

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Сольное исполнительство на ударных инструментах

Форма обучения: очная

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобрено:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Составители:	Заслуженный артист РФ, доцент Климович А.А. Доцент, кандидат искусствоведения Ключко С.И. Доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции духовых и ударных инструментов кафедры оркестровых инструментов № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г. _____ Зав. секцией – доцент Ещенко А.Б. _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
 - 5.2 Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями
 - 5.3 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1 Основная литература
 - 6.2 Дополнительная литература
 - 6.3 Программное обеспечение
 - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
 - 8.1 Образовательные технологии
 - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
 - 8.4 Зачетные и экзаменационные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» относится к **базовой части** блока Дисциплины (Б1.Б.3).

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Специальный инструмент» в объёме требований программы подготовки специалиста.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Дисциплина «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих **профессиональных компетенций**:

концертно-исполнительская деятельность:

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

1. основные композиторские стили,
2. обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
3. основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

1. анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
2. находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
3. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
4. применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

1. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
2. навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции,
3. знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
4. художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
5. профессиональной терминологией.

Наименование компетенции	Показатель оценки сформированности компетенции
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

знает:
– основные композиторские стили;
умеет:
– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
– самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
владеет:
– навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
– художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)
ПК-7 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
знает:
– обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.
умеет:
– самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров
владеет:
– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров
– художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)
ПК-8 – способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
знает:
– основные нотные издания концертного репертуара.
умеет:
– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
владеет:
– знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте
– профессиональной терминологией.
ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
знает:

– основные нотные издания концертного репертуара.
умеет: <ul style="list-style-type: none"> – применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам
владеет: <ul style="list-style-type: none"> – художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 36 зачетных единиц (1296 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 134 часа, самостоятельная работа – 1092 часа, трудоемкость контроля – 70 часов. Время изучения – 1–4 семестр. Форма аттестации: зачет (1, 3 семестр), экзамен (2, 4 семестр), ГИА.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<u>Контактная работа (всего)</u>	134				
В том числе:					
Индивидуальные занятия	134	34	36	34	28
КА			1		1
<u>Самостоятельная работа (всего)</u>	1092	290	288	254	260
<u>Контроль</u> <u>(подготовка к экзамену)</u>	70		35		35
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен	зачет	экзамен
Общая трудоемкость часы	1296				
Зачетные единицы	36				

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

		Количество часов
--	--	------------------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Индивидуаль ные занятия	СР, Контроль	Всего
1 семестр				
1	Концертный репертуар исполнителя на духовых/ударных инструментах.	34	290	324
	Работа над сольной концертной программой (1 отделение).			
	Всего 1 семестр:	34	290	324
2 семестр				
2	Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.	36	288	324
	Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации.			
	Подготовка к экзамену		35	35
	КА			1
	Всего 2 семестр:	36	324	360
3 семестр				
3	Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.	34	254	288
	Работа над сольной концертной программой (2 отделения).			
	Всего 3 семестр:	34	254	288
4 семестр				
4	Интерпретация произведений концертной программы.	28	260	288
	Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации.			
	Подготовка к экзамену.		35	35
	КА			1
	Всего 4 семестр:	28	295	324
	ИТОГО В 1-4 СЕМЕСТРАХ	138	1158	1296

5.2. Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями

Наименование компетенций	№ разделов дисциплины, участвующих в формировании компетенций			
	1	2	3	4
ПК-6		+		+
ПК-7		+		+
ПК-8	+		+	
ПК-9	+		+	

5.3 Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох:

венский классицизм,
западноевропейский романтизм,
импрессионизм,
произведения русских композиторов XIX века,
произведения композиторов XX-XXI веков.

В процессе изучения дисциплины ассистент-стажёр должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, исполнителя концертных программ. Проверка исполнительских навыков проходит на экзаменах и публичных выступлениях на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.

Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и исполнительским уровнем ассистента-стажёра и утверждаются кафедрой. При выборе программы по специальности преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости ассистента стажёра и его индивидуальные профессиональные особенности. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.

Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.

1 семестр

Концертный репертуар исполнителя на духовых/ударных инструментах

Выбор произведений для концертной программы. Принципы подбора произведений для сольной концертной программы. Подбор нотных изданий концертного репертуара, соответствующих современным требованиям.

Подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

2 семестр

Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций

Исполнительский анализ произведений, включённых в сольную программу. Сравнительный анализ различных существующих интерпретаций. Особенности разных исполнительских стилей.

