

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование

(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<b>Профиль:</b>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
<b>Утверждён:</b>	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
<b>Зарегистрирован:</b>	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
<b>Учебный план по направлению подготовки утвержден:</b>	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
<b>Одобен:</b>	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
<b>Кафедра, реализующая дисциплину</b>	Кафедра истории музыки
<b>Примерная образовательная программа утверждена:</b>	—
<b>Профессиональный стандарт</b> <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
<b>Составители:</b>	Доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор О.М. Шушкова; кандидат искусствоведения, доцент С.И. Ключко.
<b>Рабочая программа дисциплины обсуждена:</b>	Протокол заседания кафедры истории музыки  № ____ от «__» _____ 20 __ г.
<b>Согласована:</b>	Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор О.М. Шушкова  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

**Задачи** дисциплины:

- развитие художественно-аналитического мышления магистрантов в традициях отечественной музыкальной науки;
- воспитание практических навыков анализа музыкальной формы разных эпох;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы магистрантов в процессе работы над музыкальным произведением.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-5, ОПК-1, ПК-4**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Использует при профессиональном взаимодействии знания о важнейших ценностях различных культур, сформировавшихся в ходе исторического развития. УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом особенностей научного и религиозного сознания, культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Выявляет в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и творчески их интерпретирует, исходя из знаний о других культурах и музыкальных традициях.	<b>знать:</b> 1. законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров (ОПК-1.2); 2. историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности (УК-5.1, 5.2); 3. принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-1.2, ПК-4.1).  <b>уметь:</b> 1. анализировать форму музыкальных произведений (ОПК-1.2); 2. рассматривать музыкальные произведения разных

<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте.</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.</p>	<p>эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-51, 5.3);</p> <p>3. выявлять в музыкальных произведениях разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах (УК-5.2).</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>1. навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм (ОПК-1.2, ПК-4.1);</p> <p>2. навыками восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений (УК-5.3);</p> <p>3. навыками использования музыковедческой литературы (ОПК-1.2, ПК-4.1).</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-4.1. Определяет содержание и требования к результатам исследовательской деятельности в сфере музыкально-исполнительских и музыкально-педагогических задач.</p>	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «История музыки», «Музыкальная форма» в объеме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	34		34					38		72	
2	36		36					36		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

#### (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1								72		72	
2	3,3		3				0,3	65	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		ИР	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр				
1.	Элементы музыкального языка	6	6	12
2.	Музыкальные формы эпохи барокко: эстетические и общие композиционные принципы, классификация.	6	6	12
3.	Старинная концертная форма	6	6	12
4.	Старинная двухчастная, старинная сонатная форма	4	6	10
5.	Вариационная форма в музыке барокко	4	4	8
6.	Старинная сюита	4	4	8
7.	Классическая музыкальная форма: основные принципы классификации	4	6	10
	Всего 1 семестр:	34	38	72
2 семестр				
1.	Классические вариации. Романтические вариации.	4	4	8
2.	Классическое рондо. Романтическое рондо.	4	4	8
3.	Сонатная форма. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната.	6	6	12
4.	Классическая концертная форма.	6	6	12
5.	Циклическая форма. Классический сонатно-симфонический цикл.	4	4	8
6.	Трансформация классической модели сонатной формы в музыке XIX века	6	6	12
7.	Инструментальный концерт в музыке XX века	4	6	10
	Зачет:	2		2
	Всего 1 семестр:	36	36	72
	ИТОГО:	70	74	144

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		ПР	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Элементы музыкального языка	—	12	—	12
2.	Музыкальные формы эпохи барокко: эстетические и общие композиционные принципы, классификация.	—	12	—	12
3.	Старинная концертная форма	—	12	—	12
4.	Старинная двухчастная, старинная сонатная форма	—	10	—	10
5.	Вариационная форма в музыке барокко	—	8	—	8
6.	Старинная сюита	—	8	—	8
7.	Классическая музыкальная форма: основные принципы классификации	—	10	—	10
	Всего 1 семестр:	—	72	—	72
2 семестр					
1.	Классические вариации. Романтические вариации.	0,4	9	—	9,4
2.	Классическое рондо. Романтическое рондо.	0,4	9	—	9,2
3.	Сонатная форма. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната.	0,4	9	—	9,3
4.	Классическая концертная форма.	0,4	9	—	9,3
5.	Циклическая форма. Классический сонатно-симфонический цикл.	0,4	9	—	9,3
6.	Трансформация классической модели сонатной формы в музыке XIX века	0,5	10	—	10,5
7.	Инструментальный концерт в музыке XX века	0,5	10	—	10,5
	Контроль	—	—	3,7	3,7
	Зачет (КА)	—	—	0,3	0,3
	Итого 2 семестр:	3	65	4	72
	Всего 1-2 семестр:	3	137	4	144



## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание практических занятий

№ и наименование практического занятия	Планы практических занятий
<b>1. Элементы музыкального языка</b>	<p><i>План:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелодия и ее основные элементы.</li> <li>2. Основные исторические типы мелодики: принцип мелодии-модели древневосточных культур, мелодика григорианского хора и древнерусской музыки, мелодика полифонических школ эпохи Возрождения, мелодика гармонической эпохи (XVIII-XIX вв.), мелодика XX века (полимелодизм, пуантилизм, Klangfarbenmelodie).</li> <li>3. Музыкальный ритм.</li> <li>4. Исторические системы организации ритма: древнегреческая система, модальная ритмика, мензуральная ритмика, тактометрическая система Нового времени, ритмические системы в музыке XX века.</li> <li>5. Формообразующие средства гармонии. Формообразующая роль фактуры и тембра. Понятие горизонтали, вертикали, диагонали в фактуре. Разновидности изложения в музыке. Рельеф и фон.</li> </ol> <p><i>Анализ:</i>  Г.де Машо. Мотет.  В.А.Моцарт Соната № 8, 1 часть.  С.Слонимский «Антифоны».  Образцы григорианского хора, знаменного роспева.  Хоралы И.С.Баха.  Б.Тищенко. «Ярославна».</p> <p><i>Прослушивание:</i> образцы григорианского хора, образцы современной музыки с нетактовыми формами метроритмической организации.</p>
<b>2. Музыкальные формы эпохи барокко: эстетические и общие композиционные принципы, классификация</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеэстетические концепции барокко и их связь с законами формообразования: символический, эмблематический план музыкальной формы; формообразующая роль аффекта; музыкальная риторика (учение о риторической диспозиции и о риторических фигурах); теория двойного мимезиса и музыкальная форма.</li> </ol>

	<p>2. Общая систематика форм барокко.</p> <p><i>Анализ и составление схем:</i>  И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдии C-dur, D-dur.  И.С. Бах. Английская сюита g-moll, Прелюдия.  Д.Скарлатти. Сонаты для клавира.  И.С.Бах. Месса h-moll. Crucifixus.</p>
<b>3. Старинная концертная форма</b>	<p>1. Староконцертная форма: принцип концертирования (tutti - solo, F – P, тема – интермедия), особенности структурирования, тональный план.</p> <p>2. Область применения староконцертной формы.</p> <p>3. Три типа старинной концертной формы: альтернативный, разработочный и тип da capo.</p> <p><i>Анализ и составление схем:</i>  И.С. Бах. Итальянский концерт, 1 часть.  И.С. Бах. Прелюдия As-dur из II т. «ХТК»  И. С. Бах. Соната № 5 для органа C-dur  Вивальди, Концерт ор. 3 № 5 A-dur для скрипки с оркестром, 3-я часть  И. С. Бах. Концерт для 2-х скрипок, 1-я ч.  И. С. Бах. 1-я ч. Бранденбургского концерта № 4 и 1-я часть скрипичного концерта E-dur.</p>
<b>4. Старинная двухчастная, старинная сонатная форма</b>	<p>1. Старинная двухчастная и старинная сонатная формы. Структурные признаки: глубокая цезура в конце 1 части. Тональные особенности: тональная симметрия (TD-DT) в сочетании с общей схемой тонального движения TDST.</p> <p>2. Особенности тематического развертывания.</p> <p>3. Отличие старинной сонатной формы от старинной двухчастной формы: увеличение сферы побочной тональности в 1 части, формирование второй темы.</p> <p><i>Анализ и составление схем:</i>  И.С.Бах. ХТК, 2 том. Прелюдии c- moll,  И. С. Бах. Партита для клавира № 3. Сарабанда;  Д. Скарлатти. Соната № 23 D-dur.</p>
<b>5. Вариационная форма в музыке барокко</b>	<p>1. Старинные вариации.</p> <p>2. Типы старинных вариаций, способы варьирования. Чакона, пассакалия, граунд.</p> <p><i>Анализ и составление схем:</i> пьесы Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо для клавесина.</p>

