

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Академическое пение»

Форма обучения: очная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 818
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48166
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	Заслуженный деятель искусств РФ, профессор <u>В.В. Воронин</u>
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции вокального искусства кафедры вокального искусства и дирижирования № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных певцов, артистов музыкальных театров и концертных организаций, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию вокального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении вокальных произведений;
- совершенствование вокальной техники пения, мастерства исполнения;
- развитие профессионального кругозора, художественной и общей культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение концертного репертуара.

2. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Сольное пение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.	знать: 1. основные принципы и этапы работы над вокальным произведением (ПК-1.2); 2. различные способы записи музыкальных произведений (ОПК-2.1); 3. концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.2); 4. методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей (УК-6.3, ПК-1.1).
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных,	уметь: 1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию вокального произведения (ПК-1.1);

	ансамблевых, оркестровых произведений.	2. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров (ОПК-2.2, ПК-2.2); 3. анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей (ПК-1.2; УК-6.2).
ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты обществу	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	владеть: 1. техническими приёмами и средствами музыкальной выразительности (ПК-1.1); 2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1.2); 3. приемами сценической саморегуляции (УК-6.3); 4. навыками воспроизведения вокальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.3).
ПК-2. Способен быть мобильным в освоении различного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное пение» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Сольное пение» («Специальность») в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	34				34			74		108	зачет с оценкой

2	37				36		1	72	35	144	экзамен
3	34				34			74		108	зачет с оценкой
4	25				24		1	84	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1.	Работа над сольной концертной программой: 1. Арии русских и зарубежных композиторов. 2. Зарубежные романсы. 3. Романсы и песни современных отечественных композиторов	33		74		107
	Зачет с оценкой	1				1
	Всего 1 семестр:	34		74		108
2 семестр						
2.	Работа над сольной концертной программой 1. Арии русских и зарубежных композиторов. 2. Зарубежные романсы. 3. Романсы и песни современных отечественных композиторов	36		72		108
	Экзамен		1		35	36
	Всего 2 семестр:	36	1	72	35	144
3 семестр						
3.	Работа над сольной концертной программой: Концерт оперной и камерной вокальной музыки	33		74		107
	Зачет с оценкой	1				1
	Всего 3 семестр:	34		74		108
4 семестр						

4.	Работа над сольной концертной программой Концерт оперной и камерной вокальной музыки	24		84		108
	Экзамен		1		35	36
	Всего 4 семестр:	24	1	84	35	144
	ИТОГО:	128	2	304	70	504

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Содержание каждого из разделов (семестров) дисциплины «Сольное пение» включает в себя изучение, подготовку к концертному исполнению и публичное исполнение произведений разных стилей, жанров, эпох:</p> <ul style="list-style-type: none"> произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX-XXI веков. <p>В процессе изучения дисциплины «Сольное пение» обучающийся в магистратуре должен научиться работать над музыкальными произведениями концертного репертуара и выступать публично в качестве солиста. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.</p> <p>Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Сольное пение» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности. Предусмотрено исполнение арий, романсов и народных песен.</p> <p>Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.</p> <p>Этапы работы над концертной программой</p> <p>1. Выбор концертной программы</p> <p>Принципы отбора произведений для составления концертной программы с учетом индивидуальных особенностей магистранта.</p> <p>Нотные издания произведений. Уртекст и особенности работы с ним. Проблема композиторских и исполнительских редакций. Современные нотные издания.</p> <p>Различные способы записи музыкальных произведений. Задача соотнесения нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.</p> <p>Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Драматургические особенности концертной программы как художественно-</p>

го целого.

2. Разучивание произведений концертной программы

Исполнительский анализ произведений концертной программы в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.

Общие сведения о произведении. Эпоха, стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии, вид техники). Особенности склада (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный). Жанр; круг образов и музыкальная драматургия.

Анализ формы: тип композиции, форма как средство создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов); фактура, выбор художественных средств.

Исполнительская концепция: выбор темпов, определение динамического плана, кульминаций; способы достижения единства и художественного разнообразия. Виды техники, фразировка (принципы, ее динамика), штрихи и артикуляция. Выбор сценического поведения (характер движений, мимика); распределение физических и эмоциональных сил.

3. Интерпретация произведений концертной программы

Музыкальное произведение как результат сотворчества личностей композитора и музыканта. Проблема соответствия исполнения авторскому замыслу. Аутентичное исполнительство. Творческое и инструментально-техническое воплощение замысла композитора.

Работа над звуком. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения. Создание индивидуальной художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений, входящих в концертную программу.

4. Психологические аспекты концертного выступления

Участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя. Публичное представление результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Подготовка к концертному выступлению: репетиции в зале, прогон программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного выступления и работа над ошибками.

Эстрадное волнение и способы его преодоления. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения.

Взаимоотношения музыканта и слушателя.

Примерный репертуарный список

Отечественная музыка

- 1 - Доглинкинский период (2 половина XVIII – начало XIX в.).
- 2 – Глинкинский период (1 половина XIX в.).
- 3 – Эпоха «новой русской школы» (2 половина XIX в.).
- 4 – Период конца XIX – начала XX в.
- 5 – Советская эпоха.

