

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **АНАЛИЗ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ**

по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная

Квалификация  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 818
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48166
Учебный план по направлению подготовки утверждён:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Доцент Е.В. Бабухина
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г.
Согласована:	Зав. кафедрой теории музыки – кандидат искусствоведения, профессор С.Б. Лупинос  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих основами гармонического языка исторических эпох и соответствующих им стилей.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных исторических этапов осмысления гармонического языка, законов гармонии в контексте норм формообразования различных стилей;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- совершенствование эстетического вкуса при исполнении композиций разных стилей.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Анализ гармонических стилей» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-5, ОПК-1, ПК-4**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Использует при профессиональном взаимодействии знания о важнейших ценностях различных культур, сформировавшихся в ходе исторического развития. УК-5.3. Выявляет в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и творчески их интерпретирует, исходя из знаний о других культурах и музыкальных традициях.	<b>знать:</b> 1. основные исторические этапы развития гармонии (ОПК-1.1); 2. законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам (УК-5.1,5.3); 3. особенности индивидуального гармонического стиля ведущих отечественных и зарубежных композиторов (ОПК-1.1).
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-	ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в	<b>уметь:</b> 1. определять принадлежность музыкального текста той или иной истори-

<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>историко-теоретическом аспекте. ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.</p>	<p>ческой эпохе (ОПК-1.1); 2. применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений разных эпох и стилей (УК-5.3, ОПК-1.2, ПК-4.1); 3. увязывать теоретические знания о стилевых закономерностях гармонии с собственной аналитической или исполнительской практикой (ОПК-1.2).</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-4.1. Определяет содержание и требования к результатам исследовательской деятельности в сфере музыкально-исполнительских и музыкально-педагогических задач.</p>	<p><b>владеть:</b> 1. навыками гармонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1.2); 2. способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (УК-5.3, ПК-4.1); 3. профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (ОПК-1.2, ПК-4.1).</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ гармонических стилей» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Гармония» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	34		34					38			
2	36		36					72		зачет с оценкой	
										180	
Зачетные единицы										5	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Пр	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр				
1.	Основные исторические этапы осмысления гармонического языка: Древность – XXI век	5	7	12
2.	Гармония эпохи Барокко	5	7	12
3.	Гармония эпохи венских классиков	8	8	16
4.	Гармония эпохи романтизма	8	8	16
5.	Гармонический стиль русских композиторов М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки»	8	8	16
	Итого 1 семестр:	34	38	72
2 семестр				
1.	Гармонический язык П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова	6	12	18

2.	Гармонический стиль А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина	6	12	18
3.	Стилевое многообразие гармонии в творчестве западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX века	6	12	18
4.	Гармонический язык импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля	6	12	18
5.	Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов первой половины XX века	6	12	18
6.	Стилевые тенденции в развитии современного музыкального языка	4	12	16
	<b>Зачет с оценкой:</b>	2		2
	<b>Итого 2 семестр:</b>	36	72	108
	<b>Всего:</b>	70	110	180

## 5.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины
Содержание дисциплины «Анализ гармонических стилей» представляет собой знакомство и аналитический разбор музыкальных произведений в контексте закономерностей гармонических стилей разных исторических эпох, национальных школ, индивидуального композиторского творчества.

### Содержание практических занятий

№ и наименование практического занятия	Планы практических занятий
<b>1. Основные исторические этапы осмысления гармонического языка: Древность – XXI век.</b>	<b>Собеседование:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гармония как философское, эстетическое, стилистическое, структурное понятие.</li> <li>Содержание понятия «гармония» в различные эпохи. Современное функционирование термина «гармония».</li> <li>Две основные стороны гармонии – конструктивно-логическая (функциональная) и фоническая; их взаимодействие в различные исторические эпохи.</li> </ol>
	<b>Литература</b> Вишневская, Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко [Электронный ресурс]: учебно-

