

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная

Квалификация
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 818
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48166
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра общегуманитарных дисциплин (секция иностранных языков)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Кандидат искусствоведения, профессор Ахмыловская Л.А.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции иностранных языков кафедры общегуманитарных дисциплин № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. секцией – кандидат исторических наук, доцент А.А. Сапелкин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-4, УК-5**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты. УК-4.3. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях.	знать: 1. лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом особенностей научного и религиозного сознания, культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p>	<p>художественной литературой (УК-4.1);</p> <p>2. иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах (УК-4.3, УК-5.2);</p> <p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства (УК-4.1, УК-5.2); 2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод) (УК-4.1); 3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу (УК-4.1); 4. составлять научные тексты на иностранном языке (письмо, говорение) (УК-4.1); <p>владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. навыками адекватной реализации коммуникативного намерения на иностранном языке (УК-4.1); 2. навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения (УК-4.3), 3. навыками письма для подготовки научных публикаций, представления своей профессиональной деятельности (резюме, аннотация) и ведения переписки с зарубежными коллегами (УК-5.2).
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины».**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Иностранный язык» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	51		51					57		108	зачет
2	57		54			2	1	52	35	144	экзамен
3	51		51					57		108	зачет с оценкой
4	39		36			2	1	70	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Практиче- ские	Консульта- ции	Контактные часы на атте- стацию	Самостоятель- ная работа	Контроль	Всего
1 семестр							
1	Чтение и перевод	8			10		18
2	Аудирование. Фонетика	8			10		18
3	Говорение	10			10		20
4	Письмо	8			8		16
5	Лексика	8			10		18
6	Грамматика	8			9		17

	Зачет	1					1
	Всего 1 семестр:	51			57		108
2 семестр							
1	Чтение и перевод	10			12		22
2	Аудирование. Фонетика	10			12		22
3	Говорение	10			12		22
4	Письмо	8			12		20
5	Лексика	8			12		20
6	Грамматика	8			10		18
	Консультации:		2				2
	Экзамен:			1		35	36
	Всего 2 семестр:	54	2	1	52	35	144
3 семестр							
1	Чтение и перевод	8			10		18
2	Аудирование. Фонетика	8			10		18
3	Говорение	10			10		20
4	Письмо	8			8		16
5	Лексика	8			10		18
6	Грамматика	8			9		17
	Зачет с оценкой:	1					1
	Всего 3 семестр:	51			57		108
4 семестр							
1	Чтение и перевод	6			12		18
2	Аудирование. Фонетика	6			12		18
3	Говорение	6			12		18
4	Письмо	6			12		18
5	Лексика	6			12		18
6	Грамматика	6			10		16
	Консультации:		2				2
	Экзамен:			1		35	36
	Всего 4 семестр:	36	2	1	70	35	144
	Итого:	192	4	2	236	70	504

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет выполнение программы по аспектам: Чтение и перевод, Аудирование, Фонетика, Говорение, Письмо, Лексика, Грамматика.

В программный минимум и экзаменационные требования включены тексты англоязычных исследователей, композиторов, исполнителей, музыкальных педагогов, критиков

1 семестр

Овладение видами чтения: просмотровым, ознакомительным и изучающим.

Просмотровое чтение имеет целью ознакомление магистрантов с тематикой текста и предполагает развитие умения на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы.

Ознакомительное чтение формирует умение проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять не менее 70% основной информации.

Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание магистрантом содержания текста.

В качестве форм контроля понимания прочитанного используются: ответы на вопросы, подробный или краткий пересказ прочитанного, передача содержания текста в виде перевода реферата и аннотации.

Тренировка в скорости чтения вслух и про себя, а также в чтении с использованием словаря. Все виды чтения служат единой цели — развитие навыка чтения иностранного текста по специальности.

Одним из признаков зрелого чтения является умение изменять характер чтения в зависимости от его цели и сложности текста при сохранении соответствующего темпа. Свободное чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в тексте определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию группировать и объединять факты, использовать навыки языковой догадки (контекст, словообразование, интернациональную лексику и т. д.) и навыки прогнозирования поступающей информации.

Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной используется как а) средство овладения иностранным языком; б) прием развития умений и навыков чтения; в) наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания.

