

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Академическое пение»

Форма обучения: очная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 818
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48166
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	Заслуженная артистка РФ, профессор Г.С. Алексейко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции вокального искусства кафедры вокального искусства и дирижирования № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженная артистка РФ, профессор Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных камерных певцов, артистов музыкальных театров и концертных организаций, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию вокального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении камерных вокальных произведений;
- совершенствование вокальной техники камерного пения, мастерства исполнения;
- развитие профессионального кругозора, художественной и общей культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- накопление камерного вокального репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Камерное пение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2. Планирует работу в творческом коллективе, учитывая интересы его участников. УК-3.3. Находит наиболее результативные способы совместного решения поставленных творческих задач и контролирует качество их решения.	знать: 1. разнообразный классический и современный камерный вокальный репертуар (соло) (ПК-2.1); 2. специфику камерного исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе (УК-3.2); 3. основные принципы и этапы работы над вокальным произведением (ПК-1.1);
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записан-	ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, ор-	

ные разными видами нотации	кестровых произведений.	уметь: <ol style="list-style-type: none"> 1. согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (УК-3.3); 2. преодолевать технические и ансамблевые трудности (ПК-1.1); 3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль (ПК-1.2); владеть: <ol style="list-style-type: none"> 1. методикой работы с камерным сочинением и созданием музыкального образа (ПК-1.2); 2. навыками свободного воспроизведения камерных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.3); 3. навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки камерного произведения к концертному исполнению (УК-3.3). 4. навыками актерского воплощения на сцене музыкального образа, контакта со слушателем (ПК-1.1)
ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (со-ло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности	<p>ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений</p> <p>ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.</p>	
ПК-2. Способен быть мобильным в освоении различного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Камерное пение» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Камерное пение» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа (в академических часах)							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17		17					55		72	
2	18		18					54		72	зачет
3	17		17					55		72	
4	13		12				1	60	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										324	
Зачетные единицы										9	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Практические	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1	Работа над камерной концертной про- граммой 1. Старинная ария 2. Романс композитора доглинкинського периода 3. Романс западноевропейского компози- тора	17		55		72
	Всего 1 семестр:	17		55		72
2 семестр						
2	Работа над камерной концертной про- граммой 1.Произведения Моцарта, Баха, Генделя, Глюка, Гайдна 2.Один романс русского композитора	17		54		71

	Один романс современного отечественного композитора					
	Зачет	1				1
	Всего 2 семестр:	18		54		72
3 семестр						
3	Работа над камерной концертной программой 1. Одна старинная развернутая ария Вокальный цикл или часть цикла, либо три романса одного композитора или композиторов представляющих одно художественное направление	17		55		72
	Всего 3 семестр:	17		55		72
4	Работа над камерной концертной программой 1. Один романс Глинки, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова. 2. Романс Свиридова, Прокофьева, Шостаковича, Шебалина, Левиной 3. Народная песня в обработке современного композитора	12		60		62
	Экзамен		1		35	36
	Всего 4 семестр:	12	1	60	35	108
	ИТОГО:	64	1	224	35	324

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Камерное пение» включает в себя изучение и подготовку к зачету произведений разных стилей, жанров (венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков). Студент должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве ансамблиста. Проверка навыков студента проходит на зачетах и экзамене. Программы подбираются преподавателем по классу ансамбля и утверждаются кафедрой.</p> <p>Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над высоким качеством камерного исполнения, обсуждаются проблемы интерпретации, даются творческие задания и ведется подготовка к публичному выступлению.</p> <p>При выборе программы учитываются уровень профессиональной подго-</p>

товки и индивидуальные особенности вокалиста. За два года магистр должен изучить, как минимум, одно циклическое произведение композиторов XX-XXI веков.