Завершение работы над концертной программой. Пробные исполнения произведений в классе. Подготовка к сольному концерту. Исполнение сольной концертной программы (1 отделение).

В программу включаются произведения разных стилей и жанров и, как минимум, одно произведение значительной сложности, или циклическое произведение композиторов 19 – 21 веков.

3 семестр

Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением

Изучение специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки. Анализ различных методов работы над произведениями из сольной программы. Подготовка сольной концертной программы (2 отделения). В программу включаются произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы обязательно включаются крупные циклические произведения (соло) или концерты для солирующего инструмента с оркестром (целиком). В программу второго года обучения, наряду с крупными циклическими произведениями, могут включаться миниатюры или циклы миниатюр композиторов XIX-XXI веков.

Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

4 семестр

Интерпретация произведений концертной программы

Исполнительский анализ произведений концертной программы. Сравнительный анализ различных интерпретаций. Принципы психологической подготовки к публичному выступлению.

Завершение работы над концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации. Пробные исполнения произведений в классе. Подготовка к сольному концерту.

Примерный репертуарный список

ФЛЕЙТА

Произведения крупной формы

Блодек В. Концерт для флейты

Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром

Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор

Глыбовский Б. Концерт для флейты и гобоя с оркестром русских народных инструментов

Жоливе А. Концерт для флейты и струнного оркестра

Иванников В. Сонатина

Кванц И. Концерт соль мажор для флейты с оркестром

Кёллер Э. Романтическая концерт-фантазия для флейты

Леммик Х. Концертино для флейты с оркестром

Луппов А. Концерт для флейты с оркестром

Меликов А. Концертино для флейты

Меркаданте С. Концерт ми минор для флейты с оркестром
Металлиди Ж. Концертино для флейты и камерного оркестра
Миронович Р. Концертино для флейты и оркестра
Моцарт В. Концерт № 1 для флейты с оркестром
Моцарт В. Концерт для флейты Ре мажор
Парсаданян Б. Концертино для флейты и камерного оркестра
Плейель И. Концерт для флейты с оркестром
Ромберг Б. Концерт для флейты с оркестром
Ряузов С. Концерт для флейты и струнного оркестра
Сиротин С. Концерт для флейты с оркестром
Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром
Фалик Ю. Камерный концерт для 3-х флейт и струнного оркестра
Цыбин В. Концерт № 1 для флейты с оркестром
Цыбин В. Концертное аллегро № 3 для флейты с оркестром
Шуберт Ф. Интродукция и вариации для флейты и ф-но
Шуянов М. Концерт для флейты и ф-но
Эшпай А. Концерт для флейты с оркестром

Пьесы

Амиров Ф. В горах Азербайджана, Ноктюрн
Бозза Э. Аристид для флейты и ф-но
Борне Ф. Кармен-фантазия для флейты и ф-но
Глазунов А. Восточный танец из балета «Раймонда»
Дебюсси К. Пьесы
Допплер Ф. Валашская фантазия для флейты и ф-но
Допплер Ф. Венгерская фантазия для флейты и ф-но
Жукович А. Фантазия для флейты и ф-но
Пауэр И. Каприччио для флейты и ф-но
Перов А. 2 мелодии из кинофильма «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица»
Руссель А. Флейтисты для флейты и ф-но
Телеман Г. Фантазии для флейты соло
Форе Г. Фантазия для флейты и ф-но
Чайковский П. Подснежник, Баркарола, Осенняя песня, Мелодия, Песня без слов, В манере Шопена
Шуянов М. Ностальгия для флейты и ф-но, Большой концертный вальс
Ю Жорж Фантазия для флейты и ф-но

Этюды и упражнения

Келлер Э. Этюды для флейты
Платонов Н. Этюды для флейты
Шуянов М. Этюды для флейты
Ягудин Ю. Этюды для флейты

