

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	нет
<i>педагогическая</i>	
<i>музыкально-исполнительская</i>	—
<i>научно-методическая</i>	—
Составитель:	зав. секцией дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент Балановская Т. П.;
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____</p>

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, владеющих навыками исполнения хоровых партитур различных стилей и жанров.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении на фортепиано хоровых партитур;
- совершенствование навыков чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- совершенствование умений ансамблевого исполнительства;
- расширение навыков освоения партитур в ключах «До», транспонирования хоровых партитур;
- расширение вокально-хорового репертуара
- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование музыкально-инструментального мастерства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение концертного репертуара.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Дирижирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.	знать: 1. основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением (ПК-1.2); 2. концертный вокально-хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ОПК-2.3);

	ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	3. различные системы записи партитур, относящихся к музыке разных исторических периодов, особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв. (ОПК-2.1, 2.2)
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами)	<p>ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений</p> <p>ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.</p>	<p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения, свободно (наизусть), достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведения и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали (ПК-1.1). 2. находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей (ПК-1.1). 3. грамотно сочетать в исполнении музыкальный материал хора, солистов и фортепиано (оркестра) (ПК-2.2); 4. транспонировать произведение в заданную тональность (ОПК-2.3)
ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художе-	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	<p>владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. правилами адаптации хоровой партитуры а capella при исполнении ее на фортепиано (ПК-1.2);

ственно-творческую и образовательную среду		2. навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением (ПК-1.2); 3. преодолевать технические и ансамблевые трудности; 4. умением транспонирования хоровой партитур, свободно ориентироваться в ключах «до» (ОПК-2.2).
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Чтение хоровых партитур» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа (в академических часах)						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	17		17					55		72	
2	18		18					54		72	зачет
3	17		17					55		72	
4	13		12				1	60	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										324	
Зачетные единицы										9	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1								36			
2	8				8			64		72	
3	8,5				8		0,5	60	3,5	72	зачет
4	8				8			28		36	
5	11				10		1	89	8	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										324	
Зачетные единицы										9	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Практические	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1	Работа над программой по чтению хоро- вых партитур 1. Две хоровых партитуры в полифониче- ском изложении любого автора (a cappella) 2. Исполнение хоровых партитур с сопро- вождением (вокально-хоровые произведе- ния крупной формы любых авторов (кан- тата, оратория, поэма))	17		55		72
	Всего 1 семестр:	17		55		72
2 семестр						
2	Работа над программой по чтению хоро- вых партитур	17		54		71

	1. Две хоровых партитуры отечественных авторов с использованием <i>divisi</i> в разных голосах (<i>a cappella</i>) 2. Исполнение хоровых партитур с сопровождением зарубежных авторов (вокально-хоровые произведения крупной формы любых авторов (кантата, оратория, поэма)) 3. Транспонирование хоровых партитур средней сложности (на полтона, тон, секунду вверх и вниз) 4. Чтение четырехголосных хоровых партитур в вокальных ключах «До»					
	Зачет	1				1
	Всего 2 семестр:	18		54		72
3 семестр						
3	Работа над программой по чтению хоровых партитур 1. Отдельные номера из вокально - хоровых сочинений зарубежных или отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены, с игрой сопровождения, совмещение хоровой партитуры с сопровождением) 2. Два хоровых произведения зарубежных или отечественных авторов <i>a cappella</i> 3. Транспонирование хоровых партитур средней сложности (тон, секунду, терцию вверх и вниз) 4. Чтение четырехголосных хоровых партитур в вокальных ключах «До»	17		55		72
	Всего 3 семестр:	17		55		72
4 семестр						
4	Работа над программой по чтению хоровых партитур 1. Хоровые партитуры <i>a cappella</i> значительной трудности с элементами полифонии (с многочисленными <i>divisi</i> в 4-х, 5-ти, 6-ти строчном изложении смешанной фактуры); 2. Вокально - хоровые партитуры из крупных вокально-хоровых сочинений (месса, реквием, опера, кантата и др.) с умением играть сопровождение	12		60		62

