

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ

по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная

Квалификация
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 818
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48166
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра общегуманитарных дисциплин (секция философии и истории)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	Кандидат философских наук, доцент М.М. Рыкова, кандидат философских наук, доцент К.Г. Райх
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции философии и истории кафедры общегуманитарных дисциплин № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией — кандидат философских наук, доцент К.Г. Райх _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение философии искусства и науки как системы знаний гуманитарного цикла; исследование этапов формирования и развития философии искусства и науки в историческом контексте; выработка умения применения знаний изученной науки в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение философии искусства и науки в объеме, предусмотренном учебной программой;
- знание основных концепций философии искусства и науки в исторической ретроспективе;
- понимание и знание категориального аппарата философии искусства и науки;
- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии искусства и науки.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Философия искусства и науки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-1, УК-5, ОПК-1**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.2. Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность. УК-1.3. Вырабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	знать: 1. этапы становления и развития философии искусства и науки как научной гуманитарной дисциплины (УК-5.1); 2. философские основы познания закономерностей научной деятельности и художественного творчества, межкультурного взаимодействия (УК-1.3, УК-5.2); 3. роль системного подхода в научном познании (УК-1.3).
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Использует при профессиональном взаимодействии знания о важнейших ценностях различных культур, сформировавшихся в ходе исторического развития. УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом особенностей научного и	уметь: 1. анализировать феномены искусства в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (УК-5.1, ОПК-1.2); 2. осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода (УК-1.2);

	религиозного сознания, культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	3. использовать знание философии искусства и науки как особого способа рефлексии в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5.1). владеть: 1. понятийным аппаратом философии искусства и науки (УК-1.2); 2. методиками поиска, систематизации, критического анализа изучаемого материала (УК-1.2, 1.3).
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия искусства и науки» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины».**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Философия» и «Этика» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	34	17		17				74		108	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр					
1.	Понятие и предмет философии искусства и науки. Задачи дисциплины.	0,5	0,5	5	6
2.	Искусство как феномен культуры. Основные функции искусства.	0,5	0,5	5	6
3.	Возникновение эстетики как философии искусства. Периоды становления.	1	1	4	6
4.	Природа и сущность эстетического.	1	1	4	6
5.	Прекрасное как центральная категория философии искусства. Возвышенное, комическое, трагическое, безобразное.	1	1	4	6
6.	Морфология искусства. Принципы классификации искусства. Система искусств: виды, роды, жанры.	1	1	4	6
7.	Исторические формы художественных стилей в европейском искусстве.	1	1	4	6
8.	Произведения искусства: понятие, специфика, художественные образы.	1	1	4	6
9.	Искусство как информационно-коммуникативная деятельность.	1	-	4	5
10.	Понятие и предмет философии науки. Истина как цель познания.	1	1	4	6
11.	Возникновение науки и стадии эволюции. Формы теоретической науки.	1	1	4	6
12.	Наука как познавательная деятельность. Структура научного познания. Роль системного подхода в научном познании.	1	1	4	6
13.	Динамика науки как процесса порождения нового знания.	1	1	4	6
14.	Научные революции и научные парадигмы.	1	1	4	6

	Смены типов рациональности.				
15.	Науки о природе и науки о культуре.	1	1	4	6
16.	Особенности современного этапа развития науки.	1	1	4	6
17.	Проблема роста научного знания.	1	1	4	6
18.	Наука как социальный институт. Специфика научной этики.	1	1	4	6
	Зачет с оценкой:		1		1
	ИТОГО:	17	17	74	108

