

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ОРКЕСТРОВАЯ)**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	заслуженный артист РФ, профессор Н.В. Ляхов
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра русских народных инструментов.

Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование оркестрового репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Способ проведения: стационарная практика.

Форма проведения: дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Оркестровой) проводится одновременно с теоретическим обучением.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением: индивидуальная работа над партией, групповые занятия, сводные оркестровые репетиции; -особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; -основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
ПК-2 Способен самостоятельно работать	ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответ-	-специфику репетиционной работы в

над концертным репертуаром	ствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	оркестре; -основные приёмы дирижёрской техники; -оркестровый репертуар. Уметь: -уметь профессионально исполнять музыкальное произведение в составе оркестра, слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; -осмысленно выполнять указания дирижера; -мобильно осваивать оркестровые партии; -активно и продуктивно работать на оркестровых и групповых репетициях, строго следуя указаниям дирижера и требованиям художественной интерпретации произведения. Владеть: -владеть спецификой оркестрового исполнительства; -методами работы над оркестровыми трудностями; -методикой ведения репетиционной работы; -навыками публичных концертных выступлений.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».

5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	36		36							36	—	
2	36		36							36	—	
3	36		36							36	—	
4	36		36							36	—	
5	36		36							36	—	
6	36		36							36	зачет	
Общая трудоемкость, часы											216	
Зачетные единицы											6	

6. Содержание практики

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Исполнительская практика (Оркестровый класс) является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базой оркестровой практики является творческий коллектив вуза. Программа практики предусматривает проведение интерактивных занятий, основным типом которого является художественно-творческое занятие.</p> <p>Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров - сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром.</p> <p>Занятия по «Оркестровой практике» включают в себя работу над техническим совершенствованием исполнения, художественной интерпретацией сочинения, сыгранностью оркестрантов в ходе групповых и сводных репетиций, подготовку к концертным выступлениям.</p> <p>При прохождении данного вида практики применяются следующие виды работы:</p> <p>Индивидуальная работа над партиями. Обучающиеся должны работать над оркестровыми партиями самостоятельно. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности с целью изучения в классе фрагментов из оркестрового репертуара.</p> <p>Чтение с листа оркестровых партий. Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыков чтения с листа. Это умение необходимо не только для работы в профессиональных оркестрах, но и для ознакомления с возможно большим объёмом музыкальной литературы в целях расширения эрудиции, музы-</p>

кального кругозора и развития художественного вкуса. Для этого вида занятий обычно используются произведения средней трудности, но не только для чернового проигрывания, но и выполнения элементарных требований партитуры, получения ясного представления о содержании, стиле и форме произведения, а также для развития умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Групповые репетиции дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания.

Сводные репетиции. На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно приближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

Концертное выступление. Публичное исполнение оркестром программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение навыков самостоятельной работы над оркестровой партией: корректировка штрихов, выучивание сложных фрагментов, работа над художественной стороной исполнения;
- 2) совершенствование техники владения инструментом на основе работы с оркестровым материалом;
- 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 4) приобретение и совершенствование навыков исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- 5) расширение профессионального кругозора.

Примерный репертуарный список

<i>Альбенис И.</i>	– Кордова
<i>Амеличкин В.</i>	– Праздничные игры
<i>Андреев В.</i>	– Светит месяц
<i>Баснер Н.</i>	– На безымянной высоте
<i>Беляев В.</i>	– Сюита «Ямщицкие песни» для оркестра и хора
<i>Биберган В.</i>	– Любимая мелодия
<i>Бородин А.</i>	– Половецкие танцы
<i>Будашкин Н.</i>	– Концерт для домры с оркестром
<i>Булахов П.</i>	– Гори, гори, моя звезда
<i>Валенте Н.–Тальяферри Э.</i>	– Страсть
<i>Гардели О.</i>	– Картули
<i>Гастольдони С.</i>	– Запретная мелодия
<i>Городовская В.</i>	– Конценртные вариации на тему р.н.п. «Калинка»,
	– Фантазия на тему р.н.п. «Неслышно шуму городского»
<i>Глинка М.</i>	– Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
<i>Гридин В.</i>	– Цыганская рапсодия
<i>Гуно Ш.</i>	– Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
<i>Данилов А.</i>	– Из-за горочки туманик выходил (обр. донской казачей песни)
<i>Денца Л.</i>	– На качелях
<i>Дербенко Е.</i>	– Русский вальс
<i>Динику Г.</i>	– Жаворонок
<i>Дитель Д. – Цыганков А.</i>	– Коробейники (вариации на тему р.н.п.)
<i>Ермолаев А.</i>	– Я на камушке сажу (обр. р.н.п.)
<i>Журбин А.</i>	– Ах, эти тучи в голубом»
<i>Зубицкий В.</i>	– Посвящение А. Пьяццолле
<i>Капуа А.</i>	– О моё солнце
<i>Косма Ж.</i>	– Опавшие листья
<i>Кротил Н.</i>	– Концертная пьеса для ксилофона с оркестром
<i>Куликов П.</i>	– Липа вековая
<i>Куртис Э.</i>	– Вернись в Соренто
<i>Кьяра В.</i>	– Испанское болеро
<i>Лара А.</i>	– Гранада
<i>Ленец А.</i>	– Камаринская (вариации на тему р.н.п.)
<i>Луна П.</i>	– Заклинание огня
<i>Лядов А.</i>	– Полонез
<i>Малашкин А.</i>	