	<p>методическое пособие. – Электрон. дан. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 132 с. // Режим доступа ЭБС «Лань»: <a href="https://e.lanbook.com/book/72114?category_pk=2614#book_name">https://e.lanbook.com/book/72114?category_pk=2614#book_name</a></p> <p>История гармонических стилей: зарубежная музыка до-классического периода: сб. трудом ГМПИ им. Гнесиных, вып. 92. – М. : ГМПИ, 1987. – 160 с.</p> <p>Холопов, Ю.Н. Гармония. Теоретический курс: Учебник /Ю.Н. Холопов. – СПб. : Лань, 2003. - 544 с., ил.</p>
<b>2. Гармония эпохи Барокко.</b>	<p><b><i>Гармонический анализ</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дж. Фрескобальди. Каприччио «жесткостей».</li> <li>2. Д. Скарлатти. Сонаты для фортепиано</li> <li>3. И.С. Бах. Французская сюита №2.</li> <li>4. И.С. Бах. Высокая Месса. Хор № 16.</li> </ol>
	<p><b><i>Литература</i></b></p> <p>Вишневская, Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 132 с. // Режим доступа ЭБС «Лань»: <a href="https://e.lanbook.com/book/72114?category_pk=2614#book_name">https://e.lanbook.com/book/72114?category_pk=2614#book_name</a></p> <p>Пинчуков, Е. Черты стиля в гармонии Д . Скарлатти // СМ. 1981. № 8 . С. 65-68.</p> <p>Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 72 с.</p> <p>Холопов, Ю.Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. Второе изд., испр. и доп. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005. - 472 с.</p> <p>Холопов, Ю.Н. Гармония. Теоретический курс: Учебник /Ю.Н. Холопов. – СПб. : Лань, 2003. - 544 с., ил.</p>
<b>3. Гармония эпохи венских классиков.</b>	<p><b><i>Гармонический анализ</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л. Бетховен. Симфония № 3 (I часть).</li> <li>2. Й. Гайдн. Симфония № 103 (I часть).</li> <li>3. В.А. Моцарт. Симфония № 40 (I часть).</li> </ol>
	<p><b><i>Литература</i></b></p> <p>Бершадская, Т. Лекции по гармонии. 2-е изд., доп. и перераб.- Л.: «Музыка», 1985. – 238 с.</p>



	<p>Кон, Ю. Тональные планы Бетховена как средство выражения пафоса // Избранные статьи о музыкальном языке. — СПб., 1994. — С. 105-117.</p> <p>Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2001. — 72 с.</p> <p>Способин, И.В. Лекции по курсу гармонии: Учебное пособие / И.В. Способин. — М. : Музыка, 1969. — 245 с.</p> <p>Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М.: Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2006. — 432 с., нот.</p> <p>Холопов, Ю.Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. Второе изд., испр. и доп. — М.: Издательский Дом «Композитор», 2005. - 472 с.</p> <p>Холопов, Ю.Н. Гармония. Теоретический курс: Учебник /Ю.Н. Холопов. — СПб. : Лань, 2003. - 544 с., ил.</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p><b>4. Гармония эпохи романтизма.</b></p>	<p><i><b>Гармонический анализ</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К.М. Вебер. «Вольный стрелок». II действие. Сцена в волчьей долине.</li> <li>2. Ф. Лист. Фортепианные произведения: соната h-moll, Грезы любви, Мыслитель («Годы странствий»).</li> <li>3. Ф. Шопен. Прелюдия № 20 c-moll.</li> <li>4. Ф. Шуберт. Приют, Двойник; Неоконченная симфония.</li> <li>5. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда», вступление.</li> </ol> <p><i><b>Литература</b></i></p> <p>Курт, Э. Романтическая гармония и её кризис в "Тристане" Вагнера. — М.: Музыка, 1975. 552 с.</p> <p>Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2001. — 72 с.</p> <p>Способин, И.В. Лекции по курсу гармонии: Учебное пособие / И.В. Способин. — М. : Музыка, 1969. — 245 с.</p> <p>Холопов, Ю.Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских класси-</p>

	<p>ков. Гармония эпохи романтизма. Второе изд., испр. и доп. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005. - 472 с.</p> <p>Холопов, Ю.Н. Гармония. Теоретический курс: Учебник /Ю.Н. Холопов. – СПб. : Лань, 2003. - 544 с., ил.</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p> <p>Цуккерман, В.А. Заметки о музыкальном языке Шопена // Фридерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов / Сост. и общ. ред. Г. Эдельмана. – М.: Музгиз, 1960. С. 44–81.</p>
<p><b>5. Гармонический стиль русских композиторов</b>  <b>М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки»</b></p>	<p><b>Гармонический анализ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.</li> <li>2. А.П. Бородин. «Князь Игорь». Хор поселян.</li> <li>3. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Садко», «Млада», «Царская невеста».</li> <li>4. М. Мусоргский. Хор «Возле речки» из оперы «Хованщина».</li> </ol> <p><b>Литература</b></p> <p>Исаева, И.А. О мелодической природе гармонии и фактуры в музыке Мусоргского // Вопросы теории музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1975. С. 132-156.</p> <p>Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 72 с.</p> <p>Способин, И.В. Лекции по курсу гармонии: Учебное пособие / И.В. Способин. – М. : Музыка, 1969. – 245 с.</p> <p>Трембовельский, Е.Б. Некоторые современные аспекты ладогармонического мышления Мусоргского / ред.-сост. Головинский Г.Л. – М.: Музыка, 1990. - С. 137-165</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<b>2 семестр</b>	
<p><b>1. Гармонический язык П.И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова</b></p>	<p><b>Гармонический анализ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама».</li> <li>2. С.И. Танеев. Симфония до минор.</li> <li>3. С.В. Рахманинов. «Островок», «Здесь хорошо», «Не пой, красавица», «Апрель, вешний празд-</li> </ol>

