

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

# **УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах

Форма обучения: очная

Квалификация  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации</b>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Составители:	Ещенко А.Б. – лауреат международных конкурсов, доцент кафедры оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов), заведующий секцией духовых и ударных инструментов;  Ключко С.И. – кандидат искусствоведения, доцент, зав. ассистентурой-стажировкой
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции духовых и ударных инструментов  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г.  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
  - 5.2 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1 Основная литература
  - 6.2 Дополнительная литература
  - 6.3 Программное обеспечение
  - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
  - 8.1 Образовательные технологии
  - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
  - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
  - 8.4 Зачетные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является разностороннее углубленное изучение репертуара разных эпох и жанров для различных духовых инструментов, осваиваемого в рамках учебного процесса в высших учебных заведениях.

**Задачами** дисциплины является:

- изучение (слушание, анализ, разбор, исполнение) сольных сочинений для духовых инструментов;
- расширение кругозора ассистентов-стажеров в части репертуара различных стилей для духовых инструментов;
- совершенствование у ассистентов-стажеров умения анализировать закономерности фактуры, формы, драматургии, исполнительской интерпретации сочинений для духовых инструментов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Учебный репертуар для духовых инструментов в высшей школе» относится к **вариативной части Блока 1. Дисциплины**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Камерный ансамбль» в объеме требований программы подготовки специалиста.

## **3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Дисциплина «Учебный репертуар для духовых инструментов в высшей школе» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих **профессиональных компетенций**:

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**Знать:**

основной сольный репертуар для духовых инструментов;  
методы исполнительской работы над музыкальным произведением;  
черты композиторских стилей;  
приемы игры на духовых инструментах.

**Уметь:**

постигать ключевую идею музыкального произведения;  
ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах сочинений

для духовых инструментов;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

разбираться в форме, фактуре, образных сферах сочинений.

**Владеть:**

свободным чтением нот с листа;

способностью к пониманию эстетической основы музыки разных эпох и жанров;

точным интонированием и умелым использованием возможностей инструмента в соответствии со стилем музыкального произведения.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Время изучения – 1 семестр. Форма аттестации: зачет с оценкой.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
<b><u>Контактная работа (всего)</u></b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Практические занятия	36	36
<b><u>Самостоятельная работа (всего)</u></b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>144</b>	
<b>Зачетные единицы</b>	<b>4</b>	

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1 Разделы дисциплины и виды занятий**

