

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа практики

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <b>Области профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	зав. секцией дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент Балановская Т. П.; доцент, кандидат искусствоведения Ключко С.И.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20 __ г.  Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1-2.***

## 1. Цель и задачи практики

**Целью** практики является подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования по программам бакалавриата, в профессиональных образовательных организациях, получение опыта проведения различных видов учебных занятий.

**Задачи** практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих способностей будущих преподавателей;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** учебная практика. Проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

**Тип практики:** педагогическая практика.

**Способы проведения:** стационарная практика. Базой учебной педагогической практики магистров являются структурные подразделения Дальневосточного государственного института искусств.

**Формы проведения** педагогической практики:

практика проводится непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

## 3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Учебная практика «Педагогическая практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-3, ПК-3, ПК-5**. В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты прохождения практики
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.2. Анализирует принципы организационной структуры современной системы музыкального образования	<b>знать:</b> 1. основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях (ОПК-3.2); 2. современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин (ПК-

методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.	3.2); 3. специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста (ПК-3.1);
<b>ПК-3</b> Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-3.1. Критически осмысливает проблемы музыкальной педагогики и психологии. ПК-3.2. Анализирует и обобщает опыт педагогической и исполнительской деятельности. ПК-3.3. Использует наиболее эффективные методы и способы решения поставленных педагогических задач.	<b>уметь:</b> 1. разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса (ОПК-3.3, ПК-5.1); 2. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий (ОПК-3.1, ПК-3.3); 3. правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию (ПК-3.2, ПК-5.3); 4. проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы (ПК-3.3);
<b>ПК-5</b> Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	ПК-5.1. Формулирует цели и задачи, методы, содержание и структуру профессиональных учебных курсов, дисциплин. ПК-5.3. Обобщает результаты педагогической деятельности в различных жанрах методической и учебно-методической литературы.	<b>владеть:</b> 1. навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности (ПК-3.1); 2. методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач (ОПК-3.3, ПК-3.1); 3. педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (ПК-3.2), 4. навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи (ПК-3.1).

## 4. Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика» относится к **обязательной части** блока «Практики».

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении педагогической практики, дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов и дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в магистратуре.

В образовательной программе педагогическая практика является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с другими дисциплинами и практиками формирование профессиональных компетенций магистранта.

## 5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	2		2					106		108	
2	2		2					70		72	
3	2		2					106		108	
4	2		2					70		72	зачет
Итого часов:										360	
Зачетные единицы										10	

## (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоя- тельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1								108		108	
2	1		1					71		72	
3	1		1					107		108	
4	1.3		1				0,3	67	3.7	72	зачет
Итого часов:										360	
Зачетные единицы										10	

## 6. Содержание практики

**Педагогическая практика** включает в себя:

1. Изучение нормативной документации (ФГОС, ОПОП, РУП, КУГ, УМК).
2. Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к занятиям.
3. Работу со студентом в классе по специальности под контролем педагога и самостоятельно.
4. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.

На каждом этапе прохождения педагогической практики ее содержание может иметь

**активную форму:**

занятия магистранта с прикрепленным к нему студентом в классе педагога по специальности под наблюдением педагога-консультанта и самостоятельно;

планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий;

разработку учебно-методических материалов для обеспечения образовательного процесса;

оформление учебной и планирующей документации на бумажных и электронных носителях;

демонстрацию на занятиях навыков применения современных образовательных технологий;

выполнение психолого-педагогических наблюдений за учениками;

использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

анализ усвоения обучающимися учебного материала.

**пассивную форму:**

присутствие на занятиях ведущих преподавателей вуза, посещение мастер-классов;

изучение основных принципов организации учебно-воспитательного процесса, используемых преподавателями ДВГИИ современных методов и технологий преподавания специальных дисциплин, специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

Оптимальным для полноценной педагогической подготовки магистранта является прохождение всех видов и форм практики.

Неотъемлемой частью прохождения практики является заполнение, ведение и знание необходимой учебной документации (отчёты, индивидуальные планы, рабочие программы и т. п.)

