

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа практики

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВОЙ КЛАСС)**

по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <b>Области профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	зав. секцией дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент Балановская Т. П.; доцент, кандидат искусствоведения Ключко С.И.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20 __ г.  Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1-3.***

## 1. Цель и задачи практики

**Целью** прохождения практики является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, дирижеров-хормейстеров, обладающих навыками управления хоровым коллективом, способных в процессе исполнения создавать художественную интерпретацию хоровых произведений различных стилей и эпох, владеющих искусством публичного исполнения вокально-хоровых программ.

### **Задачи практики:**

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (хоровой) и дирижерской практики;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, слухового контроля каждого певца;
- развитие культуры вокально-хорового интонирования, артистизма;
- расширение хорового репертуара.
- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

**Тип практики:** исполнительская практика.

**Способы проведения:** стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой производственной исполнительской практики магистров является ФГБОУ ВО ДВГИИ.

**Формы проведения** исполнительской практики:

практика проводится непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

## 3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Производственная исполнительская практика (Хоровой класс) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты прохождения практики
<b>УК-3</b> Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. Разрешает противоречия на основе учета интересов всех сторон, находит наиболее результативные способы решения поставленных творческих задач.	<b>знать:</b> 1. разнообразный по стилям и жанровому составу репертуар вокально-хоровой музыки; 2. специфику и основы вокально-хорового ансамблирования и этапы репетиционной работы; 3. возможности и исполнительские особенности разных видов певческих голосов; 4. принципы профилактики и охраны голоса;
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи при чтении с листа сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	<b>уметь:</b> 1. проводить репетиционную работу в хоровом коллективе, согласовывать художественные намерения и находить совместные исполнительские решения; 2. преодолевать вокально-технические трудности как в партии, так и в общем звучании хора; 3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый хоровой ансамбль; 4. творчески осваивать образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров, проявляя артистизм, исполнительскую волю; 5. использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	
<b>ПК-2</b> Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	

		<b>владеть:</b> 1. навыками свободного чтения вокально-хоровой партитуры; 2. навыками репетиционной работы и подготовки вокально-хорового произведения к концертному исполнению; 1. методами и приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе
--	--	--

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Хоровой класс) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Практики».

#### 5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17		17					127		144	зачет
2	18		18					90		108	зачет
3	17		17					127		144	зачет
4	2		12					96		108	зачет
Итого часов:										504	
Зачетные единицы										14	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	1		1					143		144	зачет
3	1		1					107		108	зачет
4	1		1					143		144	зачет
5	1,3		1				0,3	103	3,7	108	зачет
Итого часов:										504	
Зачетные единицы										14	

## 6. Содержание практики

Содержание практики «Исполнительская практика (Хоровой класс)» включает в себя изучение, подготовку к публичному исполнению (дирижированию) вокально-хоровых произведений разных стилей, жанров, эпох, входящих в репертуар хорового класса, представленные в их реальном вокальном звучании. Это обеспечивает наиболее полное, всестороннее восприятие и глубокое осознание студентами - хоровыми певцами и дирижерами - разнообразных выразительных средств хоровой звучности (тембровые краски хоровых партий, унисонов, общехоровой звучности, выразительные свойства хоровых речитативов, динамичность вокальной полифонии и т.д.).

Исключительная роль хорового класса в сложном процессе обучения профессионала-хормейстера, формирования его творческой личности обусловлена самой спецификой занятий учебного хорового коллектива.

На занятиях хорового класса закрепляются и практические теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин (дирижирования, хороведения, чтения хоровых партитур, хоровой аранжировки, и др.), в ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы исполнения и вокально-хоровые исполнительские навыки.

В цикле профилирующих учебных дисциплин дирижерско-хорового отделения консерватории практика «Исполнительская практика (Хоровой класс)» приобщает студентов к хоровому искусству, по существу представляет собой творческую лабораторию, в которой будущие дирижеры хора овладевают основами профессионального мастерства.