Примерный репертуарный список Старинные итальянские арии Высокий голос

Вивальди	Ария из оперы «Баязет» (сопрано) («Sposa aon disprezzata»)
Вивальди	Две арии Странника из оперы «Триумф Юдифи»
Дуранте	Ария «Danza, danza, fanciulla»
Каччини	Амариллис («Amarilli») – мадригал
Кариссими	Ария «Non posso vivere»
Монтеверди	Плач Ариадны из оперы «Ариадна» («Lasciatemi morir»)
Скарлатти	«Как мотылек влюбленный» («Qual farfaletta amante»)
Перголези	Ария сопрано из «Stabat Mater»
Чести	Ария «Душу мучат терзания» («Tu mancavi a tormentarmi»)

Средние и низкие голоса

Кальдара	Ария «Как солнца луч» («Come raggio di sol»)
Кальдара	Ария из сольной кантаты для альты «Vaghe luci» и «Mirti faggi»
Перголези	Ария альты из «Stabat Mater»
Перголези	Ария контральто из кантаты «Salve Regina»
Перголези	«Confusa smarita»
Дуранте	Ария «Vergin tutto amor»
Кариссими	Ария «Vittoria, vittoria»
Габриелли	Ария из оперы «Clearco in Negroponte» («Belezza tirana»)
Скарлатти	«Se delitto e l'a dorarti»

Романсы и песни русских композиторов первой половины XIX века

Алябьев	«Соловей», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко»
Булахов	«В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Молчали листья, звезды рдели»
Варламов	«Вздохнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»
Верстовский	«Певец», «Старый муж»
Гурилев	«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка»
Дюбюк	«Много добрых молодцев», «Не обмани»

Титов «Буря», «Я помню чудное мгновенье»

Дополнительный список

Бортнянский «Гимн луне», «Прощай, прощай», «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии»
Дубянский «Ты велишь мне равнодушным», «Стонет сизый голубочек»
Козловский «Милая вечер сидела», «Прежестокая судьбина», «Пчелка»

Романсы западноевропейских композиторов

Шуберт «Ночные фиалки», «Форель», «К луне»
Мендельсон «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка», «Весенняя песня»
Брамс «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Ах, взор свой обрати»
Лист «Лорелея», «Миньона», «Как дух Лауры»

и т.д...

Венские классики

Гайдн «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «Матросская песня», «Озеро Дети», «Жизнь наша - сон», «О, сладкий звук»
Бетховен «Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Песнь Миньоны», «Новая любовь», «Радость страдания», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песнь о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», «Песнь о покое», «Сурок»
Моцарт «Птички», «Волшебник», «К Хлое», «О, цитра моя», «Старуха», «Когда Луиза сжигала письма», «Тоска по весне», «Фиалка», «Немая скорбь», «Покой, словно прежде», «Песнь расставания», «Розы этих щечек милых», «Предостережение», «Достойный путь», «Умиротворение»

и т.д...

Романсы и песни отечественных композиторов XX-XXI века

Аракишвили «На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Догорела заря», «Ветер южный», «В деревне», «Не пой, красавица», «Тихая ночь»
Белов «Аварские мотивы», «Десять стихотворений Пушкина», «Девичьи песни», вокальный цикл на стихи Мандельштама
Василенко «Армянская серенада», «Я простая девка на баштане»
Гаврилин «Вечерок», «Немецкая тетрадь» (1 и 2), «Времена года», «Русская тетрадь»
Денисов Вокальный цикл на стихи Бо Дзюй, «Страдания юности»
Ипполитов-Иванов «Японские стихотворения», «Провансальские песни», «Четыре стихотворения Р. Тагора»