## 7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства учебной педагогической практикой, проводимой на базе структурных подразделений Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза (как правило – педагог магистранта по специаль-

ности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) (**Приложение 1**) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания (**Приложение 2**);
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Перечень рекомендуемой литературы**

#### **Основная литература**

Безбородова Л.А. Дирижирование. (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: Флинта, 2011 г. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 96 с.: нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. - 4-е изд., стер. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 112 с.: нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).

Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс]: научное издание: монография / В. А. Каюков; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М.: ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа: 2129. ISBN 978-5-91976-055-9.

Шорохова И.В., Гольская А.О.. Дирижирование: Учебно – методический комплекс (Электронный ресурс). -Электрон.текстовые данные. – Издательство: Кемерово:КемГУКИ, 2014. – 60 с. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.

#### **Дополнительная литература**

Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.

Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969.

Виноградов К. Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19 и начала 20 столетий.

Ганус К. Архитектурная акустика. М., 1963.

Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.



- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1948.
- Дмитриевский Г. Ансамбль хора/ Работа с хором. Методика. Опыт. М., 1972.
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1986.
- Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
- Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987.
- Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины 17 - начала 20 века, ч.1. М., 1985.
- Казачков С. Вопросы репетиционной работы с хором. Вопросы народногоспевчества. Казань, 1960.
- Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
- Никольская - Береговая К. Русская вокально-хоровая школа 19-20 веков. М., 1998.
- Никольская - Береговая К. Методика вокально-хоровой работы А.В. Свешникова/ Памяти А.В. Свешникова: статьи, воспоминания. Составитель С. Калинин. М., 1998.
- Памяти Сергея Ивановича Танеева, 1915-2015: сборник статей к 100-летию со дня смерти / сост. Г.У.Лукина (Аминова). - М.: Науч. б-ка, 2015. - 456 с.
- Плотникова, Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. - М.: Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2015. - 340 с.
- Пигров К. Руководство хором. М., 1960.
- Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1950.
- Птица К.Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры / Советские хоровые дирижеры: справочник / Составитель Э. Елисеева-Шмидт. М.. 1986.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений. (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: ВЛАДОС, Москва, 2001г. //Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
- Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания, дневники, письма / Составитель: Зверева С., Наумова А., Рахманова М./ М.. 1998
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. /Дирижерское исполнительство/. М., 1975.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с. : нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература)
- Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961.
- Юрлов А. Статьи. Воспоминания. Материалы. /Сост. и ред. Марисова М./ М., 1983.

### **Нормативные документы**

- Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.
- Рабочие учебные планы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.
- Рабочая программа учебной дисциплины «Дирижирование» по направлению подго-

товки 53.03.05 Дирижирование  
Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

### **Аудио- и видеоматериалы:**

Фонотека ДВГИИ <http://dvgai.ru/>, разделы «Мастер-классы», «Госэкзамены»:

Мастер-класс Б.Андреанова (виолончель), ДВГИИ /21.09.2015/

«Из истории творческих школ академии искусств: истоки, традиции, выдающиеся педагоги»

«Из истории творческих школ академии искусств: истоки, традиции, выдающиеся педагоги»

М.Аркадьев. "Базовые проблемы и предрассудки теории музыкального ритма", ДВГИИ, 2007.

Видеозаписи Государственной итоговой аттестации в ДВГИИ по специальностям и направлениям подготовки «Дирижирование» (Академическое пение)» 2012-2023 гг.

## **8.2. Ресурсы сети Интернет**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Основы педагогики и дидактики <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов и студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности магистрантов по прохождению педагогической практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

**1. План-отчет о прохождении педагогической практики (Приложение 1)** в магистратуре. Ведется на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет в конце 4 семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается руководителем практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

**2. Отзыв руководителя (Приложение 2)** о прохождении магистрантом педагогической практики составляется и подписывается руководителем практики от образовательной организации (ДВГИИ). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 4 семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено / не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по педагогической практике  
обеспечивает проверку степени сформированности компетенций:

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика  <b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.2. Анализирует принципы организационной структуры современной системы музыкального образования ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.
<b>ПК-3</b>	Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-3.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам образовательных программ высшего образования. ПК-3.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ высшего образования. ПК-3.3. Проводит контроль и оценку результатов освоения профилирующих дисциплин образовательных программ высшего образования.
<b>ПК-5</b>	Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	ПК-5.1. Разрабатывает и обновляет под руководством специалиста более высокого уровня квалификации рабочие программы учебных курсов, дисциплин. ПК-5.3. Ведет документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов, дисциплин.

