

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	нет
<i>педагогическая</i>	
<i>музыкально-исполнительская</i>	—
<i>научно-методическая</i>	—
Составитель:	Профессор, заслуженная артистка РФ Алексейко Г.С.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____</p>

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является раскрытие творческих способностей в вокально-хоровом исполнительстве, развитие артистизма и образного мышления в процессе исполнения произведений, освоение практических и теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства.

Задачей дисциплины является:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных вокально-хоровых произведений;
- совершенствование вокального мастерства;
- развитие культуры вокально-хорового исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Вокальная подготовка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-6, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста.	знать: 1. основные принципы и этапы вокальной работы над музыкальным произведением, специфику вокального интонирования;
ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает уча-	2. концертный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; 3. методы преодоления возможных

представлять ее результаты общественности	ствие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	исполнительских проблем и трудностей; 4. методические установки при обучении пению и правила гигиены голоса. <i>уметь:</i> 1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения; 2. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; 3. находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей; 4. подбирать вокальный репертуар.
ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров.	<i>владеть:</i> 1. вокально-техническими приёмами и средствами музыкальной выразительности; 2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; 3. навыками свободного чтения вокально-хоровой партитуры; 4. навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки вокально-хорового ансамблевого произведения к концертному исполнению; 5. методами и приемами вокально-хоровой работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к **вариативной части блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Вокальная подготовка» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17		17					55		72	
4	12		12					60		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	4		4					68		72	
4	4,3		4				0,3	64	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5.Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные за- нятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
3 семестр						
1	Работа над вокальной программой 1. Старинная ария 2. Романс композитора доглинкинского пе- риода 3. Романс западноевропейского компози- тора. 4.Русская народная песня	17		55		72
	Всего 3 семестр:	17		55		72
4 семестр						
2	Работа над концертной программой 1.Произведения Моцарта, Баха, Генделя, Глюка, Гайдна. 2.Один романс Глинки, Мусоргского, Чай- ковского, Рахманинова. 3.Романс Свиридова, Прокофьева, Шоста- ковича, Шебалина, Левиной	11		60		71
	Зачет	1				1
	Всего 4 семестр:	12		60		72
	ИТОГО:	29		115		144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные за- нятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
3 семестр						
1	Работа над вокальной программой 1. Старинная ария 2. Романс композитора доглинкинского пе- риода 3. Романс западноевропейского компози- тора. 4.Русская народная песня	4		68		72
	Всего 3 семестр:	4		68		72
4 семестр						
2	Работа над концертной программой 4.Произведения Моцарта, Баха, Генделя, Глюка, Гайдна. 5.Один романс Глинки, Мусоргского, Чай- ковского, Рахманинова. 6.Романс Свиридова, Прокофьева, Шоста- ковича, Шебалина, Левиной	4		64		68
	Контроль:				3,7	3,7
	Зачет (КА):				0,3	0,3
	Всего 4 семестр:	4		64	4	72
	ИТОГО:	8		132	4	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Вокальная подготовка» составляет разучива- ние и подготовку к концертному исполнению произведений композиторов раз- ных эпох, жанров и стилей, включая музыку, написанную во второй половине XX – нач. XXI века.</p> <p>В программный минимум и экзаменационные требования включены про- изведения доклассического, классического, романтического стилей, музыка</p>

Примерный репертуарный список

Старинные итальянские арии

Высокий голос

Вивальди	Ария из оперы «Баязет» (сопрано) («Sposa aon disprezzata»)
Вивальди	Две арии Странника из оперы «Триумф Юдифи»
Дуранте	Ария «Danza, danza, fanciulla»
Каччини	Амариллис («Amarilli») – мадригал
Кариссими	Ария «Non posso vivere»
Монтеверди	Плач Ариадны из оперы «Ариадна» («Lasciatemi morir»)
Скарлатти	«Как мотылек влюбленный» («Qual farfaletta amante»)
Перголези	Ария сопрано из «Stabat Mater»
Чести	Ария «Душу мучат терзания» («Tu mancavi a tormentarmi»)

Средние и низкие голоса

Кальдара	Ария «Как солнца луч» («Come raggio di sol»)
Кальдара	Ария из сольной кантаты для альты «Vaghe luci» и «Mirti faggi»
Перголези	Ария альты из «Stabat Mater»
Перголези	Ария контральто из кантаты «Salve Regina»
Перголези	«Confusa smarita»
Дуранте	Ария «Vergin tutto amor»
Кариссими	Ария «Vittoria, vittoria»
Габриелли	Ария из оперы «Clearco in Negroponte» («Belezza tirana»)
Скарлатти	«Se delitto e l'a dorarti»

