

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОСВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	профессор, Э.А. Ларионова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

### Задачи курса практики:

- совершенствование практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- апробация выпускной квалификационной работы на различных концертных площадках;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- совершенствование исполнительского репертуара.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Преддипломная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.3 Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -концертный репертуар; -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы. <b>Уметь:</b> -выразительно и технически стабильно исполнять программу на высоком профессиональном исполнитель-
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и	

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов. УК-6.3 Использует достижения основных научных школ психологии и управления.	ском уровне; в совершенстве владеть исполнительскими стилями, артикуляционными приемами, тонкостями интонирования; ярко, эмоционально, виртуозно подавать музыкальный материал.
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений. ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	-использовать методы психологической диагностики для решения различных исполнительских задач; -анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности с учетом стилевых особенностей исполняемых произведений; точным чувством формы, особенностей композиторского музыкального языка. -рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<b>Владеть:</b> -навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; -навыками взаимодействия в творческом коллективе; -навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля народных инструментов.

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к обязательной части блока «Практики».

## 5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
9								108		108	–
10	1				1			107		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

## 6. Содержание практики

Преддипломная практика является дополнением курса «Специальный инструмент» и реализуется в форме концертных выступлений. Базой преддипломной практики являются занятия по специальному инструменту. Программа практики предусматривает проведение интерактивных занятий, основным типом которого является высокохудожественное творческое занятие.

Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров (оригинальных и переложений).

Занятия по «Преддипломной практике» включают в себя работу над техническим совершенствованием исполнения, художественной интерпретацией сочинения, подготовку к концертным выступлениям. Практика направлена на накопление опыта подготовки и сценического исполнения концертных программ, на подготовку студента к самостоятельной трудовой деятельности.

Студенты должны уметь работать над произведениями самостоятельно, на высоком профессиональном уровне как концертного исполнителя, уметь решать поставленные задачи, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности. Работать над темпами, динамикой, артикуляцией. Понимать художественные задачи, авторские особенности стиля, формы произведения и знать пути воплощения, интерпретации произведений. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности.

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства Преддипломной практикой, проводимой на базе Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. 98 с.

Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.

Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

### **8.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>  
Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>  
Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>  
Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>  
Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>  
Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>  
Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

#### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

#### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)



Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение практики**

Специально оборудованные помещения для проведения репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступлений, аудитории для репетиций, рояль, стулья, пульта, струнные инструменты симфонического оркестра.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Преддипломной практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

## **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

### **Зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме.
2. Произведения, входящие в концертные программы исполняются на должном техническом и художественном уровне.
3. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертным выступлениям.
4. Отчет о прохождении преддипломной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.

5. Отзыв руководителя практики положительный

**Не зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.
2. Обучающийся плохо знает концертный репертуар.
3. Произведения исполняются на невысоком техническом и художественном уровне.
4. Обучающийся отсутствовал или не проявлял активности на этапе подготовки к концертному выступлению.
5. Отчет о прохождении концертной практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики отрицательный

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Преддипломная практика**

<b>Обучающийся</b>	_____
	(Ф.И.О.)
<b>Направление подготовки (про- филь) / специ- альность (специ- ализация)</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство (специальность «Фортепиано»)</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс</b>	<b>5</b>
<b>Семестр</b>	<b>9-10</b>
<b>Кафедра</b>	<b>народных инструментов</b>
<b>Руководитель практики</b>	_____
<b>Профильная организация</b>	<b>ДВГИИ</b>
<b>Сроки прохождения практики</b>	_____
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">/</div> <div style="text-align: center;">/ «    »</div> <div style="text-align: right;">20    г.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-end; margin-top: 5px;"> <div style="text-align: center; width: 30%;">подпись</div> <div style="text-align: center; width: 40%;">Ф.И.О.</div> </div>

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
<i>9-10 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	<b>Контактная работа:</b> – консультирование руководителем практики; – прослушивание выпускной программы целиком или отдельных номеров на кафедральных мероприятиях	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
2.	<b>Самостоятельная работа:</b> – выучивание исполняемых произведений; – отработка динамики, аппликатуры, темпа. – проведение репетиционной работы.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
3.	<b>Участие в концертной деятельности, обыгрывание программы:</b> – участие в концерте кафедры; – участие в публичных выступлениях в зале ДВГИИ; – участие в публичных выступлениях на других концертных площадках.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
3.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	V	33-34
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения (название концерта, творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>9 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 108</b>
<i>10 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 108</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

# ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

## о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>УК-2</b>		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-2.1</b>	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	<b>УК-2.3</b>	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-6</b>		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-6.1</b>	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	<b>УК-6.3</b>	Использует достижения основных научных школ психологии и управления.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>		Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-1.1</b>	Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
	<b>ПК-1.2</b>	Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений
	<b>ПК-1.3</b>	Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>		Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-2.1</b>	Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.
	<b>ПК-2.2</b>	Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.