	3. Транспонирование хоровых партитур средней сложности (тон, секунду, терцию вверх и вниз) 4. Чтение четырехголосных хоровых партитур в вокальных ключах «До»					
	Экзамен		1		35	36
	Всего 4 семестр:	12	1	60	35	108
	ИТОГО:	64	1	224	35	324

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Практические	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1	Работа над программой по чтению хоро- вых партитур 1. Две хоровых партитуры в полифониче- ском изложении любого автора (a cappella) 2. Исполнение хоровых партитур с сопро- вождением (вокально-хоровые произведе- ния крупной формы любых авторов (кан- тата, оратория, поэма))			36		36
	Всего 1 семестр:			36		36
2 семестр						
2	Работа над программой по чтению хоро- вых партитур 1.Две хоровых партитуры отечественных авторов с использованием divisi в разных голосах (a cappella) 2. Исполнение хоровых партитур с сопро- вождением зарубежных авторов (вокально- хоровые произведения крупной формы лю- бых авторов (кантата, оратория, поэма)) 3. Транспонирование хоровых партитур средней сложности (на полтона, тон, се- кунду вверх и вниз) 4. Чтение четырехголосных хоровых пар- титур в вокальных ключах «До»	8		64		72

	Всего 2 семестр:	8		64		72
3 семестр						
3	<p>Работа над программой по чтению хоро- вых партитур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отдельные номера из вокально - хо- ровых сочинений зарубежных или отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены, с игрой со- провождения, совмещение хоровой партитуры с сопровождением) 2. Два хоровых произведения зарубежных или отечественных авторов а caprella 3. Транспонирование хоровых партитур средней сложности (тон, секунду, тер- цию вверх и вниз) <p>Чтение четырехголосных хоровых парти- тур в вокальных ключах «До»</p>	8		60		68
	Контроль				3,5	3,5
	Зачет (КА)				0,5	0,5
	Всего 3 семестр:	8		60	4	72
4 семестр						
4	<p>Работа над программой по чтению хоро- вых партитур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хоровые партитуры а caprella с эле- ментами полифонии (с divisi в 4-х, 5-ти строчном изложении смешанной фак- туры); 2. Вокально - хоровые партитуры из крупных вокально-хоровых сочинений (месса, реквием, опера, кантата и др.) с умением играть сопровождение 3. Транспонирование хоровых парти- тур средней сложности (тон, секунду, тер- цию вверх и вниз) 4. Чтение четырехголосных хоровых партитур в вокальных ключах «До» 	8		28		36
	Всего 4 семестр:	8		28		36
5 семестр						
5	<p>Работа над программой по чтению хоро- вых партитур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хоровые партитуры а caprella значи- тельной трудности с элементами полифо- нии (с многочисленными divisi в 4-х, 5-ти, 	10		89		99

	6-ти строчном изложении смешанной фактуры); 2. Вокально - хоровые партитуры из крупных вокально-хоровых сочинений (месса, реквием, опера, кантата и др.) с умением играть сопровождение 3. Транспонирование хоровых партитур средней сложности (тон, секунду, терцию вверх и вниз) 4. Чтение четырехголосных хоровых партитур в вокальных ключах «До»					
	Контроль				1	1
	Экзамен (КА)				8	8
	Всего 5 семестр:	10		89	9	108
	ИТОГО 1-5 семестр	34		277	13	324

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Чтение хоровых партитур» включает в себя изучение, подготовку к публичному исполнению на фортепиано хоровых партитур разных стилей, жанров, эпох:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифонические произведения доклассического периода, – венский классицизм, – западноевропейский романтизм, – импрессионизм, – произведения русских композиторов XIX века, – произведения композиторов XX-XXI веков. <p>Курс чтения хоровых партитур включает в себя овладение теоретической базой: понятие о хоровой партитуре, партитурных записях для различных составов хора, видах хорового письма, партитурных обозначениях, музыкально-теоретическом и вокально-хоровом анализе.</p> <p>В процессе изучения дисциплины «Чтение хоровых партитур» обучающийся в магистратуре должен научиться исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; работать над крупными вокально-симфоническими произведениями, развернутыми сценами из опер; уметь передавать на фортепиано особенности хорового звучания; обладать навыками ансамблевого музицирования и навыками чтения с листа, транспонирования хоровой</p>

партитуры; уметь свободно ориентироваться в ключах «До». Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, которые проходят в стенах вуза.

Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Чтение хоровых партитур» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В программы по чтению хоровых партитур могут быть включены произведения разного уровня сложности.

Все экзамены проходят публично в концертной аудитории или зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.

Примерный репертуарный список

Хоры без сопровождения *Смешанный состав*

Агафонников В. Два великана

Архангельский А. Концерт «Помышляю день страшный»

Берегер В. Бразильский псалом

Березовский М. Концерт № 18

Бородин А. Спящая княжна (перел. В.Калиников)

Бортнянский Д. Концерты для 4-х голосного хора

В темном лесе. Гибель «Варяга». Лучинушка. Вдоль, да по речке. Вечерний звон.

Василенко С. Метель. Дафино вино. Как при вечере.

Верди Д. Ave Maria

Витол Я. Хор русалок

Гречанинов. Север и юг. Лен. Осень. Нас веселит ручей.

Гуно Ш. Ночь

Дарзинь Э. Сломанные сосны

Дебюсси К. Зима. Я тамбурина слышал звон

Донатти Д. Саго mia vere.

Жанекен К. Пение птиц

Калинников В. Звезды меркнут и гаснут. На старом кургане Жаворонок
Утром зорька. Кондор. Осень. Нам звезды кроткие сияли. У приказных ворот.

Кальдара А. Пусть ты жестока

Кастальский. Под большим шатром

Каччини Д. Амариллис, Скорей, Амур, лети

Коваль М. Восход солнца. Листья.

Коловский О. На горушке, на горе

Крылов П. Зорька

Кшенек Э. Осень

Кюи. Засветилось вдали. Зой. Уснуло все. Ризой бледно-голубою

Лассо. Матона. Мой муженек. Эхо
 Ленский А. Девятое января. Душно. Былое
 Лятошинский Б. Течет вода в сине море
 Мачавариани. Долури
 Монтеверди К. Мадригалы (по выбору)
 Никольский А. Песня про купца Калашникова
 Палестрина Д. Мадригалы (по выбору)
 Проснак. Море. Баркарола
 Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера)
 Пуленк. Грусть
 Пушкинский венок. Весенняя кантата. Песнопения и молитвы Слоним-
 ский С. Две русские народные песни: «Печальное сердце мое», «Люби жену, да
 не бей». Вечером синим. Зимнее утро. Наташа.
 Равель М. Три птицы. Рондо. Николетта
 Рахманинов С. Концерт для хора. Соч. 31 (отдельные номера)
 Регер М. Горные склоны. Вечерняя песня
 Речкунов. Осень
 Римский-Корсаков Н. Месяц плывет. Татарский полон
 Рубин В. По буквари
 Рубинштейн. Месть. Гном
 Салманов В. Шесть поэм на слова Н.Хикмета. Концерт для хора «Лебе-
 душка»
 Сахновский Ю. Ковыль. Али-Бей
 Свешников А.В. Ах, ты степь широкая.
 Свиридов Г. Хоровой концерт памяти А. Юрлова Пять хоров.
 Соколов В. Повянь, повянь, бурь - погодушка. Куда с горя девке деться
 Соч. 37(отдельные номера). Чоботы
 Танеев С. На могиле. Развалину башни. Альпы. Восход солнца. В дни, ко-
 гда над сонным морем. Прометей. Звезды. Развалину башни, жилище орла
 Тормис В. Облака. Матушка моя родимая
 Фалик Ю. Незнакомка. Песнь Пресвятой Богородице. На базаре. Бесы.
 Чесноков П. Дубинушка. Зимой. Теплится зорька. Сочинения русской ду-
 ховной музыки (по выбору). Лес
 Шебалин В. Мать послала к сыну думы. Послание к декабристам
 Шимановский К. Курпевские песни
 Шостакович Д. Десять хоровых поэм (отдельные номера)
 Щедрин Р. Строфы «Евгения Онегина». Казнь Емельяна Пугачева.