Зарубежная музыка

- 1 - Эпоха барокко (XVII – 1 половина XVIII в.).
- 2 - Эпоха классицизма (2 половина XVIII – начало XIX в.).
- 3 – Эпоха романтизма XIX в.
- 4 – Современная музыка XX в.

Сопрано

Отечественная музыка

2

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть. К ней. Из оперы «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида «Ах ты, поле» Из оперы «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой»; каватина Гориславы «Любви роскошная звезда»

3

Аренский А. Две песни. Одна звезда над всеми дышит. Из оперы «Кавказский пленник»: ария Фатимы из оперы «Сон на Волге»: песня Марьи Власьевны

Балакирев М. Испанская песня. Не пой, красавица

Бородин А. Из оперы «Князь Игорь»: плач Ярославны

Гречанинов А. Лада. По вечерам, в часы печальных грез Даргомыжский А. Тучки небесные. Из оперы «Русалка»: ария Наташи (IV д.)

Ипполитов-Иванов М. Из оперы «Оле из Нордланда»; ария Герды «Но только заболит»

Кюи Ц. Из оперы «Сын мандарина»: ария Иези

Мусоргский М. Где ты, звездочка. Циклы: «Детская», «Песни и пляски смерти»

Римский-Корсаков Н. В порыве нежности сердечной. В царство розы и вина. Нимфа. Октава. Прости! Не помни дней паденья. Редет облаков летучая гряда. Сон в летнюю ночь, Ты и Вы. Шепот, робкое дыханье. Из оперы «Вера Шелога»: колыбельная и рассказ Веры. Из оперы «Золотой петушок»: сцена Шемаханской царицы (II д). Из оперы «Ночь перед Рождеством»: ария Оксаны «Что людям вздумалось». Из оперы «Пан Воевода»: ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба»; сцена Ядвиги с чащей «Темно в воде»: ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явилась»; ария Марии «Песнь об умирающем лебеде». Из оперы «Сервилия»: ария Сервилии «Цветы мои». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: ария Царевны-Лебедь. Из оперы «Царская невеста»: ария Марфы «Иван Сергеич, хочешь, в сад пойдем» (IV д)

Чайковский П. Забыть так скоро, И больно и сладко: Кабы знала я. Ни слова, о друг мой. Песнь Миньон. Я ли в поле да не травушка была. Из оперы «Мазепа»:

ария Марии «Какой-то властью непонятной»; сцена сумашествия. Из оперы «Опричник»: песня и ариозо Наташи. Из оперы «Орлеанская дева»: ария Агнессы Сорель. Из оперы «Пиковая дама»: ариозо Лизы «Откуда эти слезы»; сцена и ариозо Лизы «Уж полночь близится»

Метнер Н. Давно ль под волшебные звуки. Лишь розы увядают. Могу ль забыть. Муза. Ночной зефир. Песенка эльфов. Цветок засохший

Палиашвили З. Из оперы «Абесалом и Этери»: две арии Этери (I и IV д.). Из оперы «Даиси»: речитатив и ария Маро «Душа тревожна»

Прокофьев С. Гадкий утенок. Из оперы «Семен Котко»: ария Софьи «И снится мне опять»

Свиридов Г. Цикл «Отчаявшая Русь»

Слонимский С. Из оперы «Виринея»: ариозо Виринеи

Смирнова Т. Луч на ладони

Спадавеккиа А. Из оперы «Хозяйка гостиницы»: ария Мирандолины «Ах! Не подарки»

Степанян А. Из оперы «Давид Сасунский»: ария Хандут

Тактакишвили О. Из оперы «Миндия»: ария Мзии «Над землей отдыхающей»

Таривердиев М. Цикл «Акварели»

Тикоцкий Е. Из оперы «Михась Подгорный»: ария Марыси (IV д.)

Тулебаев М. Из оперы «Биржан и Сара»: ария Сары «Гроза сразила меня»

Туренков А. Из оперы «Цветок счастья»: ария Надежды «Зараз прыдзе сюды паныч»

Фалик Ю. Бежецк

Шапорин Ю. Зачем кружится ветер в овраге. Осенний праздник

Шебалин В. Из оперы «Укрощение строптивой»: ария Катарины «Меня ославили строптивой»

Шостакович Д. Из оперы «Катерина Измайлова»: ария Катерины «Я однажды в окошко увидела»

Эрнесакс Г. Из оперы «Рука об руку»: ария Тийу «Лето радость несет»

Зарубежная музыка

1

Бах И. Из кантаты № 36: ария сопрано. Из кантаты № 51: ария сопрано. Из кантаты № 209: две арии сопрано

Вивальди А. Из оратории «Триумф Юдифи»: ария Странника

Гендель Г. Из оратории «Иисус Навин»: ария Акзы. Из оперы «Иуда Маккавей»: ария сопрано. Из оперы «Лотарио»: ария «Духи блага»

Порпора Н. Из сольной кантаты: ария сопрано

2

Бетховен Л. Аделаида. Новая любовь, новая жизнь. Концертная ария «Ah, perfido»

Глюк К. Из оперы «Ифигения в Тавриде»: монолог и ария Ифигении

Моцарт В. Из оперы «Король-пастух»: ария Аминты

3

Бах-Гуно Ш. «Ave, Maria»

