
2. находить правильные штрихи, динамику, звуковой баланс, иные средства музыкальной выразительности при работе в ансамбле;
3. находить и исправлять недостатки исполнения (как студента -солиста, так и свои собственные) при решении различных профессиональных задач;
4. пользоваться методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть:

1. навыками чтения с листа аккомпанементов концертов;
2. навыками общения с обучающимися разного возраста,
3. приемами психической саморегуляции,
4. навыками работы с текстом, (сокращение, упрощение фактуры) для наиболее яркого воплощения художественного образа концерта;
5. навыками адекватной самооценки результатов игры в ансамбле.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Время изучения – 1 семестр. Форма аттестации: зачет с оценкой.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
<u>Контактная работа (всего)</u> В том числе:	36	36
Практические занятия	36	36
<u>Самостоятельная работа (всего)</u>	108	108
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы	144	
Зачетные единицы	4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		лекции	практические занятия	СР, Контроль	всего
1 семестр					
1.	Основные проблемы исполнения фортепианных концертов эпохи барокко. Концерты И.С.Баха d moll и f moll	—	6	18	24
2.	Концерты венских классиков: Й.Гайдна и В-А Моцарта. Концерт D dur Й. Гайдна и A dur (N23)Моцарта.	—	6	18	24
3.	Методы и приемы работы с текстом аккомпанементов концертов (купюры, облегчение фактуры, нахождение нужных штрихов, звукового баланса)	—	6	18	24
4.	Фортепианные концерты Л.В.Бетховена. Концерт N 1 Cdur.	—	6	18	24
5.	Концерты композиторов эпохи романтизма. Шуман - концерт a moll. Э.Григ - концерт a moll.	—	6	18	24
6.	Концерты композиторов XX-XXI веков		6	18	24
	ИТОГО 3 семестр	—	36	108	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные проблемы исполнения концертов эпохи барокко

Лекция и практические занятия

Разные типы фортепианных концертов. Особенности инструментального концерта эпохи барокко (солист, как один из инструментов оркестра). Важность нахождения нужной артикуляции, точных штрихов). Особенности применения педали в барочной музыке. Баланс звучания при исполнении барочного концерта. Профессиональные требования к исполнению аккомпанемента барочного концерта. Исполнение украшений, встречающихся в тексте концертов. Единство музыкальных и художественных задач у солиста и концертмейстера. Правила репетиционной работы.

Практические задания:

Исполнение и методическое освоение концертов для фортепиано с оркестром ИС Баха d moll и f moll.

Обязательная литература к теме:

М. И. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании.: Москва, 2018.

Тема 2. Концерты венских классиков Й.Гайдна и В. Моцарта

Особенности формы концертов-классиков. Сокращение оркестровой экспозиции при исполнении в два рояля. Купюры и упрощение фактуры в трудных местах. Разное звучание при исполнении оркестровых tutti и сольных фрагментов. Особенности педализации и динамики, обусловленные камерным составом оркестра. Сохранение единства темпа при исполнении каждой части концерта.

Обязательная литература к теме:

Смирнова Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: (электронный ресурс): учебное пособие-Электрон.дан.-Саратов: СНК им. Л.В.Собинова, 2015, 260 с.

Тема 3. Методы и приёмы работы с текстом аккомпанементов концертов

Допустимые и обязательные купюры. Соединение различных мест при купюрах. Приемы облегчения и способы преодоления технических трудностей при исполнении аккомпанементов (на примере финала Первого концерта для фортепиано с оркестром Л.Бетховена). Особенности перенесения штрихов инструментов оркестра для фортепиано. Нахождение нужных оркестровых тембров. Основные этапы работы над концертом. Особенности репетиционной работы.

Практические задания:

исполнить, сделать купюры и облегчения фактуры в финале Первого

концерта для фортепиано с оркестром Л. Бетховена.

Основная литература к теме:

Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. Классика ХХI, Москва, 2007.