Кочуров	«Родник», «Красавица перед зеркалом», «Погребок», «Верб», «Кинжал», «Недавно оболыщен», «Любовь»
Левина	«Акварели», «Родник», «Море», «Вы куда, куда, ручьи», «Красивые глазки», «Горные вершины», «Певец»
Мясковский	«Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Две липы», «К портрету», «Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «У родника», «Очарование красоты», «В альбом», «Медлительной чредой», «Она поет», «Они любили друг друга»
Пригожин	«Английские баллады», «Песни о любви и странствиях», романсы на стихи Шекспира, Пушкина
Прокофьев	«В твою светлицу», «Пять стихотворений А. Ахматовой», «Болтунья», «Помни меня», «Румяной зарею покрылся восток» «Серенькое платице»
Салманов	«Березы», «Журавлиная песня», вокальный цикл на стихи Н. Рубцова, «Очищение», «Простая песня», «Песни об одиночестве»
Свиридов	«Любовь», «Черный взор», «Страдания любви», «Изгнанник», «Как небеса твой взор блистает», «Зимняя дорога», «Силуэт», «К портрету», «Русская песня», «Как яблочко румян», «Вербочки», «Флюгер», «К сестре», «Камень», «Есть одна хорошая песня у соловушки»
Слонимский	«Шесть стихотворений А. Ахматовой», «Десять стихотворений А. Ахматовой», «Лирические строфы», Из «Японских стихотворений»
Тищенко	«Время», «Детские песни», «Три стихотворения Цветаевой»
Шапорин	«Заклинание», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами», «Зачем крутится ветер в овраге»
Шостакович	«Четыре стихотворения Пушкина», «Сатиры», «Испанские песни», вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Пять стихотворений из журнала «Крокодил», Сюита для баса на слова Микеланджело

Вокальные циклы

Шуберт	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня», «Юноша у ручья», «Ночные фиалки», «Полевая розочка», «Форель», «Сын муз», «К луне», «Ночь и грезы»
Шуман	Вокальные «Мирты», «Юношеский альбом», «Круг песен», «Два гренадера», «Солдат», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта»
Мендельсон	«Мне песней крылатой», «Италия», «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка», «Новая жизнь – новая любовь», «На крыльях чудной песни», «Я вижу всегда тебя во сне», «Зимняя песня»,

Брамс	«Привет», «Весенняя песня» «Серенада», «Одиночество в поле», «Барабанщик», «Стоим мы в сумраке рядом», «К месяцу», «Посланник», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Под дождем» «Ланиты, - вы розы» «Песня девушки» «Девушка поет», «Странник», «Ах, взор свой обрати», «Колыбельная», «Твои голубые глаза», «Сон», «Прохладой веет ночь», «Бродили мы»
Лист	«В любви все дивных чар полно», «Радость и горе», «Ты луч возьми», «Лорелея», «Серенада», «Ты как цветок», «Миньона», «Смертельной полны отравы», «Как дух Лауры», «Где он?», «Средь радости»
Григ	Песня и колыбельная Сольвейг, «В альбом», «Сон», «Лесные странствия», «Лебедь», «Любовь», «Первое свидание», «В вечерний час», «В челне», «С водяной лилией», «С примулой», «К родине», «Охотник», «Танец козлят», «Избушка», «Сердце поэта», «Осенью»
Вольф	Песня на стихи Мерики, Гете, Гейне, Эйхендорфа, «Итальянские песни». Т.1, «Гимн Вейлы»
Малер	«Песни об умерших детях», Песни из «Волшебного рога мальчика», «Рейнская легенда», «Кто сочинил эту песенку», «Воспоминание», «Души моей ничто не чарует», «Весеннее утро», «Ганс и Грета», «Серенада», «Фантазия», «Не заглядывай мне в очи», «Любишь сиянье»
Штраус	«Лепестки лотоса», «Серенада», «Завтра», «К Сицилии», «Я парю», «День всех усопших», «Ненастье»
Мануэль де Фалья	«7 испанских народных песен»
Шостакович	«Испанские песни»
Свиридов	«Отчалившая Русь»
Россини	«Гребные гонки в Венеции»
Кабалевский	«Три восьместишия Расула Гамзатова»

М.И.Глинка, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский

Глинка	«Венецианская ночь», «Милая роза», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив», «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», «К цитре», «Вспомни, о Ирэна», «Если вдруг среди радостей», «Уснули голубые», «Только узнал я тебя», «Ночной зефир», «Если встречусь с тобой», «Не говори, что сердцу больно», «Мэри», «Вакхическая песня», «Ночной смотр», «Сомнение», «Рыцарский романс», «Победитель»
Римский-Корсаков	«Восточный романс», «Не ветер вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «Еврейская песня», «Звонче жаворонка пенье», «Шепот,

