

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНОГО РЕПЕРТУАРА**

по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Академическое пение»

Форма обучения: очная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 818
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48166
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция оперного класса)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», код 01.004 Утвержден Приказом Минтруда РФ от 08.09.2015 № 608н (зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Заслуженный деятель искусств РФ, профессор <u>Воронин В.В.</u> ; доцент Рахманова Л.Г.; профессор Смирнов А.П.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции вокального искусства кафедры вокального искусства и дирижирования  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Г.С. Алексейко  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных певцов, обладающих обширными знаниями оперного репертуара.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование обширной базы знаний в области оперного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа оперных произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над оперными произведениями;
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Изучение оперного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	<b>знать:</b> 1. актуальный оперный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.1); 2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ (ПК-2.3);  <b>уметь:</b> 1. свободно читать с листа музыкальные произведения оперного репертуара разных стилей, жанров, эпох (ОПК-

<p><b>ПК-2.</b> Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.</p>	<p>2.3); 2. собирать информацию, относящуюся к произведениям оперного репертуара (ПК-2.3);  <b>владеть:</b> 1. навыками самостоятельной работы над оперными произведениями (ПК-2.2); 2. навыками составления концертных программ, включающих оперные номера (ПК-2.3); 3. навыками воспроизведения оперных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.1, 2.2).</p>
---	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение оперного репертуара» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Сольное пение», «Оперный класс» в объеме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17				17			55		72	
4	12				12			60		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
3 семестр						
1	Работа над оперной партией в оперном отрывке или оперном спектакле: 1. Работа с концертмейстером 2. Работа с дирижером 3. Работа с режиссером	17		55		72
	Всего 3 семестр:	17		55		72
4 семестр						
2	Работа над оперной партией в оперном отрывке или оперном спектакле: 1. Работа с концертмейстером 2. Работа с дирижером 3. Работа с режиссером	11		60		70
	Зачет	1				1
	Всего 4 семестр:	12		60		72
	ИТОГО:	29		115		144

### 5.2. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины
<p>Содержание дисциплины <b>«Изучение оперного репертуара»</b> включает в себя изучение и подготовку к исполнению оперных партий в оперных отрывках или оперных спектаклях разных стилей, жанров, эпох зарубежных, русских, отечественных композиторов.</p> <p>Основу курса составляют индивидуальные практические занятия на которых изучаются с концертмейстером, дирижером и режиссером оперные партии, дается анализ выбранных произведений, происходит знакомство с методами работы над ролью в музыкальном театре. Занятия проводятся в различных формах – в виде дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов творческой работы студента.</p>

Программа предусматривает посещение мастер-классов экспертов и специалистов.

Анализ произведений оперного репертуара включает три взаимосвязанных аспекта: теоретический, исполнительский, методический.

### **1. Теоретический анализ**

**Теоретический** анализ произведения обращен к стилевым и композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учетом его жанрово-стилистических особенностей:

- исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения;
- композиция произведения.

### **2. Исполнительский анализ**

**Исполнительский** анализ должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), то есть помочь студенту осмыслить пути убедительной интерпретации. Для этого анализируются:

1) Выразительные средства:

- особенности интонирования и фразировки;
- динамика и тембровая палитра;
- артикуляция и штрихи.

2) Особенности музыкального языка и фактуры:

- мелодия и аккомпанемент;
- метроритмическая организация материала;
- гармонический язык.

### **3. Методический анализ**

**Методический** анализ выявляет степень трудности произведения, помогает определить способы их преодоления, и направлен на уяснение того, как нужно работать над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристика встречающихся в произведении видов исполнительской техники;
- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

Промежуточный контроль осуществляется на уроках и зачете.

## **Репертуарный список**

Репертуар подбирается преподавателем индивидуально с учетом пройденных студентом оперных партий во время учебы в бакалавриате.

Выбор репертуара для прохождения оперных партий зависит от индивидуальности студента, его вокально-технической подготовки, актерского мастерства, возрастных возможностей и творческих устремлений. В репертуаре

могут быть оперы различных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов, от старинных до современных.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой			5	5
Работа с Интернет-ресурсами			5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами			5	10
Работа над оперным репертуаром			40	40
Всего:			55	60

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

- Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие / Е.В.Бельская. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 160 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
- Волконский С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С.М.Волконский. - Изд. 2-е, испр. - СПб.: Лань, 2012. - 176 с., 72 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- Покровский Б.А. Очевидное и спорное: проблемы режиссуры в музыкальном театре. - Н.Новгород: Кварц, 2015. - 280 с.
- Приходовская Е.А. Оперная драматургия: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 80 с.

#### *Дополнительная литература*

- Гнездилов А.В. Театр без условий: опыт режиссерской практики. - М.: ВЦХТ, 2014. - 144 с. - (Я вхожу в мир искусств; №5(201)).
- Перич О.В. А.С.Пушкин и русский оперный театр XIX века: М.И.Глинка "Руслан и Людмила", М.П.Мусоргский "Борис Годунов": учеб.-метод. пособие по курсу "История музыки". - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 32 с.
- Рахманова Л.Г. Задачи режиссера в работе со студентами в оперном классе. (методическое пособие) Владивосток 2007 г.



- Рахманова Л.Г. Задачи режиссера в работе со студентами в оперном спектакле. (методическое пособие) 2 часть. Владивосток 2009 г.
- Селицкий А.Я. Отечественная камерная опера второй половины XX века: учебное пособие / А.Я.Селицкий; [науч. ред. А.М. Цукер]. - Ростов н/Д.: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В.Рахманинова, 2008. - 56 с.
- Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: [учебное пособие]. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 160 с.
- Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра: [учебно-методическое пособие] / А.В.Толшин, В.Ю.Богатырев. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 160 с.
- Цукасова Л.В. Театральная педагогика : Принципы. Заповеди. Советы: [учебное пособие] / Л.В.Цукасова; Л.А.Волков; ред. С.В.Цукасов; предисл. В.И.Михеева; вступ. ст. А.С.Тимофеевой. - Изд. 3-е, доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2009. - 192 с.
- Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

## **7.2. Ресурсы сети Интернет**

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)  
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Dr.Web)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль или пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры, зеркало.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Зачетные требования**

Промежуточный контроль успеваемости по дисциплине «Изучение оперного репертуара» происходит на зачёте (4 семестр) и предполагает использование следующих оценочных средств:

Практическое задание (выступление на кафедре):

1. *Исполнение оперной партии в оперном отрывке или оперном спектакле*