

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент кафедры народных инструментов А.Л. Миненок
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, а также воспитание специалистов, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар ансамблевой музыки; -специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе; -возможности и исполнительские особенности разных инструментов.
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модулях – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Уметь: -работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; -преодолевать технические и ансамблевые трудности; -профессионально проводить репетиционную работу; -самостоятельно работать

	ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль. Владеть: -навыками анализа художественных особенностей исполняемого произведения; -навыками свободного чтения ансамблевой партитуры, воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации; -навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки ансамблевого произведения к концертному исполнению.
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно организует собственную репетиционную деятельность.	
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
3	34		34					38		72	–	
4	37		36				1	36	35	108	экзамен	
5	34		34					38		72	Зачет с	

											оценкой
6	37		36				1	36	35	108	экзамен
7	34		34					38		72	Зачет с оценкой
8	25		24				1	48	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										540	
Зачетные единицы										15	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	5		5					31		36	—
4	6		5				1	58	8	72	экзамен
5	5,5		5				0,5	27	3,5	36	Зачет с оценкой
6	6		5				1	58	8	72	экзамен
7	5,5		5				0,5	63	3,5	72	Зачет с оценкой
8	6		5				1	58	8	72	экзамен
9	5,5		5				0,5	63	3,5	72	Зачет с оценкой
10	6		5				1	94	8	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										540	
Зачетные единицы										15	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	34	38		72
	Всего за 3 семестр	34	38	–	72
4 семестр					
2	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	36	36		72
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 4 семестр	36	36	36	108
5 семестр					
3	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	33	38		71
	Зачёт	1			1
	Всего за 5 семестр	34	38	–	72
6 семестр					
4	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	36	36		72
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 6 семестр	36	36	36	108
7 семестр					
5	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	33	38		71
	Зачёт	1			1
	Всего за 7 семестр	34	38	–	72
8 семестр					

6	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	24	8		2
				35	35
	Экзамен			1	1
	Всего за 8 семестр	24	48	36	108
	ИТОГО	198	234	108	540

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений.	5	31		36
	Всего за 3 семестр	5	31	–	36
4 семестр					
2	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений.	5	58		63
				8	8
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 4 семестр	5	58	9	72
5 семестр					
3	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений.	5	27		32
				3,5	3,5
	Зачёт			0,5	0,5
	Всего за 5 семестр	5	27	4	36
6 семестр					
4	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений.	5	58		63
				8	8
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 6 семестр	5	58	9	72

7 семестр					
5	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	5	63		68
				3,5	3,5
	Зачёт			0,5	0,5
	Всего за 7 семестр	5	63	4	72
8 семестр					
6	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	5	58		63
				8	8
	Экзамен			1	1
	Всего за 8 семестр	5	58	9	72
9 семестр					
7	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	5	63		68
				3,5	3,5
	Зачёт			0,5	0,5
	Всего за 9 семестр	5	63	4	72
10 семестр					
8	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	5	94		99
				8	8
	Экзамен			1	1
	Всего за 10 семестр	5	94	9	108
	ИТОГО	40	452	48	540

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Содержание дисциплины «Ансамбль» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению оригинальных произведений и переложений произведений различных стилей, жанров и эпох, как для однородных, так и для смешанных ансамблей.</p> <p>В процессе изучения дисциплины «Ансамбль» обучающийся должен научиться работать над музыкальными произведениями концертного репертуара и выступать публично в качестве артиста ансамбля. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.</p>

Все программы подбираются преподавателем по ансамблю в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Ансамбль» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.

Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.

Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений.