ГОБОЙ

Произведения крупной формы

Альбинони Т. Концерт для гобоя с оркестром
Арутюнян А. Концерт для гобоя с оркестром
Бах И.С. 2-й скрипичный концерт (обр. для гобоя с оркестром)
Бах И.С. Французская сюита до минор (обр. для гобоя и ф-но)
Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром
Вивальди А. Концерт ля минор для гобоя и струнного оркестра
Воан-Уильямс Р. Концерт для гобоя с оркестром
Гайдн Й. Концерт до мажор для гобоя с оркестром
Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром
Горбульскис Б. Концерт для гобоя с оркестром
Гуссенс Ю. Концерт для гобоя с оркестром
Зноско-Боровский А. Концерт для гобоя и струнного оркестра
Книппер Л. Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных инструментов
Кроммер-Крамарж Ф. Концерт для гобоя с оркестром
Мартину Б. Концерт для гобоя с оркестром
Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром
Окунев Г. Концерт для гобоя и камерного оркестра
Раман Г. Концерт-поэма для английского рожка и гобоя с оркестром
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему романса М.Глинки «Что, красotka молодая»
Симанский М. Концерт для гобоя с оркестром
Телеман Г. Концерты для гобоя с оркестром
Толстой Д. Концерт для гобоя с оркестром
Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром
Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром

Пьесы

Артамонов А. Прелюдия
Асламас А. Песни предков
Бах И.С. Полонез
Блинов Ю. Пьесы
Гедике А. Скерцо
Голубь М. Концертная пьеса
Гольдштейн М. Ноктюрн
Денисов Э. Соло для гобоя
Захаров Э. Скерцо
Ильин И. Баллада
Ильин И. Поэма
Карницкая Н. Лирическая поэма
Книппер Л. Колыбельная
Книппер Л. Танец

Косенко В. Пастораль
Лафид-Заде А. Фантазия-монолог
Лядов А. Мазурка
Лятошинский Б. Восточный эскиз
Лятошинский Б. Менуэт
Лятошинский Б. Песня
Михновский И. Интродукция и Vivace
Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор
Моцарт В. Рондо для гобоя и ф-но
Паласио К. Песнь поздней осени
Пирумов А. Партита
Раков Н. Акварель
Резников Н. Романс
Ротару В. Скерцино
Сабитов Н. 2 миниатюры
Савинцев П. Пьесы
Самонов А. Русские народные песни для гобоя и ф-но
Свиридов Г. Перед сном
Свиридов Г. Старинный танец
Синисало Г. Мелодия
Сосновцев Б. Былина
Тихомиров Г. Импровизация
Федоров В. Вариации
Шостакович Д. Вальс-шарманка
Шостакович Д. Марш

Этюды и упражнения

Бозза Э. Этюды
Вицтум И. Этюды
Дюбуа П. Этюды
Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
Крейцер Р. Этюды
Люфт И. Этюд
Милле К. 10 этюдов для гобоя
Милле К. 25 этюдов и каприччио
Ниман Т. Этюды
Престини Д. Этюды
Пушечников И., Видеман Л. 25 избранных этюдов
Роде П. Этюд
Роде Э. 15 каприччио в форме этюдов
Сикейра Ж. 3 этюда для гобоя и ф-но
Хейнце В. Этюды
Шерлинг В. 18 этюдов

КЛАРНЕТ

Произведения крупной формы

Брунс В. Концерт
Евсеев С. Концерт
Козелух Л. Концерт
Крылов П. Концерт
Курпинский К. Концерт
Мийо Д. Концерт
Моцарт В.А. Концерты
Пипков Л. Концерт
Пистон В. Концерт для кларнета с оркестром
Раухвергер М.
Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета с духовым оркестром
Томази Г. Концерт для кларнета
Хиндемит П. Концерт для кларнета с оркестром
Чайковский Б. Концерт

Пьесы

Александров Б. Ноктюрн, Аллегро для кларнета и ф-но
Алексеев М. Поэма из цикла «Чувашские мелодии» для кларнета и ф-но
Багриновский М. Сюита для кларнета в сопровождении духового оркестра
Ботяров Е. Страницы сказки
Василенко С. Восточный танец для кларнета
Гедике А. Пьесы
Гребенщиков О. 3 греческих танца для кларнета и ф-но
Корзин В. Вариации и скерцо
Крейн М. Ноктюрн, Скерцо
Леденев Р. Я Играю на кларнете
Мулюков Б. Скерцо
Раков Н. Концертная фантазия
Раухвергер М. Прелюдии
Сндерей С. Колыбельная, Пляска
Сосновцев Б. Адажио
Старокодомский М. Баркарола
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне»
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Шафранников В. Танец
Ширинский В. Скерцо