робкое дыханье», «Нимфа», «На нивы желтые», «Прости, не помни дней паденья», «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «В дали бледно-розовой», «Свитезянка» «Гонец», «Пророк», «Я пришел к тебе с приветом», «Октава»

Чайковский «Уноси мое сердце», «Забыть так скоро», «Скажи, о чем в тени ветвей» «То было раннею весной», «Кабы знала я», «День ли царит», «Песня цыганки», «Отчего?», «День ли царит», или: «На сон грядущий», «Серенада» («Ты куда летишь, как птица»), «Нам звезды кроткие сияли», «Страшная минута», «Серенада» («О, дитя...»), «Корольки», или: «Мы сидели с тобой», «В эту лунную ночь», «Снова, как прежде, один», «Растворил я окно», «На нивы желтые», «Серенада Дон Жуана», «Слеза дрожит», «Средь шумного бала», «Благославляю вас, леса»

Примерные концертные программы

1 семестр

1. Бах. Ария из «Страстей по Матфею»
2. Форте. «Мотылек и фиалка»
3. Алябьев. «Соловей»

2 семестр

4. Гендель. Ария Юноны из оперы «Семела».
5. Гаврилин. №1 и 2 из вокального цикла «Немецкая тетрадь»
6. Чайковский. «Кабы знала я»

3 семестр

7. Гендель. Ария из оратории «Мессия»
8. Чайковский «Забыть так скоро», «Скажи, о чем в тени ветвей» «То было раннею весной»

4 семестр

1. Свиридов. «Изгнанник»
2. Чайковский «На нивы желтые»
3. Русская народная песня «Зеленая рощица» в обработке Прокофьева

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой	5	4	5	6
Работа с Интернет-ресурсами	2	2	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	6	10	6
Работа над исполнительским репертуаром	34	36	34	36
Репетиции	4	6	4	10
Всего:	55	54	55	60

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 48 с.

Гарсиа, М. Советы по пению: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 288 с.

Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб. : Лань, 2013. – 112 с.

Дополнительная литература

Алексейко, Г.С. Камерное вокальное исполнительство. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 24 с.

Ананьева М.В., Основы психологии музыкального исполнительства: Екатеринбург, 2008.

Богатырев С.С. Изучение стиля музыкального произведения в классе «камерного пения» по «Вопросы вокального образования», М., СП., 2012.

Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Вып. 1,2. Сборники статей. – М., МГУКИ, 2004, 2005.

Лебедева О. Образовательные технологии в камерно-вокальном классе. – М., 2000.

Россикина В., Советское камерно-вокальное исполнительство: М., 1976.

Русская музыка до Глинки [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / сост. Т.П.Разувакина. - Владивосток, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. — 35 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72148.

Яковенко С.Б., Традиционная и новаторская лексика вокальной музыки: Ростов-на-Дону, 2004.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль, пиюитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пиюитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пиюитрами.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования:

Репертуарные требования:	Примерные программы
2 семестр	
1. <i>Старинная ария</i> 2. <i>Романсы композитора доглин-кинского периода</i> 3. <i>Романс западно-европейского периода.</i>	<u>Сопрано:</u> 1. Перголези Ария сопрано из «Stabat mater». 2. Алябьев «Соловей». 3. Пуленк «Дороги любви» <u>Меццо-сопрано:</u> 1. Каччини Ave Maria/

