

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

РЕДАКТИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ИСПОЛНИТЕЛЯ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

Форма обучения: очная

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Составители:	Зав. кафедрой оркестровых инструментов, заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф. Г.; зав. магистратурой и ассистентурой-стажировкой, доцент, кандидат искусствоведения Ключко С.И.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции струнных инструментов № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г. _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
 - 5.2 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1 Основная литература
 - 6.2 Дополнительная литература
 - 6.3 Программное обеспечение
 - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
 - 8.1 Образовательные технологии
 - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
 - 8.4 Зачетные и экзаменационные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных самостоятельно и грамотно реализовать проблемы редактирования репертуара в процессе своей педагогической деятельности.

Задачами дисциплины является развитие у ассистентов-стажеров способности грамотно анализировать нотный текст с учетом современных тенденций в интерпретации репертуара различных стилей, жанров, художественных направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Редактирование педагогического репертуара исполнителя на струнных инструментах в высшей школе» относится к **вариативной части** блока **Дисциплины**.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Дисциплина «Редактирование педагогического репертуара исполнителя на струнных инструментах в высшей школе» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих **профессиональных компетенций**:

педагогическая деятельность:

Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

1. особенности стилистики используемого репертуара;
2. существующие редакции, особенно, редакции произведений барочного стиля;
3. методы редактирования репертуара.

уметь:

1. читать с листа нотный текст любой трудности,
2. анализировать фактуру произведения для грамотного редактирования текста или возможной корректировки уже имеющейся редакции с учетом индивидуальных особенностей обучающихся,

- дифференцировать редакцию (штрихи, аппликатура, динамика) произведения в зависимости от стиля, жанра, эпохи;

владеть:

- всем комплексом профессиональных навыков для подбора оптимальных редакторских решений с учетом индивидуальности обучающегося,
- способностью варьировать штрихи, аппликатуру, динамику в процессе изучения произведения в силу различных обстоятельств.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Время изучения – 1 семестр. Форма аттестации: зачет с оценкой.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
<u>Контактная работа (всего)</u> В том числе:	36	36
Практические занятия	36	36
<u>Самостоятельная работа (всего)</u>	108	108
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы	144	
Зачетные единицы	4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		лекции	практические занятия	СР, Контроль	всего
1 семестр					
1.	Изучение основных принципов редактирования педагогического репертуара для струнных инструментов		6	8	14

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		лекции	практические занятия	СР, Контроль	всего
2.	Редактирование инструктивного репертуара (капризы, этюды)		6	20	26
3.	Редактирование барочного репертуара		6	20	26
4.	Редактирование репертуара классической и романтической эпохи		6	40	46
5.	Редактирование современного репертуара		6	20	26
	ИТОГО 3 семестр		36	108	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Примерный репертуарный список СКРИПКА

Концерты

Барток Б. – Концерты №№ 1, 2
 Берг А. – Концерт
 Бетховен Л. – Концерт
 Брамс И. – Концерт
 Бриттен Б. – Концерт
 Брух М. – Шотландская фантазия
 Венявский Г. – Концерт № 1
 Глазунов А. – Концерт
 Дворжак А. – Концерт
 Конюс Г. – Концерт
 Лало Э. – Испанская симфония
 Мендельсон Ф. – Концерт ми минор
 Моцарт В. – Концерты № №1 - 5, 7
 Паганини Н. – Концерты №№ 1, 2
 Петров А. – Концерт
 Прокофьев С. – Концерты №№ 1, 2
 Сибелиус Я. – Концерт
 Стравинский И. – Концерт
 Танеев С. – Концертная сюита
 Хачатурян А. – Концерт
 Чайковский П. – Концерт

Шимановский К. – Концерт №№ 1, 2
 Шнитке А. – Концерт №№ 1, 4
 Шостакович Д. – Концерт №№ 1, 2
 Элгар Э. – Концерт

Старинные классические сонаты

Верачини Ф.
 Вивальди А.
 Гендель Г.Ф.
 Джеминиани Ф.
 Корелли А.
 Локателли П.
 Леклер Ж.
 Нардини П.
 Тартини Дж.

