

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	нет
<i>педагогическая</i>	
<i>музыкально-исполнительская</i>	—
<i>научно-методическая</i>	—
Составитель:	доцент Шаванда С.А.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20 __ г.</p> <p>Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____</p>

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию хорового ансамбля различных видов, владеющих искусством публичного исполнения вокально-хоровых программ.

Задачами дисциплины являются:

-изучение вокально-хоровых сочинений и подготовка к концертному исполнению;

- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, слухового контроля каждого певца;
- развитие культуры вокально-хорового интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара.

формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Вокально-хоровой ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу творческого коллектива. УК-3.2. Планирует работу в творческом коллективе, учитывая интересы его участников. УК-3.3. Находит наиболее результативные способы совместного решения поставленных творческих за-	знать: 1. 1. разнообразный по стилям и жанровому составу репертуар вокально- хоровой музыки (ПК-2.1); 2. 2. специфику и основы вокально-хорового камерного ансамблирования и этапы репетиционной работы (УК-3.2); 3. 3. возможности и исполнительские особенности разных видов певческих голосов.

	дач и контролирует качество их решения.	уметь: 1. работать в камерном вокально-хоровом коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (УК-3.1,3.3); 2. преодолевать вокальные и ансамблевые трудности (ПК-1.1); 3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый вокально-хоровой ансамбль (ПК-1.1); 4. творчески осваивать образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров, проявляя артистизм, исполнительскую волю (ПК-2.1)
ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров.	владеть: 1. навыками свободного чтения вокально-хоровой партитуры; 2. навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки вокально-хорового ансамблевого произведения к концертному исполнению (УК-3.2, ПК-1.3); 3. методами и приемами вокально-хоровой работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокально-хоровой ансамбль» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент», «Квартет» в объеме требований программы подготовки бакалавров или специалистов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	18		18					54		72	зачет
3	17		17					55		72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	6,5				6		0,5	62	3,5	72	зачет
4	6,5				6		0,5	62	3,5	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5.Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная ат- тестация	Всего
1 семестр							
3 семестр							
1.	Работа над программой вокально-хорового ансамбля: 1.Подготовка и исполнение вокально-хоровых произведений а cappella русских отечественных композиторов 2. Подготовка и исполнение вокально-хоровых произведений а cappella зарубежных композиторов 3. Подготовка и исполнение вокально-хоровых произведений зарубежных и отечественных композиторов с сопровождением 4. Ансамбль из оперы, кантаты, оратории русского или современного отечественного композитора	-	18		54		72
			18		54		72
	Итого 3 семестр:		18		54		72
4 семестр							
2.	Работа над программой хорового класса: 1.Подготовка и исполнение обработки русской народной песни в обработке отечественных композиторов	-	16		55		71

	2. Подготовка и исполнение старинной полифонии а cappella (сочинение авторов XV–XVIII в.в.) 3. Подготовка и исполнение вокально-хоровых произведений зарубежных и отечественных композиторов с сопровождением 4. Ансамбль из оперы, кантаты, оратории зарубежного композитора						
	Зачет с оценкой		1				1
	Итого 4 семестр:		17		55		72
	ИТОГО:		30		114		144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная ат- тестация	Всего
3 семестр							
1	Работа над программой вокально-хорового ансамбля: 1.Подготовка и исполнение во- кально-хоровых произведений а cappella русских отечественных композиторов 2. Подготовка и исполнение во- кально-хоровых произведений а cappella зарубежных композиторов 3. Подготовка и исполнение во- кально-хоровых произведений зару- бежных и отечественных компози- торов с сопровождением 4. Ансамбль из оперы, кантаты, оратории русского или современ- ного отечественного композитора		6		62		68
	Контроль:					3,7	3,7
	Зачет (КА):					0,3	0,3
	Итого 3 семестр:	6			62	4	72