Романсы и песни русских композиторов первой половины XIX века

Алябьев	«Соловей», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на кры- лечко»
Булахов	«В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Молчали листья, звезды рдели»
Варламов	«Вздохнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»
Верстовский	«Певец», «Старый муж»
Гурилев	«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка»
Дюбюк	«Много добрых молодцев», «Не обмани»
Титов	«Буря», «Я помню чудное мгновенье»

Дополнительный список

Бортнянский	«Гимн луне», «Прощай, прощай», «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии»
Дубянский	«Ты велишь мне равнодушным», «Стонет сизый голубочек»
Козловский	«Милая вечер сидела», «Прежестокая судьбина», «Пчелка»

Романсы западноевропейских композиторов

Шуберт	«Ночные фиалки», «Форель», «К луне»
Мендельсон	«Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка», «Весенняя песня»
Брамс	«Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Ах, взор свой обрати»
Лист	«Лорелея», «Миньона», «Как дух Лауры»

и т.д...

Венские классики

Гайдн	«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «Матросская песня», «Озеро Дети», «Жизнь наша - сон», «О, сладкий звук»
Бетховен	«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Песнь Миньоны», «Новая любовь», «Радость страдания», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песнь о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», «Песнь о покое», «Сурок»
Моцарт	«Птички», «Волшебник», «К Хлое», «О, цитра моя», «Старуха», «Когда Луиза сжигала письма», «Тоска по весне», «Фиалка», «Немая скорбь», «Покой, словно прежде», «Песнь расставания», «Розы этих щечек милых», «Предостережение», «Достойный путь», «Умиротворение»

и т.д...

Романсы и песни отечественных композиторов XX-XXI века

Аракишвили	«На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Догорела заря», «Ветер южный», «В деревне», «Не пой, красавица», «Тихая ночь»
Белов	«Аварские мотивы», «Десять стихотворений Пушкина», «Девичьи песни», вокальный цикл на стихи Мандельштама
Василенко	«Армянская серенада», «Я простая девка на баштане»
Гаврилин	«Вечерок», «Немецкая тетрадь» (1 и 2), «Времена года», «Русская тетрадь»
Денисов	Вокальный цикл на стихи Бо Дзюй, «Страдания юности»
Ипполитов-Иванов	«Японские стихотворения», «Провансальские песни», «Четыре стихотворения Р. Тагора»
Кочуров	«Родник», «Красавица перед зеркалом», «Погребок», «Вербя», «Кинжал», «Недавно обольщен», «Любовь»
Левина	«Акварели», «Родник», «Море», «Вы куда, куда, ручьи», «Красивые глазки», «Горные вершины», «Певец»

Мясковский	«Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Две липы», «К портрету», «Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «У родника», «Очарование красоты», «В альбом», «Медлительной чредой», «Она поет», «Они любили друг друга»
Пригожин	«Английские баллады», «Песни о любви и странствиях», романсы на стихи Шекспира, Пушкина
Прокофьев	«В твою светлицу», «Пять стихотворений А. Ахматовой», «Болтунья», «Помни меня», «Румяной зарею покрылся восток» «Серенькое платице»
Салманов	«Березы», «Журавлиная песня», вокальный цикл на стихи Н. Рубцова, «Очищение», «Простая песня», «Песни об одиночестве»
Свиридов	«Любовь», «Черный взор», «Страдания любви», «Изгнанник», «Как небеса твой взор блистает», «Зимняя дорога», «Силуэт», «К портрету», «Русская песня», «Как яблочко румян», «Вербочки», «Флюгер», «К сестре», «Камень», «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Слонимский	«Шесть стихотворений А. Ахматовой», «Десять стихотворений А. Ахматовой», «Лирические строфы», Из «Японских стихотворений»
Тищенко	«Время», «Детские песни», «Три стихотворения Цветаевой»
Шапорин	«Заклинание», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами», «Зачем крутится ветер в овраге»
Шостакович	«Четыре стихотворения Пушкина», «Сатиры», «Испанские песни», вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Пять стихотворений из журнала «Крокодил», Сюита для баса на слова Микеланджело

