

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНОГО РЕПЕРТУАРА**

по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Академическое пение»

Форма обучения: очная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 818
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48166
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», код 01.004 Утвержден Приказом Минтруда РФ от 08.09.2015 № 608н (зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
04 Культура и искусство	нет
Составители:	заслуженная артистка РФ, профессор Г.С. Алексейко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции вокального искусства кафедры вокального искусства и дирижирования  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Г.С. Алексейко  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных камерных певцов, обладающих обширными знаниями камерного репертуара.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование обширной базы знаний в области камерного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа камерных произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над камерными произведениями;
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Изучение камерного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	<b>знать:</b> 1. актуальный камерный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.1); 2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ (ПК-2.3);  <b>уметь:</b> 1. свободно читать с листа камерные произведения разных стилей, жанров, эпох (ОПК-2.3);

<p><b>ПК-2.</b> Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.</p>	<p>2. собирать информацию, относящуюся к произведениям камерного репертуара (ПК-2.3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. навыками самостоятельной работы над камерными произведениями (ПК-2.2);</li> <li>2. навыками составления камерных концертных программ (ПК-2.3);</li> <li>3. навыками воспроизведения камерных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.1, 2.2).</li> </ol>
---	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение камерного репертуара» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Сольное пение», «Камерный ансамбль» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17				17			55		72	
4	12				12			60		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
3 семестр						
1	Работа над камерной программой: 1. Работа с педагогом по вокалу и концертмейстером	17		55		72
	Всего 3 семестр:	17		55		72
4 семестр						
2	Работа над камерной программой: 1. Работа с педагогом по вокалу и концертмейстером	11		60		70
	Зачет	1				1
	Всего 4 семестр:	12		60		72
	ИТОГО:	29		115		144

### 5.2. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Изучение камерного репертуара» составляет изучение, накопление камерно-вокального репертуара и подготовку к концертному выступлению произведений различных жанров, форм и стилей, включая произведения доклассического, классического, романтического стилей и музыку композиторов XX–XXI веков.</p> <p>На уроках происходит анализ произведения (форма, особенности стиля, образное содержание), обсуждаются проблемы исполнения (темп, динамика, фразировка, штрихи, ритм, агогика, вибрато). Осуществляется сравнительный анализ доступных редакций и исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов.</p> <p>Программа предусматривает посещение мастер-классов экспертов и специалистов.</p> <p>Анализ произведений камерного репертуара включает три взаимосвязанных аспекта: теоретический, исполнительский, методический.</p>

### 1. Теоретический анализ

**Теоретический** анализ произведения обращен к стилевым и композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учетом его жанрово-стилистических особенностей:

- исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения;
- композиция произведения.

### 2. Исполнительский анализ

**Исполнительский** анализ должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), то есть помочь студенту осмыслить пути убедительной интерпретации. Для этого анализируются:

1) Выразительные средства:

- особенности интонирования и фразировки;
- динамика и тембровая палитра;
- артикуляция и штрихи.

2) Особенности музыкального языка и фактуры:

- мелодия и аккомпанемент;
- метrorитмическая организация материала;
- гармонический язык.

### 3. Методический анализ

**Методический** анализ выявляет степень трудности произведения, помогает определить способы их преодоления, и направлен на уяснение того, как нужно работать над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристика встречающихся в произведении видов исполнительской техники;
- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

Промежуточный контроль осуществляется на уроках и зачете.

## Примерный репертуарный список

### Старинные итальянские арии

#### Высокий голос

Вивальди	Ария из оперы «Баязет» (сопрано) («Sposa aon disprezzata»)
Вивальди	Две арии Странника из оперы «Триумф Юдифи»
Дуранте	Ария «Danza, danza, fanciulla»
Каччини	Амариллис («Amarilli») – мадригал
Кариссими	Ария «Non posso vivere»

Монтеверди	Плач Ариадны из оперы «Ариадна» («Lasciatemi morir»)
Скарлатти	«Как мотылек влюбленный» («Qual farfaletta amante»)
Перголези	Ария сопрано из «Stabat Mater»
Чести	Ария «Душу мучат терзания» («Tu mancavi a tormentarmi»)

### **Средние и низкие голоса**

Кальдара	Ария «Как солнца луч» («Come raggio di sol»)
Кальдара	Ария из сольной кантаты для альты «Vaghe luci» и «Mirti faggi»
Перголези	Ария альты из «Stabat Mater»
Перголези	Ария контральто из кантаты «Salve Regina»
Перголези	«Confusa smarita»
Дуранте	Ария «Vergin tutto amor»
Кариссими	Ария «Vittoria, vittoria»
Габриелли	Ария из оперы «Clearco in Negroponte» («Belezza tirana»)

### **Романсы и песни русских композиторов первой половины XIX века**

Алябьев	«Соловей», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко»
Булахов	«В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Молчали листья, звезды рдели»
Варламов	«Вздохнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»
Верстовский	«Певец», «Старый муж»
Гурилев	«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка»
Дюбюк	«Много добрых молодцев», «Не обмани»
Титов	«Буря», «Я помню чудное мгновенье»