### **ФЛЕЙТА**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Бозза Э. Аристид для флейты и ф-но Дебюсси К. Пьесы	2	6	8
2.	Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром Ю Жорж Фантазия для флейты и ф-но	2	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
3.	Борне Ф. Кармен-фантазия для флейты и ф-но Блодек В. Концерт для флейты	2	6	8
4.	Ряузов С. Концерт для флейты и струнного оркестра Моцарт В. Концерт № 1 для флейты с орк.	2	6	8
5.	Ромберг Б. Концерт для флейты с оркестром Допплер Ф. Валашская фантазия для флейты и ф-но	2	6	8
6.	Плейель И. Концерт для флейты с оркестром Гайдн Й. Концерт для флейты с орк. Ре мажор	2	6	8
7.	Глазунов А. Восточный танец из балета «Раймонда» Моцарт В. Концерт для флейты Ре мажор	2	6	8
8.	Глыбовский Б. Концерт для флейты и гобоя с оркестром русских народных инструментов	2	6	8
9.	Луппов А. Концерт для флейты с оркестром Парсаданян Б. Концертино для флейты и камерного оркестра	2	6	8
10.	Миронович Р. Концертино для флейты и оркестра Сиротин С. Концерт для флейты с орк.	2	6	8
11.	Фалик Ю. Камерный концерт для 3-х флейт и струнного оркестра	2	6	8
12.	МеркадANTE С. Концерт e-moll для флейты с орк. Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром	2	7	9
13.	Шуянов М. Концерт для флейты и ф-но Жоливе А. Концерт для флейты и струнного оркестра Форе Г. Фантазия для флейты и ф-но	2	7	9
14.	Эшпай А. Концерт для флейты с оркестром Иванников В. Сонатина Телеман Г. Фантазии для флейты соло	2	7	9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
15.	Шуберт Ф. Интродукция и вариации для флейты и ф-но; Цыбин В. Концерт № 1 для флейты с орк.	2	7	9
16.	Кёллер Э. Романтическая концерт-фантазия для флейты Руссель А. Флейтисты для флейты и ф-но	2	7	9
17.	Кванц И. Концерт соль мажор для флейты с оркестром Цыбин В. Концертное аллегро № 3 для флейты с оркестром	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
	<b>ИТОГО: 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## ГОБОЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Арутюнян А. Концерт для гобоя с оркестром Тихомиров Г. Импровизация	2	6	8
2.	Окунев Г. Концерт для гобоя и камерного орк. Синисало Г. Мелодия	2	6	8
3.	Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром Самонов А. Р.н.п. для гобоя и ф-но	2	6	8
4.	Раман Г. Концерт-поэма для английского рожка и гобоя с оркестром Сабитов Н. 2 миниатюры	2	6	8
5.	Римский-Корсаков Н. Вариации на тему романса М. Глинки «Что, красotka молодая» Пирумов А. Партита	2	6	8
6.	Симанский М. Концерт для гобоя с оркестром Захаров Э. Скерцо	2	6	8
7.	Кроммер-Крамарж Ф. Концерт для гобоя с орк. Косенко В. Пастораль	2	6	8
8.	Воан-Уильямс Р. Концерт для гобоя с орк.	2	6	8
9.	Гайдн Й. Концерт до мажор для гобоя с орк. Гедике А. Скерцо	2	6	8
10.	Книппер Л. Концерт-сюита для гобоя Беллини В. Концерт для гобоя с оркестром	2	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
11.	Бах И.С. Французская сюита до минор (обр. для гобоя и ф-но) Гидаш Ф. Концерт для гобоя с оркестром	2	6	8
12.	Горбульскис Б. Концерт для гобоя с оркестром Свиридов Г. Старинный танец	2	7	9
13.	Гуссенс Ю. Концерт для гобоя с оркестром Свиридов Г. Перед сном	2	7	9
14.	Мартину Б. Концерт для гобоя с оркестром Савинцев П. Пьесы	2	7	9
15.	Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром Резников Н. Романс Ротару В. Скерцино	2	7	9
16.	Толстой Д. Концерт для гобоя с оркестром Раков Н. Акварель	2	7	9
17.	Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром Моцарт В. Рондо для гобоя и ф-но	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
<b>ИТОГО: 1 семестр</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## КЛАРНЕТ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Брунс В. Концерт Чайковский Б. Концерт	2	6	8
2.	Хиндемит П. Концерт для кларнета с орк. Томази Г. Концерт для кларнета	2	6	8
3.	Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета Раухвергер М. Концерт	2	6	8
4.	Пистон В. Концерт для кларнета с орк. Пипков Л. Концерт	2	6	8
5.	Моцарт В.А. Концерты Мийо Д. Концерт	2	6	8
6.	Курпинский К. Концерт Крылов П. Концерт	2	6	8
7.	Козелух Л. Концерт Евсеев С. Концерт	2	6	8
8.	Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне» Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»	2	6	8