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С.	—	Сонаты и партиты
Бибер Г.	—	Соната № 16 соль минор «Пассакалия»
Джеминиани Ф.	—	Соната си бемоль мажор
Регер М.	—	Прелюдии и фуги
Барток Б.	—	Чакона

Произведения малой формы

Альбенис И.	—	Арагонская хота
	—	Малагенья
	—	Севилья
Баркаускас В.	—	Партита для скрипки соло
Барток Б.	—	Соната для скрипки соло
	—	Рапсодия №№ 1, 2
Баццини А.	—	Рондо
Бетховен Л.	—	2 романса
Блох Э.	—	Импровизация
Брамс И.	—	Венгерские танцы
	—	Скерцо
Бриттен Б.	—	Сюита
Вайнберг М.	—	Молдавская рапсодия
Ваксман Ф.	—	Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
Венявский Г.	—	Вариации на оригинальную тему
	—	Воспоминание о Москве
	—	Легенда
	—	Скерцо-тарантелла
	—	2 полонеза
	—	Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
	—	Элегическое адажио

Вивальди А.	—	Адажио
Вит-Владигеров П.	—	Вардар (Болгарская рапсодия)
	—	Хоро
Вьетан А.	—	Рондино
	—	Грезы
Гендель Г.Ф.-	—	Ария
Флеш К.		
Гершвин Д.	—	5 фрагментов на темы из оп. «Порги и Бесс» (обр. Я. Хейфеца)
	—	Прелюдии
Глазунов А.	—	Большое адажио, Антракт из балета «Раймонда»
Глинка М.	—	Листок из альбома
Гранадос Э.	—	Испанский танец
Дворжак А.	—	Славянские танцы
	—	Юмореска
Дебюсси К.	—	Прекрасный вечер
	—	Лунный свет
	—	В лодке
	—	Девушка с волосами цвета льна
	—	Медленный вальс
	—	Пасспье
	—	Паруса
	—	Послеполуденный отдых фавна
Динику Г.	—	Жаворонок, Хора стаккато
Заржицкий А.	—	Мазурка
Изаи Э.	—	Сонаты для скрипки соло
	—	Элегическая поэма
	—	За прялкой
	—	2 мазурки
Кабалевский Д.	—	Рондо
Казелла А.	—	Каватина и Гавот
Караев К.	—	Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»
Копленд А.	—	Ноктюрн
	—	Серенада
Корелли А.	—	Фолия (обр. Ф. Крейсlera)
Кочуров Ю.	—	Мелодия
Крейслер Ф.	—	Речитатив и скерцо для скрипки соло
	—	Три вальса
	—	Китайский тамбурин
	—	Венский каприз
	—	Цыганское каприччио
	—	Цыганка
	—	Граве в стиле И.Ф. Баха
	—	Охота в стиле Картье
Локателли П.	—	Лабиринт

Малер Г.	– Ляргетто
Мачавариани А.	– Долури
Мендельсон Ф.	– Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»
	– «На крыльях песни»
	– Рондо-каприччиозо
Мийо Д.	– Бразильские танцы
Моцарт В.	– Адажио
	– Рондо до мажор
	– Рондо соль мажор (обр. Ф. Крейсlera)
Овчинников В.	– Баллада
Паганини Н.	– Сонатины
	– Вечное движение
	– Вариации «Моисей» (на тему из оперы Россини)
	– Пляска ведьм
	– Пальпити
	– Вариации на тему из оперы Паизиело «Прекрасная мельничиха»
	– Кампанелла (обр. Ф. Крейсlera)
Петров А.	– Сюита из балета «Сотворение мира»
Прокофьев С.	– Пять мелодий
	– 5 пьес из балета «Золушка»
	– Соната для скрипки соло
	– «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
	– «Джульетта-девочка»
	– «Петя и волк»
	– Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
	– «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (сюита из балета)
	– Ляргетто и Гавот из «Классической симфонии»
Равель М.	– Рапсодия «Цыганка»
	– Пьеса в форме хабанеры
Рахманинов С.	– Романс ре минор
	– Вокализ
	– Маргаритки
	– Цыганская пляска
Римский-Корсаков Н.	– Полет шмеля
Сарасате П.	– Испанские танцы
	– Цыганские напевы
	– Интродукция и тарантелла
	– Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
Сати Э.	– «Вещи, видимые слева и справа»
Светланов Е.	– Поэма, Соната для скрипки соло
Сен-Санс К.	– Хаванез

