

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖИРОВАНИЕ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>Профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент С.В. Турова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

практическое освоение репертуара для оркестров русских народных инструментов разных школ и периодов истории музыки.

Задачи дисциплины:

- совершенствование музыкального исполнительства обучающихся на основе изучения произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- совершенствование мануальной техники;
- усвоение методики исполнительского анализа партитур;
- изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Дирижирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основы дирижёрской техники; -методику исполнительского анализа партитур и исполнительской интерпретации художественного произведения; -основную методическую литературу по технике дирижирования, основной репертуар оркестра русских народных инструментов. Уметь: -самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; -самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении. Владеть: -достаточной дирижёрской техни-
	ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.	

		кой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра; -навыками репетиционной работы.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17				17			19		36	–
4	18				18			18		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
3	4				4			32		36	–	
4	4,3				4		0,3	28	3,7	36	зачет	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Произведение Венских классиков, на выбор 1ч. симфонии, увертюра (В. Моцарт – Симфония № 40,1 часть)	9	10	–	19
2.	Произведение для оркестра русских народных инструментов (А. Холминов – «Думка»)	8	9	–	17
	Всего 3 семестр:	17	19	–	36
4 семестр					
3.	Произведение Русской музыки, на выбор часть симфонии, увертюра (Чайковский – Симфония № 1, 1 часть).	9	10	–	19
4.	Произведение для оркестра русских народных инструментов (В. Городовская – «Фантазия на две русские народные песни»)	8	8	–	16
	Зачет:	1		–	1
	Всего 4 семестр:	17	18	–	36
	ИТОГО:	35	37	–	72

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Произведение Венских классиков, на выбор 1ч. симфонии, увертюра (В. Моцарт – Симфония № 40,1 часть).	3	17		20
2.	Произведение для оркестра русских народных	1	15		16

	инструментов (А. Холминов – «Думка»)				
	Всего 3 семестр:	4	32		36
4 семестр					
3.	Произведение Русской музыки, на выбор часть симфонии, увертюра (Чайковский – Симфония №1, 1 часть).	2	14		16
4.	Произведение для оркестра русских народных инструментов (В. Городовская – «Фантазия на две русские народные песни»).	2	14		16
				3,7	
	Зачет:			0,3	
	Всего 4 семестр:	4	28	4	36
	ИТОГО:	8	60	4	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)	
<p>Предмет «Дирижирование» включает в себя освоение, развитие, совершенствование мануальной техники, дирижёрского мастерства; изучение основ школы дирижирования, приобретение навыков репетиционной работы с оркестром.</p> <p>Занятия в классе дирижирования проходят с участием двух концертмейстеров, исполняющих переложения оркестровых произведений композиторов для фортепиано в 4 руки или для 2-х фортепиано. Исполняются произведения разных стилей, жанров, эпох (венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов 19 века, произведения композиторов 20 – 21 веков). Студент должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве дирижёра оркестра. Проверка навыков студентов проходит на зачётах, согласно учебному плану.</p> <p>Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподаватель – студент) программой предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках учебного курса используются следующие инновационные формы учебных занятий: диспут в диалоговом режиме, дискуссия, ролевые игры, разбор конкретной ситуации, мастер-классы и пр.</p>	

Примерный репертуарный список

Андреев В. «Светит месяц»
Вальсы «Фавн»

	«Метеор»
	«Бабочка»
Балай Л.	«Русская симфония»
Барчунов П.	«Лирическая поэма»
Бетховен Л.	Симфонии № 1 (I ч.), № 5 (I, II ч.), № 7. (II ч.), № 8 (II, III ч.)
	Увертюры «Эгмонт», «Кориолан»
Бояшов В.-	«Скерцо», сюита «Конек-Горбунок»
Будашкин Н.	«Думка»
	«Лирическая сюита»
	«На ярмарке»
	«Вторая рапсодия»
	«Сказ о Байкале»
	«Концерт для домры с оркестром»
	«Концертные вариации для балалайки с оркестром»
	«Праздничная увертюра»
	«Русская увертюра»
	«Первая рапсодия»
	«Фантазия на темы Б. Мокроусова»
Верди Дж.	Вступление к опере «Травиата», «Аида»
Гайдн Й.	Симфонии № 45, 101, 103, 104 (I ч.)
Глазунов А.	«Русская фантазия»
Городовская В.	«Фантазия на две русские темы»
	«Не слышно шуму градского»
	«Выйду ль я на реченьку»
	«Московский вальс»
	«Русская тройка»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»
Калинников В.	Симфония №1. (I, II ч.)
Куликов П.	«Липа вековая»
	«Русский пляс»
Маслов А.,	«Вечерний звон»
Гаврилов В.	
Моцарт В.	Симфонии №35, 40, 41 (I, II ч.)
Пикуль В.	Сюита «Вслед за солнцем»
Рахманинов С.	Вступление к опере «Алеко»
Россини Дж.	Увертюры к операм «Сорока – воровка», «Севильский цирюльник»
Сибелиус Я.	«Грустный вальс»
Фомин Н.	«Симфоническая поэма»
Фрид Г.	«Сказы»
Холминов А.	Сюита № 2
	«Думка»
Чайковский П.	Вступление к опере «Пиковая дама», «Евгений Онегин»
	Увертюра «Ромео и Джульетта»
	Симфонии № 1(I ч.),3 (III ч.),4 (II ч.),5 (I ч.)

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	3	4
Семестры	3	4
Работа с литературой	5	5
Работа с Интернет-ресурсами	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	2	1
Работа над исполнительским репертуаром	10	10
Всего	19	18
ИТОГО	37	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	3	4
Семестры	3	4
Работа с литературой	12	10
Работа с Интернет-ресурсами	5	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	4
Работа над исполнительским репертуаром	10	10
Всего	32	28
ИТОГО	60	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка: учебное пособие. - М. : Музыка, 1967.
- Мусин И. Техника дирижирования / Под ред. Л.Раабена. - 2-е изд., доп. - СПб.: Музыка, 1994.
- Мусин И. О воспитании дирижера : Очерки / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

«Скорая музыкальная помощь Классическая музыка»
https://vk.com/music_911

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: два кабинетных рояля или пианино, дирижерский пюпитр, подиум, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету

На зачете исполняются две разнохарактерные партитуры для симфонического и народного оркестра, соответственно примерному репертуарному списку.