Этюды и упражнения

Видеман Л. Этюды
Гетман В. Этюды
Гурфинкель В. Этюды
Диков Б. Этюды

Крепш Ф. Этюды
Маневич А. 6 этюдов
Штарк А. Этюды

ФАГОТ

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Концерт до минор в перелож. для фагота
Брунс В. Концерт № 2
Буамортье Б. Концерт для фагота с оркестром
Вебер К. Концерт для фагота
Вивальди А. Концерты Соль мажор, ля минор, ре минор, ми минор
Гендель Г. Концерт в переложении для фагота и ф-но
Голубев И. Концертино для фагота с оркестром
Луппов А. Концерт
Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром
Пауэр И. Концерт для фагота с оркестром
Фогель И.К. Концерт для фагота с оркестром До мажор
Худайназаров Б. Концерт-поэма для фагота с оркестром
Чайковский А. Концерт для фагота с оркестром

Пьесы

Аракишвили Д. Грузинская песня
Баташов К. Сюита № 2
Баташов К. Сюита № 2, Сюита № 3
Бурштин М. Каприччио
Гейст К. 3 пьесы на марийские темы
Голубь М. Прелюдия
Давыдов К. Романс без слов
Дворионас Б. Тема с вариациями
Диев Б. Бурлеска
Зноско-Боровский А. Скерцо
Коган Л. Интермеццо, Юмористическое скерцо
Ленский А. Песня Хафиза
Мирошников О. Адажио для фагота и ф-но
Мирошников О. Адажио для фагота и ф-но
Рахманинов Элегия
Ревуцкий Л. Баллада
Синисало Г. 2 концертные пьесы
Скребкова М. Ария для фагота и ф-но
Чайковский П. Ноктюрн, Подснежник, Юмореска, Жатва, Осенняя песня,
Вальс, Полька
Шуянов М. Ностальгия для фагота и ф-но

Этюды и упражнения

Баташов К., Терехин Р. Этюды
Джампиери А. 16 этюдов
Костлан И. 2 концертных этюда
Костлан И. Этюды №№ 3-4
Мильде Л. Концертные этюды
Мильде Л. Этюды

ВАЛТОРНА

Произведения крупной формы

Арутюнян А. Концерт
Гайдн Й. Концерт для валторны с оркестром
Гедике А. Концерт
Дворионас Б. Концерт
Комаровский А. Концерт
Матис К. Концерт №№ 1,2,3,4
Моцарт В. Концерты для валторны
Розетти Ф. Концерт для валторны с оркестром
Сейдел Я. Охотничья симфониетта
Хиндемит П. Концерт
Цыбин В. Концерт
Штраус Р. Концерт № 2
Штраус Ф. Концерт для валторны с оркестром
Шуман Р. Концерт для 4-х валторн с оркестром

Пьесы

Анисимов Б. Поэма для валторны и ф-но
Артемьев В. Романтическое каприччио
Благовидов Б. Маленькая поэма
Буяновский В. 4 импровизации, Русская песня, Звоня и отражения, Элегия, Скерцо «Охота»
Буяновский В. Дикая охота
Глазунов А. Мечты, Серенада № 2, Песня менестреля, Элегия
Голубь М. Песня, Танец
Дагиров Н. Анданте
Дубовский Е. Баллада, Скерцо
Кнайфель А. Турнирная музыка
Миковей И. Легенда
Мирошников О. Рондо
Назаров Т. Пьесы
Попатенко Т. Мечты, Скерцо
Салманов В. Монолог
Слонимский С. Сонатинное аллегро
Фалик Ю. Токката
Федотов Д. Скерцино

Фирсова Е. Ноктюрн
Франкштейн Б. Романс
Эйгес К. Охотничья песня

Этюды и упражнения

Арто Д. Этюды
Галлэ Ж. Этюды
Клинг Г. Этюды
Конор Ш. 45 этюдов
Копраш К. 60 избранных этюдов
Копраш К. Этюды
Максим-Альфонс Этюды
Стари К. Этюды
Франц О. Этюды
Шоллар Ф. Этюды

ТРУБА

Произведения крупной формы

Александров В. Концерт
Василенко С. Концерт
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Граупнер И. Концерт ре минор
Доморацкий В. Концерт
Карим-Ходжи С. Концерт № 2
Корганов Т. Концерт
Кужамьяров К. Концерт
Леончик С. Концерт
Пахмутова А. Концерт
Пескин В. Концерт № 1
Тамберг Э. Концерт
Томази Г. Концерт
Фельдман З. Концерт
Цыбин В. Концерт
Чары Нурымов. Концерт
Щелоков В. Концерт
Энке В., Васильев С. Концерт
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Болотин С. Романтическая пьеса
Бонно П. Сюита
Боцца Э. Концертино
Боцца Э. Сельские картинки
Гиббонс О. Сюита