### **Дополнительный список**

Бортнянский	«Гимн луне», «Прощай, прощай», «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии»
Дубянский	«Ты велишь мне равнодушным», «Стонет сизый голубочек»
Козловский	«Милая вечер сидела», «Прежестокая судьбина», «Пчелка»

### **Романсы западноевропейских композиторов**

Шуберт	«Ночные фиалки», «Форель», «К луне»
Мендельсон	«Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка», «Весенняя песня»
Брамс	«Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Ах, взор свой обрати»
Лист	«Лорелея», «Миньона», «Как дух Лауры»

### **Венские классики**

Гайдн	«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «Матросская песня», «Озеро Дети»,
-------	--



Бетховен	«Жизнь наша - сон», «О, сладкий звук» «Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Песнь Миньоны», «Новая любовь», «Радость страдания», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песнь о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», «Песнь о покое», «Сурок»
Моцарт	«Птички», «Волшебник», «К Хлое», «О, цитра моя», «Старуха», «Когда Луиза сжигала письма», «Тоска по весне», «Фиалка», «Немая скорбь», «Покой, словно прежде», «Песнь расставания», «Розы этих щечек милых», «Предостережение», «Достойный путь», «Умиротворение»

### Романсы и песни отечественных композиторов XX-XXI века

Аракишвили	«На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Догорела заря», «Ветер южный», «В деревне», «Не пой, красавица», «Тихая ночь»
Белов	«Аварские мотивы», «Десять стихотворений Пушкина», «Девичьи песни», вокальный цикл на стихи Мандельштама
Василенко	«Армянская серенада», «Я простая девка на баштане»
Гаврилин	«Вечерок», «Немецкая тетрадь» (1 и 2), «Времена года», «Русская тетрадь»
Денисов	Вокальный цикл на стихи Бо Дзюй, «Страдания юности»
Ипполитов-Иванов	«Японские стихотворения», «Провансальские песни», «Четыре стихотворения Р. Тагора»
Кочуров	«Родник», «Красавица перед зеркалом», «Погребок», «Верб», «Кинжал», «Недавно обольщен», «Любовь»
Левина	«Акварели», «Родник», «Море», «Вы куда, куда, ручьи», «Красивые глазки», «Горные вершины», «Певец»
Мясковский	«Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Две липы», «К портрету», «Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «У родника», «Очарование красоты», «В альбом», «Медлительной чредой», «Она поет», «Они любили друг друга»
Пригожин	«Английские баллады», «Песни о любви и странствиях», романсы на стихи Шекспира, Пушкина
Прокофьев	«В твою светлицу», «Пять стихотворений А. Ахматовой», «Болтунья», «Помни меня», «Румяной зарею покрылся восток» «Серенькое платьице»
Салманов	«Березы», «Журавлиная песня», вокальный цикл на стихи Н. Рубцова, «Очищение», «Простая песня», «Песни об одиночестве»
Свиридов	«Любовь», «Черный взор», «Страдания любви», «Изгнанник», «Как небеса твой взор блистает», «Зимняя дорога», «Силуэт», «К портрету», «Русская песня», «Как яблочко румян», «Вербочки», «Флюгер», «К сестре», «Камень»,

Слонимский	«Есть одна хорошая песня у соловушки» «Шесть стихотворений А. Ахматовой», «Десять стихотворений А. Ахматовой», «Лирические строфы», Из «Японских стихотворений»
Тищенко Шапорин	«Время», «Детские песни», «Три стихотворения Цветаевой» «Заклинание», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами», «Зачем крутится ветер в овраге»
Шостакович	«Четыре стихотворения Пушкина», «Сатиры», «Испанские песни», вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Пять стихотворений из журнала «Крокодил», Сюита для баса на слова Микеланджело

### Вокальные циклы

Шуберт	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня», «Юноша у ручья», «Ночные фиалки», «Полевая розочка», «Форель», «Сын муз», «К луне», «Ночь и грезы»
Шуман	Вокальные «Мирты», «Юношеский альбом», «Круг песен», «Два гренадера», «Солдат», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта»
Мендельсон	«Мне песней крылатой», «Италия», «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка», «Новая жизнь – новая любовь», «На крыльях чудной песни», «Я вижу всегда тебя во сне», «Зимняя песня», «Привет», «Весенняя песня»
Брамс	«Серенада», «Одиночество в поле», «Барабанщик», «Стоим мы в сумраке рядом», «К месяцу», «Посланник», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Под дождем» «Ланиты, - вы розы» «Песня девушки» «Девушка поет», «Странник», «Ах, взор свой обрати», «Колыбельная», «Твои голубые глаза», «Сон», «Прохладой веет ночь», «Бродили мы»
Лист	«В любви все дивных чар полно», «Радость и горе», «Ты луч возьми», «Лорелея», «Серенада», «Ты как цветок», «Миньона», «Смертельной полны отравы», «Как дух Лауры», «Где он?», «Средь радости»
Григ	Песня и колыбельная Сольвейг, «В альбом», «Сон», «Лесные странствия», «Лебедь», «Любовь», «Первое свидание», «В вечерний час», «В челне», «С водяной лилией», «С примулой», «К родине», «Охотник», «Танец козлят», «Избушка», «Сердце поэта», «Осенью»
Вольф	Песня на стихи Мерики, Гете, Гейне, Эйхендорфа, «Итальянские песни». Т.1, «Гимн Вейлы»
Малер	«Песни об умерших детях», Песни из «Волшебного рога мальчика», «Рейнская легенда», «Кто сочинил эту песенку», «Вос-

