

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	заслуженный артист РФ, профессор Н.В. Ляхов
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности на различных концертных площадках с целью реализации художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление с репертуарной спецификой для различных слушательских аудиторий;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого (оркестрового) репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная, выездная.

Форма проведения: дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Практике по получению профессиональных умений и навыков проводится одновременно с теоретическим обучением.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Концертная) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ре-	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализа-	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику исполнительской

сурсов и ограничений	<p>ции проекта, сроки выполнения.</p> <p>УК-2.2 Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.</p> <p>УК-2.3 Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.</p>	<p>сольной и ансамблевой работы; -сольный и ансамблевый (концертмейстерский) репертуар.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в концертном репертуаре; -использовать методы психологической диагностики для решения исполнительских задач; -анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности; -рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности; -реализовывать творческие проекты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; -навыками взаимодействия в творческом коллективе; -практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений; -навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2 Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.</p> <p>УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.</p>	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.</p> <p>УК-6.2 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3 Использует до-</p>	

	стижения основных научных школ психологии и управления.	
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	<p>ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.</p> <p>ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	<p>ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>ПК-3.1 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.2 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	

4. Место практики в структуре ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и навыков относится к обязательной части блока «Практики».

5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	1				1			35		36	–
3								36		36	–
4	1				1			35		36	зачет
5								36		36	–
6	1				1			35		36	–
7								72		72	–
8	1				1			71		72	зачет
9								180		180	–
10	1				1			215		216	зачет
Общая трудоемкость, часы										720	
Зачетные единицы										20	

6. Содержание практики

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Практика по получению профессиональных умений и навыков представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» к концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза и т.д.</p> <p>Во время прохождения практики студенты исполняют произведения разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов XX-XXI веков, переложения произведений русских и зарубежных композиторов доклассического, классического, романтического периодов) для сольного инструмента, для однородных и смешанных ансамблей, аккомпанементы вокалистам и инструменталистам.</p>

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалиста;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

Аkkордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72110>

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.

Кислицын, Н. А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н. А. Кислицын. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. -144 с.

Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. -280 с.

Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие / Т. И. Чупахина. — Омск: ОмГУ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-7779-2417-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136334>

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. -128 с.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Форум на портале Русская Народная Музыка
<https://rock.ru/forum/index.php?topic=24551.0>

Сайт о русской народной музыке «Русская народная музыка»
<http://folkmusic.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен представить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Практике по получению профессиональных умений и навыков обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

Не зачтено:

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет

ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики
Практика по получению профессиональных умений и навыков
(20__/20__уч. гг.)**

Обучающийся	_____		
	(Ф.И.О.)		
Направление подготовки (про- филь) / специ- альность (специ- ализация)	Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты (по видам ин- струментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»)		
Форма обучения	очная		
Курс	1-5		
Семестр	2-10		
Кафедра	народных инструментов		
Руководитель практики	_____		
Профильная организация	_____		
Сроки прохождения практики	с « »	20	г. по « » 20
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____ / _____ 20 г. подпись Ф.И.О.		

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику <i>2-10 семестры</i>	График проведения практики	
		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Пассивная практика: – посещение различных концертных мероприятий; – посещение творческих встреч и мастер-классов.	I	23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 22-33
2.	Репетиционная работа: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы.	I	23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 22-33
3.	Концертная деятельность: – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	23-41
		II	5-17; 23-41
		III	5-17; 23-41
		IV	5-17; 23-41
		V	5-17; 22--33
4.	Составление и предоставление отчёта о прохождении производственной практики	V	34
Всего часов:		720	

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения Название концерта (творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>2 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>3 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>4 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>5 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>6 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>7 семестр</i>		
		Итого часов: 72
<i>8 семестр</i>		
		Итого часов: 72
<i>9 семестр</i>		
		Итого часов: 180
<i>10 семестр</i>		
		Итого часов: 216
		Всего часов: 720

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-2		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-2.1.	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	УК-2.2.	Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.
	УК-2.3.	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-3		Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-3.1.	Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.
	УК-3.2.	Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.
	УК-3.3.	Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-6		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-6.1.	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	УК-6.2.	Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
	УК-6.3.	Использует достижения основных научных школ психологии и управления.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