	– Интродукция и рондо-каприччиозо
	– Этюд в форме вальса
Синдинг Х.	– Сюита
Скотт С.	– В стране лотоса
Скрябин А.	– Ноктюрн
	– Этюд
	– Этюд в терциях
Стравинский И.	– Дивертисмент
	– Итальянская сюита
	– Концертный дуэт
	– Русская песня
	– Русский танец
	– Пьесы из балета «Жар-птица»
Сук Й.	– Четыре пьесы
Де Фалья М.	– Испанский танец
	– Испанская народная сюита
Фролов И.	– Фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс»
	– Скерцо
Хачатурян А.	– Песня-поэма
	– Танец
	– Танец с саблями, Танец Айши из балета «Гаяне»
	– Танец Эгины из балета «Спартак»
Цимбалист Е.	– Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Чайковский П.	– Меланхолическая серенада
	– Вальс-скерцо
	– Размышление
	– Скерцо
	– Мелодия
	– Русский танец
	– Соло из балета «Лебединое озеро»
Шимановский К.	– Мифы
	– Романс
	– Ноктюрн и тарантелла
Шнитке А.	– Посвящение Паганини
Шопен Ф.	– 4 ноктюрна
Шоссон Э.	– Поэма
Шостакович Д.	– 4 прелюдии, 5 прелюдий, 10 прелюдий
	– Адажио
	– Речитатив и романс
Шуберт Ф.	– Музыкальный момент
	– «Аве Мария»
	– «Лесной царь»
Щедрин Р.	– В подражание Альбенису

- Юмореска
 - Балалайка
 - Элгар Э. – Салют любви
 - Каприччиозо
 - Эрнст Г. – Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Отелло»
 - Этюд «Последняя роза лета»
 - Венгерские мелодии
- Этюды и каприсы
- Паганини Н. – 24 каприса, оп. 1

АЛЬТ

Произведения крупной формы

Концерты

Ангерер П.	Концерт
Аристокисян Э.	Концерт
Баркаускас В.	Концерт
Барток Б.	Концерт
Бах И.С.	Шестой Бранденбургский концерт
Бах Ф.Э.	Концерт Ре-мажор
Бацевич Г.	Концерт
Блок В.	Концерт
Брух М.	Концерт для альты, кларнета и оркестра
Бунин Р.	Концерт
Гайдн И.	Концерт ре-мажор (переложение/ виолончель)
Глазунов А.	Концерт (переложение/ саксофон)
Глиэр Р.	Концерт (переложение/ валторна)
Голубев Е.	Концерт
Ермолаев М.	Концерт
Зейдман Б.	Концерты № 1,2
Киркор Г.	Концертная фантазия
Леденев Р.	Концерт-поэма
Мартину Б.	Концерт-рапсодия
Мийо Д.	Концерт № 1
Моцарт В.	Концертная симфония для скрипки и альты
	Концерт Соль-мажор (переложение/ кларнет)
	Концерт № 3 (переложение/ валторна)
Пистон У.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Стамиц К.	Концерты № 1,2
Уолтон У.	Концерт
Форсайт С.	Концерт

Хиндемит П.	Концерт «Дер Шванендреер» Камерная музыка № 5 Концертная музыка
Хофмайстер Ф.	Концерт Ре-мажор
Цытович Ц.	Концерт
Чайковский А.	Концерт
Шнитке А.	Концерт «Монолог»
Шостакович Д.	Концерт (переложение/ виолончель)
Базелер П.	Сонаты, сюиты
Бакс А.	Сюита Соната Соль-мажор Соната-фантазия
Бах И.С.	Три сонаты (переложение/ виола да гамба)
Бетховен Л.	Ноктюрн Соната (переложение/ валторна)
Блох Э.	Сюиты № 1,2
Боккерини Л.	Соната до-минор
Брамс И.	Сонаты № 1,2
Бунин Р.	Соната
Боианчини Д.	Соната
Богданов-	Соната
Березовский В.	Соната Ми-мажор
Валентини	Соната
Василенко С.	Соната
Вейнер Л	Соната
Вепприк А.	Рапсодия
Винклер А.	Соната
Гайгерова В.	Сюита
Гедике А.	Соната
Глинка М.	Неоконченная соната
Гендель Г.	Сонаты № 2,3,4,6 (переложение/ скрипка)
Джеминиани Ф.	Соната фа-минор
Крюков В.	Соната
Локателли П.	Соната соль-минор
Макаров Е	Соната
Мансурян Т.	Соната
Мартину Б.	Соната
Марчелло А.	Соната
Масюков В.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мийо Д.	Соната
Морэ И.	Сюита
Мяковский Н.	Соната (переложение/ виолончель)