	поминание», «Души моей ничто не чарует», «Весеннее утро», «Ганс и Грета», «Серенада», «Фантазия», «Не заглядывай мне в очи», «Любишь сиянье»
Штраус	«Лепестки лотоса», «Серенада», «Завтра», «К Сицилии», «Я парю», «День всех усопших», «Ненастье»
Мануэль де Фалья	«7 испанских народных песен»
Шостакович	«Испанские песни»
Свиридов	«Отчалившая Русь»
Россини	«Гребные гонки в Венеции»
Кабалевский	«Три восьместишия Расула Гамзатова»

### **М.И.Глинка, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский**

Глинка	«Венецианская ночь», «Милая роза», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив», «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», «К цитре», «Вспомни, о Ирэна», «Если вдруг среди радостей», «Уснули голубые», «Только узнал я тебя», «Ночной зефир», «Если встречусь с тобой», «Не говори, что сердцу больно», «Мэри», «Вакхическая песня», «Ночной смотр», «Сомнение», «Рыцарский романс», «Победитель»
Римский-Корсаков	«Восточный романс», «Не ветер вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «Еврейская песня», «Звонче жаворонка пенье», «Шепот, робкое дыханье», «Нимфа», «На нивы желтые», «Прости, не помни дней паденья», «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «В дали бледно-розовой», «Свитезянка» «Гонец», «Пророк», «Я пришел к тебе с приветом», «Октава»
Чайковский	«Уноси мое сердце», «Забыть так скоро», «Скажи, о чем в тени ветвей» «То было раннею весной», «Кабы знала я», «День ли царит», «Песня цыганки», «Отчего?», «День ли царит», или: «На сон грядущий», «Серенада» («Ты куда летишь, как птица»), «Нам звезды кроткие сияли», «Страшная минута», «Серенада» («О, дитя...»), «Корольки», или: «Мы сидели с тобой», «В эту лунную ночь», «Снова, как прежде, один», «Растворил я окно», «На нивы желтые», «Серенада Дон Жуана», «Слеза дрожит», «Средь шумного бала», «Благодаряю вас, леса»

### Примерные концертные программы:

1. Моцарт. Фиалка.
2. Алябьев. Зимний вечер.
3. Р.н.п. «Как по лужку травка...»

1. Мусоргский. Горними тихо летела душа небесами...
2. Лист. Миньона.
3. Свиридов. Осенью.

### 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой			5	5
Работа с Интернет-ресурсами			5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами			5	10
Работа над камерным репертуаром			40	40
Всего:			55	60

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 7.1 Перечень учебной литературы

- Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 48 с.
- Гарсиа, М. Советы по пению: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 288 с.
- Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб. : Лань, 2013. – 112 с.
- Лебедева О. Образовательные технологии в камерно-вокальном классе: М., 2000.
- Яковлева А. Русская вокальная школа, М., 1999

### *Дополнительная литература*

- Агин М. Чаковский романсы: Вопросы интерпретации: М. 2013.
- Алексейко, Г.С. Камерное вокальное исполнительство. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 24 с.
- Богатырев С.С. Изучение стиля музыкального произведения в классе «камерного пения» по «Вопросы вокального образования», М., СП., 2012.
- Русская музыка до Глинки [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / сост. Т.П.Разувакина. - Владивосток, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. — 35 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72148](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72148).
- Россикина В., Советское камерно-вокальное исполнительство: М., 1976.
- Яковенко С.Б., Традиционная и новаторская лексика вокальной музыки: Ростов-на-Дону, 2004.

### **7.2. Ресурсы сети Интернет**

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Портал «Интернет-ресурсы для скрипача» [http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль или пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Зачетные требования**

Промежуточный контроль успеваемости по дисциплине «Изучение камерного репертуара» происходит на зачёте (4 семестр) и предполагает использование следующих оценочных средств:

Практическое задание (выступление на кафедре):

1. Романс русского композитора (Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов и др.).
2. Один романс из вокальных циклов: зарубежных, русских и современных отечественных композиторов.
3. Романс или песни западноевропейских композиторов-романтиков XIX века.
4. Одно произведение советского или современного отечественного композитора (Прокофьев, Свиридов, Шостакович и др.).