## 7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства производственной исполнительской практикой назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) (*Приложение 1*) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания (*Приложение 2*);
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1 Перечень рекомендуемой литературы

#### Основная литература

- Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. 96 с.
- Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. 4-е изд., стер. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. 112 с.
- Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс]: научное издание: монография / В. А. Каюков; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев; науч. ред. Р. К. Бажанова. М.: ДПК Пресс, 2014. 214 с.
- Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 224 с.

#### Дополнительная литература

- Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969.
- Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Вып. 1. М., 1981.
- Виноградов К. Методы работы русских мастеров хоровой культуры XIX и начала XX столетий, М., 1987.
- Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 96 с.: нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
- Вопросы хорового образования. Вып. 77. М., 1985.
- Ганус К. Архитектурная акустика. М., 1963.



Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.  
 Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1948  
 Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1986.  
 Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.  
 Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Петербург., 2000.  
 Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987.  
 Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.  
 Казачков С. Вопросы репетиционной работы с хором. Вопросы народного певчества. Казань, 1960.  
 Казачков С. Дирижер хора, артист, педагог. Казань, 1998.  
 Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.  
 Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.  
 Краснощеков В. Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами. М., 1980.  
 Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. М., 1999.  
 Пигров К. Руководство хором. М., 1960.  
 Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1950.  
 Птица К.Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры / Советские хоровые дирижеры: справочник/Составитель Э. Елисеева-Шмидт. М.. 1986.  
 Самарин В.А. Хороведение. М., 1998.  
 Свешников А.В. Хоровое пение - искусство истинно народное. М., 1962.  
 Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания, дневники, письма /Составитель: Зверева С., Наумова А., Рахманова М./ М.,1998.  
 Соколов В. Дирижер. Педагог. Композитор, /Составитель М. Садовский/М., 1988.  
 Соколов В. Работа с хором. М., 1967.  
 У Ген Ир. Методические рекомендации. Петрозаводск, 1998.  
 Якобсон К. Хороведение - теоретическая основа воспитания хормейстера-дирижера. Красноярск, 1983.

## 8.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>  
 Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>  
 Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eice/general/>  
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>  
 Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>  
Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>  
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиа-проигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации по практике. Оборудование: стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум, звукотехническое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## 10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности магистрантов по прохождению исполнительской практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

**1. План-отчет о прохождении исполнительской практики** в магистратуре (*Приложение 1*). Ведется в электронном виде на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет в конце каждого семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается руководителем исполнительской практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

**2. Отзыв руководителя** (*Приложение 2*) о прохождении магистрантом исполнительской практики составляется и подписывается руководителями практики от образовательной организации (ДВГИИ). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце каждого семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Промежуточная аттестация по исполнительской практике  
обеспечивает проверку степени сформированности компетенций:

<b>Категория и код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<i>Командная работа и лидерство</i> <b>УК-3</b>	способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. Разрешает противоречия на основе учета интересов всех сторон, находит наиболее результативные способы решения поставленных творческих задач.
<i>Музыкальная нотация</i> <b>ОПК-2</b>	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи при чтении с листа сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.
<b>ПК-1</b>	способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (солю, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.
<b>ПК-2</b>	способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

### 11.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания результатов прохождения практики:

Коды компетенций	Показатели оценивания / индикаторы	Уровень освоения	Форма промежуточной аттестации – зачет	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
УК-3	<b>Знать:</b> специфику и основы вокально-хорового ансамблирования и этапы репетиционной работы (УК-3.3.); возможности и исполнительские особенности разных видов певческих голосов (УК-3.3.); <b>Уметь:</b> проводить репетиционную работу в хоровом коллективе, согласовывать художественные намерения и находить совместные исполнительские решения (ОПК-2.3);	Повышенный	Зачтено	1. Программа выполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений. 2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако не всегда исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок. 3. Раскрываются стилистические особенности композитора. 4. Технические трудности не вызывают затруднения темп может быть несколько медленнее или быстрее авторского. 5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы. 6. Исполнение на достаточно профессиональном уровне исполнитель владеет вниманием слушателей, исполнению хватает яркости и убедительности. 7. Уровень сложности программы средний или высокий.
		Высокий		
		Пороговый		
ОПК-2	<b>Уметь:</b> самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый хоровой ансамбль (ПК-1.2, творчески осваивать образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров, проявляя артистизм, исполнительскую волю (ПК-1.1); самостоятельно работать над изу-	Пороговый	Зачтено	
ПК-1				