М.И.Глинка, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский

Глинка	«Венецианская ночь», «Милая роза», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив», «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», «К цитре», «Вспомни, о Ирэна», «Если вдруг среди радостей», «Уснули голубые», «Только узнал я тебя», «Ночной зефир», «Если встречусь с тобой», «Не говори, что сердцу больно», «Мэри», «Вакхическая песня», «Ночной смотр», «Сомнение», «Рыцарский романс», «Победитель»
Римский-Корсаков	«Восточный романс», «Не ветер вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «Еврейская песня», «Звонче жаворонка пенье», «Шепот, робкое дыханье», «Нимфа», «На нивы желтые», «Прости, не помни дней паденья», «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «В

дали бледно-розовой», «Свитезянка» «Гонец», «Пророк», «Я пришел к тебе с приветом», «Октава»

Чайковский «Уноси мое сердце», «Забыть так скоро», «Скажи, о чем в тени ветвей» «То было раннею весной», «Кабы знала я», «День ли царит», «Песня цыганки», «Отчего?», «День ли царит», или: «На сон грядущий», «Серенада» («Ты куда летишь, как птица»), «Нам звезды кроткие сияли», «Страшная минута», «Серенада» («О, дитя...»), «Корольки», или: «Мы сидели с тобой», «В эту лунную ночь», «Снова, как прежде, один», «Растворил я окно», «На нивы желтые», «Серенада Дон Жуана», «Слеза дрожит», «Средь шумного бала», «Благославляю вас, леса»

Примерные программы: 1 семестр

1. Каччини. Мадригал «Amarilis».
2. Алябьев «Соловей»
3. Чайковский. «Кабы знала я»
4. Копосов А. «Вечор ко мне, девице»

2 семестр

1. Моцарт. Птички
2. Глинка. Где наша роза
3. Левина «Горные вершины»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой			5	6
Работа с Интернет-ресурсами			6	8
Работа с аудио- и видеоматериалами			10	10
Работа над исполнительским репертуаром			34	36
Всего:			55	60

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой				17	16
Работа с Интернет-ресурсами				17	16
Работа с аудио- и видеоматериалами				17	16
Работа над исполнительским репертуаром				17	16
Всего:				68	64

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65962
- Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883
- Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353
- Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика: хрестоматия "партитура-период": в 3 ч. Ч.1. Песня. Ария; Канон (период). Фуга; Хорал (период). Хор / Л.А.Венгрус. - СПб. : ИИЦ "ПЕТРОЦЕНТР" Правительства Санкт-Петербурга, 2013. - 164 с.: нот.
- Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика: хрестоматия "партитура-период": в 3 ч. Ч.2. Канон. Фуга (период, "1 страница") / Л.А.Венгрус. - СПб. : ИИЦ "ПЕТРОЦЕНТР" Правительства Санкт-Петербурга, 2013. - 144 с.: нот.
- Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика: хрестоматия "партитура-период": в 3 ч. Ч.3. Хорал. Хор (период, "1 страница") / Л.А.Венгрус. - СПб. : ИИЦ "ПЕТРОЦЕНТР" Правительства Санкт-Петербурга, 2013. - 128 с.: нот.

Дополнительная литература

- Алексейко, Г.С. Камерное вокальное исполнительство. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 24 с.

- Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса М., 1952.
- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – М., 1962-1984.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. – М., 1962.
- Емельянов В. Развитие голоса (координация и тренинг). – С-П., 2000.
- Багрунов В.П. Азбука владения голосом: методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. СПб.:Композитор,2010.
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, тт. 1, 2, 3. – М., 1956.
- Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с.
- Виардо, П. Упражнения для женского голоса; Час упражнений: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 144 с.
- Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953.
- Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1962.
- Гарсиа М. Школа пения. – М., 1957.
- Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.
- Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. – Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2014. [Электронный ресурс]. – Электрон.текстовые дан. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru>
- Луканин В. Мой метод работы с певцами. – М.-Л., 1972.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.-Л., 1965.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- Назаренко И. Искусство пения. – М., 1966.
- Павлищева О. Методика постановки голоса. – М.-Л., 1964.
- Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.
- Цукер А.М. Оперный театр: вчера, сегодня, завтра: сборник статей. Ростов на Дону: РГк им. С.В.Рахманинова, 2010.
- Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»

http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль или пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования

На зачете студент исполняет:

1. Вокальное произведение Моцарта, Баха, Генделя, Глюка или Гайдна.
2. Романс Глинки, Мусоргского, Чайковского или Рахманинова.
3. Романс Свиридова, Прокофьева, Шостаковича, Шебалина или Левиной.