	И.С.Бах. Английские сюиты, Французские сюиты, партиты. И.С.Бах. Месса h-moll. Crucifixus.
<b>6. Старинная сюита</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Циклические формы.</li> <li>2. Старинная сюита: вариативный характер формы в целом (обязательные и дополнительные номера).</li> <li>3. Принципы создания единства и контраста в цикле.</li> </ol> <p><i>Анализ и составление схем:</i> И.С.Бах. Английские сюиты, Французские сюиты, партиты.</p>
<b>7. Классическая музыкальная форма: основные принципы классификации</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы классификации классических музыкальных форм.</li> <li>2. Период как наименьшая самостоятельная форма законченной или относительно законченной музыкальной мысли. Простые формы.</li> <li>3. Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма.</li> </ol> <p><i>Анализ:</i> Л.Бетховен. 8 соната, вторая часть, первая тема. В.А.Моцарт. 11 соната, тема вариаций. Период во вторых, третьих, четвертых частях сонат Л.Бетховена.</p> <p>Простые формы и их разновидности <i>Анализ:</i> вторые, третьи части (темы) сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена.</p> <p>Сложные формы <i>Анализ:</i> Вторые, третьи части (целиком) сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена.</p> <p><i>Составление схем:</i> схема классификации классической музыкальной формы</p>
<b>2 семестр</b>	
<b>8. Классические вариации. Романтические вариации.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вариационная форма в классическую эпоху: фигурационные вариации, вариации на выдержанную мелодию, вариации на basso ostinato.</li> <li>2. Методы варьирования: фактурно-тембровое варьирование, полифоническое варьирование, гармоническое варьирование.</li> <li>3. Романтические (свободные) вариации.</li> </ol>

<b>9. Классическое рондо. Романтическое рондо</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма рондо. Классическое пятичастное рондо.</li> <li>2. Форма рондо в музыке романтиков. Разнообразие структурных решений. Структурная самостоятельность и развитость эпизодов. Тональный контраст.</li> <li>3. Многочастность и сюитность рондо.</li> </ol>
<b>10. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вариационная форма в классическую эпоху: фигурационные вариации, вариации на выдержанную мелодию, вариации на basso ostinato.</li> <li>2. Методы варьирования: фактурно-тембровое варьирование, полифоническое варьирование, гармоническое варьирование.</li> <li>3. Романтические (свободные) вариации.</li> </ol> <p><i>Анализ:</i>  форма первых частей сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена.  вторые, третьи части сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена.  Первые части фортепианных концертов В.А.Моцарта.  симфония Й.Гайдна 103, 4 часть,  рондо- соната в финалах сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена.</p>
<b>11. Классическая концертная форма</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструментальный концерт классической эпохи. Строение цикла. Особенности строения частей.</li> <li>2. Форма I части классического концерта. Двойная экспозиция. Изменение принципа концертирования по сравнению с доклассическими образцами.</li> <li>3. Каденция как импровизация солиста на темы сочинения.</li> <li>4. Индивидуализированная форма концерта у Моцарта и Бетховена.</li> </ol> <p><i>Составление схем:</i> схемы классической концертной формы в клавирных концертах В.А.Моцарта (17, 23, 24).</p>
<b>12. Циклическая форма. Классический сонатно-симфонический цикл.</b>	<p>Циклическая форма. Классический сонатно-симфонический цикл.</p> <p><i>Анализ:</i>  Сонаты и симфонии Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена.</p>

<b>13. Трансформация классической модели сонатной формы в музыке XIX века</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция сонатной формы в музыке романтиков.</li> <li>2. Тональная логика сонатной формы в романтической музыке. Значительность преобразований в репризе.</li> <li>3. Циклические формы в музыке романтиков.</li> <li>4. Романтический концерт. Две разновидности (два типа) концерта – «виртуозный» и «симфонизированный».</li> <li>5. Одночастный концерт.</li> </ol> <p><i>Анализ:</i> Ф.Шопен. Сонаты №2, №3. Ф.Лист. Соната h-moll. Сонаты Ф.Шуберта.</p>
<b>14. Инструментальный концерт в музыке XX века.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальная драматургическая форма.</li> <li>2. Инструментальный концерт и национальные композиторские и исполнительские традиции.</li> <li>3. Скрипичный концерт в русле неоклассицизма. Скрипичный концерт и фольклорное направление.</li> <li>4. Концерт для баяна с оркестром как одно из новых явлений отечественного искусства XX вв.</li> <li>5. Возрождение жанра концерто грассо (в сочинениях Стравинского, Воан Уильямса, Блоха и Шнитке) и культивирование концерта для оркестра (Барток, Кодай, Хиндемит).</li> </ol> <p><i>Анализ:</i> Фортепианные концерты С.Прокофьева, Д.Шостаковича. Скрипичные концерты И.Стравинского, С.Прокофьева, Б.Бартока, Д.Шостаковича, К. Хачатуряна.</p>