Глиэр Р. Вальс
Дезенкло А. Танец
Маритини Дж. Токката ре минор
Маури Х. Конкурсное соло
Мясковский Н. Воспоминания
Онеггер А. Интрада
Осетрова-Яковлева Н. Пьеса
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Руфф Ж. Движение
Тессарини К. Соната
Томази Г. Триптих
Чишко О. Ребячьи забавки
Шостакович Д. Прелюдия
Шостакович Д. Тоска по Родине. Из кинофильма «Встреча на Эльбе»
Энеску Ж. Легенда

Этюды и упражнения

Баласанян С. Этюды
Бердыев Н. 26 этюдов для трубы
Бизе Н. Этюды
Блаха Ф. Этюды
Брамс И. Этюды
Избранные этюды для трубы или корнета. Сост. С. Еремин
Избранные этюды для трубы. Сост. П. Волоцкой
Карпаров П. Этюды
Клодомир П. Этюды
Совер Т. Этюды
Форестье И. Этюды

ТРОМБОН

Произведения крупной формы

Алибегашвили Р. Концерт
Альбрехтсбергер И. Концерт
Ахинян Г. Концерт
Блажевич В. Концерт №№ 3, 5, 10
Васильев С., Энке В. Концерт
Жак А. Концертино
Зноско-Боровский А. Концерт
Матей Й. 1-й концерт для тромбона с оркестром
Нестеров А. Концерт
Платонов Н. Концерт
Раухвергер М. Концерт
Рейхе Е. Концерт № 2
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра

Успенский В. Концерт
Фрид Г. Концерт

Пьесы

Битч М. Экспромт
Блажевич В. Концерт № 11 для бас-тромбона II часть
Блажевич В. Концертный эскиз № 5
Боцца Э. Прелюдия и Аллегро в переложении для бас-тромбона
Бурштин М. Токката
Витачек Ф. Прелюдия
Гедике А. Импровизация
Дагиров Н. Баллада
Денисов Э. Хорал-вариации
Крестон П. Фантазия
Маковей И. Баллада
Манжора Б. Эскиз
Молдобасанов К. Ноктюрн, Юмореска
Окунев Г. Скерцо, Адажио
Пьер-Пти Фантазия в переложении для бас-тромбона
Телеман Г. Соната в переложении для бас-тромбона
Федов Д. Молдавское каприччио
Шостакович Д. 3 прелюдии, Романс из кинофильма «Овод»
Шуянов М. Ностальгия, Листок из альбома

Этюды и упражнения

Стефановский К. Этюды для басового тромбона
Майоров П. Концертный этюд
Блажевич В. Этюды
Бутри Р. Этюд для бас-тромбона
Блажевич В. 5 этюдов для бас-тромбона
Григорьев Б. 2 этюда для бас-тромбона
Блюм О. 3 этюда для бас-тромбона
Блюм О. Этюды для тромбона
Бамбула Э. Этюд для бас-тромбона
Седромян А. Этюд для бас-тромбона
Мюллер Р. 2 этюда для бас-тромбона
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона
Рейхе Е. Этюды для тромбона

ТУБА

Произведения крупной формы

Алибегашвили Р. Концерт для тромбона
Воан Уильямс Р. Концерт для тубы с оркестром
Раухвергер М. Концерт для тромбона

Фрид Г. Концерт для тромбона

Пьесы

Аренский А. Маленькая баллада
Раков Н. Ария
Дубовский И. Песня, Танец
Моцарт В. Ария Лепорелло
Сен-Санс К. Каватина
Мусоргский М. Быдло
Зверев В. Венгерская мелодия
Колодуб Л. Юмористическая кадрили
Берлин А. Баллада
Екимовский В. Пьесы
Бич М. Ричеркар

Примечание: В классе тубы, кроме того, должны использоваться некоторые произведения, написанные для тромбона, фагота и виолончели. Их следует играть октавой ниже. Выбор пьес должен быть особенно тщательным, с учетом регистровых, технических и фактурных особенностей тубы.