Тема 4. Концерты Л. Бетховена

Оркестр Л. Бетховена и его новые выразительные возможности. Расширение спектра выразительных средств в аккомпанементах концертов Бетховена. Специфика фактуры в аккомпанементах, способы её преобразования. Образная сфера и звуковые задачи в концертах. Каденции, виды каденций. Достижение полноценного оркестрового звучания. Звуковой баланс. Использование возможностей аудио и видеозаписи для самооценки и самоконтроля исполнения.

Практические задания:

Исполнить и сделать методический анализ Первого концерта для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.

Обязательная литература к теме:

С.Фейнберг. Пианизм как искусство. М.: Классика ХХI, 2001

Тема 5. Концерты эпохи романтизма

Появление нового типа концерта в эпоху романтизма. Концерт - соревнование солиста и оркестра.

Значительное расширение технических и звуковых возможностей фортепиано. Разные типы музыкальных форм концертов в эпоху романтизма. Развитие "дирижёрского" начала у аккомпаниатора концерта. Особенности определения темпа при исполнении романтического концерта. Репетиционная работа. Изучение партитуры концертов - необходимое требование для концертмейстера и солиста.

Практические задания: исполнить и сделать методический анализ концертов Р.Шумана а moll и Э. Грига а moll.

Тема 6. Концерты композиторов 20 – 21 веков

Новый музыкальный язык в музыке 20 века. Особенности выразительных средств. Ритм, штрихи, динамика, роль "дирижерского" начала. Последовательность работы над концертом композитора 20 века. Нахождение нужного туше и нужных технических приемов. Создание исполнительской концепции концерта.

Практические задания: исполнить аккомпанемент и сделать методический анализ Второго концерта для фортепиано с оркестром Д.Шостаковича.

Основная литература

Дятлов Д. Фортепианная интерпретация как процесс. URL:

<http://cyberleninka.ru/article/n/fortepiannaya-interpretatsiya-kak-protsess>
Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с.
Фейнберг С. Пианизм, как искусство. М.: Классика XXI, 2001.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

Дятлов Д. Фортепианная интерпретация как процесс. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/fortepiannaya-interpretatsiya-kak-protsess>
Смирнова Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: (электронный ресурс): учебное пособие. Электрон. дан. Саратов: СНК им. Л.В.Собинова, 2015, 260 с.
Фейнберг С. Пианизм, как искусство. М.: Классика XXI, 2001.
Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. Классика XXI, Москва, 2007.
Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с.

6.2 Дополнительная литература

Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. М.: Спутник, 2010, 180 с.
Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 92 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml
Мильтштейн Я.И. Как мы преподаём // Вопросы теории и истории исполнительства/ М.: Советский композитор, 1983. С.200 – 255.
Основы педагогики и дидактики. URL: <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>.
Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 392 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
Свистуненко Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

- Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 260 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2015. - 84 с.
- Урманчеева М. Обучение импровизации на фортепиано. URL: <http://rahmaninovschool.spb.ru/index.php/using-joomla/extensions/components/content-component/article-categories/133-2014-09-19-18-01-02>
- Уроки Гольденвейзера. М.: Классика XXI. 2009.

6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius 6.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>
- Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/>
- Портал «Все пианисты» <http://allpianists.ru/pianists-ya.html>
- Портал www.twirpx.com – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».
- ЭБС «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru>
- ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Изучение и исполнение аккомпанементов фортепианных концертов» обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для мелкогрупповых занятий. Оснащение аудиторий: два рояля, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотрный видеозал, фортепиано, рояль, дисклавир.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1 Образовательные технологии

При изучении дисциплины рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, диалоговых технологий; активных и интерактивных методов обучения.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **активных и интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажёров в рамках дисциплины используются практические занятия.

8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

При выполнении самостоятельной работы ассистент-стажер должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, устранение ошибок и их причин.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и развитие навыков работы с научной методической литературой;
- 2) приобретение и развитие навыков работы с учебными пособиями;
- 3) приобретение и развитие навыков исполнения аккомпанементов

фортепианных концертов различных жанров, стилей и эпох из педагогического репертуара высшей школы.