Для формирования у магистрантов базовых умений перевода даются сведения об особенностях научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода, эквивалент и аналог, переводческие трансформации, компенсация потерь при переводе, контекстуальные замены, многозначность слов, словарное и контекстное значение слова, интернациональная лексика, «ложные друзья» переводчика.

Навыки *аудирования и говорения* развиваются во взаимодействии с навыками чтения. Основное внимание уделяется коммуникативной адекватности, естественно-мотивированному высказыванию в формах монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений аргументации, выводов, оценки явлений, сравнений, возражений и т.д.). К концу курса магистрант должен владеть навыками монологической речи на уровне подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности; навыками диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его специальностью.

2 семестр

Письмо рассматривается не только как средство формирования лингвистической компетенции в ходе выполнения письменных упражнений на грамматическом и лексическом материале. При выполнении письменных заданий формируются коммуникативные *умения* письменной формы общения:

- составить план или конспект к прочитанному,
- изложить прочитанный текст в форме резюме, реферата, аннотации,
- написать сообщение, доклад по теме специальности.

Работа по коррекции *произношения* направлена на совершенствование произносительных навыков при чтении вслух и устных высказываниях.

Особое значение придается смыслоразличительным факторам: интонационному оформлению предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и логического ударения, паузы); словесному ударению (двусложные, многосложные слова, перенос ударения при конверсии); противопоставлению долготы и краткости гласных звуков, звонкости и глухости конечных согласных звуков.

Работе магистрантов над произношением помогают специальные фонетические упражнения и тексты для чтения.

3 семестр

При работе над лексикой учитывается специфика лексических средств текста по специальности магистранта, многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования, явления синонимии и омонимии.

Магистранту необходимо вести рабочий словарь терминов; изучать сокращения и условные обозначения; развивать умение правильно читать и заучивать фразеологические сочетания, встречающиеся в письменной и характерные для устной речи.

Программа нацелена на практическое овладение грамматическим минимумом вузовского курса по иностранному языку. При углублении и систематизации знаний грамматического материала, необходимого для чтения и перевода литературы по специальности, основное внимание уделяется средствам выражения и распознавания главных членов предложения, определению границ членов предложения (синтаксическое членение предложения), сложным синтаксическим конструкциям, типичным для стиля научной речи: оборотам

на основе неличных глагольных форм, пассивным конструкциям, многоэлементным определениям (атрибутивным комплексам), усеченным грамматическим конструкциям, эмфатическим и инверсионным структурам, средствам выражения смыслового (логического) центра предложения и модальности. Первостепенное значение имеет овладение особенностями и приемами перевода указанных явлений. При развитии навыков устной речи особое внимание уделяется порядку слов, как в аспекте коммуникативных типов предложений, так и внутри повествовательного предложения; употреблению строевых грамматических элементов (местоимений, вспомогательных глаголов, наречий, предлогов союзов); временным глагольным формам, типичным для устной речи; степени сравнения прилагательных и наречий; средствам выражения модальности в современном английском языке.

4 семестр

Финальный семестр курса иностранного языка для профессиональных целей позволяет магистранту проявить накопленные знания и навыки в **Индивидуальном проекте**. Метод проекта предполагает самостоятельный выбор иностранного текста по специальности, как правило, связанного с целью задачами и магистерской диссертации.

Работая над темой Индивидуального проекта, магистрант демонстрирует:

- умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы (*просмотровое чтение*); проследить развитие темы и общую линию аргументации автора (*ознакомительное чтение*);

- понимание содержания текста (*изучающее чтение*), умение дать аргументированные ответы на вопросы, пересказать прочитанное, передать содержание текста в виде перевода/ реферата/аннотации;

- умение изменять характер чтения в зависимости от цели и сложности текста при сохранении темпа, вычленять опорные смысловые блоки в тексте, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию группировать и объединять факты;

- навыки языковой догадки (контекст, словообразование, интернациональную лексику) и прогнозирования поступающей информации.

Магистрант владеет базовыми умениями *аудирования* и перевода, оснащён сведениями о специфике научного функционального стиля и теории перевода; демонстрирует:

- навыки *говорения*, готовность к естественно-мотивированному высказыванию в формах монологической и диалогической устной речи;

- коммуникативные умения письменной формы общения (составить план, конспект, резюме, реферат, аннотацию, сообщение, доклад по теме специальности).

