

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИНСТРУМЕНТОВКА

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>Профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент С.В. Турова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

овладение основами переложения и инструментовки для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- понимание инструментовки и переложения как системы знаний, необходимых для общего кругозора в области инструментальной (оркестровой) музыки;
- изучение основ инструментовки;
- приобретение практических навыков переложения произведений для оркестра русских народных инструментов;
- углубление представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях русских народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Инструментовка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-3.2 Осуществляет организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства. ПК-3.3 Творчески составляет программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур; -звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркестре, тембровые и технические характеристики, основные способы звукоизвлечения; Уметь: -самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального

		произведения. Владеть: -навыками работы с партитурой; -различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	17				17			19		36	–
6	18				18			18		36	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	3				3			33		36	–
6	3,3				3		0,3	29	3,7	36	Зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Инструментовка (переложение) для ансамбля домр	5	6	–	11
2.	Инструментовка (переложение) для ансамбля балалаек	6	6	–	12
3.	Инструментовка (переложение) для ансамбля баянов (аккордеонов)	6	7		13
	Всего 5 семестр	17	19	–	36
6 семестр					
4.	Инструментовка (переложение) для смешан-ного ансамбля	7	8	–	15
5.	Инструментовка (переложение) для ОРНИ	10	10	–	20
	Зачет с оценкой	1		–	1
	Всего 6 семестр	18	18	–	36
	ИТОГО	35	37	–	72

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Инструментовка (переложение) для ансамбля домр	1	11		12
2.	Инструментовка (переложение) для ансамбля балалаек	1	11		12
3.	Инструментовка (переложение) для ансамбля	1	11		12

	баянов (аккордеонов)				
	Всего 5 семестр	3	33	–	36
6 семестр					
4.	Инструментовка (переложение) для смешанного ансамбля	1	14		15
5.	Инструментовка (переложение) для ОРНИ	2	15		17
	Зачет			0,3	0
	Всего 6 семестр	3	29	3,7	36
	ИТОГО	6	62	4	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)	
<p>Основу курса составляют практические занятия, в процессе проведения которых рассматриваются следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Закономерности инструментовки и переложения. Оркестровая фактура и ее функции, их взаимодействие. Правила записи голосов оркестра, сокращенное письмо, разметка. Переработка фортепианной фактуры. «Расшифровка» левой клавиатуры баяна. – Количество инструментов и партий в группе домр. Распределение многоголосия в группе домр. Удвоение в унисон и в октаву. Группа домр в оркестре. Изложение музыкального материала в группе домр. – Количество инструментов и партий в группе балалаек. Двухголосие у балалаек прим. Специфика изложения аккордов в аккомпанирующей группе балалаек, альтов и секунд. Удвоение гармонических звуков в группе балалаек. – Преимущества и использование группы баянов. Динамическая шкала, регистровка, фактура. – Применение гуслей в оркестре (дублируют аккордику балалаечной группы, подчёркивают смену гармоний, соло, в качестве новой тембровой окраски). – Функции ударных инструментов (подчеркивают динамические кульминации -литавры, тарелки, малый барабан; подчеркивает ритм -малый барабан, бубен, треугольник; придают новый колорит, окраску -литавры, колокольчики, и т.д.). – Инструментовка для полного состава 	

Примерный репертуарный список

Для группы домр

Василенко С.

Обработка русской народной песни Ты, раздолье, мое

Гершвин Дж.	Любимый мой
Глиэр Р.	В полях
Григ Э.	В стиле баллады, Листок из альбома, Колыбельная
	Соль мажор, В народном духе
Калинников В.	Грустная песенка
Караев К.	Прелюдия
Лядов А.	Прелюдия – пастораль Ля мажор, Танец комара
Мусоргский М.	Раздумье, Слеза
Равель М.	Павана из балета «Сон Флорины»
Скрябин А.	Прелюдия ми минор
Хачатурян А.	Токката ми минор
Широков А.	Расставание
Шуман Ф.	Грезы

