

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

КАМЕРНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Академическое пение»

Форма обучения: очная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 818
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48166
Учебный план по направлению подготовки утверждён:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	Доцент Глушенко Е.А.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции вокального искусства кафедры вокального искусства и дирижирования № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных камерных певцов, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых камерных программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого камерного репертуара.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Камерный вокальный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2. Планирует работу в творческом коллективе, учитывая интересы его участников. УК-3.3. Находит наиболее результативные способы совместного решения поставленных творческих задач и контролирует качество их решения.	знать: 1. различные вокально-исполнительские стили (ПК-2.3); 2. камерный ансамблевый репертуар разных эпох (ПК-2.1); 3. педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства (ПК-2.3); уметь: 1. согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (УК-3.2); 2. правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации (ОПК-2.2);
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения соль-	

	ных, ансамблевых, оркестровых произведений.	3. вести самостоятельную работу с концертмейстером (УК-3.2, 3.3); владеть: 1. тембральными и динамическими возможностями своего голосового аппарата в камерном вокальном ансамбле (ПК-1.1); 2. навыками ансамблевой орфоэпии и дикции, ансамблевой вокализации интонирования, фразирования и динамики (ПК-1.1); 3. основами звуковедения и навыками чтения с листа (ПК-1.1); 4. навыками подготовки камерного ансамблевого произведения к концертному исполнению (ПК-2.2).
ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (со-ло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты обществу	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений	
ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Камерный вокальный ансамбль» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Сольное пение», «История исполнительского искусства» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	18				18			54		72	зачет
3	17				17			55		72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр						
1	Работа над камерной ансамблевой программой 1. Произведение русского композитора 2. Произведение современного отечественного композитора 3. Произведение зарубежного композитора	18		53		71
	Зачет			1		1
	Всего 2 семестр:	18		54		72
3 семестр						
2	Работа над камерной ансамблевой программой 1. Произведение русского композитора 2. Произведение современного отечественного композитора 3. Произведение зарубежного композитора	17		54		71

	Зачет с оценкой			1		1
	Всего 3 семестр:	17		55		72
	ИТОГО:	35		109		144

5.2. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Камерный вокальный ансамбль» составляет разучивание и подготовка к публичному исполнению произведений композиторов различных эпох, включая музыку, написанную во второй половине 20 – начале 21 века.</p> <p>В программный минимум и зачётные требования включены произведения доклассического, классического, романтического стилей, композиторов 20 века, а также современных авторов.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
Семестры	1	2	3	4
Работа с Интернет-ресурсами		5	5	
Работа с литературой		5	5	
Выполнение учебных заданий		5	5	
Работа с аудио- и видеоматериалами		5	5	
Репетиции		34	35	
Всего:		54	55	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-

конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013.

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014.

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015.

Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сборник статей (ред.- сост. А.А.Жохова) - СПб.: Издательство СПб государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2009.

Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Шульпяков О. - СПб.: "Композитор", 2005.

Дополнительная литература

Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса: учебное пособие.- СПб.:Лань:Планета музыки, 2013.

Венгрус Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика: хрестоматия "партитура - период": Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал (период). Хор: в 3 ч. Ч.1. Песня. Ария. - СПб.: Петроцентр, 2013.

Степанидина Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. — 35 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72148

Гилев А.Г. Перешивайлов И. Набор нот на компьютере в программе Sibelius: учебное пособие. М., 2008.

Проблемы ансамблевого исполнительства: межвузовский сборник статей / ред.-сост. Е.Н.Федорович, Е.П.Лукьянова - Екатеринбург: издательство государственной консерватории им. М.П.Мусоргского, 2007.

Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. Цыпин Г.М. - М.: "Музыка", 2014.

Нотные сборники

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в четырех тетрадах. - М.: "Музыка", 2005.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Составитель А.Скульский. - М.: "Музыка", 1983.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в двух выпусках. Составитель А.Скульский. - М.: "Музыка", 1989.

Дуэты и трио для сопрано и альты. Полина Виардо. - М.: "Музыка", 1966.
Дуэты и трио для советских композиторов. Составитель О. Далецкий. - М.: "Музыка", 1981.
Квартеты для мужских голосов без сопровождения. - М.: "Музыка", 1976.
Трио русских и зарубежных композиторов. - М.: "Музыка", 1982.
Трио русских и зарубежных композиторов. - М.: "Музыка", 1987.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>
Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)

<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль или пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования

Промежуточный контроль успеваемости по дисциплине «Камерный вокальный ансамбль» происходит на зачёте (3 семестр) и зачете с оценкой (4 семестр) и предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Практическое задание

Выступление на кафедре

Репертуарные требования	Примерные программы
-------------------------	---------------------

3, 4 семестр	
1. Произведение русского композитора 2. Произведение современного отечественного композитора 3. Произведение зарубежного композитора	1. Чайковский П. Слёзы 2. Шебалин В. Романс 3. Лист Ф. О, море в час ночной! 1. Рубинштейн А. Пела, пела пташечка 2. Прокофьев С. Всякой-то на свете женится 3. Шуман Р. Лотос 1. Варламов А. Молодая молодка 2. Шостакович Д. Счастье 3. Гайдн Й. Канон

Проверка проводится в виде выступления на кафедре.

На зачете с оценкой студент должен:

- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием;
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля;
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;
- владеть вниманием слушателей, исполнять ярко, выразительно, убедительно;

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.