Нардини П.	Соната фа-минор
Онеггер П.	Соната
Паганини Н.	Сонатина (переложение/ скрипка)
	Соната До-мажор)
Перселл Г.	Сюита
Руст Ф.	Соната
Рахманинов С.	Соната (переложение/ виолончель)
Рубинштейн А.	Соната (переложение/ виолончель)
Стамиц Я.	Соната Соль-мажор
Степанов Л.	Соната
Слонимский С.	Сюита
Хиндемит П.	Соната для альты и фортепиано (барочная)
Шебалин В.	Соната
	Соната для скрипки и альты
Ширинский В.	Соната № 1
Шуберт Ф.	Соната «Арпеджионе»
Шостакович Д.	Соната ор. 147
	Соната (переложение/ виолончель)
Эккльс	Соната соль-минор

Пьесы развернутого характера

Арендс Г.	Баллада
Бакс А.	Фантазия
Бриттен Б.	Lacremoso
Вебер К.	Блестящий полонез
	Анданте и венгерское рондо
Вейнер Л.	Вариации (переложение/ кларнет)
	Венгерский танец
Д, Энди В.	Фантазия на французские темы
	Хорал на французские народные темы
Киркор Г.	Концертная фантазия
Мийо Д.	4 портрета
Моцарт В.	Тема с вариациями
Поппер Д.	Венгерская рапсодия (переложение/ виолончель)
Слонимский С.	Сюита
Хачатурян А.	Соната-песня
Цытович Ц.	Триптих
Шмитт Ф.	Легенда (переложение/ саксофон)
Шуман Р.	Сказочные картинки
	Адажио и аллегро (переложение/ валторна)
Энеску Ж.	Концертная пьеса

Пьесы малой формы

Аренский А.	Баркарола, Серенада
-------------	---------------------

Александров А.	Ария
Амиров Ф.	Элегия
Асафьев Б.	Соло из балета «Кавказский всадник»
Бах-Вивальди	Адажио из органного концерта
Белый В.	Хроматическая фантазия
Бородин П.	Поэма
Брамс И.	Пляска половецких девушек
Брух М.	Вальс, Ода Сафо
Вольф Г.	«Col Nidrei»
Гайдн И.	Песня
Глазунов А.	Менуэт
Глинка М.	Элегия, Испанская серенада
Глиэр Р.	Мазурка, Ноктюрн, Тарантелла
Глюк К.	Вальс, Ноктюрн
Гранадос Э.	Гавот, Мелодия
Грибоедов А.	Интермеццо
Григ Э.	Вальс
Гурилев Л.	Песня Сольвейг, Вальс, Элегия, Поэма,
Давид Ф.	Вечер в горах, Листок из альбома
Даргомыжский	Полька-мазурка
А.	Каприччио
Дебюсси К.	Элегия
Ибер Ж.	Медленный вальс, Чудный вечер, Вереск,
Ипполитов-	Менестрели, Лунный свет, В лодке, Девушка с
Иванов М.	волосами цвета льна, Кейк уок
Караев К.	Маленький беленький ослик
Киркор Г.	Испанская серенада
Ковалев В.	Адажио, Китайский танец из балета «Семь
Кодаи З.	красавиц»
Компанеец З.	Ноктюрн, Рондо
Крюков В.	Поэма
Кюи Ц.	Адажио
Лядов А.	Поэма-монолог
Мендельсон Ф.	Павана, Элегия, Новелла
Медынь Я.	Апассионато
Монасыпов А.	Прелюдии, Мазурка, Вальс
Мусоргский М.	На крыльях песни
Мясковский Н.	Вальс
Одоевский В.	Романс
Рахманинов С.	Гопак
	Конец сказки
	Вальс
	Романс, Элегия, Вокализ, Серенада,