Этюды и упражнения
Блажевич В. Школа для тубы. Этюдов
Блюм О. Этюды
Васильев С. Этюды
Григорьев Б. Этюды
Китцер Р. Этюды
Лебедев А. Школа игры на тубе (1 и 2 части)
Стефановский К. Этюд

САКСОФОН-АЛЬТ

Произведения крупной формы

Готлиб М. Концерт для саксофона с оркестром
Глазунов А. Концерт для саксофона
Калинкович Г. Концерт-каприччио
Раухвергер М. Концерт для саксофона-тенора
Томази Г. Концерт (в перелож. для саксофона)
Флярковский А. Концерт

Пьесы

Бюссе А. Астурия
Вустин А. 3 пьесы
Гейфман А. Романс
Глиэр Р. Романс для саксофона альт
Глиэр Р. Романс ор. 45

Дебюсси К. Маленький пастух, Лунный свет, Вальс
Денисов Э. 2 пьесы
Равель М. Пьеса в форме Хабанеры, Павана, Павана спящей красавицы,
Застольная песня, Райские птицы
Скрябин А. Этюд Op. 2 № 1
Тобис Б. Ария
Чайковский П. Сентиментальный вальс. Op. 51 № 6
Шуянов М. Аллегро виваче, Бард вальс, Ария
Шуянов М. Ноктюрн, Ностальгия, Пьеса в стиле «блюз»
Щедрин Р. В подражание Альбенису

Этюды и упражнения

Иванов В. Этюды для саксофона
Чугунов Ю. 12 этюдов

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Анастасов И. Эпизод (литавры, ф-но)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» (ксилофон и ф-но)
Брамс И. Венгерский танец
Вайнбергер Я. Концерт (литавры и ф-но)
Глиэр Р. Танец Китайнок из балета «Красный цветок» (колокольчики и ф-но)
Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и ф-но
Головин А. Каденция и остинато (5 литавр, колоколов, там-тама и ф-но)
Голубев Е. Фрагмент из Концерта № 3 для ф-но с оркестром (соло литавр)
Горлов Н. 2 танца (ксилофон и ф-но)
Гудман С. 10 этюдов для литавр
Дакен К. Кукушка (ксилофон и ф-но)
Делеклюз Ж. 4 этюда
Делеклюз Ж. Подражание № 5 (2 литавры, ксилофон, ф-но)
Делеклюз Ж. Пьеса (литавры и ф-но)
Дунаевский И. Эх, хорошо. Песня из музыки к кинофильму «Концерт Бетховена» (ксилофон и ф-но)
Живцов А. Детская сюита для ксилофона и ф-но
Живцов А. Казачок (ксилофон и ф-но)
Жоливе А. Концерт для ударных (4 литавры, малый барабан, военный барабан, деревянная коробочка)
Зверев В. Танец (ксилофон и ф-но)
Кабалевский Д. Галоп Комедиантов из сюита «Комедианты» (ксилофон и ф-но)
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (ксилофон и ф-но)
Кёпер К. 3 юмористические пьесы (литавры и ф-но)
Кёпер К. Тимпанорама (для 5-ти литавр и 2-х подвесных тарелок)

Колодуб Ж. Колыбельная, После дождя, Танго, Маленькое интермеццо, Марш, Эскиз в украинском стиле, Фокстрот, Вальс, Блюз, В Карпатах, Ча-ча, Весенний танец, Печальная мелодия, Кампанелла, Звоны, Танец, (колокольчики и ф-но),
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 13 (ксилофон и ф-но)
Лобковский А. Концертная пьеса (ксилофон и ф-но)
Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского для ксилофона и ф-но
Мошков Б. Русский танец (ксилофон и ф-но)
Мурадели В. Концертная пьеса для ксилофона и ф-но
Мынбаев Т. Соната для ф-но и литавр
Осадчук В. Этюды для 2-х и 3-х литавр
Островский А. Школьная полька (ксилофон и ф-но)
Пассерон Ф., Анико Р., Бодо С. Маленькие пьесы (литавры и ф-но)
Прокофьев С. Вечер (колокольчики и ф-но)
Рзаев Г. Тема и вариации (литавры и ф-но)
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла (ксилофон и ф-но)
Сарасате П. Цыганские напевы (ксилофон и ф-но)
Снегирёв В. 6 этюдов
Стравинский И. Вальс из «Маленькой сюиты» (ксилофон и ф-но)
Тауш Ю. Марш и полонез (литавры и ф-но)
Фалья М. Испанский танец (ксилофон и ф-но)
Чайковский П. На тройке (ксилофон и ф-но)
Чайковский П. Танец маленьких лебедей (ксилофон и ф-но)
Шалаев А. Волжские припевки (ксилофон и ф-но)
Шинстин В. Тимполеро (литавры и ф-но)
Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром
Шопен Ф. Вальс (ксилофон и ф-но)
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов» (ксилофон и ф-но)
Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты» (ксилофон и ф-но)
Эшпай Э. 2 пьесы из цикла «Венгерские напевы» (ксилофон и ф-но)

Этюды и упражнения

Этюды Платонова, Зиневича-Борина, Макурова

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.

- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
- Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. — 64 с.
- Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
- Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232с.
- Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1994> — Загл. с экрана.
- Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах.- Ростов на Дону, 2010.
- Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.
- Старчеус, М.С. Личность музыканта. - М.: Изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2012. - 848 с.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.
- Платонов, Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
- Музыкальная психология и психология музыкального образования; Теория и практика; учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. Образования /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко.К.В. Тарасова – М., Издательский центр «Академия», 2011.

6.2 Дополнительная литература

- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. - 98 с.
- Иванова Е.М. Психология профессиональной деятельности: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – М., 2011. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов :

- СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 235 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: сб. статей по материалам науч. конф., 20-21 окт. 2010 г. / [ред.-сост. и авт. предисл. И.П.Сусидко]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. - 251 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: [монография]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 419 с.
- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник для студентов педагогических высших учебных заведений [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – ВЛАДОС, 2001 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 68 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с. : нот.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008.
- Шадриков В.Д. Профессиональные способности [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – М., 2010. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>

6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>
Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
Портал «Библиотека классической музыки»
<http://www.libclassicismusic.ru/index.php>
Портал «Classic-online» <http://classic-online.ru>
Портал «International Music Score Library Project “Petrucchi Music Library”»
<http://imslp.org>
Портал «Нотный архив России» <http://www.notarhiv.ru/>
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>
Портал «Классическая музыка» <http://classic.chubrik.ru/>
Портал для барабанщиков «Drumnet.ru» <http://drumnet.ru/>
Портал для тубистов <http://tubastas.ru/>
Портал для флейтистов «MyFlute.ru» <http://www.myflute.ru/?lang=ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для индивидуальных занятий. Оснащение аудиторий: фортепиано, рояль, столы, стулья, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотрный видеозал.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1 Образовательные технологии

При изучении дисциплины рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, диалоговых технологий; активных и интерактивных методов обучения.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **активных и интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажёров в рамках

дисциплины используются следующие активные и интерактивные формы учебных занятий:

– практические занятия, в которых главное место отведено проектному методу и методу анализа конкретных ситуаций – 100%.

8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистента-стажёра

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа по дисциплине «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков исполнения музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование технического развития;
- 3) совершенствование навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) совершенствование художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) совершенствование навыков художественного осмысления исполняемого произведения (работа над звуком, средствами выразительности, создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).
- 7) совершенствование навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ ассистентов-стажёров:

- 1) разбор и выучивание нотного текста,
- 2) работа над техническими и художественными задачами,
- 3) анализ формы и художественного содержания,
- 4) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся пианистов,
- 5) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 6) прослушивание собственных видео и аудиозаписей с целью устранения недостатков своей игры,

7) разучивание самостоятельно выучиваемых произведений.

8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию ассистентов-стажеров. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает и оценивает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Разделы дисциплины	Этапы формирования компетенций	Наименование оценочного средства (диагностика)
1.	Концертный репертуар исполнителя на духовых инструментах. Работа над сольной концертной программой (1 отделение).	ПК-8 ПК-9	<i>Собеседование Прослушивание Зачет</i>
2.	Методология анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций. Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации.	ПК-6 ПК-7	<i>Собеседование Прослушивание Экзамен</i>
3.	Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Работа над сольной концертной программой (2 отделения).	ПК-8 ПК-9	<i>Собеседование Прослушивание Зачет</i>
4.	Интерпретация произведений концертной программы. Работа над сольной концертной программой. Создание индивидуальной художественной интерпретации.	ПК-6 ПК-7	<i>Собеседование Прослушивание Экзамен</i>

В качестве текущей формы контроля используются собеседование и прослушивание. Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачётах и экзаменах.