### 11.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания результатов прохождения практики:

Коды компетенций	Показатели оценивания / индикаторы	Уровень освоения	Форма промежуточной аттестации – зачет	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
ОПК-3	<b>Знать:</b> основные принципы организации учебного процесса в образовательных учреждениях (ОПК-3.2.); <b>Уметь:</b> разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса (ОПК-3.3.); планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий (ОПК-3.1.); <b>Владеть:</b> методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач (ОПК-3.3.).	Повышенный	Зачтено	<b>«Зачтено»</b> ставится при условии выполнения всех нижеперечисленных пунктов:  1. График (план) прохождения педагогической практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме. 2. Занятия с учеником проходили регулярно, на высоком профессиональном уровне. 3. Планирование учебного процесса происходило своевременно. 4. Учебная документация оформлена с соблюдением всех правил. 5. Все этапы текущей аттестации пройдены с положительным результатом («зачтено»). 6. Отчет о прохождении педагогической практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры. 7. Отзыв руководителя практики положительный
		Высокий		
		Пороговый		
ПК-3	<b>Знать:</b> основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях (ПК-3.1.); современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин (ПК-3.1.); специфику музыкально-педагогической рабо-			

ПК-5	<p>ты с учащимися разного возраста (ПК-3.2);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий (ПК-3.1.);</p> <p>правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию (ПК-3.1.);</p> <p>проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы (ПК-3.3.);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности (ПК-3.1.);</p> <p>методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач (ПК-3.2.);</p> <p>педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (ПК-3.1.);</p> <p>навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи (ПК-3.2.)</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса (ПК-5.3.);</p> <p>правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию (ПК-5.1.).</p>	Компетенции не сформированы	Не зачтено	<p>«Не зачтено» ставится при наличии хотя бы одного из нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График (план) прохождения педагогической практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.</li> <li>2. Занятия с учеником проходили нерегулярно, на невысоком профессиональном уровне.</li> <li>3. Планирование учебного процесса происходило несвоевременно.</li> <li>4. Учебная документация не оформлена или оформлена без соблюдения правил.</li> <li>5. Часть этапов текущей аттестации пройдена с отрицательным результатом («не зачтено»).</li> <li>6. Отчет о прохождении педагогической практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.</li> <li>7. Отзыв руководителя практики отрицательный.</li> </ol>
------	--	-----------------------------	------------	--

## 11.2. Контроль и оценка результатов прохождения практики по этапам, видам контроля

№	Наименование этапов практики	Наименование оценочного средства текущего контроля	Наименование оценочного средства промежуточного контроля
1	2	3	
1.	Изучение нормативной документации	Собеседование  Практическое за- дание	Зачет
2.	Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к за- нятиям		
3.	Работа со студентом в классе по специ- альности под контролем педагога и / или самостоятельно		
4.	Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.		

## 11.3 Комплект оценочных средств.

### Типовые контрольные задания

#### а) для *текущего* контроля результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Педагогическая практика» предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Устный опрос
2. Практическое задание

#### Критерии оценки результатов *устного опроса*:

Устный опрос - активное или интерактивное средство текущего или промежуточного контроля, организованное в виде общения преподавателя с обучающимся (обучающимися), в котором главным предметом обсуждения являются заранее предложенные преподавателем вопросы.

**Оценка «зачтено»** ставится, если студент правильно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем, активно участвовал в обсуждении.

**Оценка «не зачтено»** ставится, если студент неточно отвечал на вопросы, обращенные к нему, или не отвечал вовсе, в обсуждении вопросов не участвовал.