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
9.	Алексеев М. Поэма из цикла «Чувапские мелодии» Багриновский М. Сюита для кларнета	2	6	8
10.	Ботяров Е. Страницы сказки Василенко С. Восточный танец	2	6	8
11.	Гедике А. Пьесы Гребенчиков О. 3 греческих танца	2	6	8
12.	Старокодомский М. Баркарола Корзин В. Вариации и скерцо	2	7	9
13.	Крейн М. Ноктюрн, Скерцо Леденев Р. Я Играю на кларнете	2	7	9
14.	Мулюков Б. Скерцо Раков Н. Концертная фантазия	2	7	9
15.	Раухвергер М. Прелюдии Шафранников В. Танец	2	7	9
16.	Сндерей С. Колыбельная, Пляска	2	7	9
17.	Сосновцев Б. Адажио Ширинский В. Скерцо	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
	<b>ИТОГО: 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## ФАГОТ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Чайковский А. Концерт для фагота с оркестром Бах И.Х. Концерт до минор в перел. для фагота	2	6	8
2.	Брунс В. Концерт № 2 Буамортье Б. Концерт для фагота с оркестром	2	6	8
3.	Вебер К. Концерт для фагота Вивальди А. Концерты Соль мажор, ля минор, ре минор, ми минор	2	6	8
4.	Гендель Г. Концерт в перел. для фагота и ф-но Голубев И. Концертино для фагота с оркестром	2	6	8
5.	Луппов А. Концерт Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром	2	6	8
6.	Пауэр И. Концерт для фагота с оркестром Фогель И.К. Концерт для фагота с орк. До мажор	2	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
7.	Худайназаров Б. Концерт-поэма для фагота Аракишвили Д. Грузинская песня	2	6	8
8.	Баташов К. Сюита № 2, Сюита № 3 Скребкова М. Ария для фагота и ф-но	2	6	8
9.	Бурштин М. Каприччио Гейст К. 3 пьесы на марийские темы	2	6	8
10.	Голубь М. Прелюдия Давыдов К. Романс без слов	2	6	8
11.	Дворионас Б. Тема с вариациями Диев Б. Бурлеска	2	6	8
12.	Зноско-Боровский А. Скерцо Коган Л. Интермеццо, Юмористическое скерцо	2	7	9
13.	Ленский А. Песня Хафиза Шуянов М. Ностальгия для фагота и ф-но	2	7	9
14.	Мирошников О. Адажио для фагота и ф-но Ревуцкий Л. Баллада	2	7	9
15.	Мирошников О. Адажио для фагота и ф-но Рахманинов Элегия	2	7	9
16.	Чайковский П. Ноктюрн, Подснежник, Юмореска, Жатва, Осенняя песня, Вальс, Полька	2	7	9
17.	Синисало Г. 2 концертные пьесы	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
	<b>ИТОГО: 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## ТРУБА

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Эшпай А. Концерт Александров В. Концерт	2	6	8
2.	Василенко С. Концерт Гайдн Й. Концерт Ре мажор	2	6	8
3.	Граупнер И. Концерт ре минор Доморацкий В. Концерт	2	6	8
4.	Карим-Ходжи С. Концерт № 2 Корганов Т. Концерт	2	6	8
5.	Кужамьяров К. Концерт Леончик С. Концерт	2	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
6.	Пахмутова А. Концерт Пескин В. Концерт № 1	2	6	8
7.	Тамберг Э. Концерт Томази Г. Концерт	2	6	8
8.	Фельдман З. Концерт Шостакович Д. Тоска по Родине	2	6	8
9.	Цыбин В. Концерт Чары Нурымов. Концерт	2	6	8
10.	Щелоков В. Концерт Энке В., Васильев С. Концерт	2	6	8
11.	Болотин С. Романтическая пьеса; Бонно П. Сюита	2	6	8
12.	Боцца Э. Концертино, Сельские картинки Гиббонс О. Сюита; Глиэр Р. Вальс	2	7	9
13.	Дезенкло А. Танец; Маритини Д. Токката ре минор	2	7	9
14.	Маури Х. Конкурсное соло Мясковский Н. Воспоминания	2	7	9
15.	Онеггер А. Интрада Осетрова-Яковлева Н. Пьеса	2	7	9
16.	Тессарини К. Соната; Томази Г. Триптих	2	7	9
17.	Энеску Ж. Легенда Руфф Ж. Движение	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
<b>ИТОГО: 1 семестр</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## ВАЛТОРНА

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Шуман Р. Концерт для 4-х валторн с оркестром Арутюнян А. Концерт	2	6	8
2.	Гайдн Й. Концерт для валторны Гедике А. Концерт	2	6	8
3.	Дворионас Б. Концерт Комаровский А. Концерт	2	6	8
4.	Матис К. Концерты №№ 1,2,3,4 Моцарт В. Концерты для валторны	2	6	8
5.	Розетти Ф. Концерт для валторны с оркестром Сейдел Я. Охотничья симфонietta	2	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
6.	Хиндемит П. Концерт Цыбин В. Концерт	2	6	8
7.	Штраус Р. Концерт № 2 Штраус Ф. Концерт для валторны с оркестром	2	6	8
8.	Анисимов Б. Поэма для валторны и ф-но Фалик Ю. Токката	2	6	8
9.	Артемьев В. Романтическое каприччио Благовидов Б. Маленькая поэма	2	6	8
10.	Буяновский В. 4 импровизации, Русская песня, Звоня и отражения, Элегия, Скерцо «Охота»	2	6	8
11.	Буяновский В. Дикая охота; Федотов Д. Скерцино	2	6	8
12.	Глазунов А. Мечты, Серенада № 2, Песня менестреля, Элегия; Голубь М. Песня, Танец	2	7	9
13.	Дагиров Н. Анданте Фирсова Е. Ноктюрн Слонимский С. Сонатинное аллегро	2	7	9
14.	Дубовский Е. Баллада, Скерцо Кнайфель А. Турнирная музыка Эйгес К. Охотничья песня	2	7	9
15.	Миковей И. Легенда Назаров Т. Пьесы	2	7	9
16.	Мирошников О. Рондо; Франкштейн Б. Романс	2	7	9
17.	Попатенко Т. Мечты, Скерцо Салманов В. Монолог	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
	<b>ИТОГО: 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## ТРОМБОН