<i>Марчаковский А.</i>	– О, если б мог выразить в звуке
<i>Молчанов К.</i>	– Штучка
<i>Мусоргский М.</i>	– Ария Женьки из оп. «А зори здесь тихие»
	– Ночь на лысой горе, Песня о блохе
<i>Новиков А.</i>	– Эх, дороги
<i>Оливер С. – Цыганков А.</i>	– Очи черные (старинный русский романс)
<i>Пахмутова А.</i>	– Увертюра «Русский праздник»
<i>Прибылов А.</i>	– Воспоминание о старинном романсе
<i>Пригожий Я.</i>	– Что это сердце сильно так бьется
<i>Рахманинов С.</i>	– Каватина Алеко из оп. «Алеко»
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	– Полёт шмеля,
	– Ария Левко из оп. «Майская ночь»,
	– Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»,
	– 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
<i>Россини Д.</i>	– Ария доктора Базилио из оперы «Севильский цирюльник».
<i>Русские народные песни:</i>	– «Ах, Настасья», «Ах ты, душечка», «Вдоль по Питерской», «Запрягу я тройку борзых», «Степь да степь кругом» и др.
<i>Свиридов Г.</i>	– Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина А. «Метель»
	– Тёмно-вишневая шаль (старинный русский романс)
<i>Тростянский Е.</i>	– Гротеск и размышление
<i>Фельдман Я.</i>	– Ямщик не гони лошадей
<i>Фрадкин М.</i>	– Случайный вальс
<i>Хачатурян А.</i>	– Лезгинка из балета «Гаянэ»
<i>Холминов А.</i>	– Приветственная увертюра
<i>Цыганков А.</i>	– Интродукция и чардаш, Концерт-симфония для балалайки или домры с оркестром
<i>Чайковский П.</i>	– Ария Роберта из оп. «Иоланта», Среди шумного бала
<i>Шалов А.</i>	– Валенки (обр. р.н.п.),
<i>Шендеров Г.</i>	– Винят меня в народе (обр. р.н.п.)
	– Узоры луговые, Русская рапсодия
<i>Шереметьев Б.</i>	– Я Вас любил
<i>Шишаков Ю.</i>	– Увертюра «Великий праздник»
<i>Шишкин Н.</i>	– Слушайте, если хотите
<i>Шостакович Д.</i>	– Вальс № 7 из сюиты для Эстрадного оркестра.

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалитета;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Результаты прохождения практики подтверждаются выступлениями учебного оркестра вуза в рамках концертов, фестивалей и т.п.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

Аkkордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72110>

Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков: учебно-методическое пособие / Г. И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7379-0815-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63278>

Бычков, В. В. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» : монография / В. В. Бычков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4673-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129236>

Идрисова, И. В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии: хрестоматия / И. В. Идрисова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7379-0461-6. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10478>

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -640 с.

История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. - 317 с.

Русские народные инструменты: (Вопросы теории, истории, методики): [сборник статей]. Вып.1 / [ред.-сост. В.И. Плотников]. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. -78 с.

Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие / И. Г. Сугаков. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46042>

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Форум на портале Русская Народная Музыка <https://rock.ru/forum/index.php?topic=24551.0>

Сайт о русской народной музыке «Русская народная музыка» <http://folkmusic.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Операционная система (Microsoft Windows)
- Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
 - Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
 - Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
- Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
- Аудиоплеер (AIMP)
- Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
- Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
- Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
- Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступления оркестра народных инструментов. Оборудование: инструменты народного оркестра, концертные рояли, стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум, звукотехническое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоста-

вить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Форма промежуточной аттестации – зачёт в 6 семестре.

Зачетные требования включают в себя исполнение выученной программы в концертах.

Зачтено:

1. Знание основного репертуара оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий на должном техническом и художественном уровне.
3. Выполнение требований дирижера, организованность и ответственность в процессе занятий.
4. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
5. Активная и качественная работа на групповых и сводных репетициях.
6. Яркое и артистичное выступление на концертах.

Не зачтено:

1. Незнание основного репертуара оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий на плохом техническом и художественном уровне.
3. Студенты плохо выполняют указания дирижера, выраженные в жесте.
4. В исполнении нет личностного понимания и осмысления исполняемой музыки.
5. Пассивная и некачественная работа на групповых и сводных репетициях.
6. Отсутствие во время выступлений на концертах.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет
(образец)

ПЛАН-ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики
Исполнительская практика (Оркестровая)
(20__/20__уч. гг.)

Обучающийся	_____		
	(Ф.И.О.)		
Направление под- готовки (профиль) / специальность (специализация)	Искусство концертного исполнительства (Специализация: Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара))		
Форма обучения	очная		
Курс	1-3		
Семестр	1-6		
Кафедра	народных инструментов		
Руководители практики	_____		
Профильная организация	_____		
Сроки прохождения практики	с « »	20 г. по « »	20 г.
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе фа- культета	_____ / _____ / « » 20 г. подпись Ф.И.О.		

п/п	Индивидуальное задание на учебную практику	График проведения практики	
<i>1-6 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Репетиционная работа: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-39
		IV	
		V	
2.	Концертная деятельность: – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-39
		IV	
		V	
3.	Составление и предоставление отчета о прохождении учебной практики	III	40-41
Всего часов:		216	

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Отчет о прохождении учебной практики		
Дата	Место проведения (название концерта, творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		Итого часов:36
<i>2 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>3 семестр</i>		
		Итого часов:36
<i>4 семестр</i>		
		Итого часов:36
<i>5 семестр</i>		
		Итого часов:36
<i>6 семестр</i>		
		Итого часов:36

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ПК-1		Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.2	Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-2		Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-2.2	Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.
	ПК-2.3	Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-3		Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-3.3	Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« » 20 Г.

Руководитель практики / _____ /
ПОДПИСЬ

Ф.И.О. _____ /

Руководитель практики / _____ /
ПОДПИСЬ

Ф.И.О. _____ /