Примерный репертуарный список

ДУЭТЫ БАЯНОВ

Оригинальные произведения и обработки песен и танцев

- | | |
|-------------|---|
| Аверкин А. | – Волжские переборы |
| Беляев А. | – Импровизация на тему песни И.Дунаевского «Дорогие мои москвичи» |
| Волков В. | – Задумчивый вальс |
| Гаврилов Л. | – «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни) |
| Гридин В. | – Озорные наигрыши |
| Данилов А. | – «Яблочко» (обр. русского народного танца) |
| Дербенко Е. | – Маленькая поэма |
| | – Токката |
| Довженко В. | – Токкаты на темы песен: «Думы мои, думы», |
| | – «Ехал казак за Дунай» |
| Иванов В. | – «Чернобровый, черноокий» (обр. русской народной песни) |
| Колесов Л. | – Веселая прогулка |
| Мотов В. | – Великая Отечественная (фантазия на темы песен Великой Отечественной войны |
| | – Фантазия на темы песен Т.Хренникова о Москве |
| | – Эстонская полька. |
| Мясков К. | – Концертная пьеса на венгерские темы |
| Обликин И. | – «Отдавали молодую» (обр. русской народной песни) |
| Ризоль Н. | – Вариации на тему украинской народной песни «Дощик» |
| Розанов В. | – Пьеса на тему украинской народной песни «Из-за горы каменной» |
| Рыбалкин А. | – Тувинская фантазия |
| Сурков А. | – Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот» |

Тактакишвили О.	– Юмореска
Холминов А.	– Лирическая пьеса
Шалаев А.	– Не слышно шума городского
	– Веселые часы
	– «На горе-то калина» (обр. русской народной песни)
	– Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
	– Молдавский танец
Юцевич Ю.	– Лирический вальс

Произведения отечественных композиторов XX века (переложения)

Владимиров А.	– Юмореска
Данькевич К.	– Метелица (из балета «Лилея»)
Дунаевский И.	– Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Кос-Анатольский А.	– Романс
Лятошинский Б.	– Прелюдия, соч. 38
Мамонтов А.	– Концертный полонез
Прокофьев С.	– Вальс из оперы «Война и мир»
	– Пушкинский вальс
Ревуцкий Л.	– Канон
Регер М.	– Юмореска
Свиридов Г.	– Метель (сюита из музыки к повести А.С.Пушкина)
Хачатурян А.	– Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак»
	– Танец с саблями
Шамо И.	– Ария из Камерной сюиты
	– Юмореска
Шостакович Д.	– Три фантастических танца
	– Скерцо

Произведения русских композиторов (переложения)

Бородин А.	– В монастыре (из Маленькой сюиты)
Лысенко М.	– Рапсодия №2 на украинские народные темы «Думка-шумка»
Лядов А.	– Полонез
Мусоргский М.	– Скерцо

- Чайковский П. – Анданте кантабиле из Струнного квартета
 – Вальс из Серенады для струнного квартета

Произведения зарубежных композиторов (переложения)

- Альбенис И. – Кордова. Сегидилья
 Бах И. С. – Оркестровая сюита Си-минор,
 Бельман Я. – Готическая сюита
 Бизе Ж. – Фарандола из сюиты «Арлезианка»
 Вивальди А. – Концерт ре минор
 Григ Э. – Жалоба Ингрид, Шествие гномов
 Гуно Ш. – Вальс из оперы «Фауст»
 Мошковский М. – Гитара
 Фалья М. – Танец огня

ТРИО БАЯНОВ

Оригинальные произведения и обработки песен и танцев

- Быкадоров Н. – Фантазия на темы двух русских народных песен
 Власов В. – Юмореска
 Гридин В. – Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая
 рябина»
 – Рассыпуха
 – Цыганская рапсодия.
 Дербенко Е. – Русско-бродская кадрили
 – Скоморошина
 – Картинки старой Москвы
 Зацарный А. – Пьеса на темы волжских припевок
 Золотарёв В. – Рондо-каприччиозо
 Иванов В. – Плясовая
 Кузнецов Е. – Веселые скоморохи
 – «Я с комариком плясала» (обр. русской нар. песни)
 Мясков К. – Болеро
 Новиков В. – Распрягайте, хлопцы коней
 Онегин А. – Фантазия на темы русских народных песен «Ноченька» и «Полянка»
 Савостьянов Н. – Скоморошина
 Шалаев А. – Фантазия на темы двух русских народных песен
 «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице»
 Шендерев Г. – Концертная сюита

Произведения отечественных композиторов XX века (переложения)