Индивидуальный проект способствует дальнейшему накоплению словаря терминов; сокращений, условных обозначений; фразеологических сочетаний.

Список тем аудиторных занятий

- История музыкального факультета ДВГИИ
- Приморская сцена Мариинского театра (оркестр, опера, балет, Международные музыкальные проекты, мастер-классы, фестивали)
- Приморская Филармония
- Оркестры Владивостока и Приморья
- Органные концерты во Владивостоке
- История фестиваля «Дальневосточная весна»
- Мой любимый композитор
- Мой любимый исполнитель
- Мой педагог
- Моя творческая биография
- Концерт (программа)
- Фестиваль (программа)
- Музыкальный конкурс (программа)
- Мастер – класс (описание)
- Музыкальная жизнь Владивостока (или родного города)
- Музыкальная жизнь стран изучаемого языка
- Музыкальное образование в странах изучаемого языка
- Моя магистерская диссертации , её структура.
- Международный конкурс (программа , описание, анализ)
- Международная музыкальная биеннале в ДВГИИ
- Хоровые коллективы ДВГИИ
- Оперная студия ДВГИИ
- Международный факультет ДВГИИ
- Выдающиеся музыканты – выпускники ДВГИИ
- Моя концертная деятельность
- Моя новая концертная (конкурсная, фестивальная) программа и т.д.

6. Виды самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	17	12	17	12
Работа с аудио- и видеоматериалами	20	20	20	20
Подготовка индивидуального творческого проекта (написание эссе)				18
Работа в специализированных компьютерных программах	20	20	20	20
Всего:	57	52	57	70

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

- Ахмыловская, Л.А. Art in progress: сб. текстов и упражнений для самостоятельной работы по английскому языку: учеб. пособие. – Владивосток: РИО ДВГИ, 2015. - 115 с
- Ахмыловская, Л.А. Письменная английская речь: учеб. пособие. – Владивосток: РИО ДВГИ, 2015. - 115 с
- Голицинский, Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений / Голицинский Ю., Голицинская Н. - СПб.: КАРО, 2013. - 576 с.
- Новикова, И.С. Английский язык : учебное пособие для студентов ВУЗов искусств. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 130 с.

Дополнительная литература

- Ахмыловская Л.А. Educational Theatremaking Project Prior Conditions Excellence in Research and Innovation for Humanity, 2015 <https://www.waset.org/member/larisaa>
- Ахмыловская Л.А., Барыш А.Ю. The Methodology and methods of Translation Score Developing in the Cross-Cultural Educational and Creative Projects // Role of Translation in Nation Building, Nationalism and Supra-nationalism. A Publication of Cervantes Center, New Delhi, India 2010 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.itaindia.org/itaindia_conference_2010
- Ахмыловская Л.А., Блюм С. The intertextual translation for the Art Schools Education Practice // Pacific Science Review. A Publication of Far-Eastern state technical University, Russia and Kangnam University, Republic of Korea 2009. – С. 53-55
- Ахмыловская Л.А., Барыш А.Ю., Дженкинс М.Ф. The Stanislavski System in America: Impact on the Art, Culture and Theatre Education // Pacific Science Review. A Publication of Far-Eastern state technical University, Russia and Kangnam University, Republic of Korea 2009. – С. 56-60
- Ахмыловская Л.А., Stanislavski's Terminology in the Area of Cross-cultural Theatremaking Project // Pacific Science Review. A Publication of Far-Eastern state Technical University, Russia and Kangnam University, Republic of Korea 2007.
- Ахмыловская Л.А. East meets West in new Theatre Education Programs. Translator in Cross-cultural Theatremaking Context // Pacific Science Review. A Publication of Far-Eastern state Technical University, Russia and Kangnam University, Republic of Korea 2003. – С.33 – 37;
- Ахмыловская Л.А., Барыш А.Ю. Some Considerations on the Pacific Multiethnic Cultural Initiatives. Белгород, 2013. www.bgiki.ru
- Ахмыловская Л.А. Культура письменной английской речи. ДВГТУ, 2011.
- Ахмыловская Л.А. Язык театра, ДВГТУ, 2007.
- Материалы научных конференций “Культура Дальнего Востока России и стран