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Альбрехтсбергер И. Концерт Фрид Г. Концерт Шуянов М. Ностальгия, Листок из альбома	2	6	8
2.	Успенский В. Концерт Нестеров А. Концерт	2	6	8
3.	Платонов Н. Концерт Раухвергер М. Концерт	2	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
4.	Матей Й. 1-й концерт для тромбона с оркестром Рейхе Е. Концерт № 2	2	6	8
5.	Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра Жак А. Концертино	2	6	8
6.	Блажевич В. Концерт №№ 3, 5, 10	2	6	8
7.	Ахинян Г. Концерт Гедике А. Импровизация	2	6	8
8.	Васильев С., Энке В. Концерт Федов Д. Молдавское каприччио	2	6	8
9.	Алибегашвили Р. Концерт Зноско-Боровский А. Концерт	2	6	8
10.	Окунев Г. Скерцо, Адажио Шостакович Д. 3 прелюдии, Романс из к/ф «Овод»	2	6	8
11.	Битч М. Экспромт Блажевич В. Концерт №11 для бас-тромбона II ч.	2	6	8
12.	Блажевич В. Концертный эскиз № 5 Витачек Ф. Прелюдия	2	7	9
13.	Бурштин М. Токката Телеман Г. Соната в перелож. для бас-тромбона	2	7	9
14.	Дагиров Н. Баллада Пьер-Пти Фантазия в перелож. для бас-тромбона	2	7	9
15.	Крестон П. Фантазия Маковой И. Баллада	2	7	9
16.	Манжора Б. Эскиз Денисов Э. Хорал-вариации	2	7	9
17.	Молдобасанов К. Ноктюрн, Юмореска Боцца Э. Прелюдия и Аллегро	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
<b>ИТОГО: 1 семестр</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## ТУБА

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Алибегашвили Р. Концерт для тромбона Фрид Г. Концерт для тромбона	2	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
2.	Раухвергер М. Концерт для тромбона Воан Уильямс Р. Концерт	2	6	8
3.	Аренский А. Маленькая баллада Раков Н. Ария	2	6	8
4.	Дубовский И. Песня, Танец Моцарт В. Ария Лепорелло	2	6	8
5.	Сен-Санс К. Каватина Мусоргский М. Быдло	2	6	8
6.	Зверев В. Венгерская мелодия Колодуб Л. Юмористическая кадрили	2	6	8
7.	Берлин А. Баллада Екимовский В. Пьесы	2	6	8
8.	Бич М. Ричеркар Рейхе Е. Концерт № 2 для тромбона	2	6	8
9.	Зноско-Боровский А. Концерт для тромбона Жак А. Концертино для тромбона	2	6	8
10.	Ахинян Г. Концерт для тромбона Блажевич В. Концерт №11 для бас-тромбона Пч.	2	6	8
11.	Телеман Г. Соната в переложении для бас-тромбона Пьер-Пти Фантазия в перел. для бас-тромбона	2	6	8
12.	Боцца Э. Прелюдия и Аллегро в перел. для бас-тромбона Молдобасанов К. Ноктюрн, Юмореска	2	7	9
13.	Маковей И. Баллада Крестон П. Фантазия	2	7	9
14.	Бурштин М. Токката	2	7	9
15.	Блажевич В. Концертный эскиз № 5 Окунев Г. Скерцо, Адажио	2	7	9
16.	Шостакович Д. 3 прелюдии, Романс из к/ф «Овод»	2	7	9
17.	Дагиров Н. Баллада	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
	<b>ИТОГО: 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