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
1. Понятие и предмет философии искусства и науки. Задачи дисциплины.	Философия искусства и науки в проблемном поле современного философского знания. Формирование научного знания об искусстве в контексте философского знания.
2. Искусство как феномен культуры. Основные функции искусства.	Искусство как форма общественного сознания. Общая характеристика основных видов искусств и их историческая динамика. Принципы классификации основных видов искусств. Функции искусства.
3. Возникновение эстетики как философии искусства. Периоды становления.	Формирование эстетики как контента философского знания искусства. Предмет эстетики. Периоды исторического развития эстетической мысли. Классическая и неклассическая эстетика.
4. Природа и сущность эстетического.	Природа и сущность эстетического знания как фундаментальная проблема философии искусства. Теоретическое рождение эстетики, как науки. Понятие и специфика эстетической ценности. Чувственный характер эстетического знания.
5. Прекрасное как центральная категория философии искусства. Возвышенное, низменное, трагическое, комическое, безобразное.	Основные категории эстетической мысли. Прекрасное как целесообразность или совершенство формы. Возвышенное и его место в системе эстетических категорий. Низменное. Трагическое как форма драматического сознания. Комическое как форма эстетизации безобразного. Безобразное как контраст к положительному эстетическому.

6. Морфология искусства. Принципы классификации искусства. Система искусств: виды, роды, жанры.	Морфология искусства как учение о строении мира искусств. Видовое разнообразие искусств. Связи между видами искусств. Видовая, родовая, жанровая системы искусств.
7. Исторические формы художественных стилей в европейском искусстве.	Исторические формы художественных стилей в европейском искусстве. Пространственные и временные искусства (вещные и динамические). Изобразительные и неизобразительные искусства. Формы стилей европейского искусства.
8. Произведения искусства: понятие, специфика, художественные образы.	Определение произведения искусства как моделирование информации и формы контакта. Художественные образы. Онтологический и семиотический принцип классификации в философии искусства. Художественное и техническое творчество.
9. Искусство как информационно-коммуникативная деятельность.	Искусство в проблемном поле современной философии. Искусство как информационно-коммуникативная деятельность. Характер знаков, используемых для создания художественной реальности. Проблемы определения сущности искусства.
10. Понятие и предмет философии науки. Истина как цель познания.	Понятие и предмет философии науки. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в историческом развитии и социально-культурном поле. Истина: понятие и определение. Критерии истины.
11. Возникновение науки и стадии эволюции. Формы теоретической науки.	Наука и основные аспекты ее бытия: как познавательная деятельность; как социальный институт; как особая форма культуры. Историческая эволюция философского анализа научного знания.
12. Наука как познавательная деятельность. Структура научного познания. Роль системного подхода в научном познании.	Определение науки как познавательной деятельности человека, как особой формы духовной практики. Научное знание как система. Многообразие типов научного знания. Теоретический и эмпирический уровни и критерии их различения. Возникновение, сущность и роль системного подхода в научном познании. Философское обоснование системного подхода.
13. Динамика науки как процесса порождения нового знания.	Философские основания науки. Значение и роль философских идей и принципов в формировании научного знания (философия – авангард наук). Философские идеи как эвристика научного поиска. Трансцендирование как расширение границ знания о мире.

14. Научные революции и научные парадигмы. Смены типов рациональности.	Научные революции как этапы развития науки: идеалы в системе научных исследований. Научные парадигмы. Вопросы интеграции и дифференциации научного знания. Смены типов рациональности: классическая, неклассическая, постклассическая научные рациональности. Специфика объектов научных исследований. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.
15. Науки о природе и науки о культуре.	Науки о природе и науки о культуре как самостоятельная область научного знания, разделенная по принципу дуализма. Рациональные и иррациональные жизненные реальности. «науки о природе и науки о духе»: Виндельбанд. Риккерт. Дильтей.
16. Особенности современного этапа развития науки.	Особенности современного этапа развития науки: парадигмальный характер. Принятие идей социокультурной обусловленности науки, как научного познания в контексте социального бытия. Особая роль активности субъекта в познании. Компьютеризация. Пересмотр неклассического подхода к науке.
17. Проблема роста научного знания.	Проблема роста научного знания в современной философии науки. К. Поппер: концепция научного знания как непрерывного потока предположений; Т. Кун: концепция научного знания как рационально несравнимых научных теорий; П. Файерабенд: процесс «становящегося» знания
18. Наука как социальный институт. Специфика научной этики.	Наука как социальный институт или форма общественного сознания. Закрепление институциональности науки. Структура когнитивных, организаторских и моральных ресурсов науки. Научная этика. Принципы Мертона в научной этике: коллективизм, универсализм, бескорыстность, организованный скептицизм. Проблемы современной этики.