## 6. Виды самостоятельной работы

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
Семестры	1	2	3	4
Работа с Интернет-ресурсами	6	6		
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6		
Работа с литературой	12	10		
Выполнение учебных заданий (анализ музыкального произведения)	14	14		
Всего:	38	36		

**(заочная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	12	10		
Работа с аудио- и видеоматериалами	12	10		
Работа с литературой	18	20		
Выполнение учебных заданий (анализ музыкального произведения)	30	25		
Всего:	72	65		

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение  
дисциплины**

**7.1 Перечень учебной литературы**

- Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – 135 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>

*Дополнительная литература*

- Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.
- Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки (опыт феноменологического исследования). – М.: Библос, 1992. – 168 с.
- Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века: учеб. пособ. для теоретико-композиторских факультетов муз. вузов. – Новосибирск, 1997. – 172 с.
- Гребнева И. В. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века: [монография]. - М.: Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 2010. — 356 с.
- Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
- Мазель Л. Исследование о Шопене. – М.: Советский композитор, 1971. – 248 с.
- Музыкальная форма [Электронный ресурс]: мультимедийное учебно-метод. пособие / отв. сост. Т.А.Корнелюк. - Владивосток, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

- Протопопов Вл. О сонатно-циклической форме в произведениях Шопена // Вопросы музыкальной формы: сборник статей. Вып.2 / под ред. В.Протопопова. – М.: Музыка, 1977. – С. 166-180.
- Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI - нач. XIX вв.: учебное пособие. – М.: Музыка, 1979. – 327 с.
- Протопопов, В. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков: хрестоматия: учебное пособие. - М.: Музыка, 1980. - 240 с.
- Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л.: Музыка, 1975. – 215 с.
- Способин, И.В. Музыкальная форма: учебник. - М.: Музыка, 1984. - 400 с.
- Холопова В. Мелодика: Научно-методический очерк. – М.: Музыка, 1984. – 88 с.
- Холопова В. Музыкальный ритм: Очерк. – М.: Музыка, 1980. – 71 с.
- Холопова В. Фактура: очерк. – М.: Музыка, 1979. – 87 с.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. – М.: Лань, 2014. – 320 с.
- Холопова, В.Н. О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность: сб. статей. Вып.6 / ред.-сост. Т.А.Лебедева. - М.: Музыка, 1969. - С. 343-371.
- Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений: вариационная форма: учебник. - М.: Музыка, 1987. - 235 с.
- Шушкова О. Одночастная круговая форма в музыке барокко: Учебно-методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – Владивосток: ДВГАИ, 2003. – 16 с.

## 7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>  
Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>  
Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>  
Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>  
Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>  
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, пианино, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), телевизор.

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер.

Помещения для самостоятельной работы:

Фонотека. Оборудование: компьютеры, наушники, проигрыватель, магнитофоны, музыкальный центр, картотека.

Библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.



## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Элементы музыкального языка: мелодия, основные исторические типы мелодии.
2. Общая характеристика музыкальной формы эпохи барокко.
3. Старинная двухчастная и старинная сонатная формы.
4. Староконцертная форма.
5. Старинные вариации.
6. Сюита.
7. Основные принципы классической музыкальной формы. Классификация.
8. Классические вариации.
9. Классическое рондо.
10. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
11. Классическая сонатная форма: общая характеристика, три основы сонатности.
12. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза.
13. Разновидности классической сонатной формы: без разработки, с эпизодом вместо разработки.
14. Рондо-соната.
15. Классическая концертная форма.
16. Основные закономерности формообразования в музыке романтиков.
17. Романтические вариации.
18. Романтическое рондо.
19. Трансформация классической модели сонатной формы в музыке романтизма.
20. Особенности формообразования в музыке XX века.
21. Принципы классификации музыкальной формы XX века.