Хоры с сопровождением

Бах И. С. Месса H-moll (отдельные номера) Мессы F - диг, A - диг (от-
 дельные номера) Магнификат (отдельные номера) Кантаты: №106, 27, 93, 11
 Прелюдия ХТК., т. 1 №22, Фуга ХТК., т. 2, №2
 Бетховен Л. Мессы C - диг, D - dur, (полностью или отдельные номера)

Морская тишь и счастливое плавание

Бизе Ж. Опера «Кармен»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»

Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы». Кантата «Песнь парок»

Бриттен Б. Военный реквием

Брукнер Б. Реквием. Te Deum

Василенко С. Опера - кантата «Сказание о невидимом граде Китеже»

Верди Д. Реквием. Опера «Отелло». Опера «Аида». «Te Deum. Stabat mater. Опера»Риголетто». Опера «Травиатта». Опера «Макбет».

Вивальди А. Credo. Gloria. Magnificat

Вольф Г. Огненный всадник

Гайдн Й. Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера). Нельсон – месса. Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано.

Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть»

Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Торжество Александра» (отдельные номера)

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Давиденко А. Улица волнуется.

Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)

Иомелли Н. Реквием

Керубини Л. Реквием

Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»

Козловский О. Реквием

Мендельсон Ф. Оратории: «Илия», «Павел»

Мессы: C - mol 11, C - dur, D - dur (отдельные номера) Опера «Идомей» (отдельные хоры)

Моцарт В. Кантата «К солнцу», «Regina coeli», Реквием

Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Хоровые произведения: Поражение Сеннахериба. Иисус Навин. Хор к трагедии Софокла «Эдип». Опера «Сорочинская ярмарка» (хоровые сцены)

Оперы: «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Орф К. Кантата «Кармина Бурана»

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Опера «Война и мир»

Пуленк Ф. Кантаты: «Засуха», «Gloria», «Stabat mater»

Рахманинов С. Кантаты: «Весна», «Колокола». Три русские песни. Опера «Алеко»

Римский-Корсаков Н. Кантаты: «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге»

С.Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин». Кантата «По прочтению псалма».

Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Кантата «Курские песни». «Весенняя кантата»

Форе Г. Реквием

Чайковский П. Кантата «Москва». Оперы: «Мазепа», «Евгений Онегин»,

«Орлеанская дева», «Иоланта» , «Пиковая дама».

Шапорин Ю. Кантаты: «На поле Куликовом», «Сказание о битве за Русскую землю» (отдельные номера)

Шуберт Ф. Мессы: D – диг, Es- диг , As- диг , Stabat mater

Шуман Р. Оратория «Рай и Пери»

Примерные программы:

1 семестр

Я.Обрехт. Мадригал

С.Танеев. Вечер.

Й.Брамс «Немецкий реквием» №4

2 семестр

С.Рахманинов. Духовный концерт. В молитвах неусыпающую Богородицу

С.Василенко. Метель

И.С.Бах. Месса «H-moll» №4

3 семестр

Э. Кшенек. Римляне

М.Коваль. Листья

А.Моцарт. Реквием. №4

С.Танеев. Иоанн Дамаскин. №1

4 семестр

Д.Шостакович. Десять хоровых поэм. Девятое января

С.Танеев. Прометей

Й.Гайдн. Времена года. К нам близится гроза

Дж.Верди. Реквием. №4

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой	5	4	5	6
Работа с Интернет-ресурсами	2	2	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	6	10	6
Работа над исполнительским репертуаром	34	36	34	36
Репетиции	4	6	4	10