Беллини В. Из оперы «Норма»: каватина Нормы. Из оперы «Пуритане»: ария Эльвиры

Брамс И. Как сирень расцветает любовь моя. Напрасная серенада

Бойто А. Из оперы «Мефистофель»: ария Маргариты

Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: ария Микаэлы

Вагнер Р. Пять романсов на ст. М. Везендонк. Из оперы «Тангейзер»: ария Елизаветы

Верди Дж. Из оперы «Аида»: сцена Аиды; романс Аиды. Из оперы «Бал-маскарад»: ария Амелии. Из оперы «Навуходоносор»: сцена и ария Абигайль. Из оперы «Отелло»: песня и молитва Дездемоны. Из оперы «Сила судьбы»: ария Леоноры. Из оперы «Травиата»: две арии Виолетты. Из оперы «Трубадур»: каватина Леоноры. Из оперы «Эрнани»: сцена и каватина Эльвиры (I д.)

Гуно Ш. Весной. Из оперы «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты. Из оперы «Фауст»: ария Маргариты (III д.)

Делиб Л. Из оперы «Лакме»: сцена и легенда Лакме

Лист Ф. В любви все дивных чар полно. Как дух Лауры. Канцона, Лорелея. Мальчик-рыбак. Смертельной полны отравой. Три сонета Петрарки

Мейербер Дж. Из оперы «Гугеноты»: ария Маргариты

Николаи О. Из оперы «Виндзорские проказницы»: ария госпожи Форд

Россини Дж. Из оперы «Севильский цирюльник»: каватина Розины

Сен-Санс К. Соловей

4

Барбер С. Из оперы «Ванесса»: ария Ванессы

Дебюсси К. Лунный свет. Мандолина. Рождество детей, у которых нет крова. Романс. Фантоши. Из кантаты «Блудный сын»: речитатив и ария Лии

Каталани А. Из оперы «Валли»: романс Валли

Менотти Д. Из оперы «Консул»: монолог Магды Сорель

Пуленк Ф. Висла. Дождь. Монпарнас

Равель М. Из оперы «Испанский час»: ария Концепции

Шарпантье Г. Из оперы «Луиза»: ария Луизы

Штраус Р. Апрель, Гимн любви. Как скрыть, мой друг. Цецилии

Меццо-сопрано Отечественная музыка

1

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть. Из оперы «Руслан и Людмила»: ария Ратмира

Аренский А. Из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»: ария Заремы

Балакирев М. Я любила его

Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Море

Даргомыжский А. Я помню глубоко

Ипполитов-Иванов М. Как ночь тиха

Мусоргский М. Забытый (баллада). Гопак. Ночь. Озорник. Циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Из оперы «Борис Годунов»: сцена и ария Марины Мнишек, Из оперы «Сорочинская ярмарка»: сцена и песня Хиври

Римский-Корсаков Н. Заклинание. Ненастный день потух. Редает облаков летучая гряда. Из оперы «Кащей бессмертный»: речитатив и ария Кашеевны. Из оперы «Царская невеста»: песня Любаши, речитатив и ариозо Любаши (I д.)

Танеев С. Бьется сердце беспокойное. Последний разговор. Рождение арфы. Из кантаты «По прочтении псалма»: ария альты

Чайковский П. Закатилось солнце. Кабы знала я, кабы ведала. Он так меня любил. Снова, как прежде, один. Из оперы «Мазепа»: ария Любви. Из оперы «Орлеанская дева»: ария Иоанны; рассказ Иоанны. Из оперы «Чародейка»: речитатив и ариозо Княгини. Из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 3-я песня Леля

4

Метнер Н. Я потрясен, когда кругом

Рахманинов С. Все отнял у меня. Давно в любви. Дума. Кольцо. Молитва. Не пой, красавица. Ночь печальна. О нет, молю не уходи

Стравинский И. Кошачьи колыбельные песни (вокальная сюита). Прибаутки. Росянка. Шуточные песни. Из оперы-оратории «Царь Эдип»: ария Иокасты (II д.)

5

Гаврилин В. Цикл «Русская тетрадь»

Кабалевский Д. Два сонета Шекспира: «Ты — музыка», «Уж если ты разлюбишь». Из реквиема: «Сердце матери»

Кочуров Ю. Родник. Посвящение

Крюков Н. Из оперы «Станционный смотритель»: ариозо Цыганки

Прокофьев С. Болтунья. Из цикла «Пять стихотворений К. Бальмолта»: «Голос птиц», «Бабочки», «Помин меня», «Столбы». Из оратории «На страже мира»: Колыбельная

Свиридов Г. Отчаявшая Русь. Русская песня

Тактакишвили О. Мольба

Френкель Д. Из оперы «Угрюм-река»: ария Анфисы Шапорин Ю. Из кантаты «На поле Куликовом»: соло Матери

Щедрин Р. Из оперы «Не только любовь»: песня и частушки Варвары

Зарубежная музыка

1

Бах И. Из «Высокой мессы»: арии №№ 5, 9, 23. Из «Магнификат»: арии № 2, 9, Из «Рождественской оратории»: речитатив и ария №№ 3, 4, 19. Из оратории «Страсти по Иоанну»: арии №№ 11, 58. Из оратории «Страсти по Матфею»: речитатив и ария № 9, 10, ария № 36, ария № 61. Соло-кантата № 75