ПК-2	<p>чением своей партии с последующим включением ее в единый хоровой ансамбль (ПК-1.1);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками репетиционной работы и подготовки вокально-хорового произведения к концертному исполнению (ПК-1.1);</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>разнообразный по стилям и жанровому составу репертуар вокально-хоровой музыки (ПК-2.2);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>преодолевать вокально-технические трудности как в партии, так и в общем звучании хора (ПК-2.2);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами и приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе (ПК-2.2).</p>	Компетенции не сформированы	Не зачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст плохо выучен наизусть, во время исполнения студент допускает ошибки.</li> <li>2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.</li> <li>3. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.</li> <li>4. Много фальшивых звуков, ритм, штрих, динамика, агогика воспроизведены неточно.</li> <li>5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний дирижера, хормейстера.</li> </ol>
------	---	-----------------------------	------------	--

## 11.2. Контроль и оценка результатов прохождения практики по этапам, видам контроля

№	Наименование раздела практики	Наименование оценочного средства (вид контроля)
1	2	3
1.	Работа над программой хорового класса: 1. Подготовка и исполнение произведений а cappella зарубежных и отечественных композиторов 2. Подготовка и исполнение вокально-хоровых произведений зарубежных и отечественных композиторов 3. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других концертных мероприятиях.	<i>Прослушивание Выступление на кафедре</i>
2.	Работа над программой хорового класса: 1. Подготовка и исполнение произведений а cappella зарубежных и отечественных композиторов 2. Подготовка и исполнение вокально-хоровых произведений зарубежных и отечественных композиторов 3. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других концертных мероприятиях.	<i>Прослушивание Выступление на кафедре</i>
3.	Работа над программой хорового класса: 1. Подготовка и исполнение произведений а cappella зарубежных и отечественных композиторов 2. Подготовка и исполнение вокально-хоровых произведений зарубежных и отечественных композиторов 3. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других концертных мероприятиях.	<i>Прослушивание Выступление на кафедре</i>
4.	Работа над программой хорового класса: 1. Подготовка и исполнение произведений а cappella зарубежных и отечественных композиторов	<i>Прослушивание Выступление на кафедре</i>

	<p>торов</p> <p>2. Подготовка и исполнение вокально-хоровых произведений зарубежных и отечественных композиторов</p> <p>3. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и других концертных мероприятиях.</p> <p>4. Самостоятельная работа с хором и исполнение дипломной программы</p>	
--	---	--

### 11.3. Комплект оценочных средств.

#### Типовые контрольные задания

##### а) для текущего контроля результатов обучения

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Исполнительская практика» предполагает использование следующих оценочных средств:

##### 1. Прослушивание

##### Критерии оценки результатов *прослушивания*:

Прослушивание – интерактивное средство *текущего* контроля, организованное как:

1. регулярное прослушивание и анализ преподавателем (руководителем хорового класса) исполнения произведений с хором, находящихся в процессе разучивания обучающимися;

2. специальное прослушивание подготовленных студентом к исполнению произведений концертной программы по дирижированию с учебным хором с целью определения уровня готовности к публичному выступлению на концерте

**Оценка «зачтено»** ставится при полном выполнении поставленных преподавателем конкретных исполнительских задач на текущем этапе освоения студентом соответствующего репертуара или его части.

**Оценка «не зачтено»** ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных преподавателем исполнительских задач на текущем этапе освоения студентом соответствующего репертуара или его части



**Раздел 1 - 4.**  
**Работа над программой хорового класса**

**Примерный репертуар для прослушивания**

Вокально-хоровые сочинения зарубежных, русских отечественных и современных композиторов а cappella и с сопровождением – фрагменты из крупных вокально-симфонических циклов: опер, кантат, ораторий, месс, реквиемов русских отечественных и зарубежных композиторов.

**б) для промежуточного контроля  
результатов обучения по дисциплине**

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте в 1,2,3,4 семестрах.