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
1 семестр	
1. Понятие и предмет философии искусства и науки. Задачи дисциплины.	Семинар в диалоговом режиме 1. Определение искусства и его суть. Множественность определений искусства. Понятие искусства в философии.

	<p>2. Искусство как важнейший вид духовного производства.</p> <p>3. Мир и человек как предмет искусства.</p> <p>4. Цель искусства: для творца и для зрителя.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Пахомов, Б.Я. Современные проблемы философии науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.Я. Пахомов, Н.Б. Миронова, С.В. Лещев, С.А. Наумов. – Электрон. дан. – Москва : НИЯУ МИФИ, 2011. – 148 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75884.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95632</p> <p>Строева О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс] : монография / О.В. Строева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : , 2018. – 262 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102360</p>
<p>2. Искусство как феномен культуры. Основные функции искусства.</p>	<p style="text-align: center;">Семинар в диалоговом режиме</p> <p>1. Искусство как форма общественного сознания.</p> <p>2. Виды искусства. Классификация видов искусства.</p> <p>3. Функции искусства.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95632</p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77142</p>

<p>3. Возникновение эстетики как философии искусства. Периоды становления.</p>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетика – философская наука. Предмет эстетики как философии искусства. 2. Донаучная и научная философия искусства. 3. Периодизация исторического развития эстетической мысли. Эволюция эстетики. 4. Эстетика в системе современного гуманитарного знания. Классическая и неклассическая эстетика. <p><i>Литература:</i></p> <p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95632</p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77142</p>
<p>4. Природа и сущность эстетического.</p>	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа и сущность эстетического знания как фундаментальная проблема философии искусства. 2. Эстетическое сознание как духовная составляющая эстетического опыта. 3. Обыденное эстетическое сознание. Профессиональное эстетическое сознание. 4. Структура эстетической деятельности и ее соотношения с человеческой культурой. <p><i>Литература:</i></p> <p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p>
<p>5. Прекрасное как</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>центральная категория философии искусства. Возвышенное, низменное, трагическое, комическое, безобразное.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Категории эстетики как часть общих категорий философии. 2. Возвышенное – низменное. 3. Трагическое – комическое. 4. Прекрасное – безобразное. 5. Величественное. 6. Драматическое. 7. Изящное. 8. Интересное. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95632</p> <p>Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90838.</p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77142</p>
<p>6. Морфология искусства. Принципы классификации искусства. Система искусств: виды, роды, жанры.</p>	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Морфология искусства – учение о строении мира искусств. Синкретизм первобытного искусства. 2. Эстетическая концепция Аристотеля. 3. Средневековая философия искусства. 4. Теория искусства эпохи Возрождения. 5. Морфологический анализ художественного сознания Гегеля. 6. Принципы морфологии искусства: виды, роды, жанры. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p>

	<p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95632</p> <p>Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90838.</p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77142</p>
<p>7. Исторические формы художественных стилей в европейском искусстве.</p>	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство древнего мира: Египет, Греция. Рим. 2. Искусство средневековья: Византия, романтика, готика. 3. Искусство эпохи Возрождения: от образцов античности к маньеризму. 4. Новое время: барокко, рококо, классицизм, романтизм, сентиментализм, прерафаэлитизм, историзм (эклехтика). 5. Новейшее время: реализм, импрессионизм, модернизм, авангард. 6. Мультикультурное общество. Этнокультурная идентичность. <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95632</p> <p>Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. —</p>