Важнейшим видом самостоятельной работы ассистентов является изучение, методический и исполнительский анализ и последующее исполнение аккомпанементов фортепианных концертов различных жанров, стилей и эпох из педагогического репертуара высшей школы. Проверка знаний педагогического репертуара опирается на список изученной ассистентом-стажёром нотной литературы, и проходит выборочно по просьбе педагога.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистента-стажёра по дисциплине:

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров <http://dv-art.ru/sveden/education/assistentura-stazhirovka/metodicheskie-materialy>

8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Изучение и исполнение аккомпанементов фортепианных концертов» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются устные опросы и выполнение практических заданий (индивидуальные творческие задания).

В качестве средства **промежуточного контроля** успеваемости используется зачет с оценкой в 1 семестре.

Зачет с оценкой предполагает устный опрос и выполнение практического задания (исполнение аккомпанемента и методический анализ исполняемого произведения).

Критерии оценки знаний ассистентов-стажёров на экзамене и шкалы оценивания

Отлично:

1. Даны ясные и полные ответы на заданные вопросы.
2. Ассистент-стажёр показал знание основных методических принципов работы над концертом, усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.
3. Продемонстрировал в своем исполнении уверенное и осмысленное воспроизведение текста.
4. В исполнении точно сыграны штрихи, продумана разнообразная динамика, грамотная педализация, единство темпа.
5. При исполнении правильно выбран темп, соблюден звуковой баланс.
6. Продемонстрирован высокий уровень исполнительского мастерства и

преодоление всех технических трудностей при исполнении произведения.

Хорошо:

1. Даны достаточно полные ответы на вопросы.
2. Ассистент- стажер в общих чертах показал знание методических приемов работы над концертом. Усвоена основная литература, рекомендованная программой.
3. В основном продемонстрировано освоение нотного текста.
4. В исполнении, в основном, присутствуют штрихи, динамика, педализация. Допускаются небольшие неточности при игре.
5. Правильно выбран темп, но не везде найден нужный звуковой баланс.
6. Допускаются незначительные технические погрешности в игре.

Удовлетворительно:

1. Ответы на вопросы носят фрагментарный характер.
2. Частично освоена основная литература, не освоена дополнительная литература.
3. Освоение нотного текста посредственное (допускаются фальшивые ноты, периодические ошибки и остановки)..
4. Штрихи, динамика, педализация носят случайный, не осмысленный характер.
5. Неверно выбран темп, не везде соблюдается звуковой баланс.
6. Допускаются значительные технические погрешности, фальшивые ноты, темп колеблется, ритмическая пульсация не везде удерживается.

Неудовлетворительно:

1. Ассистент - стажер не смог ответить на вопросы.
2. Показано незнание методических принципов работы над концертом.
3. Нотный текст не освоен, Допущены грубые ошибки в его воспроизведении (неверный ритм, размер, путаются ключи, знаки альтерации).
4. Не используются штрихи, динамика, много фальшивых нот, остановок.
5. Нет единства темпа, каждый фрагмент играется в разном темпе.
6. Произведение не было подготовлено к исполнению.

8.4 Требования к зачету с оценкой

Ответы на вопросы

Примерный перечень вопросов

1. Какие типы концертов вы знаете?
2. Чем отличается оркестровка в концертах Й. Гайдна от оркестровки в концертах Л. Бетховена?
3. Какие виды купюр допустимы при исполнении аккомпанементов концертов?

4. По какому принципу вы будете выбирать, какую каденцию концерта лучше исполнить?
5. Какова последовательность работы над концертом?

Примерный репертуарный список произведений

1. ИС Бах - концерты f moll, d moll
2. Й. Гайдн - Концерт для фортепиано с оркестром D dur
3. В. Моцарт - Концерт A dur (N23).
4. Л. Бетховен - Концерт N1, C dur
5. Р. Шуман - концерт a moll
6. Э. Григ - Концерт a moll
7. Д. Шостакович - Концерт N 2