Блок В.	– Хороводная
Гаврилин В.	– Весёлая прогулка
Косенко В.	– Этюд
Мейтус Ю.	– Увертюра к опере «Молодая гвардия»
Мендельсон Ф.	– Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Прокофьев С.	– Вальс из балета «Золушка»
Хачатурян А.	– Лезгинка из балета «Гаянэ», Пляска пиратов из балета «Спартак», Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак»
Шебалин Ю.	– Скерцо из струнного квартета №7
Шостакович Д.	– Прелюдия и fuga ми минор, Три фантастических танца
Штогаренко А.	– Гопак из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки»

Произведения русских композиторов (переложения)

Бородин А.	– Скерцо из струнного квартета
Глинка М.	– Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Кюи Ц.	– Тарантелла
Мусоргский М.	– Скерцо, Рассвет на Москве-реке (вступление к опере «Хованщина»)
Рахманинов С.	– Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.	– Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
Чайковский П.	– Вальс из «Струнной серенады» – Марш из балета «Щелкунчик» – Симфония №4, часть II, – Скерцо – Трепак из балета «Щелкунчик»

Произведения зарубежных композиторов (переложения)

Гендель Г. –	– Пассакалия
--------------	--------------

Асламазян А.	
Гершвин Д.	– Прелюдия
Григ Э.	– Ноктюрн
	– Шествие гномов
Дворжак А.	– Славянский танец №8
Рамо Ж. – Мотль Ф.	– Три пьесы
Сибелиус Я.	– Грустный вальс

РЕПЕРТУАР ДЛЯ СМЕШАННЫХ АНСАМБЛЕЙ

Дуэты (домра, баян)

Бах И.С.	– «Шутка» из сюиты си минор
Беляев А.	– Импровизация на тему песни М.Блантера «Летят перелетные птицы»
	– Яблочко
	– Пьеса на тему песни Д.Тухманова «Чистые пруды»
	– Фантазия на тему И.Кальмана «Помнишь ли ты»
Дербенко Е., Беляев А.	– Парафраза на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик»
Иванов Б., Беляев А.	– Поэма о России
Козин В.	– Осень (обр. А.Беляева)
Куликов П.	– Думка
Паганини Н.	– Венецианский карнавал
Шендеров Г., Беляев А.	– Импровизация на тему песни Т.Хренникова «Московские окна»
Яковлев В.	– Озорные наигрыши

Дуэты (балалайка, баян)

Андреев В.	– Вальс-романс
Брамс И.	– Венгерский танец №5
Городовская В.	– Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка»
	– Русский перепляс
Григ Э.	– Шествие гномов. (обр. Глухова О. и Азова В.)
Дитель В.	– Коробейники
	– Пьеса на тему русской народной песни
Мурзин В.	– «Во кузнице»

Рахманинов С.
Ризоль Н.,
Городовская В.
Сибелиус Я.
Фиокко И.
Хаперский В.

- Пьеса на тему русской народной песни (обр. Глухова О. и Азова В.)
- «Пойду ль, выйду ль я»
- Русская народная песня (обр. Обликина И.) Транскрипция для балалайки и баяна Глухова О. и Азова В.
- Итальянская полька
- Русские напевы
- Грустный вальс.
- Аллегро (обр. Глухова О. и Азова В)
- Деревенская картинка
- «Я на камушке сижу» Русская народная песня (обр. Б.Трояновского)

Трио (домра, балалайка, баян)

Беляев А.
Беляев А.

Цыганков А.,
Беляев А.

- Дюк в Москве
- Яблочко. Краковяк. (обр. А.Беляева)
- Тустеп (обр. А.Цыганкова)
- Цыганочка

ДУЭТЫ ГИТАР

Альбенис И.

Альберт Г.
Анидо М.

Барриос А.

Беренд З.

Вилла – Лобос Э.