	<p>Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 560 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90838.</p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77142</p>
<p>8. Произведения искусства: понятие, специфика, художественные образы.</p>	<p>Круглый стол</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение произведения искусства. 2. Онтологический и семиотический принцип классификации в философии искусства. 3. Понятие и специфика художественного образа. 4. Основные типы художественного обобщения. <p>Литература:</p> <p>Рыкова, М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95632</p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77142</p>
<p>10. Понятие и предмет философии науки. Истина как цель познания.</p>	<p>Круглый стол</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и предмет философии науки. 2. Эпистемология как философская теория научного познания. 3. Истина: понятие, определение, критерии. <p>Литература:</p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>

<p>11. Возникновение науки и стадии эволюции. Формы теоретической науки.</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифология как преднаука. 2. Наука в античном полисе. Становление первых форм теоретического знания. 3. Логические нормы научного мышления периода средневековья. 4. Новое время: становление опытной науки. Механизм. Экспериментальный метод. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>
<p>12. Наука как познавательная деятельность. Структура научного познания. Роль системного подхода в научном познании.</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура научного познания: субъект науки, объект науки, система методов и приемов теоретического исследования. Научный язык. 2. Формы научного познания. Роль системного подхода в научном познании. 3. Теоретический и эмпирический уровни научного знания и критерии их различения. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>
<p>13. Динамика науки как процесса порождения нового знания.</p>	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Динамика науки как основная характеристика научного знания. Трансцендирование как расширение границ знания о мире. 2. Движущие силы науки: экстернализм, интернализм. 3. Формирование научной картины мира. Аксиология научного знания. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p>

	<p>Райх, К.Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p> <p>Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – М.: Гардарики, 2007. – 384 с.</p>
14. Научные революции и научные парадигмы. Смены типов рациональности.	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие научных революций как формы разрешения антиномий. 2. Первая научная революция: формирование классической европейской науки как социального института. XVII век. 3. Вторая научная революция. Изменения типа рациональности: переход от классической к дисциплинарно организованной науке. XVIII – первая половина XIX века. 4. Третья научная революция: формирование нового типа рациональности. Неклассическая наука. 5. Современность: постклассическая наука. Особенности и перспективы. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К.Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>
15. Науки о природе и науки о культуре.	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неокантианцы: марбургская школа, баденская школа. 2. Концепция развития философии науки В. Виндельбанда. 3. Концепция развития философии науки Г. Риккерта. 4. Концепция В. Дильтея. 5. Классификация наук по методу, предложенному неокантианцами баденской школы: науки о природе и науки о культуре. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p>

	<p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>
<p>16. Особенности современного этапа развития науки.</p>	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение науки, культуры и цивилизации. 2. Современная наука как сложноорганизованный объект. 3. Изменение мировоззренческих ориентаций современной науки. Парадигмальность. 4. Компьютеризация. 5. Идеи коэволюции как согласованность развития природы и человеческой деятельности. <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p> <p>Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – М.: Гардарики, 2007. – 384 с.</p>
<p>17. Проблема роста научного знания.</p>	<p style="text-align: center;">Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема роста научного знания в современной философии науки. 2. Теория конвенциональности А. Пуанкаре. 3. Теория парадигмы Т. Куна. 4. Научно-исследовательские концепции И. Лакатоса. 5. Концепция генетической эпистемологии Ж. Пиаже. <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p> <p>Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – М.: Гардарики, 2007. – 384 с.</p>

<p>18. Наука как социальный институт. Специфика научной этики.</p>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наука как социальный институт или форма общественного сознания. Закрепление институциональности науки. 2. Научные школы, научные сообщества, университеты. 3. Проблемы научной этики. Наука и экономика, наука и власть. 4. Эволюция способов трансляции научного знания. <p>Литература:</p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p> <p>Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – М.: Гардарики, 2007. – 384 с.</p>
---	--

6. Виды самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
Семестры	1	2	3	4
Работа с Интернет-ресурсами	6			
Работа с аудио- и видеоматериалами	4			
Работа с литературой	30			
Подготовка к семинарским занятиям	34			
Всего:	74			

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

Актуальные проблемы философии науки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Москва: "Прогресс-Традиция", 2007. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77122>

Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект,

2012. – 432 с.