# САКСОФОН

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Готлиб М. Концерт для саксофона Флярковский А. Концерт	2	6	8
2.	Томази Г. Концерт (в перелож. для саксофона) Раухвергер М. Концерт для саксофона-тенора	2	6	8
3.	Калинкович Г. Концерт-каприччио Глазунов А. Концерт для саксофона	2	6	8
4.	Бюссе А. Астурия Вустин А. 3 пьесы	2	6	8
5.	Гейфман А. Романс Глиэр Р. Романс для саксофона альты	2	6	8
6.	Дебюсси К. Лунный свет Денисов Э. 2 пьесы	2	6	8
7.	Глиэр Р. Романс ор. 45 Равель М. Павана спящей красавицы, Застольная песня, Райские птицы	2	6	8
8.	Щедрин Р. В подражание Альбенису Дебюсси К. Вальс	2	6	8
9.	Шуянов М. Ноктюрн Шуянов М. Аллегро виваче	2	6	8
10.	Чайковский П. Сентимент. вальс. Ор.51 № 6 Тобис Б. Ария	2	6	8
11.	Скрябин А. Этюд Ор. 2 № 1 Рахманинов С. Романс ор. 6 № 1	2	6	8
12.	Раухвергер М. Колыбельная, Вальс	2	7	9
13.	Шуянов М. Бард вальс, Ария Равель М. Пьеса в форме Хабанеры, Павана	2	7	9
14.	Дебюсси К. Маленький пастух, Вальс Шуянов М. Пьеса в стиле «блюз»	2	7	9
15.	Шуянов М. Ностальгия	2	7	9
16.	Шуянов М. Бард вальс, Ария	2	7	9
17.	Раухвергер М. Баркарола, Этюд	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
	ИТОГО: 1 семестр	36	108	144

## **5.2. Содержание разделов дисциплины**

### ***1 семестр***

Основу дисциплины «Учебный репертуар для духовых инструментов в высшей школе» составляют практические занятия, посвященные изучению (слушанию, анализу, разбору, исполнению) сольных сочинений для духовых инструментов разных эпох и жанров. В процессе изучения произведений затрагивается история их создания, биографические сведения композитора, выполняются различные типы анализа.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература**

1. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону, 2010.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2010.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В.Н. Холопова; В.Н. Холопова. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Абызова Е. Гармония. – М., 2012.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
3. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
4. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2006.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1999.
6. Скребкова-Филатова, М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. – М.: Музыка, 1985.
7. Теория современной композиции. – М.: Музыка, 2005.
8. Холопов, Ю.Н. Гармония. Практический курс: учебник для специальных курсов консерваторий. В 2-х частях. Ч. II. Гармония XX века. 2-е изд., испр. и доп. / Ю.Н. Холопов.– М.: Композитор, 2005.
9. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие / В.Н. Холопова. – М.: Альтекс, 2012.



10. Ценова В. О современной систематике музыкальных форм // Laudamus: Сб. статей / Отв. ред. В. Ценова. – М.: Композитор, 1992. – С. 107-114.

### **6.3 Программное обеспечение**

пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius 6.

### **6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>

Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/>

Портал [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».

ЭБС «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru>

ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Учебный репертуар для духовых инструментов в высшей школе» обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для мелкогрупповых занятий. Оснащение аудиторий: пианино, пульта для нот, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал, духовые инструменты.

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **8.1 Образовательные технологии**

При изучении дисциплины рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, диалоговых технологий; активных и интерактивных методов обучения.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование *активных и интерактивных* форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажёров в рамках изучения дисциплины основной формой интерактивного занятия является *художественно-творческое занятие*.

### **8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-**

## **стажеров**

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

При выполнении самостоятельной работы ассистент-стажер должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, устранение ошибок и их причин.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- 1) совершенствование навыков методического разбора произведений различных жанров и эпох из репертуара для духовых инструментов в высшей школе;
- 2) совершенствование навыков чтения с листа и игры на духовом инструменте;
- 3) совершенствование навыков работы с научной литературой и учебно-методическими пособиями.