Критерии оценки знаний ассистента-стажёра на зачете и шкалы оценивания

Зачтено:

- 1) Программа или ее часть исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Ассистент-стажёр владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Ассистент-стажёр справляется с техническими трудностями.
- 5) Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
- 6) Исполнитель владеет вниманием слушателей.
- 7) В исполнении присутствует понимание и осмысление исполняемой музыки.

Не зачтено:

- 1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры ассистент-стажёр останавливается и допускает ошибки.
- 2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
- 3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
- 3) Ассистент-стажёр не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
- 4) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
- 5) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

Критерии оценки выступлений ассистента-стажёра на экзамене и шкалы оценивания

Отлично:

- 1) Программа исполняется уверенно и убедительно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
- 2) Осмыслено художественное содержание произведения, найдены нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- 3) Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
- 4) Ассистент-стажёр легко преодолевает технические трудности; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.
- 5) Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.

6) В исполнении присутствует личностное понимание и собственное отношение к исполняемой музыке.

7) Программа достаточно сложна, в ней присутствуют произведения значительного уровня сложности (крупные циклические произведения, концерты для солирующего инструмента с оркестром).

Хорошо:

1) Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2) Ассистент-стажёр владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.

3) Раскрываются стилистические особенности композитора.

4) Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского.

5) Исполнителю не хватает яркости, виртуозности.

6) В исполнении мало личностного осмысления музыки.

7) Уровень сложности программы средний.

Удовлетворительно:

1) Текст играется недостаточно уверенно.

2) Осмыслены только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.

3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.

4) Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.

5) Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает незначительные технические ошибки и погрешности.

6) Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

7) Исполнительские трактовки произведений недостаточно убедительны.

Неудовлетворительно:

1) Текст плохо выучен наизусть, во время игры исполнитель останавливается и допускает ошибки.

2) Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

3) Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

4) Исполнитель не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

5) Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.

6) Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

8.4 Зачетные и экзаменационные требования

Зачетные требования

1 семестр – подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей.

Для получения оценки «зачтено» ассистент-стажёр должен полностью разобрать и подготовить к публичному выступлению часть своей концертной программы. Проверка проводится в виде контрольного прослушивания на кафедре, либо в форме публичного выступления на концерте.

3 семестр – подготовка сольной концертной программы. Разбор текста, выучивание наизусть, создание собственной исполнительской концепции произведений, работа над преодолением технических и звуковых сложностей. Для получения оценки «зачтено» ассистент-стажёр должен полностью разобрать и подготовить к публичному выступлению часть своей концертной программы. Проверка проводится в виде контрольного прослушивания на кафедре, либо в форме публичного выступления на концерте.

Экзаменационные требования

2 семестр. Публичное исполнение сольной концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии (1 отделение). В свободную программу включаются произведения разных стилей и жанров. В программу первого года обучения должно входить, как минимум, одно произведение значительной сложности, или циклическое произведение композиторов XIX-XXI веков.

4 семестр. Публичное исполнение сольной концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии (2 отделения). В свободную программу включаются произведения разных форм, жанров и эпох. В состав программы обязательно включаются крупные циклические произведения (соло) или концерты для солирующего инструмента с оркестром (целиком). В программу второго года обучения, наряду с крупными циклическими произведениями могут включаться миниатюры или циклы миниатюр композиторов XIX-XXI веков.

Варианты концертных программ

1 год обучения (одно отделение):

Вариант №1

Б.Х. Крусель. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль мажор соч. 11 №3

И.Брамс. Соната №1 фа мажор

Б. Ковач. Посвящение Р. Штраусу

Вариант №2

В.А. Моцарт. Концерт ля мажор

И. Брамс. Соната №2 ми бемоль мажор

Т. Олах. Соната

Вариант №3

Б. Чайковский. Концерт

Е. Бозза. Капрсис-импровизация

И. Стравинский 3 пьесы соло

2-й год обучения (два отделения):

Вариант №1

1 отделение:

Д. Мийо. Концерт

С.Танеев. Канцонна

2 отделение

Е.Бозза. Букколика

И. Видеман. Фантазия

Вариант №2

1 отделение

Л. Пипков. Концерт

В. Мострас. Концертный этюд

2 отделение:

Э. Денисов. Соната

А. Шоссон. Анданте и аллегро

Вариант №3

1 отделение:

Г. Томази Концерт

М. Крейн. Ноктюрн и Скерцо

2 отделение:

П. Хиндемит Соната

Б. Ковач. Посвящение Веберу