4 семестр							
6	Работа над программой хорового класса: 1. Подготовка и исполнение обработки русской народной песни в обработке отечественных композиторов 2. Подготовка и исполнение старинной полифонии а cappella (сочинение авторов XV–XVIII в.в.) 3. Подготовка и исполнение вокально-хоровых произведений зарубежных и отечественных композиторов с сопровождением 4. Ансамбль из оперы, кантаты, оратории зарубежного композитора	6			62		68
	Контроль:					3,7	3,7
	Зачет с оценкой (КА):					0,3	0,3
	Итого 4 семестр:	6			62	4	72
	Всего:	12			124	4	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Вокально-хоровой ансамбль» составляет разучивание и подготовку к концертному исполнению вокально-хоровых произведений композиторов разных эпох, жанров и стилей, включая музыку, написанную во второй половине XX – нач. XXI века.</p> <p>В программный минимум и экзаменационные требования включены произведения доклассического, классического, романтического стилей, музыка композиторов-импрессионистов, русских композиторов XIX века, произведения отечественных и зарубежных композиторов XX – XXI века.</p> <p>Основу репертуара курса «Вокально-хоровой ансамбль» должны составлять произведения а cappella, где происходит более детальная, кропотливая работа по совершенствованию вокально-хоровых навыков и умений, главным требованием которой является владение определенной спецификой вокального ансамбля, камерного хорового исполнительства.</p>

Примерный репертуарный список

Женские хоры без сопровождения

Благообразов С. Над рекой Днепром
Бортнянский Д. Достойно есть. Да исправится молитва моя
Банкьери А. Виланелла
Барток Б. Женские хоры
Василенко С. Отставала лебедушка
Векки О. Блестят, искрятся волны
Гайдн И. Проходит ночь
Галкин И. Куда б ни шел, ни ехал ты
Глиэр Р. Из моря смотрит островок
Гречанинов А. Весна идет.
Рус. нар. песня Нападай-ко ли, нападай
Горцанис Д. Тучи закрыли небо
Да Нола Д. Гальярда
Кюи Ц. Задремали волны. Вернулся май. Ласточка.
Ле Жен К. Весна
Львов А. Пречистому твоему образу
Мартини Д. Ласточка
Мелли Д. Пастораль
Новиков А. Ясный месяц
Петров Л. Отче наш
Польская нар. песня в обр. А. Круминь Краковяк
Римский-Корсаков Н. Тучки небесные. Ночевала тучка золотая. Последняя туча
рассеянной бури.
Рус. нар. песня в обр. В. Калиникова Верный наш колодец
Рус. нар. песня в обр. П. Богданова Ах, не одна во поле дороженька Рус. нар.
песня в обр. В. Садовникова Во поле, во полюшке
Рус. нар. песня в обр. В. Левашова Уж ты, поле
Рус. нар. песня в обр. А. Лядова А кто у нас моден, Колыбельная
Рус. нар. песня в обр. Д. Кашина Заря ль моя, зоренька
Рус. нар. песня в обр. Козлова И. Выхожу один я на дорогу
Рус. нар. пасня в обр. Л. Шимкова В последний час разлушки, Сею-рассеваю
Рубец А. Лучинушка
Сальери А. Песню звонкую поем
Свиридов Г. Ты запой мне ту песню
Сметана Б. Моя звезда. Прилетели ласточки
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, перел. К. Ольхова
Строкин М. Радуются «Вси Ангели»
Слонимский С. «Заречье» № 1,2
Танеев С. Вечерняя песня, Горные вершины
Чайковский П. «Литургия Св. Иоанна Златоуста», перел Г. Ковалева