Для решения указанных задач ассистентам-стажерам необходима практическая работа над нотными текстами с инструментом, слушание и анализ музыкальных произведений, работа с литературой. Им предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы (либо их разделы) отечественных педагогов-музыкантов духовиков и других специальностей, литература музыкально-теоретического характера. Обучающиеся выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной, методической литературе, к нотным изданиям. Результаты работы с текстами и нотными изданиями обсуждаются на практических занятиях с преподавателем. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью устных выступлений ассистентов-стажеров и их коллективного обсуждения, а также демонстрацией игры на инструменте.

Целью самостоятельной работы ассистентов-стажеров является изучение,

исполнение и последующий методический и исполнительский анализ произведений из репертуара для духовых инструментов в высшей школе. Проверка знаний репертуара опирается на список изученной ассистентом-стажёром нотной литературы, и проходит выборочно по просьбе педагога.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистента-стажёра по дисциплине:**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров <http://dv-art.ru/sveden/education/assistentura-stazhirovka/metodicheskie-materialy>

## **8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости**

Оценка качества освоения дисциплины «Учебный репертуар для духовых инструментов в высшей школе» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используется прослушивание игры ассистента-стажера на инструменте, его устное выступление и письменный опрос.

В качестве средства *промежуточного контроля* успеваемости используется зачет с оценкой в 1 семестре.

### **Критерии оценки знаний ассистентов-стажёров на зачете и шкалы оценивания**

#### **Отлично:**

1. ассистент-стажер уверенно играет произведения;
2. ассистент-стажер верно характеризует образные сферы произведений, выявляет главные и второстепенные кульминации;
3. ассистент-стажер верно расшифровывает все обозначения авторского (редакторского) текста;
4. ассистент-стажер верно характеризует фактуру сочинения: определяет ее элементы, их значение и соотношение;
5. предлагаемая исполнительская трактовка произведений логична, в ней использованы теоретические знания, исполнительские приемы хорошо отработаны;
6. в течение 1 семестра ассистент-стажер посещал занятия и выполнял все задания преподавателя.

#### **Хорошо:**

1. ассистент-стажер уверенно играет произведение;
2. ассистент-стажер верно характеризует образные сферы произведений, но при определении кульминаций допускает некоторые неточности;

3. ассистент-стажер расшифровывает обозначения авторского (редакторского) текста с ошибками;
4. ассистент-стажер, в целом, верно характеризует фактуру сочинения: определяет ее элементы, их значение и соотношение, однако, его ответ требует уточнений и дополнений;
5. предлагаемая исполнительская трактовка произведений логична, в ней использованы теоретические знания, но исполнительские приемы отработаны недостаточно хорошо;
6. в течение 1 семестра ассистент-стажер посещал все занятия и выполнял все задания.

**Удовлетворительно:**

1. ассистент-стажер играет произведение с погрешностями;
2. ассистент-стажер не всегда верно характеризует образные сферы произведений и при определении кульминаций допускает значительные неточности;
3. ассистент-стажер расшифровывает обозначения авторского (редакторского) текста с ошибками;
4. характеризуя фактуру сочинения ассистент-стажер допускает ошибки, но ответ может быть принят;
5. предлагаемая исполнительская трактовка произведений не всегда логична, в ней слабо прослеживается использование теоретических знаний, исполнительские приемы отработаны слабо;
6. в течение 1 семестра многие занятия были ассистентом-стажером пропущены и не всегда выполнялись домашние задания.

**Неудовлетворительно:**

1. ассистент-стажер играет произведение с грубыми ошибками;
2. ассистент-стажер неверно характеризует образные сферы произведений и при определении кульминаций допускают грубые ошибки;
3. ассистент-стажер расшифровывает обозначения авторского (редакторского) текста с грубыми ошибками;
4. не дана верная характеристика фактуры сочинения;
5. предлагаемая исполнительская трактовка произведений нелогична, в ней не прослеживается использование теоретических знаний, исполнительские приемы не отработаны;
6. в течение 1 семестра большинство занятий ассистентом-стажером были пропущены и не выполнялись домашние задания.

## **8.4 Зачетные требования**

Зачет с оценкой проводится устно. Ассистенту-стажеру необходимо исполнить два произведения (целиком или фрагментарно – по указанию педагога), которые изучались в течение I семестра. А также выполнить их

анализ. Время на подготовку: 10-15 минут.

Анализ каждого произведения предполагает:

- рассмотрение образных сфер, выявление кульминаций разного уровня;
- анализ и показ исполнительских приемов;
- анализ формы и фактуры.