	<p>ничный день».</p> <p><b>Литература</b>  Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 72 с.  Холопов, Ю.Н. Выразительность тональных структур у Чайковского // Проблемы музыкальной науки . Сб. ст. Вып. 2 / Редкол.: Г.А. Орлов и др. – М.: Советский композитор, 1973. С. 89-102.  Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<b>2. Гармонический стиль А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина</b>	<p><b>Гармонический анализ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.К. Лядов. Симфонические картины («Кикимора», «Баба Яга»), «Про старину», ор. 21, для ф-п.</li> <li>2. А.К. Глазунов. Симфония № 5.</li> <li>3. А.Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11 № 10.</li> </ol> <p><b>Литература</b>  Дернова, В.П. Гармония Скрябина. — Л.: Музыка, 1968. — 124 с.  Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 72 с.  Способин, И.В. Лекции по курсу гармонии: Учебное пособие / И.В. Способин. – М. : Музыка, 1969. – 245 с.  Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<b>3. Стилевое многообразие гармонии в творчестве западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX века</b>	<p><b>Гармонический анализ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Брамс. Симфония №4.</li> <li>2. Э. Григ. Пер Гюнт. Утро</li> </ol> <p><b>Литература</b>  Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 72 с.  Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<b>4. Гармонический язык импрессионизма</b>	<p><b>Гармонический анализ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Паруса».</li> </ol>

<p>нистов К. Дебюсси, М. Равеля.</p>	<p>2. М. Равель. Болеро. "Менуэт на имя Гайдна".</p> <p><i>Литература</i>  Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 72 с.  Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>5. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов первой половины XX века</p>	<p><i>Гармонический анализ</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии; «Мимолетности»: №1, №4, №5.</li> <li>2. Б. Барток. Струнный квартет № 3, Микрокосмос.</li> <li>3. П. Хиндемит. «Kammermusik».</li> <li>4. Шёнберг. Пьесы для фортепиано оп.25.</li> </ol> <p><i>Литература</i>  Дьячкова, Л.С. Гармония в музыке XX в.: Учеб. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 296 с.  Пайсов, Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. – М.: Сов. композитор, 1977. – 389 с.  Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 72 с.  Холопов, Ю.Н. Гармония. Практический курс. Ч. 2. Гармония XX века. Второе издание, испр. и доп. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005. – 623 с.  Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с.: нот.</p>
<p>6. Стилиевые тенденции в развитии современного музыкального языка.</p>	<p><i>Гармонический анализ</i>  К. Пендерецкий. Плач по жертвам Хиросимы  Б. Фернехоу. Струнные квартеты (фрагменты)</p> <p><i>Литература</i>  Теория современной композиции: Учебное пособие / отв. ред. В.С. Ценова – М.: Музыка, 2005. – 624 с.</p>

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2		
<b>Семестры</b>				
Работа с литературой	5	10		
Работа с Интернет-ресурсами	5	8		
Работа с аудио- и видеоматериалами	8	14		
Выполнение учебных заданий (гармонический анализ)	20	40		
Всего:	<b>38</b>	<b>72</b>		

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

Вишневская, Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Вишневская. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72114>

Гуляницкая, Н. Введение в современную гармонию. – М.: «Музыка», 1984. – 256 с.

Способин, И.В. Лекции по курсу гармонии: Учебное пособие / И.В. Способин. – М. : Музыка, 1969. – 245 с.

#### *Дополнительная литература*

Бершадская, Т. Лекции по гармонии. 2-е изд., доп. и перераб.- Л.: «Музыка», 1985. – 238 с.

Дернова, В.П. Гармония Скрябина. — Л.: Музыка, 1968. — 124 с.

Дьячкова, Л.С. Гармония в музыке XX в.: Учеб. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 296 с.

Исаева, И.А. О мелодической природе гармонии и фактуры в музыке Мусоргского // Вопросы теории музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1975. С. 132-156.

История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.92. – М.: ГМПИ, 1987. – 160 с.

Кон, Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. - СПб.: Композитор, 1994. - 160 с.