Хоры без сопровождения

Смешанный состав

Видман Э. Мадригал
Гуно Ш. Ночь
Изаак Г. Инсбрук, прощай
Кулыгин А. «Святая Русь» 1. Перед иконой Богоматери. 2. Христу Спасителю
Кодаи З. Ел цыган соленый сыр
Лотти А. «Ave virgine»
Моцарт В. Сердце плачет
Морли Т. Филомела
Монтеверди К. Канцонетта
Монтеверди К. Мадригалы (по выбору)
Нанини М. Мотет
Рус. нар. песня в обр. А. Хазанова Волга - реченька
Рус. нар. песня в обр. А. Лядова Ты не стой, колодец
Рамо Ж. Хор жриц из оп. «Апполит и Ариция»
Регнарт Я. О, музыка моя
Укр. нар. песня в обр. М. Семенова Скажи мне правду
Танеев С. Тихой ночью. Адели. Посмотри, какая мгла
Телеман Г. Слава. Ты так прекрасен, мир
Хаусман В. Мы рады жаркому лету
Хилтон Д. Канцона. Наступил чудесный май
Чайковский П. Мой садик. Без поры, да без времени
Шебалин В. Дикий виноград
Шуберт Ф. Любовь
Шмит Ф. Гордой все меня считают
Щедрин Р. Тиха украинская ночь
Юровский Ш. Повей, ветерок

Хоры с сопровождением

Бах И. С. Месса H-moll (отдельные номера) Мессы F - диг, A - диг (отдельные номера) Магнификат (отдельные номера) Кантаты: №106, 27, 93, 11 Прелюдия ХТК., т. 1 №22, Фуга ХТК., т. 2, №2
Бетховен Л. Мессы C - диг, D - диг, (отдельные номера).
Бизе Ж. Опера «Кармен» (хоровые сцены)
Бородин А. Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены), Море (перел. В. Калиникова)
Брукнер Б. Реквием (отдельные номера) Te Deum
Василенко С. Опера - кантата «Сказание о невидимом граде Китеже» (отдельные номера)
Вивальди А. Credo. Gloria. Magnificat
Вольф Г. Огненный всадник
Гайдн Й. Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера).
Нельсон - месса (отдельные номера). Девять хоров для смешанных голосов в

сопровождении фортепиано.

Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)

Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Торжество Александра» (отдельные номера)

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила». Пролог. Ах, ты свет, Людмила, Не проснется птичка

Давиденко А. На десятой версте

Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка». Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»

Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)

Иомелли Н. Реквием (отдельные номера)

Керубини Л. Реквием (отдельные номера)

Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (отдельные номера)

Козловский О. Реквием (отдельные номера)

Мендельсон Ф. Оратории: «Илия», «Павел» (отдельные номера)

Моцарт В. Кантата «К солнцу», «Regina coeli», Мессы: C - moll, C - dur, D - dur (отдельные номера) Опера «Идоменей» (отдельные хоры)

Мусоргский М. Поражение Сеннахериба, Иисус Навин. Хор к трагедии Софокла «Эдип». Хор сандомирских девушек, женский хор из неоконченной оперы «Саламбо»

Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные номера)

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Опера «Война и мир» (хоровые сцены)

Пуленк Ф. Кантаты: «Засуха», «Gloria», «Stabat mater» (отдельные номера)

Рахманинов С. Кантаты: Три русские песни. Опера «Алеко» (отдельные хоровые сцены). Шесть хоров для женских голосов

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада». Из дебрей глубоких. Опера «Снегурочка». А мы просо сеяли. Хор слепцов-гуслиров. Опера «Майская ночь». Песня про Голову. Опера «Царская невеста». То не сокол.

Рубинштейн А. Опера «Демон». Ноченька

Салманов В. Оратория-поэма «Двенадцать»

Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Кантата «Курские песни». «Весенняя кантата» (отдельные номера)

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин» №2

Форе Г. Реквием (отдельные номера)

Чайковский П. Кантата «Москва». Кантата «Природа и любовь» Оперы: «Мазепа», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Иоланта» (хоровые сцены)

Шапорин Ю. Кантаты: «На поле Куликовом», «Сказание о битве за Русскую землю» (отдельные номера)

Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах» (отдельные номера)

Шуберт Ф. Мессы: D – dur, Es- dur, As- dur, Stabat mater

Шуман Р. Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера). Хоры из музыки к драматической поэме Дж. Байрона «Манфред». Цыгане

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		6	5	
Работа с литературой		12	10	
Выполнение учебных заданий		10	12	
Подготовка к семинарам		16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами		10	12	
Всего:		54	55	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами			16	17	
Работа с литературой			14	14	
Выполнение учебных заданий			16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами			16	16	
Всего:			62	62	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля) [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013

Безбородова Л.А. Дирижирование. (Электронный ресурс). -Электрон.текстовые данные. – Издательство: Флинта, 2011 г. // Режим доступа ЭБС «Книга-Фонд»: <http://www.knigafund.ru/>.

- Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 96 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 112 с.: нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс]: . –Электрон. дан. -Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014.

Дополнительная литература

- Багрунов В.П. Азбука владения голосом: методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. СПб.: Композитор,2010.
- Венгрус Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика: хрестоматия "партитура - период":
- Венгрус Л.А. Многозначные таблицы «фундамента музыкальности» детей 3 – 18 лет. СПб.: Музыка,2009.
- Виноградов К. Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19 и начала 20 столетий.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1956.
- Гилев А. Г. Перешивайлов И. Набор нот на компьютере в программе Sibelius: учебное пособие. М., 2008.
- Даргомыжский А. Полное собрание вокальных ансамблей и хоров. - М.-Л.: "Госмузиздат", 1950.
- Дмитриевский Г. Ансамбль хора/ Работа с хором. Методика. Опыт. М., 1972.
- Дуэты и сцены из опер. Составитель Г.Суслова. - М.: "Музыка", 1979.
- Дуэты из опер советских композиторов. Составитель С.Трегубов. - "Музыка", 1970.
- Дуэты из опер. Составитель Г.Суслова. - М.: "Музыка", 1978.
- Елисеева-Шмидт. Энциклопедия хорового искусства. Добросвет. М.: КДУ, 2011
- Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
- Зиновьева М. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. СПб.: Композитор, 2006.
- Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
- Квартеты из опер. Составитель Суслова Г. - М.: "Музыка", 1984.
- Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. СПб, Композитор,2010.
- Никольская - Береговая К. Методика вокально-хоровой работы А.В. Свешникова/ Памяти А.В. Свешникова: статьи, воспоминания. Составитель С. Калинин. М., 1998.

- Памяти Сергея Ивановича Танеева, 1915-2015: сборник статей к 100-летию со дня смерти / сост. Г.У.Лукина (Аминова). - М.: Науч. б-ка, 2015. - 456 с.
- Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал (период).
- Пигров К. Руководство хором. М., 1960.
- Плотникова, Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. - М.: Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2015. - 340 с.
- Проблемы ансамблевого исполнительства: межвузовский сборник статей / ред.-сост. Е.Н.Федорович, Е.П.Лукьянова - Екатеринбург: издательство государственной консерватории им. М.П.Мусоргского, 2007.
- Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
- Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. Цыпин Г.М. - М.: "Музыка", 2014.
- Хор: в 3 ч. Ч.1. Песня. Ария. - СПб.: Петроцентр, 2013.
- Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в четырех тетрадах (4 тетрадь): М.: Музыка, 2005.
- Цукер А.М. Оперный театр: вчера, сегодня, завтра: сборник статей. Ростов на Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2010.
- Цыпина Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. М., Академия, 2011.
- Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя СПб, «Композитор», 2005.
- Юрлов А. Статьи. Воспоминания. Материалы./Сост. и ред. Марисова М./М. 1983.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Dr.Web)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, пианино или рояль (кабинетный рояль), рабочее место преподавателя (стол, стул, монитор и системный блок), проектор с акустической системой и экран или телевизор, доступ к сети Internet.

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер, мягкие кресла, стул для преподавателя.

Помещения для самостоятельной работы:

Фонотека. Оборудование: компьютеры, наушники, проигрыватель, магнитофоны, музыкальный центр, картотека.

Библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные концертные программы: 3 семестр

1. Кюи Ц. Задремали волны. Вернулся май.
2. Монтеверди. Мадригал
3. Василенко. Отставала лебедушка
4. Даргомыжский. Хоры русалок из оперы «Русалка»

4 семестр

1. Александров. Горы
2. Лассо. Матона
3. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов
4. Гайдн. Хор земледельцев из оратории «Времена года»