Райх К.Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.

Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.

Дополнительная литература

Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2 . Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95632>.

Голубинцев В.О. Философия науки: учебник / В.О.Голубинцев, А.А.Данцев, В.С.Любченко. - Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2008. - 541 с.

Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 560 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>.

Пахомов, Б.Я. Современные проблемы философии науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.Я. Пахомов, Н.Б. Миронова, С.В. Лещев, С.А. Наумов. – Электрон. дан. – Москва : НИЯУ МИФИ, 2011. – 148 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75884>.

Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – М.: Гардарики, 2007. – 384 с.

Строева О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: , 2018. – 262 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102360>.

Философия науки: учебное пособие для аспирантов и соискателей / отв. ред. Т.П.Матяша. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2006. – 496 с.

Щербакова А. И. Философия музыки и музыкального образования: учебное пособие. Ч. 1. – М.: Учеб. метод. изд. центр ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 256 с..

Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77142>.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Философская библиотека средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/>
Золотая философия <http://philosophy.allru.net/>
Институт философии и права СО РАН <http://www.philosophy.nsc.ru/>
Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>
Научный журнал «Философия науки» <http://www.sibran.ru/journals/PhN>
Российское онтологическое общество <http://www.ontologys.info/library>
Российское философское общество <http://rfo1971.ru/>
Философский портал <http://www.philosophy.ru/>

Информационные справочные системы

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>
Научно-информационный образовательный сайт «Философская библиотека средневековья» <http://antology.rchgi.spb.ru/>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Определение искусства и его суть. Множественность определений искусства. Понятие искусства в философии. Искусство как важнейший вид духовного производства.
2. Мир и человек как предмет искусства.
3. Цель искусства: для творца и для зрителя.
4. Категории эстетики как часть общих категорий философии.
5. Возвышенное – низменное. Трагическое – комическое.
6. Искусство как форма общественного сознания.
7. Виды искусства. Классификация видов искусства.
8. Функции искусства.
9. Эстетика – философская наука. Предмет эстетики как философии искусства.
10. Донаучная и научная философия искусства.
11. Периодизация исторического развития эстетической мысли. Эволюция эстетики.
12. Эстетика в системе современного гуманитарного знания. Классическая и неклассическая эстетика.
13. Природа и сущность эстетического знания как фундаментальная проблема философии искусства.
14. Эстетическое сознание как духовная составляющая эстетического опыта.
15. Обыденное эстетическое сознание. Профессиональное эстетическое сознание.

16. Структура эстетической деятельности и ее соотношения с человеческой культурой.
17. Прекрасное – безобразное. Величественное. Драматическое. Изящное. Интересное.
18. Морфология искусства – учение о строении мира искусств. Синкретизм первобытного искусства.
19. Эстетическая концепция Аристотеля.
20. Средневековая философия искусства.
21. Теория искусства эпохи Возрождения.
22. Морфологический анализ художественного сознания Гегеля.
23. Принципы морфологии искусства: виды, роды, жанры.
24. Искусство древнего мира: Египет, Греция. Рим.
25. Искусство средневековья: Византия, романтика, готика.
26. Искусство эпохи Возрождения: от образцов античности к маньеризму.
27. Новое время: барокко, рококо, классицизм, романтизм, сентиментализм, префаэлитизм, историзм (эkleктика).
28. Новейшее время: реализм, импрессионизм, модернизм, авангард.
29. Мультикультурное общество. Этнокультурная идентичность.
30. Определение произведения искусства.
31. Онтологический и семиотический принцип классификации в философии искусства.
32. Понятие и специфика художественного образа.
Основные типы художественного обобщения.