Равель М.	Прелюдия, Пастораль, Пляска цыган
Римский-Корсаков Н.	Павана, Пьеса в форме хабанеры
Ролла А.	Пляска скоморохов, Полет шмеля, Песня индийского гостя, Ария Шимаханской царицы
Прокофьев С.	Концертный этюд
	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта», Вступление, Улица просыпается, Джульетта-девочка, Менуэт, Танец девушек с лилиями, Танец рыцарей, Сцена у балкона, Меркуцио, У патера Лоренцо, Колыбельная из оратории «На страже мира», «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк», Скерцино, Танец шутиных дочерей
Сибелиус Я.	Грустный вальс
Синдинг	Престо
Скрябин А.	Прелюдия, Этюд
Слонимский С.	Две пьесы
Степанов В.	Вокализ, Ночи Астурии, Романс
Стравинский И.	Русская песня, Пастораль, Элегия
Форэ Г.	Пробуждение, Размышление
Хачатурян А.	Вальс
Цинцадзе С.	Хоруми, Романс
Чайковский П.	Ноктюрн, Подснежник, Баркаролла, Декабрь, Осенняя песня, Русский танец
Шопен Ф.	Этюд, Прелюд, Вальс, Мазурка, Ноктюрн
Шостакович Д.	Прелюдии, Адажио, Весенний вальс, Ноктюрн, Галоп, Вальс-Шарманка
Шуберт Ф.	Два вальса, Экспромт, Скерцо, Пчелка, Серенада, Аве Мария
Шуман Р.	Грезы, Вечерняя песня
Щедрин Р.	В подражание Альбенису

Произведения для альт-сола

И.С. Бах	Шесть сюит для виолончели соло (перел. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
И.С. Бах	Сонаты и партиты для скрипки соло (перел. Е. Страхова)
М. Вайнберг	Три сонаты
Ф. Дружинин	Соната
М. Рeger	Три сюиты для альт-сола
П. Ривилис	Соната
Г. Телеман	12 фантазий для альт-сола
П. Хиндемит	Две сонаты (ор. 11 № 5, ор. 25 № 1)

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Произведения крупной формы

Сюиты, сонаты, соло

Бах И.С.	Сюита № 1 Соль мажор. Сюита № 2 ре минор. Сюита № 3 До мажор. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор. Сюита № 5 до минор. Сюита № 6 Ре мажор.
Изаи Э.	Соната
Кодай З.	Соната
Осокин Н.	Соната
Регер М.	Три сюиты соло
Хиндемит П.	Соната
Чайковский П.	Сюита
Хачатурян А.	Соната-фантазия

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Биркиншток И.	Соната
Боккерини А.	Сонаты
Валентини Д.	Соната
Кассадо Г.	Соната
Локателли П.	Соната
Фалья М. де	Испанская сюита
Франкер Ф.	Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии

Боккерини А.	Концерт си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор
Бриттен Б.	Концерт-симфония
Бабаджанян А.	Концерт
Владигеров А.	Концертная фантазия
Гайдн Й.	Концерт До мажор № 1
Дворжак А.	Концерт
Дюпор Ж.	Концерт ми минор
Давыдов К.	Концерты: №№ 1-4. Концертное аллегро
Лало Э.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Мясковский Н.	Концерт
Онеггер А.	Концерт
Прокофьев С.	Симфония-концерт. Концертино. Баллада
Пиатти А.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт
Сук И.	Баллада
Хиндемит П.	Концерт

Тартини Д.	Концерты
Чайковский Б.	Концерт
Шостакович Д.	Концерты: № 1, № 2
Шуман Р.	Концерт
Элгар Э.	Концерт

Камерные сонаты

Бах И.С.	Три сонаты
Бетховен Л.	Пять сонат
Бриттен Б.	Соната
Брамс И.	Сонаты: ми минор, Фа мажор
Григ Э.	Сонаты
Дебюсси К.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты: Ре мажор, ля минор
Мендельсон Ф.	Сонаты
Мирзоян Э.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Стравинский И.	Итальянская сюита
Хиндемит П.	Сонаты
Хачатурян К.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шуберт Ф.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штогаренко А.	Соната
Шнитке А.	Соната

Вариации

Бетховен Л.	Вариации Ми-бемоль мажор
Корелли А.	Фолия
Мендельсон Ф.	Вариации
Марэ М.	Фолия
Респики О.	Тема с вариациями
Чайковский П.	Вариации на тему рококо