- Курт, Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. – М.: Музыка, 1975. – 552 с.
- Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии. – М.: Музыка, 1972. – 616 с.
- Паисов, Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М.: Сов. композитор, 1977. – 389 с.
- Пинчуков, Е. Черты стиля в гармонии Д. Скарлатти // Советская музыка. - 1981. - №8. - С. 65-68.
- Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических. – СПб.: Композитор, 2001; 2004. – 70 с.
- Теория современной композиции: учеб. пособие / отв. ред. В.С.Ценова. - М.: Музыка, 2005. - 624 с.
- Холопов, Ю.Н. Выразительность тональных структур у Чайковского // Проблемы музыкальной науки. Сб. ст. Вып. 2 / Редкол.: Г.А. Орлов и др. – М.: Советский композитор, 1973. С. 89-102.
- Холопов, Ю.Н. Гармония: практический курс: учебник: в 2 ч. Ч.1: Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. - М.: Композитор, 2003; 2005. - 465 с.
- Холопов, Ю.Н. Гармония: практический курс: учебник: в 2 ч. Ч.2: Гармония XX. - М.: Композитор, 2003; 2005. - 624 с.
- Холопов, Ю.Н. Гармония. Теоретический курс: Учебник /Ю.Н. Холопов. – СПб. : Лань, 2003. - 544 с.
- Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму. – М.: Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.
- Холопова, В.Н. О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность: сб. статей. Вып.6 / ред.-сост. Т.А.Лебедева. - М.: Музыка, 1969. - С. 343-371.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>
- Цуккерман, В.А. Заметки о музыкальном языке Шопена // Фридерик Шопен: статьи и исследования советских музыковедов / сост. и общ. ред. Г. Эдельмана. – М.: Музгиз, 1960. - С. 44–181.

## 7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv->

[art.ru/eiee/general/](http://art.ru/eiee/general/)

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>  
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Сайт Гусевой А. В.: [www.harmonyspb.ucoz.ru](http://www.harmonyspb.ucoz.ru)

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Dr.Web)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: пианино, учебные столы, учебные стулья, доска, телевизор, рабочее место преподавателя (стол, стул), системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### ***Примерный список произведений для гармонического анализа на зачете с оценкой***

- Дж. Фрескобальди. Каприччио «жесткостей».
- Д. Скарлатти. Сонаты для фортепиано.
- И-С Бах – ХТК (1 и 2 том), французские и английские сюиты, Cruzifixus (№ 16) из мессы h-moll.
- Й. Гайдн. Сонаты, симфонии № 103, 104.
- В. Моцарт – Сонаты, симфония № 40 (I часть).
- Л. Бетховен – Сонаты, симфония № 3 (I часть).
- К.М. Вебер – Опера "Вольный стрелок". II действие. Сцена в волчьей долине.
- Ф. Шопен – Скерцо, баллады, ноктюрны, этюды.
- Ф. Лист – Этюды, пьесы из циклов «Годы странствий», соната h-moll.
- Ф. Шуберт – Приют. Двойник; Неоконченная симфония.
- Р. Шуман – «Фантастические пьесы», «Лесные сцены», «Детские сцены».
- Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда», вступление.
- М.И. Глинка. Романсы, фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
- А. Бородин – Романсы, фрагменты из оперы «Князь Игорь».
- Н. Римский-Корсаков – Романсы, фрагменты из опер «Садко», «Млада», «Царская невеста».
- М. Мусоргский – Фрагменты из опер «Хованщина», «Борис Годунов».
- П. Чайковский – Симфонии, фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; фортепианные произведения («Детский альбом», «Времена года»), романсы.
- С. Рахманинов – Прелюдии, симфонии, концерты, романсы., музыкальные моменты Des-dur и h-moll, Мелодия E-dur.



С.И. Танеев. Романсы, симфония до минор.

А. Лядов – Симфонические картины («Кикимора», «Баба Яга»), «Про старину», оп. 21, для ф-п.

А.К. Глазунов – Симфонии № 4, 5; 2 сонаты (№ 1 b-moll, оп. 74, № 2 c-moll, оп. 75).

А.Н. Скрябин – Прелюдии, поэмы.

И. Брамс – Симфония № 4, 3 сонаты: № 1 (C-dur, оп. 1.), № 2 (fis-moll, оп. 2.), № 3 (f-moll, оп. 5.), пьесы (оп. 117, 118, 119)..

Э. Григ – Пер Гюнт. Утро; Концерт для фортепиано a-moll, оп. 16, Лирические пьесы (10 тетрадей, 66 пьес)

К. Дебюсси – Прелюдии.

М. Равель – Болеро. "Менуэт на имя Гайдна", сюита "Гробница Куперена"..

С. Прокофьев – 9 сонат для фортепиано, пьесы из циклов «Сарказмы», «Мимолетности», «Детская музыка» («Раскаяние», «Тарантелла»), симфония № 1.

Б. Барток – Струнный квартет № 3, Микрокосмос (отдельные пьесы).

П. Хиндемит – «Kammermusik».

А. Шёнберг. Пьесы для фортепиано оп. 25.

К. Пендерецкий. Плач по жертвам Хиросимы

Б. Фернихоу – Струнные квартеты (фрагменты)