#### Критерии оценки результатов *практического задания*:

Практическое задание – интерактивное и/или активное средство текущего или промежуточного контроля, организованное в виде заданий, позволяющих выявлять



и/или формировать практические умения и навыки профессиональной деятельности в процессе самостоятельной работы или совместной деятельности с преподавателями, способствующее закреплению пройденного теоретического материала.

**Оценка «зачтено»** ставится, если выполнены все требования подготовки практического задания: работа проделана в полном объеме; продемонстрировано уверенное и точное владение соответствующими дисциплине практическими навыками; даны, при необходимости, правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «не зачтено»** – имеются значительные отступления от требований к заданию, обнаруживается существенное непонимание сути задания, либо практическое задание не выполнено

## **Разделы 1-3**

### **1. Индивидуальные занятия с педагогом**

- устный опрос
- практическое задание

### **2. Самостоятельная работа**

- занятия с учеником (работа в классе по дирижированию, чтению хоровых партитур, аранжировке, репетиции в хоровом классе).
- посещение мастер-классов.
- работа с литературой, интернет-ресурсами, аудио- и видеоматериалами
- ведение документации.

#### ***Примерные вопросы к устному опросу:***

1. Методика проведения урока по дирижированию, хоровой аранжировке, чтению хоровых партитур
2. Подготовительная работа дирижера над партитурой
3. Способы работы над произведением репетиционной работе с хором
3. Сложности в работе с учеником
4. Индивидуальные особенности ученика
5. Подбор программы по чтению хоровых партитур
6. Проблемы мотивации ученика

#### ***Примерные требования к выполнению практических заданий:***

1. Заполнить индивидуальный план ученика
2. Предоставить отчёт о посещении мастер-классов
3. Заполнить журнал посещения учеником занятий

### **б) для промежуточного контроля результатов прохождения практики**

Промежуточная аттестация по учебной педагогической практике осуществляется в конце 4 семестра. Формой контроля педагогической практики является **зачет**.

**Зачет в 4 семестре** проставляется по результатам

1. обсуждения на кафедре **отчета** о прохождении педагогической практики;
2. предоставления положительного **отзыва** руководителя практики.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- а) результат *всех оценочных средств текущей аттестации*, выполненных в течение 1-4 семестров;
- б) своевременность выполнения различных видов заданий;
- в) активность обучающихся на занятиях.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет  
Магистратура*

**ПЛАН-ОТЧЕТ**  
**прохождения педагогической практики**  
**(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Руководитель практики от профильной организации	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____ / _____ / « _____ » 20 ____ г. подпись Ф.И.О.

№ п/п	Индивидуальное задание на практику	График проведения практики	
<i>1-4 семестры</i>		№ се- мест- ра	№ недели по кален- дарному учебному графику
1.	<b>Пассивная практика:</b>	1	
		2	
		3	
		4	
2.	<b>Активная практика:</b>	1	
		2	
		3	
		4	
3.	<b>Самоподготовка:</b>	1	
		2	
		3	
		4	
4.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	2	
		4	
	<b>Всего часов:</b>		

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Магистрант / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

« » \_\_\_\_\_ 202 г.

Отчет о прохождении практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Дисциплина Ф.И.О обучающегося Класс преподавателя	Содержание практики	Количество часов
<i>1 семестр</i>				
			<b>Итого часов:</b>	
<i>2 семестр</i>				
			<b>Итого часов:</b>	
<i>3 семестр</i>				
			<b>Итого часов:</b>	
<i>4 семестр</i>				
			<b>Итого часов:</b>	
<b>Всего часов:</b>				

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Магистрант / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный факультет  
Магистратура

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о прохождении**  
**педагогической практики**

Магистрант \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Направление  
подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Семестр \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

В процессе прохождения практики магистрант продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОПК-3		Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Показатели оценивания (индикаторы)	ОПК-3.1.	Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу.
	ОПК-3.2.	Анализирует принципы организационной структуры современной системы музыкального образования.
	ОПК-3.3.	Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