Гендель Г. Из оратории «Иуда Маккавей»: ария «Vater des Alls». Из оратории «Мессия»: ария № 21

Перголези Дж. Из оперы «Катон»: ария «Confusa». Из «Stabat mater»: ария альты № 10

Бетховен Л. Под камнем могильным

Керубини Л. Из оперы «Демофон»: ария Дирцеи

Моцарт В. Речитатив и ария «*Ombra felice*». Из оперы «Милосердие Тита»: речитатив и ария Вителлин (II д.) — ария Секста (II д.)

Брамс М. Воскресное утро. Как сирень расцветает любовь моя. Колыбельная. Напрасная серенада. Проклятье девушки. Умиротворенная тоска

Бизе Ж. Пастель. Сердце открыт

Вагнер Р. Пять романсов на ст. М. Везендонк. Из оперы «Золото Рейна»: обращение Эрды к Вотану

Верди Дж. Из оперы «Бал-маскарад»: сцена Ульрики. Из оперы «Дон Карлос»: песенка Эболи; ария Эболи. Из оперы «Сила судьбы»: канцона Прециозиллы. Из оперы «Трубадур»: рассказ Азучены

Вольф Г. Три песенки арфиста

Григ Э. Избушка. Осенняя буря. Сердце поэта. Сон

Гуно Ш. Серенада. Из оперы «Сафо»: стансы Сафо

Доницетти Г. Из оперы «Фаворитка»: ария Леоноры Лист Ф. Альпийский охотник. В любви все дивных чар полно. Дочь рыбака. Как дух Лауры. Лорелея. Миньона. Сонеты Петрарки. Ты луч возьми у солнца

Массне Ж. Из оперы «Вертер»: сцена Шарлотты с письмами. Из оперы «Сид»: ария Шимены Мейербер Дж. Из оперы «Гугеноты»: каватина Пажа. Из оперы «Пророк»: ариозо Фидес Россини Дж. Из оперы «Семирамида»: каватина Арзаче. Из оперы «Танкред»: речитатив и каватина «*O, patri a dolce*»

Шуберт Ф. Ave, Maria. Маргарита за прялкой. Сын муз

Шуман Р. Любовь и жизнь женщины (цикл)

Вилла-Лобос Э. Из бразильской бахианы № 5: ария

Гранадос Э. Три тонадилы: № 1 «О, жестокая смерть», № 2 «Нет, ты не умер», № 3 «Ты был моей гордостью»

Гуриди Х. Из цикла «Шесть кастильских песен»: № 1, 2, 5, 6

Дебюсси К. Лунный свет. Мандолина. Прекрасней соборов стихия морская. Сердцу сладостно томление. Чудесный вечер

Малер Г. Воспоминание. Песни об умерших детях

Онеггер А. Колокола

Пуленк Ф. Вчера. Гайд-парк. Мысли полны только тобой. Свечение глаз

Равель М. Греческие песни. Хабанера

Шенберг А. Песня девушки. Из цикла «Книга висячих садов»: №№ 1—3, 5,

Штраус Р. Грезы в сумерках. Серенада. Терпи

Тенор

Отечественная музыка

Глинка М. К ней. К цитре. Победитель

2

Аренский А. Одна звезда над всеми дышит. Я ждал тебя

Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный. Испанская песня. Не пой, красавица

Бородин А. Море

Ипполитов-Иванов М. Бретонская колыбельная. В алом блеске зари. Как ночь тиха. Мне не забыть твоей улыбки

Римский-Корсаков Н. Поэт. Редееет облаков летучая гряда. Из оперы «Майская ночь»: 1-я и 2-я песни Левко

Танеев С. Бьется сердце беспокойное. В дымке-невидимке. Мое сердце — родник. Музыка. Рождение арфы

Чайковский П. Закатилось солнце. Зачем. О, если бы знали вы. Снова, как прежде, один. Соловей. Средь мрачных дней. Я вам не нравлюсь. Из оперы «Пиковая дама»: ариозо Германа «Я имени ее не знаю»: ариозо Германа «Прости, небесное создание»

3

Метнер Н. Когда, что звали мы своим. Фиалка (баллада). Я потрясен, когда кругом

Рахманинов С. Весенние воды. Все отнял у меня. Давно в любви. Здесь хорошо. Как мне больно. Мы отдохнем. Не верь, мой друг. Не пой, красавица, при мне. Ночью в саду у меня. Пощады я молю. Смеркалось. У моего окна. Я был у ней

Стравинский И. Из оперы «Мавра»: ариозо Гусара (Кузарки)

4

Александров А. Своей любви перебирая даты. Ты исчезла внезапно

Блейве Ю. Ожидание

Глиэр Р. Как в бреду. Мы с тобой разошлись навсегда

Дехтерев В. Из оперы «Нашествие»: ария Таланова-сына

Жиганов Н. Из оперы «Джалиль»: речитатив и ария Джалиля «За все спасибо»