- Каталонское каприччио
- Легенда
- Самбра гранадина
- Вальс-фантазия
- Аргентинская мелодия
- Песня из Юкатана
- Баркарола
- Вальс № 3
- Вечерний шорох
- Парагвайский танец
- Солеарес
- Танец «Священной горы»
- Фанданго
- Бразильский танец
- Шоро,
- Прелюдия № 1,
- Прелюдия № 4,
- Приглашение к танцу (Из цикла «Хороводные

	песни»)
Виньянс Х.	– Грезы
	– Фантазия
Гранадос Э.	– Испанский танец № 5 [флажолеты] (Переложение М. Льобета)
Кардосо Х.	– Венесуэльский вальс
Кост Н.	– Баркарола
	– Ноктюрн
	– Тарантелла Ор. 38, № 22
Лауро А.	– Венесуэльский вальс № 1 (Редакция А. Диаса)
	– Венесуэльский вальс № 2. (Редакция А. Диаса)
	– Креольский вальс
Малатс Х.	– Испанская серенада (Перелож. Ф. Тарреги)
Ольшанский А.	– По течению
Пернамбуко Х.	– Бразильский танец
	– Звуки колокольчиков
	– Бразильский танец
Пухоль Э.	– Тонадилья
Турина Х.	– Танго
	– Фандангильо

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	3	4	5	6	7	8
Семестры						
Работа с Интернет-ресурсами	5	5	5	5	5	5
Работа с литературой	5	5	5	5	5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	5	5	5	5	5
Репетиции	23	21	23	21	23	33
Всего:	38	36	38	36	38	48
ИТОГО	234					

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры								
Работа с Интернет-ресурсами	5	5	5	5	5	5	5	10
Работа с литературой	5	5	5	5	5	5	5	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	5	5	5	5	5	5	10
Репетиции	16	43	12	43	48	43	48	64
Всего:	31	58	27	58	63	58	63	94
ИТОГО	452							

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

7.1. Перечень учебной литературы

Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков: учебно-методическое пособие / Г. И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7379-0815-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63278>

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>

Иванова, Г.Е. Искусство инструментального ансамбля – искусство творческого общения / Г.Е. Иванова // Культурная жизнь Юга России. — 2016. — № 1. — С. 84-87. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297908>

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.

Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.

Петропавловский, А.А. Гитара и скрипка: фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле / А.А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2015. — № 2(36). — С. 62-67. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295205>

Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. - М.: Музыка, 2011. - 216 с.

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 496 с.

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий: групповой и индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Оборудование и технические средства обучения: пианино, учебная мебель, зеркало, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах исполняются два-три разножанровых и разнохарактерных произведения, соответственно программе обучения.

(очная форма обучения)

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
5 семестр		
1.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. И. С. Бах – А. Вивальди. – Концерт ре минор. 2. Е. Дербенко – Токката 3. А. Шалаев – Молдавский танец
6 семестр		
2.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Мендельсон Ф. – Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». 2. Д. Шостакович – Три фантастических танца 3. А. Шалаев – Не слышно шума городского
7 семестр		
3.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Вл. Золотарёв – Рондо-каприччиозо 2. Е. Дербенко – Картинки старой Москвы 3. В. Гаврилин – Весёлая прогулка
8 семестр		
4.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Бах И.С. – «Шутка» из сюиты си минор 2. Куликов П. – Думка 3. Яковлев В. – Озорные наигрыши

(заочная форма обучения)

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
5 семестр		
1.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. И. С. Бах – А. Вивальди. – Концерт ре минор. 2. Е. Дербенко – Токката 3. А. Шалаев – Молдавский танец
6 семестр		
2.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Мендельсон Ф. – Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». 2. Д. Шостакович – Три фантастических танца 3. А. Шалаев – Не слышно шума городского
7 семестр		
3.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Вл. Золотарёв – Рондо-каприччиозо 2. Е. Дербенко – Картинки старой Москвы 3. В. Гаврилин – Весёлая прогулка
8 семестр		
4.	2-3 разнохарактерных и	1. Бах И.С. – «Шутка» из сюиты си минор

	разножанровых произведения.	2. Куликов П. – Думка 3. Яковлев В. – Озорные наигрыши
9 семестр		
5	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Мусоргский М. – Рассвет на Москве-реке (вступление к опере «Хованщина») 2. Паганини Н. Венецианский карнавал 3. В. Гридин – Озорные наигрыши
10 семестр		
6	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Брамс И. – Венгерский танец №5 2. П. Чайковский – «Марш», «Трепак» из балета «Щелкунчик» 3. А. Цыганков, А. Беляев – Цыганочка