Произведения малой формы

Александров А.	Ария
Альбенис И.	Малагуэнья. Кордова

Брамс И.	Три интермеццо. 5 пьес
Бах И.С.	Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана
Бах Ф.Э.	Граве
Боккерини Л.	Рондо
Вилькомирский К.	Поэма
Вебер К.	Адажио. Рондо
Вивальди А.	Адажио
Голубев Е.	Концертная ария
Глазунов А.	Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада
Гендель Г.	Ария. Ларгетто. Ларго
Глиэр Р.	Пьесы. Романс
Глюк К.	Мелодия
Гранадос Э.	Интермеццо. Испанские танцы № 1 и № 2
Дебюсси К.	Лунный свет. Менестрели. Арабески
Дворжак А.	Рондо. Лесная тишь
Кодай З.	Адажио
Кассадо Г.	Танец зелёного дьявола
Лятошинский Б.	Мелодия
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ре мажор
Поппер Д.	Прялка. Охота. Танец
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из балета «Каменный цветок»
Раков Н.	Поэма. Юмореска. Вальс. Канцонетта. Девять пьес
Равель М.	Павана. Хабанера. Малагуэнья
Сенайе Ж.	Аллегро спиритозо
Фрескобальди Д.	Токката
Франкер Ф.	Сицилиана и ригодон
Фалья М. де	Танец огня
Форе Г.	Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба
Цинцадзе С.	Пять пьес. 24 прелюдии
Чайковский П.	Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия.
Шуберт Ф.	Аллегретто грациозо
Шопен Ф.	Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Шостакович Д.	Адажио. Вальс
Шапорин Ю.	Романс. Вокализ. Вальс. Ария. Скерцо
Шуман Р.	Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро

Этюды, каприсы

1. Пиатти. 12 каприсов.

КОНТРАБАС

Концерты

Богатырев А. Концерт
Черноиваненко П. Концерт
Драгонетти Д. Концерт
Конюс Г. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Пихль В. Концерт
Тубин Э. Концерт
Фонтен Ф. Концерт
Марчелло Б. Концерт (фа мажор)
Макаров Е.П. Концерт

Сонаты

Марчелло Б. Соната (ми-мажор)
Марчелло Б. Соната (соль мажор)
Вивальди А. Соната (си бемоль мажор)
Рахманинов С. Соната
Марчелло Б. Соната (соль минор)
Вивальди А. Соната (ля минор)
Бетховен Л. Сонатина
Гардоньи З. Маленькая сюита
Хиндемит П. Соната
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Ариости А. Соната
Барьер Ж. Соната
Нардини П. Соната (до мажор)
Эккльс Г. Соната (соль минор)
Эверлуа К. Сюита
Гендель Г. Сонатина

Пьесы

Прокофьев С. Андантино
Колыбельная
Ария
Марш
Ларгетто
Адажио
Хачатурян А. Андантино
Александров Ан. Ария
Арутюнян А. Экспромт
Бах И.С. Ариозо и Ария
Бони П. Ларго и Аллегро
Вивальди А. Адажио

Власов А. Мелодия
Глазунов А. Испанская серенада
Дворжак А. Мелодия
Моцарт В.. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Глюк Хр. Анданте
Бах И.С. Песня
Брамс И. Колыбельная
Пэйри Э Английская народная песня
Моцарт В. Французская песня
Рубинштейн А. Мелодия
Мусоргский М. Слеза
Бетховен Л. Менуэт
Шуман Р. Грезы
Сен-Санс К. Лебедь
Сен-Санс Слон
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Кусевицкий С. Грустный вальс
Корелли Адажио
Бетховен Контрданс
Боккерини Л. Менуэт
Фибах З. Поэма
Моцарт В. Менуэт
Чайковский П. Ноктюрн
Гендель Г. Ария

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

- Гребнева, И.В. Скрипичный концерт в музыке XX - начала XXI века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 54 с.
- Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232с.
- Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика: [исследование] / М.Либерман, М.Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.
- Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.

6.2 Дополнительная литература

- Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2006. — 232 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Берлянич М., Либерман М. Культура звука скрипача. М., 1985.
- Гребнева, И. В. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века : [монография] / И. В. Гребнева ; науч. ред. д-р иск. Е. М. Царева. — М. : Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 2010. — 356 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 235 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: сб. статей по материалам науч. конф., 20-21 окт. 2010 г. / [ред.-сост. и авт. предисл. И.П.Сусидко]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. - 251 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: [монография]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 419 с.
- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 156 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2006. — 120 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 188 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 68 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 63 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с. : нот.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008.
- Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на струнно-смычковых инструментах: учебное пособие / Е.А. Шлыкова; науч. ред. И.М. Шабунова. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2008. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 108 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 – Microsoft Office 2010 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>
- Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Портал «Библиотека классической музыки»
<http://www.libclassicismusic.ru/index.php>
- Портал «Classic-online» <http://classic-online.ru>
- Портал «International Music Score Library Project “Petrucchi Music Library”»
<http://imslp.org>
- Портал «Нотный архив России» <http://www.notarhiv.ru/>
- Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/
- Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Редактирование педагогического репертуара исполнителя на струнных инструментах в высшей школе» обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для мелкогрупповых занятий. Оснащение аудиторий: два рояля, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал, фортепиано, рояль, дисклавир.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1 Образовательные технологии