Кабалевский Д. Грустная песенка

Капп В. Когда заходит солнце

Карминский М. Из оперы «Иркутская история»: ария Виктора

Кудрин В. Отчего

Левина З. Ив эту ночь. Красивые глазки

Погодин С. Нет, не черкешенка она

Прокофьев С. Золотая Украина

Раков Н. Серенада. Слова. У моря. Элегия

Свиридов Г. Есть одна хорошая песня у соловушки. К сестре. Мне не жаль, что друг женился. Песня под тальянку. Подъезжая под Ижоры

Туликов С. Признание в любви

Френкель Д. Из оперы «Угрюм-река»: песня Фаркова

Хренников Т. Из оперы «В бурю»: колыбельная Леньки, песня Леньки

Чишко О. Из оперы «Броненосец Потемкин»: песня Матюшко

Шапорин Ю. Заклинание. Не одна во поле дороженька. Расставание. Из во-

кального цикла «Из далекой юности»: «Медлительной чредой», «Та жизнь прошла».

Зарубежная музыка

1

Бах И. С. Из кантаты № 117: ария тенора. Из кантаты «Феб и Пан»: ария Мидаса; ария Тмолуса. Из «Магнификат»: ария тенора

Гендель Г. Из оперы «Сципион»: Zargo. Из оратории «Валтасар»: ария тенора. Из «Passione»: ариозо тенора. Из оратории «Праздник Александра»: ария № 24

Перселл Г.—Б. Бриттен. Жена для мужа создана. Знай, жена. Любовь без песни

2

Глюк К. Из оперы «Ифигения в Авлиде»: ария Ахилла. Из оперы «Роланд»: ария Медора

Моцарт В. Из оперы «Милосердие Тита»: ария Титуса № 6; ария Аннькуса № 13 Керубини Л. Из оперы «Элиза»: ария Флориндо

3

Бизе Ж. Утренняя серенада. Из оперы «Искатели жемчуга»: романс Надира. Из оперы «Кармен»: ария Хозе

Верди Д. Из оперы «Аида»: романс Радамеса. Из оперы «Риголетто»: баллада Герцога. Из «Реквиема»: ариозо «Ingemis co tanguam reus»

Григ Э. В челне. Надежда. Сон

Гуно Ш. Из оперы «Ромео и Джульетта»: каватина Ромео. Из оперы «Фауст»: каватина Фауста

Делиб Л. Ариозо «О, море мое...»

Массне Ж. Из оперы «Вертер»: ария Вертера, строфы Вертера. Из оперы «Манон»: ария де Грие

Обер Д. Из оперы «Фенелла»: каватина Мазаньелло

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Форе Г. Май. Пробуждение

Франк С. Вечерний звон

Шуберт Ф. Нетерпение. Оцепенение

Барбер С. В ясную ночь. Маргаритки. Под ивой. Усни, мое сердце. Часы бьют

Дебюсси К. Деревьев тени во мгле реки

Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы»: ариозо Канио

Малер Г. Воспоминание

Пуччини Д. Из оперы «Богема»: ария Рудольфа. Из оперы «Тоска»: две арии Каварадосси. Из оперы «Турандот»: ария Калафа

Респики О. В предвечерней мгле

Сибелиус Я. Там поет девушка

Сикейра Ж. Воспоминание. Потерянное счастье

Штраус Р. К Цецилии

Энеску Д. Измучен я

Баритон

Отечественная музыка

1

Глинка М. О Дафна, моя прекрасная. Память сердца. Уснули голубые
Титов А. Я видел деву на скале

2

Аренский А. Давно ль под волшебные звуки. Змей. Я не сказал тебе
Балакирев М. Введи меня, о ночь, тайком. Из-под таинственной холодной полумаски. Приди ко мне
Бородин А. Для берегов отчизны дальной
Глазунов А. Восточный романс
Гречанинов А. Ивушка. Степью иду я унылою
Мусоргский М. Из оперы «Хованщина»: ария Шакловитого
Римский-Корсаков Н. Медлительно влекутся дни мои. Редает облаков летучая гряда. Из оперы «Садко»: песня Веденецкого гостя. Из оперы «Царская невеста»: ария Грязного
Рубинштейн А. Из оперы «Демон»: клятва Демона
Танеев С. В минуту утраты. О чем в тиши ночей. Свет восходящих звезд
Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Ночи безумные. Ночь («Отчего я люблю тебя...»). Отчего. Разочарование. Растворил я окно. Серенада Дон Жуана. Соловей. Страшная минута. Хотел бы в единое слово. Из оперы «Иоланта»: ариозо Роберта. Из оперы «Мазепа»: ариозо Мазепы. Из оперы «Пиковая дама»: баллада Томского; песенка Томского. Из оперы «Чародейка»: ария Князя