- АТР: Восток – Запад” (статьи на английском языке).
American Quilt: A reference book on American Culture. Vladivostok, FESU, 1999. – 760 с.
Bierds Linda Flight, A Marian Wood book, NY, 2008. – 212 p.
Blum D. Casals and the art of interpretation. – Los Angeles, London: University of California press, 1977. – 222 p.
Carol Levin Sea Lions Sing Scat <https://www.goodreads.com/author/show/861606>.
Carol_Levin Catholocate Journal of Studies and Research, Kerala, India, 2014
The Moscow news
Risser James. Hermeneutics and the voice of the other. Re-reading Gadamer’s Philosophical hermeneutics. – NY: State University of New York Press, 1997. – 278 p.
The new times / Новое время
Zaitseva V.A., The speaker’s prospective in Grammar and Lexicon. The Case of Russian, Peter Lang PublishingInc., NY. – 1995. – 196 p.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
Портал «Английский язык»: homeenglish.ru
Портал Oxford English Academy: oeavl.ru
Портал English for Artists/ English for Art Students/ English through Art resources: <http://www.tefl.net/alexcase/worksheets/art/>
Филология в задачах - образовательный сайт <http://www.philologia.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Английские словари <http://voxbook.ru/stati/publication/anglijskie-slovari>
Англо-русский словарь музыкальных терминов. OnLine English-Russian Music Dictionary <http://www.vsemusic.ru/literature/dictionary/enrusdictlist.php>
Словари XXI века <http://slovari21.ru/>
Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>
Catalog of Musical Coerces <http://music.ku.edu/courses>

Информационные справочные системы

Linguist List <https://new.linguistlist.org/>
Linguistics – Interesting Studies, Language Resources, Books, Links – Learn Something | Blifaloo.com <https://www.blifaloo.com/linguistics/>
Online Journals for Musicians <https://goldenpages.jphehs.co.uk/golden-pages/online-journals-for-musicians-musicologists-and-music-theorists/>

American Historical Review

Central Europe Review

Contemporary Music Review

Ethnomusicology Forum

European Music Journal

Journal of Internet Cataloging

Мультиязыковой форум <http://www.multikulti.ru/>

Риторика - http://www.distedu.ru/mirror/_rus/www.mediaterra.ru/rhetoric/06.htm

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Программа для управления лингафонным классом («НордМастер® 4.0»)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Диспетчер рисунков (Microsoft Office Picture Manager);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями – лингафонный кабинет. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, рабочее место преподавателя (системный блок, монитор), рабочее место студента (наушники, диктофон, система обратной связи).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

б) для промежуточного контроля результатов обучения

Промежуточный контроль успеваемости происходит на *зачёте* (1 семестр) *зачёте с оценкой* (3 семестр) и *экзамене* (2 семестр).

Зачетные требования

Зачет и зачет с оценкой проставляются по результатам выполненных в течение семестров в рамках контактной и самостоятельной работы оценочных средств текущей аттестации. При этом все оценки должны быть «зачтено» или не ниже «удовлетворительно».

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- своевременность выполнения практических заданий;
- активность магистрантов на занятиях.

в) для итогового контроля результатов обучения

Итоговый контроль успеваемости происходит на *экзамене* (4 семестр).

Экзаменационные требования

а) Перечень вопросов к экзамену во 2 семестре

1. History of the Concerto
2. History of the Symphony
3. History of Wind Band Music
4. History of Music Theory
5. Symphonic Band
6. Wind Ensemble
7. Opera Chorus
8. Concert Choir
9. Choral Repertoire
10. Chamber Choir
11. Church Music
12. Music History Music of the Middle Ages
13. Music of the Renaissance
14. Music of the Baroque Era
15. Music of the Classical Era

б) Перечень вопросов к экзамену в 4 семестре

1. Music of the Romantic Era
2. Music of the Twentieth Century
3. Music in America History of Opera
4. History of Chamber Music
5. Fundamentals of Music
6. Scoring for Field Band
7. Composing and Arranging for Ensembles
8. Drum Set Technique
9. Recital
10. Music in World Cultures
11. Brass
12. Woodwinds Percussion
13. Strings
14. Guitar
15. Analysis of Contemporary Music