

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Академическое пение»

Форма обучения: очная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 818
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48166
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	Заслуженный деятель искусств РФ, профессор <u>В.В. Воронин</u>
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции вокального искусства кафедры вокального искусства и дирижирования  № _____ от «_____» _____ 20 ____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Г.С. Алексейко  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками и практическими навыками преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях

**Задачи** дисциплины:

- приобретение необходимых знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению педагогического процесса в различных образовательных организациях;
- овладение разнообразными методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельной педагогической деятельности.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.	<b>знать:</b> 1. отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству, современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин (ОПК-3.3, ПК-3.2); 2. современную методическую литературу по профилю (ОПК-3.3, ПК-3.3); 3. требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов – учебно-методическим пособиям (включая электронные), электронным образовательным
<b>ПК-3.</b> Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-3.2. Анализирует и обобщает опыт педагогической и исполнительской деятельности. ПК-3.3. Использует наиболее эффективные методы и способы решения поставленных педагогиче-	

	ских задач.	ресурсам (ПК-5.1).
<b>ПК-4.</b> Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП	<b>ПК-4.2.</b> Применяет методы музыкально-теоретического исследования проблем музыкального исполнительства и педагогики.	<b>уметь:</b> 1. использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ОПК-3.2, ПК-3.3); 2. развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу (ПК-4.2); 3. использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач (ОПК-3.1, ПК-3.2); 4. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (ОПК-3.1, ПК-3.3, ПК-5.3).
<b>ПК-5.</b> Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	<b>ПК-5.1.</b> Формулирует цели и задачи, методы, содержание и структуру профессиональных учебных курсов, дисциплин. <b>ПК-5.3.</b> Обобщает результаты педагогической деятельности в различных жанрах методической и учебно-методической литературы.	<b>владеть:</b> 1. навыками педагогического анализа вокальных произведений, профессиональной терминологией (ПК-3.3); 2. методикой репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению (ПК-3.2); 3. навыками планирования учебного процесса (ОПК-3.1, ПК-3.3).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самос тоятел ьная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	36	20		14		1	1	109	35	180	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов						
		Лекции	Семинары	Консультации	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр								
1.	Осуществление педагогического процесса в различных образовательных организациях	4	2			20		26
2.	Отечественные методы и приемы преподавания профессиональных дисциплин	4	2			14		20
3.	Зарубежные методы и приемы преподавания профессиональных	2	2			15		19

	дисциплин							
4.	Подготовка к самостоятельной педагогической деятельности	2	2			15		19
5.	Развитие у обучающихся творческих способностей самостоятельности и инициативы	2	2			15		19
6.	Планирование учебного процесса, составление учебных программ, учебно-методических пособий и материалов	4	2			15		21
7.	Методика репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению	2	2			15		19
	<b>Консультации:</b>			1				1
	<b>Экзамен:</b>				1		35	36
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>109</b>	<b>35</b>	<b>180</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
<b>1. Осуществление педагогического процесса в различных образовательных организациях</b>	Актуальные проблемы и процессы в области современного вокального образования. ВУЗ (специалитет, бакалавриат), колледж искусств, ДШИ, ДМШ, организации дополнительного образования
<b>2. Отечественные методы и приемы преподавания профессиональных дисциплин</b>	Применение на практике русских вокальных школ М. Глинки и А. Варламова, методик, вокализов и вокальных упражнений профессоров ведущих российских ВУЗов: Московской, Санкт-Петербургской консерватории.
<b>3. Зарубежные методы и приемы преподавания профессиональных дисциплин</b>	Применение на практике зарубежных вокальных школ: Ф.Ламперти (итальянская школа, "Школа пения" М.Гарсиа (Франция) и национальной немецкой школы "Примарного тона", вокальных упражнений и вокализов М. Гарсиа, Х. Дюпре, Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки и др.
<b>4. Подготовка к самостоятельной педагогической деятельности</b>	Изучение разделов «Вопросы практической работы с учеником» по материалам учебников и учебных пособий Л.Б.Дмитриева А.Я. Яковлевой,

	М.С. Агина
<b>5. Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и инициативы</b>	Применение знаний типологии темперамента, эмоциональной сферы и психологии личности, методов, приемов и средств педагогического воздействия на личность.
<b>6. Планирование учебного процесса, составление учебных программ, учебно-методических пособий и материалов</b>	Ознакомление с документацией (учебными планами, программами) Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по сольному пению.
<b>7. Методика репетиционно-го процесса и подготовки к публичному выступлению</b>	Посещение репетиций ведущих преподавателей с целью освоения и обобщения опыта их работы. Изучение нотного материала, прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, работа с концертмейстером, дирижером и режиссером, выучка программы наизусть, прогоны концертных программ и оперных спектаклей, генеральные репетиции с подробным обсуждением. Психологическая подготовка к публичному выступлению.

### Планы семинарских занятий

№ и наименование семинарского занятия	Планы семинарских занятий
1. Осуществление педагогического процесса в различных образовательных организациях	<b><i>Семинар в диалоговом режиме</i></b> Вопросы: 1. Какие есть актуальные проблемы и процессы в области современного вокального образования? 2. Различия и сходства педагогического процесса в ВУЗе, колледже искусств, ДШИ, ДМШ, организациях дополнительного образования?
	<b><i>Литература</i></b> По материалам научно-методических конференций смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных ВУЗов (2012 – 2016 гг.)
2. Отечественные методы и приемы преподавания профессиональных дисциплин	<b><i>Семинар в диалоговом режиме</i></b> Вопросы: 1. Каковы основные положения русской