3

Метнер Н. Самообман. Шелохнулась занавеска
Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной. Как мне больно. Я был у ней. Я опять одинок. Из оперы «Алеко»: каватина Алеко. Из оперы «Скупой рыцарь»: монолог барона. Из оперы «Франческа да Римини»: монолог Ланчотто
Гаврилин В. Вокальный цикл «Русская тетрадь»
Данкевич К. Из оперы «Богдан Хмельницкий»: ария Богдана
Долуханян А. Талисман
Жилинский А. Сосна
Капп Э. Из оперы «Певец свободы»: ариозо Рачо
Кочуров Ю. Сон. Таврида. Тростинки
Майборода Г. Из оперы «Арсенал»: ария Максима
Мильман М. Тебе одной
Мясковский Н. К портрету
Николаев А. Уверение
Палиашвили З. Из оперы «Даиси»: ария Киазо
Пейко Н. Еще томлюсь тоской желаний
Свиридов Г. В Нижнем Новгороде. В полях под снегом и дождем. Как яблочко румян. Флюгер. Шесть стихотворений А. Пушкина
Торадзе Д. Из оперы «Невеста Севера»: ария Грибоедова
Хренников Т. Из оперы «Фрол Скобеев»: ария Фрола
Чишко О. Из оперы «Броненосец Потемкин»: песня Кочуры
Шостакович Д. Песни из цикла на слова Долматовского

Зарубежная музыка

1

Бах И. С. Из кантаты № 42: ария. Из кантаты № 46: ария. Из кантаты № 110: ария № 6. Из кантаты № 202: ария

Скарлатти А. Из оратории «Ze Sedecia Re di Ierusalem»: ария «Caldo Sangve»

Мартини Дж. Восторг любви

2

Бетховен Л. Из оперы «Фиделио»: ария Пизаро

Глюк К. Из оперы «Ифигения в Авлиде»: речитатив и ария Агамемнона

Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан»: ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь горячее». Из оперы «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мужья, откройте очи»

3

Бизе Ж. Пастель. Из оперы «Кармен»: куплеты Эскамильо

Брамс И. Глубже все моя дремота

Верди Д. Из оперы «Бал-маскарад»: ария Ренато. Из оперы «Макбет»: ария Макбета. Из оперы «Разбойники»: сон Франческо. Из оперы «Трубадур»: ария Графа ди Луна

Вольф Г. Гимн Вейле. Встреча. Ночь. Песни охотника

Григ Э. Надежда. Осенняя буря. Последняя весна. Сон

Лист Ф. Горы все объемлет покой. Три цыгана

Массне Ж. Из оперы «Иродиада»: ария Ирода

Оффенбах Ж. Из оперы «Сказки Гофмана»: ария Дапертутто

Россини Д. Неаполитанская тарантелла. Из оперы «Севильский цирюльник»: каватина Фигаро

Синдинг Х. Семь невест

Шуберт Ф. An der Zeier. Auf der Bruck. Ave Maria. Двойник. Колыбельная. Лесной царь. Нетерпение. Одиночество. Путевой столб. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

Шуман Р. Два гренадера. Солдат

4

Штраус Р. Посвящение. Серенада

Бас

Отечественная музыка

1

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть. Из оперы «Руслан и Людмила»: ария Руслана; рондо Фарлафа

2

Балакирев М. Взгляни, мой друг. Грузинская песня **Бородин** А. Из оперы «Князь Игорь»: речитатив и песня Галицкого

Даргомыжский А. Старый капрал. Я помню глубоко. Из оперы «Русалка»: ария Мельника

Мусоргский М. Горними тихо летела душа. Колыбельная. Светик Савишна. Семинарист. Серенада. Что вам слова любви. Из оперы «Борис Годунов»: монолог Бориса, сцена смерти Бориса

Римский-Корсаков Н. Пророк. Из оперы «Моцарт и Сальери»: монолог Са-

льери

Серов А. Из оперы «Вражья сила»: песня Еремки

Танеев С. И дрогнули враги. Леса дремучие

Чайковский П. Корольки. Средь шумного бала Из оперы «Евгений Онегин»: ария Гремина. Из оперы «Иоланта»: ариозо Рене. Из оперы «Мазепа»: ариозо Кочубея

3

Метнер Н. У врат обители. Я потрясен, когда кругом

Рахманинов С. В душе у каждого из нас Песня разочарованного. Из оперы «Алеко»: каватина Алеко. Из оперы «Скупой рыцарь»: монолог Барона

Стравинский И. Фавн и пастушка. Из оперы-оратории «Царь Эдип»: ария Креота

4

Белый В. Люблю отчизну я Власов В. У меня не душа

Денисов Э. К Нине. Посвящение. Цитра

Животов А. Потомку

Коваль М. Пуншевая. Из оперы «Емельян Пугачев»: монолог Пугачева «Слушайте, нищие!»

Левина З. Танцуй для меня

Мурадели В. Нет покоя мне

Мясковский Н. Они любили друг друга

Николаев А. Не позволяй душе лениться

Прокофьев С. Кудесник. Из оперы «Война и мир»: ария Кутузова «Величавая, в солнечных лучах»

Савельев Г. Взрослый, невлюбленный

Смольский Д. Грех. Испанская песня. Свет далеких фар

Спадавеккиа А. Из оперы «Хозяйка гостиницы»: баллада Риппафратто

Троцюк Б. Неврученная награда. Седой осёл. Три портрета

Флярковский А. Баллада о железе. Верую. Женщина купается в реке. Мир траве до утра. На дорогу. Над белыми реками. Незабудки. Пьян я...