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры	1	2	3	4
Работа с литературой	5	4	5	6
Всего:	55	54	55	60

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры	1	2	3	4	5
Работа с литературой	6	10	10	2	5
Работа с Интернет-ресурсами	4	8	4	2	6
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	4	8
Работа над исполнительским репертуаром	20	40	30	20	50
Репетиции	-	-	10	-	20
Всего:	36	64	60	28	89

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Безбородова Л.А. Дирижирование. (Электронный ресурс). -Электрон.текстовые данные. – Издательство: Флинта, 2011 г. // Режим доступа ЭБС «Книга-Фонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 96 с.: нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
- Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. - 4-е изд., стер. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 112 с.: нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
- Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс]: научное издание: монография / В. А. Каюков; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М.: ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа: 2129. ISBN 978-5-91976-055-9.

Дополнительная литература

- Курс чтения хоровых партитур, сост.Тевлин Б., М., М., 1975.
- Курс чтения хоровых партитур, сост.Шелков В. Учпедгиз, Л., 1963.
- Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. II. – М., 1966.
- Локшин Д., Лаппо С. Зарубежная хоровая литература. Вып. I, III. – М., 1978.
- Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.2. Чтение партитур в вокальных ключах «До», М., М., 1965.
- Птица К.Б. Хрестоматия по технике дирижирования. Вып.1. - М., 1963.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с. : нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
- Хрестоматия по дирижированию хором. Ч. I. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1979.
- Хрестоматия по дирижированию хором. Ч. II. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1980.
- Хрестоматия по дирижированию хором. Ч. III. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1981.
- Хрестоматия по дирижированию хором. Ч. IV. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. – М., 1982.
- Хрестоматия по дирижированию. Вып. I. Сост. Птица К., Куликов Б. – М., 1969.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып.3, ч.1, сост. Андреева Л., Попов В. М., 1978.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып.3, ч.2, сост. Андреева Л., Попов В. М., 1978.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Казанский С.М. – М., 1976.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Перунов О. Госиздат, Киев, 1963.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Перунов О. Госиздат, Киев, 1963.

7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль, пиюитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пиюитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пиюитрами.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте и экзамене.

Зачетные требования

Репертуарные требования:	Примерные программы
1 семестр	
1. Две хоровых партитуры в полифоническом изложении любого автора (<i>a cappella</i>) 2. Исполнение хоровых партитур с сопровождением (вокально-хоровые произведения крупной формы любых авторов (кантата, оратория, поэма))	1. Я.Обрехт. Мадригал 2. С.Танеев. Вечер. 3. Й.Брамс «Немецкий реквием» №4 1. С.Танеев. Звезды <i>fis - moll</i> 2. А. Лотти. <i>Crucifixus</i> 3. В.Моцарт. Реквием. №2 1. М.Коваль. Листья 2. Т.Вотор. Суффольская сова 3. Л.Бетховен. Месса <i>C-dur</i> . №1
2 семестр	
1. Две хоровых партитуры отечественных авторов с использованием <i>divisi</i> в разных голосах (<i>a cappella</i>) 2. Исполнение хоровых партитур с сопровождением зарубежных авторов (вокально-хоровые произведения крупной формы любых авторов (кантата, оратория, поэма))	1. С.Рахманинов. Духовный концерт. В молитвах неусыпающую Богородицу 2. С.Василенко. Метель 3. И.С.Бах. Месса « <i>H-moll</i> » №4 4. Транспонирование: А.Гречанинов. На заре