	<p>вокальной школы М. Глинки?</p> <p>2. Каковы основные положения русской вокальной школы А. Варламова</p> <p>3. Каких ведущих педагогов Московской и Санкт-Петербургской консерватории вы знаете?</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Литература</i></b></p> <p>Агин М.С. Развитие вокальной техники // Голос и речь. М., 2010.</p> <p>Агин М.С. Дыхание в пении// Вопросы вокального образования. М.-СПб., 2013.</p> <p>Барсов Ю. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. – Л., 1969.</p> <p>Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.</p> <p>Яковлева А.Я. Русская вокальная школа. – М., 1999.</p>
<p>3. Зарубежные методы и приемы преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p><b><i>Собеседование.</i></b></p> <p>1. Итальянская вокальная школа Ф.Ламперти.</p> <p>2. «Школа пения» М.Гарсиа (Франция)</p> <p>3. Национальная немецкая школа "Примарного тона".</p> <p>4. Вокальные упражнения и вокализы зарубежных педагогов.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Литература</i></b></p> <p>Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65962">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65962</a></p> <p>Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 48 с.</p> <p>Виардо, П. Упражнения для женского голоса; Час упражнений: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 144 с.</p>

	<p>Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа:  <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353</a></p> <p>Гарсиа, М. Советы по пению: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 288 с.</p> <p>Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 288 с.</p>
4. Подготовка к самостоятельной педагогической деятельности	<p><b>Собеседование</b></p> <p>1. Единство в вопросах практической работы с учеником в материалах учебников и учебных пособий Л.Б.Дмитриева А.Я. Яковлевой, М.С. Агина.</p>
	<p><b>Литература</b></p> <p>Агин М.С. Развитие вокальной техники // Голос и речь. М., 2010.</p> <p>Агин М.С. Дыхание в пении// Вопросы вокального образования. М.-СПб., 2013.</p> <p>Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.</p> <p>Яковлева А.Я. Русская вокальная школа. — М., 1999.</p>
5. Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и инициативы	<p><b>Собеседование</b></p> <p>1. Зависимость творческих способностей обучающихся от типа темперамента, эмоциональной сферы и психологии личности.</p> <p>2. Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность.</p> <p>3. Роль педагога в развитии творческих способностей ученика.</p>
	<p><b>Литература</b></p> <p>Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.</p> <p>Холопова В. Формы музыкальных произ-</p>

	ведений: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
6. Планирование учебного процесса, составление учебных программ, учебно-методических пособий и материалов	<p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение быстро ориентироваться в учебном плане ВУЗа.</li> <li>2. Подготовка репертуарного плана для индивидуальных занятий с учащимися по сольному пению в колледже в зависимости от типа голоса.</li> </ol>
	<p><b>Литература</b></p> <p>Учебные планы, ФГОСы ВО и СПО. Портал «ДВГАИ» <a href="http://www.dvgai.ru">http://www.dvgai.ru</a></p>
7. Методика репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению	<p><b>Собеседование</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы репетиционного процесса</li> <li>2. Методика разучивания вокальных партий.</li> <li>3. Особенности работы с концертмейстером, дирижером и режиссером.</li> <li>4. Психологическая подготовка к публичному выступлению.</li> </ol>
	<p><b>Литература</b></p> <p>Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.</p> <p>Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.</p>

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		14		
Работа с литературой		14		

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Выполнение учебных заданий		30		
Подготовка к семинарам		50		
Консультации		1		
Всего:		109		

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

- Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65962](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65962).
- Агин М.С. Дыхание в пении// Вопросы вокального образования. М.-СПб., 2013.
- Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 48 с.
- Виардо П. Упражнения для женского голоса; Час упражнений: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 144 с.
- Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69353](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353)
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.

#### *Дополнительная литература*

- Агин М.С. Развитие вокальной техники // Голос и речь. М., 2010.
- Барсов Ю. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. – Л., 1969.
- Гарсиа, М. Советы по пению: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 288 с.
- Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 288 с.
- По материалам научно-методических конференций смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных ВУЗов (2012 – 2016 гг.)
- Учебные планы, ФГОСы ВО и СПО. Портал «ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru>
- Холопова В. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.
- Яковлева А.Я. Русская вокальная школа. – М., 1999.

## 7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Основы педагогики и дидактики <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Экзамен по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включает в себя:

1. Устный опрос.
2. Практическое задание.

#### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Психологические и физиологические основы вокального исполнительства.
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Развитие исполнительской техники и художественного вкуса.
4. Личность учащегося и ее воспитание.
5. Методы преподавания и их использование в музыкально-педагогическом

- процессе
6. Развитие различных видов вокальной техники.
  7. Работа над музыкальным произведением.
  8. Использование средств музыкальной выразительности при работе над произведением.
  9. Специфика преподавания ансамблевого исполнительства.
  10. Специфика преподавания в классе камерного пения.

### **Перечень практических заданий**

**Практическое задание** подразумевает развернутый методический анализ произведения из репертуарного списка. При выполнении анализа следует придерживаться следующего плана:

1. Характеристика стиля, к которому принадлежит произведение.
2. Сведения об авторе.
3. Место и значение данного произведения в творчестве композитора.
4. Тональность, жанр, форма, фактура, авторские ремарки, термины.
5. Общая характеристика образно-художественной сферы произведения.
6. Средства художественной выразительности.
7. С какой целью это произведение может быть включено в репертуар ученика?
8. Какие достоинства ученика произведение может выявить?
9. Какие недостатки профессионального развития оно поможет исправить?
10. Можно ли рекомендовать это произведение для исполнения любому ученику?
11. Содержит ли произведение какие либо специфические трудности?
12. Какие трудности (технические, звуковые) могут возникнуть при изучении произведения?
13. Определить уровень трудности произведения.
14. Какие методы работы помогут справиться с возникающими трудностями?
15. Имеются ли методические рекомендации известных музыкантов по работе над данным произведением?
16. Какими рекомендациями следует воспользоваться?