Хренников Т. Не пой, красавица

Шантырь Г. В поле чистом. Всегда так будет. От меня вечор Лейла

Шостакович Д. Из оперы «Катерина Измайлова»: монолог Каторжника

Щедрин Р. Из оперы «Мертвые души»: ария-портрет Собакевича

Зарубежная музыка

1

Бах И. С. Из кантаты №110: ария баса № 6. Из кантаты: № 178: ария баса. Из оратории «Страсти по Иоанну» ария баса № 48

Гендель Г. Из оратории «Самсон»: ария Харафа

3

Бойто А. Из оперы «Мефистофель»: баллада Мефистофеля о вселенной

Брамс И. Твои голубые глаза. Воскресное утро

Вагнер Р. Из оперы «Золото Рейна»: ария Вотана. Из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»: ария Ганса Закса «Сирень моя в истоме...» Из оперы «Тангей-

зер»: романс Вольфрама «О ты, вечерняя звезда»

Вебер К. Из оперы «Волшебный стрелок»: ария Каспара

Верди Д. Из оперы «Аттила»: ария Аттилы. Из оперы «Дон Карлос»: ария Филиппа. Из оперы «Ломбардцы»: ария Пагана. Из оперы «Эрнани»: сцена Сильвы. Из «Реквиема»: ария баса

Гуно Ш. Из оперы «Фауст»: куплеты Мефистофеля, серенада Мефистофеля

Делиб Л. Из оперы «Лакме»: стансы Нилаканты

Дворжак А. В небе ясный сокол

Доницетти Г. Из оперы «Лукреция Борджиа»: каватина дона Альфонса. Из оперы «Любовный напиток»: куплеты Дулькамары

Корнелиус П. Из оперы «Багдадский цирюльник»: ариозо Абдула

Николаи О. Из оперы «Виндзорские кумушки»: песня Фальстафа

Лист Ф. В любви все чудных чар полно

Оффенбах Ж. Из оперы «Сказки Гофмана»: ария Дапертутто

Синдинг Х. Огня зажигать мне не надо. Семь невест

Шуберт Ф. Город. Лесной царь. Портрет. Рыбачка. Серенада

Шуман Р. Невеста льва

4

Бриттен Б. Мельник

Равель М. Три песни Дон Кихота

Респиги О. Снегопад

Орф К. Из оперы «Умница»: ария Крестьянина

Примерные концертные программы

1 семестр

Моцарт В. Из оперы «Милосердие Тита»: ария Титуса № 6

Глинка М. К ней.

Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры

2 семестр

Верди Д. Из оперы «Риголетто»: баллада Герцога.

Форе Г. Пробуждение

Чайковский П. ариозо Германа «Прости, небесное создание»

Римский-Корсаков Н. Редает облаков летучая гряда.

3 семестр

Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: ария Хозе

Римский-Корсаков Н. Из оперы «Майская ночь»: 2-я песни Левко

Хренников Т. Из оперы «В бурю»: песня Леньки

Глинка М. К ней.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Свиридов Г. Есть одна хорошая песня у соловушки.

Русская народная песня в обработке С. Прокофьева «Зеленая рошица»

4 семестр

Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: ария Хозе

Римский-Корсаков Н. Из оперы «Майская ночь»: 2-я песни Левко

Хренников Т. Из оперы «В бурю»: песня Леньки

Глинка М. К ней.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Свиридов Г. Есть одна хорошая песня у соловушки.

Русская народная песня в обработке С. Прокофьева «Зеленая рощица»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	4	4	4	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	6
Работа над исполнительским репертуаром	50	50	52	60
Репетиции	12	12	12	14
Всего:	74	72	74	84

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.

Вербова А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883

Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353

Гарсиа, М. Советы по пению: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 288 с.

Дополнительная литература

Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 48 с.

Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб. : Лань, 2013. – 112 с.

- Музыкальная форма: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Владивосток: ДВГАИ, 2014. – 1 эл. опт. диск (CD- ROM).
- Холопова В. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
- Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 288 с.
- Кудряшов А. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие. СПб., 2010.
- Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. — 260 с.
- Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. — 35 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72148.
- Русская музыка до Глинки [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / сост. Т.П.Разувакина. - Владивосток, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Сапелкин, А.А. Итальянский для начинающих: учеб. пособие для студентов вузов искусств. Ч.1. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 54 с.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.
- Виардо, П. Упражнения для женского голоса; Час упражнений: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 144 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Современные профессиональные базы данных

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
- Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
- Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>
Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные

стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), зеркало.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте с оценкой (1, 3 семестр) и экзамене (2, 4 семестр).

Требования к зачету с оценкой (1, 3 семестр)

Репертуарные требования:	Примерные программы
1 семестр	
<i>1. Арии русских или зарубежных композиторов.</i> <i>2. Русские или зарубежные романсы.</i> <i>3. Романсы или песни современных отечественных композиторов.</i>	1. Моцарт В. Из оперы «Милосердие Тита»: ария Титуса № 6 2. Глинка М. К ней. 3. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры 1. Вивальди А. Из оратории «Триумф Юдифи»: ария Странника 2. Брамс И. Как сирень расцветает любовь моя. 3. Метнер Н. Давно ль под волшебные звуки 1. Стравинский И. Из оперы «Мавра»: ариозо Гусара (Кухарки) 2. Глинка М. К ней. 3. Кабалевский Д. Грустная песенка.
3 семестр	
<i>Концерт оперной и камерной вокальной музыки.</i> <i>1. Арии зарубежных, русских и современных отечественных композиторов.</i> <i>2. Романсы зарубежных, русских и современных отечественных композиторов.</i>	1. Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: ария Хозе 2. Римский-Корсаков Н. Из оперы «Майская ночь»: 2-я песни Левко 3. Хренников Т. Из оперы «В бурю»: песня Леньки 4. Россини Д. Неаполитанская тарантелла 5. Глинка М. К ней.