	<p>2. Гурилев «В минуту жизни трудную».</p> <p>3. Григ «Сердце поэта».</p> <p><u>Тенор:</u></p> <p>1. Скарлатти «Так в море страсти».</p> <p>2. Булахов «Свидание».</p> <p>3. Григ «В челне».</p> <p><u>Баритон:</u></p> <p>1. Мартини «Восторг любви».</p> <p>2. Титов «Талисман».</p> <p>3. Шуберт «Двойник».</p> <p><u>Бас:</u></p> <p>1. Страделла «Pieta, signore».</p> <p>2. Шуберт «Портрет».</p>
<p>1. Произведения <i>Моцарта, Баха, Генделя, Глюка Гайдна</i></p> <p>2. Романс русского композитора</p> <p>3. Романс современного отечественного композитора</p>	<p><u>Сопрано:</u></p> <p>1. Бах ария сопрано из кантаты №36</p> <p>2. Римский-Корсаков «То было раннею весной».</p> <p>3. Власов «Фонтану бахчисарайского дворца».</p> <p><u>Меццо-сопрано:</u></p> <p>1. Гендель Речитатив и ария Дардануса из оперы «Амадис».</p> <p>2. Римский-Корсаков Еврейская песня.</p> <p>3. Животов Посиди хоть минуточку.</p> <p><u>Тенор:</u></p> <p>1. Глюк Ария Ринальдо из оперы «Армида»</p> <p>2. Танеев «Бьется сердце беспокойное».</p> <p>3. Свиридов «Подъезжая под Ижоры».</p> <p><u>Баритон:</u></p> <p>1. Гайдн По дороге на Родину</p> <p>2. Кюи Царскосельская статуя</p> <p>3. Свиридов Роняет лес багряный свой убор.</p> <p><u>Бас:</u></p> <p>1. Бетховен Песня о блохе.</p> <p>2. Римский-Корсаков «Октава».</p> <p>3. Кабалевский «Когда на суд безмолвных тайных дум».</p>

Проверка проводится в виде выступления на кафедре.

На зачете с оценкой студент должен

- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
- владеть вниманием слушателей, исполнять ярко, выразительно, убедительно

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.

Экзаменационные требования

Публичное выступление на концерте

Репертуарные требования:	Примерные концертные программы
4 семестр	
<i>1. Старинная развернутая ария</i> <i>2. Вокальный цикл или часть цикла, либо три романса одного композитора или композиторов, представляющих одно художественное направление</i>	<u>Сопрано:</u> 1. Дуранте Ариетта <i>Danza, danza, fanculla</i> 2. Шуман вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» <u>Меццо-сопрано:</u> 1. Страделла <i>Pieta signore</i> 2. Малер вокальный цикл «Песни об умерших детях» <u>Тенор:</u> 1. Скарлатти Ария Измаила из оперы «Le Sedecia Redi Ierusalem» 2. Шуман вокальный цикл «Любовь поэта». <u>Баритон:</u> 1. Кариссими Победа, победа! 2. Гаврилин вокальный цикл «Немецкие песни». <u>Бас:</u> 1. Ваккаи Концертная ария 2. Кабалевский «Три восьмистишья Расула Гамзатова».

<ol style="list-style-type: none"> 1. Романс Глинки, Мусоргского, Чайковского и Рахманинова. 2. Романс Свиридова, Прокофьева, Шостаковича, Шебалина, Левиной 3. Народная песня в обработке современного композитора. 	<p><u>Сопрано:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чайковский «Колыбельная». 2. Свиридов «Осенью». 3. Р.н.п. «Не велят Маше...» в обр. Светланова <p><u>Меццо-сопрано:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка «Не называй её небесной» 2. Свиридов «Утро в Москве» 3. Р.н.п. «На горе то калина» в обр. Прокофьева <p><u>Тенор:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка «В крови горит огонь желанья» 2. Свиридов «Есть одна хорошая песня у соловушки» 3. Р.н.п. «Липа вековая» в обр. Жепцова <p><u>Баритон:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рахманинов «В молчании ночи тайной» 2. Прокофьев Растет страна 3. Р.н.п. Ноченька в обр. Слонова <p><u>Бас:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чайковский Благословляю Вас, леса... 2. Шостакович Сонет 66 3. Р.н.п. Прощай радость в обр. Погребова
---	---

На экзамене студент должен:

- исполнить программу целиком, уверенно и убедительно,
- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения,
- продемонстрировать способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.