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа по дисциплине «Редактирование педагогического репертуара исполнителя на струнных инструментах в высшей школе» может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и совершенствование навыков редактирования музыкальных произведений разных стилей, форм и жанров;
- 2) совершенствование навыков чтения с листа произведений различных эпох;
- 3) совершенствование навыков работы с нотным текстом (разбор и выучивание наизусть);
- 4) совершенствование художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 5) совершенствование навыков художественного осмысления исполняемого произведения (создание собственной исполнительской концепции);
- 6) расширение профессионального кругозора (прослушивание аудио и видеозаписей, чтение методической и иной литературы).

- 7) совершенствование навыков анализа формы и содержания произведения.

Виды самостоятельных работ ассистентов-стажёров:

- 1) анализ формы и художественного содержания,
- 2) ознакомление с исполнительскими интерпретациями выдающихся пианистов,
- 3) чтение методической литературы по вопросам интерпретации,
- 4) редактирование нотного текста.

8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Редактирование педагогического репертуара исполнителя на струнных инструментах в высшей школе» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются выполнение практических заданий (создание редакций произведений различных стилей, жанров, эпох).

В качестве средства **промежуточного контроля** успеваемости используется зачет с оценкой в 1 семестре.

Критерии оценки знаний ассистентов-стажёров на зачете с оценкой и шкалы оценивания

Отлично:

1. В течение семестра выполнены все практические задания.
2. Обнаружено всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала. Ассистент-стажёр усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.
3. Продемонстрировано глубокое знание основных принципов редактирования нотного текста.
4. Продемонстрирован высокий уровень практического показа при исполнении произведения.

Хорошо:

1. В течение семестра выполнены все практические задания.
2. Обнаружено хорошее знание учебно-программного материала. Ассистент-стажёр усвоил основную литературу, рекомендованную программой.
3. Продемонстрировано хорошее знание основных принципов редактирования нотного текста.
4. Продемонстрирован хороший уровень практического показа при исполнении произведения.

Удовлетворительно:

1. В течение семестра выполнен не менее 75% практических заданий.
2. Ассистент-стажёр знает основную литературу, рекомендованную программой.
3. Продемонстрировано удовлетворительное знание основных принципов редактирования нотного текста.
4. Продемонстрирован удовлетворительный уровень практического показа при исполнении произведения.

Неудовлетворительно:

1. В течение семестра выполнено менее 75% практических заданий.
2. Ассистент-стажёр не знает основную литературу, рекомендованную программой.
3. Продемонстрировано неудовлетворительное знание основных принципов редактирования нотного текста.
4. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень практического показа при исполнении произведения.

8.4 Требования к зачету с оценкой

На зачет с оценкой необходимо представить все отредактированные партитуры, выполненные в течение семестра из списка рекомендованного репертуара.

Практические задания

Редактирование Urtext'a:

Скрипка

1. Одной из сонат Г. Генделя
2. Двух разнохарактерных частей из Сонат и Партит И. С. Баха
3. Одной из сонат В. А. Моцарта (скрипичная партия)
4. Одного из каприсов Н. Паганини.
5. Одного из Кончерто гротто А. Шнитке

Альт

1. Одной из сонат Г. Генделя
2. Двух разнохарактерных частей или Прелюдии из Сюит для виолончели И. С. Баха
3. Сонаты «Арпеджионе» Ф. Шуберта
4. Концерта № 3 для валторны В. А. Моцарта.
5. Произведения современного композитора.

Виолончель

1. Одной из сюит для виолончели И. С. Баха
2. Одного из концертов Й. Гайдна
3. Одной из сонат Л. Бетховена (партия виолончели)
4. Произведения современного композитора.

Контрабас

1. Одной из сонат А. Вивальди
2. «Сонатины» Л. Бетховена
3. «Колыбельной» И. Брамса
4. Произведения современного композитора.