<p>3. <i>Народные песни</i></p>	<p>6. Свиридов Г. Есть одна хорошая песня у соловушки.</p> <p>7. Русская народная песня в обработке С. Прокофьева «Зеленая рощица»</p> <p>1. Верди Дж. Из оперы «Отелло»: песня и молитва Дездемоны.</p> <p>2. Глинка М. Из оперы «Руслан и Людмила»: каватина Гориславы «Любви роскошная звезда»</p> <p>3. Шостакович Д. Из оперы «Катерина Измайлова»: ария Катерины «Я однажды в окошко увидела»</p> <p>4. Лист Ф. Как дух Лауры.</p> <p>5. Римский-Корсаков Н. Редает облаков летучая гряда.</p> <p>6. Шапорин Ю.. Осенний праздник</p> <p>7. Русская народная песня «Разлука»</p> <p>1. Бизе Ж. Пастель. Из оперы «Кармен»: куплеты Эскамильо</p> <p>2. Мусоргский М. Из оперы «Хованщина»: ария Шакловитого</p> <p>3. Хренников Т. Из оперы «Фрол Скобеев»: ария Фрола</p> <p>4. Штраус Р. Посвящение. Серенада</p> <p>5. Чайковский П. Ночи безумные.</p> <p>6. Николаев А. Уверение</p> <p>7. Русская народная песня «Ноченька»</p>
---------------------------------	---

Проверка проводится в виде выступления на кафедре.

На зачете с оценкой студент должен

- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- владеть вниманием слушателей, исполнять ярко, выразительно, убедительно

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;

- активность обучающихся на занятиях.

Экзаменационные требования

Публичное выступление на концерте

Репертуарные требования:	Примерные концертные программы
2 семестр	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ария зарубежного композитора. 2. Романс зарубежного композитора. 3. Ария русского композитора. 4. Романс русского композитора. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верди Д. Из оперы «Риголетто»: баллада Герцога. 2. Форе Г. Пробуждение 3. Чайковский П. из оперы «Пиковая дама» Ариозо Германа «Прости, небесное создание» 4. Римский-Корсаков Н. Редет облаков летучая гряда. <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: ария Микаэлы 2. Гуно Ш. Весной. 3. Чайковский П. Из оперы «Мазепа»: ария Марии «Какой-то властью непонятной» 4. Римский-Корсаков Н. В порыве нежности сердечной. <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан»: ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь горячее». 2. Брамс И. Глубже все моя дремота 3. Чайковский П. Из оперы «Иоланта»: ариозо Роберта. 4. Римский-Корсаков Н. Медлительно влекутся дни мои.
4 семестр	
<p>Концерт оперной и камерной вокальной музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Арии зарубежных, русских и современных отечественных композиторов. 5. Романсы зарубежных, русских и современных отечественных композиторов. 6. Народные песни 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: ария Хозе 2. Римский-Корсаков Н. Из оперы «Майская ночь»: 2-я песни Левко 3. Хренников Т. Из оперы «В бурю»: песня Ленки 4. Глинка М. К ней. 5. Россини Д. Неаполитанская тарантелла

	<p>6. Свиридов Г. Есть одна хорошая песня у соловушки.</p> <p>7. Русская народная песня в обработке С. Прокофьева «Зеленая рощица»</p> <p>1. Глинка М. Из оперы «Руслан и Людмила»: каватина Гориславы «Любви роскошная звезда»</p> <p>2. Римский-Корсаков Н. Редает облаков летучая гряда.</p> <p>3. Верди Дж. Из оперы «Отелло»: песня и молитва Дездемоны.</p> <p>4. Лист Ф. Как дух Лауры.</p> <p>5. Шостакович Д. Из оперы «Катерина Измайлова»: ария Катерины «Я однажды в окошко увидела»</p> <p>6. Шапорин Ю.. Осенний праздник</p> <p>7. Русская народная песня «Разлука»</p> <p>1. Бизе Ж. Пастель. Из оперы «Кармен»: куплеты Эскамильо</p> <p>2. Мусоргский М. Из оперы «Хованщина»: ария Шакловитого</p> <p>3. Хренников Т. Из оперы «Фрол Скобеев»: ария Фрола</p> <p>4. Штраус Р. Посвящение. Серенада</p> <p>5. Чайковский П. Ночи безумные.</p> <p>6. Николаев А. Уверение</p> <p>7. Русская народная песня «Ноченька»</p>
--	---

На экзамене студент должен:

- исполнить программу целиком, уверенно и убедительно,
- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения,
- продемонстрировать способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.