Для группы балалаек

Алябьев А.	Мазурка Соль мажор
Андреев В.	Романс
Аренский А.	Романс
Блинов Ю.	Танец
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Глазунов А.	Соч. 49, Гавот, 2 часть
Дунаевский И.	Матросская песня из оперетты «Вольный ветер»
Лядов А.	Музыкальная табакерка, Мазурка Ля мажор
Трояновский Б.	«Ах ты, береза» (наигрыш владимирских рожечников)
Чайковский П.	Юмореска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми-бемоль мажор

Для ансамбля баянов, смешанного состава

Бёльман Л.	пьесы из «Готической сюиты» для органа (для ансамбля баянов)
Бизе Ж.– Щедрин Р.	пьесы из «Кармен-сюиты» (для ансамбля баянов).
Дербенко Е.	Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу» (для смешанного ансамбля)
Золотарев В.	Детская сюита - для баяна (для смешанного ансамбля).
Лядов А.	Восемь русских народных песен (для смешанного ансамбля).
Мусоргский М.	Пьесы из цикла «Картинки с выставки» (для смешанного ансамбля).
Панин В.	Обработка русских народных песен «Ой, да ты речка» и «У ворот девка стоит» (для струнного ансамбля).

Шендеров Г.	пьесы из «Русской сюиты» для баяна (для смешанного ансамбля), обработка на тему русской народной песни «Во лесочке» (для струнного ансамбля).
-------------	---

Для оркестра народных инструментов

Бизе Ж.	Ноктюрн, Перезвон из Второй сюиты «Арлезианка»
Бонфа Л.	Осенние песни дождей в обработке В. Куликова
Брамс И.	Венгерские танцы
Вахутинский М.	Русская плясовая
Дворжак А.	Славянские танцы, ор. 46
Дунаевский И.	Лунный вальс из к/ф «Цирк»
Кравченко Б.	Раздумье
Мясков К.	Грузинский танец
Подгорный В.	Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
Прибылов А.	Концертные вариации на мексиканскую тему
Рахманинов С.	Русская песня
Рубинштейн А.	Русская и трепак
Тимошенко А.	Обработка на тему русской народной песни «По сею лебеду на берегу»
Хачатурян А.	В подражании народному из цикла «Детский альбом», Монолог Айши, Лезгинка из балета «Гаянэ»
Чайкин Н.	Лирический вальс
Чайковский П.	Думка
Шамо И.	Пьесы из цикла «Картины русских живописцев»
Шендеров Г.	Кадриль из сюиты «Узоры луговые», обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	5	6
Семестры	5	6
Работа с литературой	5	5
Работа с Интернет-ресурсами	2	1
Работа с аудио- и видеоматериалами	2	2
Работа над исполнительским репертуаром	10	10
Всего	19	18
ИТОГО	27	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	5	6
Семестры	5	6
Работа с литературой	10	10
Работа с Интернет-ресурсами	5	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	3	2
Работа над исполнительским репертуаром	15	15
Всего	33	29
ИТОГО	62	

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

7.1. Перечень учебной литературы

Розанов, В. Инструментоведение: Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В.Розанов. - изд. перераб. и доп. - М.: Сов. композитор, 1981. - 136 с.

Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие / И. Г. Сугаков. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46042>

Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Под ред. А.Илюхина. - М.: Музыка, 1970.

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Форум на портале Русская Народная Музыка
<https://rock.ru/forum/index.php?topic=24551.0>

Сайт о русской народной музыке «Русская народная музыка»
<http://folkmusic.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий: групповой и индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Оборудование: рояль концертный 2 штуки, зеркало, пюпитр, подиум, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету

1. Проанализировать 2-3 партитуры для оркестра народных инструментов из рекомендованного списка.
2. Предоставить приготовленные к зачету инструментовки двух партитур для ансамбля, оркестра русских народных инструментов, соответственно примерному репертуарному списку.