<p>3. Транспонирование хоровых партитур средней сложности (на полтона, тон, секунду вверх и вниз)</p> <p>4. Чтение четырехголосных хоровых партитур в вокальных ключах «До»</p>	<p>5. Чтение в ключах «До»: О Лассо. Как ты сумела</p> <p>1. Ю.Сахновский. Ковыль</p> <p>2. С.Танеев. На могиле</p> <p>3. Г.Берлиоз. Реквием. №4,5</p> <p>4. Транспонирование: А.Гречанинов. Ночь</p> <p>5. Чтение в ключах «До»: О.Лассо. Матона</p> <p>1. А.Егоров. Сирень</p> <p>2. Г.Свиридов. Зимнее утро из «Пушкинского венка»</p> <p>3. И.С.Бах. Месса «H-moll» №4</p> <p>4. Транспонирование: А.Гречанинов. На заре</p> <p>5. Чтение в ключах «До»: О Лассо. Мой муженек</p>
3 семестр	
<p>1. Отдельные номера из вокально - хоровых сочинений зарубежных или отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены, с игрой сопровождения, совмещение хоровой партитуры с сопровождением)</p> <p>2. Два хоровых произведения зарубежных или отечественных авторов а cappella</p> <p>3. Транспонирование хоровых партитур средней сложности (тон, секунду, терцию вверх и вниз)</p> <p>4. Чтение четырехголосных хоровых партитур в вокальных ключах «До»</p>	<p>1. Э. Кшенек. Римляне</p> <p>2. М.Коваль. Восход солнца</p> <p>3. А.Моцарт. Реквием. №4</p> <p>4. Транспонирование: А.Глазунов. Любовь</p> <p>5. Чтение в ключах «До»: Я.Аркадельт. Ave Maria</p> <p>1. Д.Шостакович. Девятое января</p> <p>2. Ф.Пуленк. Мари</p> <p>3. В.Моцарт. Месса c-moll. №1</p> <p>4.Транспонирование: М.Ипполитов – Иванов. Острою секирой.</p> <p>5. Чтение в ключах «До»: Я.Обрехт. Ave Regina.</p> <p>1.Я.Витол. Бор русалок.</p> <p>2.Э.Кшенек. Римляне</p> <p>3.А.Даргомыжский. Финал из оперы «Русалка»</p> <p>4. Транспонирование: Ф.Мендельсон. Лес</p> <p>5. Чтение в ключах «До»: Г.Перселл. Вечерняя песня</p>

Проверка проводится в виде выступления на кафедре.

На зачете с оценкой студент должен

- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.

Экзаменационные требования

Публичное выступление на кафедре

Репертуарные требования:	Примерные концертные программы
4 семестр	
<i>1. Хоровые партитуры a cappella значительной трудности с элементами полифонии (с многочисленными divisi в 4-х, 5-ти, 6-ти строчном изложении смешанной фактуры);</i> <i>2. Вокально - хоровые партитуры из крупных вокально-хоровых сочинений (месса, реквием, опера, кантата и др.) с умением играть сопровождение</i> <i>3. Транспонирование хоровых партитур средней сложности (тон, секунду, терцию вверх и вниз)</i> <i>4. Чтение четырехголосных хоровых партитур в вокальных ключах «До»</i>	 1. Д.Шостакович. Десять хоровых поэм. Девятое января 2. С.Танеев. Прометей 3. Й.Гайдн. Времена года. К нам близится гроза 4. Дж.Верди. Реквием. №4 5. Транспонирование: В.Калинников. Зима 6. Чтение в ключах «До»: Д.Палестрина. Мадригал 1. Ю.Сахновский. Ковыль 2. Э.Кшенек. Осень 3. Дж.Верди. Реквием «Liberate me» 4. М.Мусоргский. Поражение Сенахериба.

	<p>5. Транспонирование: А.Свешников. Час да по часу</p> <p>6. Чтение в ключах «До»: О.Лассо. Я так любил</p> <p>1.В.Калинников. Лес</p> <p>2.К.Монтеверди. Мадригал «Твой ясный взор»</p> <p>3.С.Танеев. «Иоанн Дамаскин» №1</p> <p>В.Моцарт. Реквием. № 1 «Kyrie eleison»</p> <p>5. Транспонирование: Р.Шуман. В лесу</p> <p>6. Чтение в ключах «До»: К.Жанекен. Зеленый лес</p>
--	---

На экзамене студент должен:

- исполнить программу целиком, уверенно и убедительно,
- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения,
- продемонстрировать способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.