Зачет проставляется по результатам оценочных средств текущей аттестации выполненных в течение 1,2,3,4 семестров в рамках контактной и самостоятельной работы. Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено)

**Зачетные требования**  
***Выступление на кафедре***

Репертуарные требования	Примерные программы
<b>1 – 4 семестр</b>	
1.Вокально-хоровое сочинение русских отечественных композиторов а cappella	1. Гречанинов. На заре 2. Лассо. Мой муженек 3.Шуман. Оратория «Рай и Пери». №3
2.Вокально-хоровое сочинение зарубежных композиторов а cappella	1.Василенко Как при вечере 2.Мендельсон. Приближение весны 3.Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин» №1
3.Фрагмент из крупного вокально - симфонического произведения зарубежного или отечественного композитора (с сопровождением)	1.Калинников. Жаворонок 2.Парцхаладзе. Озеро 3. Бриттен. Военный реквием. №2  1.Танеев. Серенада 2.Сертон. Я не смею 3. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» №2 «Поет зима, аукает»

	1.Егоров. Сирень 2.Брукнер. Ave Maria 3. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Польский акт  1.Ипполитов – Иванов. Крестьянская пирушка. 2.Шуман. Вечерняя звезда 3.Мусоргский. Иисус Навин.  1.Бетховен Л.Весенний призыв. 2.Флярковский А. Король и шут 3. Брамс. Немецкий реквием. №4  1.Фалик Ю. Незнакомка 2.К.Монтеверди. Да, умереть хочу я. 3.Прокофьев. кантата «Александр Невский» №4 «Вставайте, люди русские»
--	---

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.

**Зачет в 1, 2 и 3 семестрах** проставляется *по результатам оценочных средств текущей аттестации*, выполненных в рамках контактной и самостоятельной работы.

При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству *текущего контроля результатов обучения*, зачет не ставится.

**Зачет в 4 семестре** проставляется по результатам

1. обсуждения *отчета* о прохождении исполнительской практики на кафедре;
2. предоставления положительного *отзыва* руководителя практики.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- а) результат *всех оценочных средств текущей аттестации*, выполненных в течение 1-4 семестров;
- б) своевременность выполнения различных видов заданий;
- в) активность обучающихся на репетициях и концертных выступлениях.

*Приложение 1*

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет  
Магистратура*

**ПЛАН-ОТЧЕТ**  
**прохождения исполнительской**  
**практики (Хоровой класс)**  
**(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Руководитель практики от профильной организации	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	с « ____ » _____ 20 г. по « ____ » _____ 20 г.

№ п/п	Индивидуальное задание на практику	График проведения практики	
1-2 семестры		№ се- мест- ра	№ недели по кален- дарному учебному графику
1.	Ознакомительная практика:	1	
		2	
		3	
		4	
2.	Сценическая деятельность:	1	
		2	
		3	
		4	
3.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики	2	
		4	
	Всего часов:		

**Руководитель практики** / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

**Магистрант** / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

«    » \_\_\_\_\_ 202 г.

Отчет о прохождении практики		
№ недели по календарному учебному графику	Место проведения	Содержание практики Название концерта (оперного спектакля, творческой встречи, мастер-класса), партия, номера
<i>1 семестр</i>		
		<b>Всего часов:</b>
<i>1 семестр</i>		
		<b>Всего часов:</b>
<i>1 семестр</i>		
		<b>Всего часов:</b>
<i>1 семестр</i>		
		<b>Всего часов:</b>
		<b>Итого часов:</b>

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Магистрант / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

## Приложение 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный факультет  
Магистратура

### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении исполнительской практики (Хоровой класс) (20 /20 уч. гг.)

Магистрант

(Ф.И.О.)

Направление  
подготовки

Профиль

Курс

Семестр

Кафедра

Руководитель практики

Место прохождения практики

Сроки прохождения практики

В ходе прохождения исполнительской практики магистрант

Итоги практики позволяют утверждать, что у магистранта в сфере *задач профессиональной деятельности художественно-творческого типа* сформированы следующие компетенции:

