

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

Форма обучения: очная

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра теории музыки
Составители:	кандидат искусствоведения, доцент Ключко С.И.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры теории музыки № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент С.Б. Лупинос _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
 - 5.2 Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями
 - 5.3 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1 Основная литература
 - 6.2 Дополнительная литература
 - 6.3 Программное обеспечение
 - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
 - 8.1 Образовательные технологии
 - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
 - 8.4 Зачетные и экзаменационные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: изучение возможностей современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе высшей школы; выработка у ассистентов-стажёров потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачи дисциплины: дать обзор современных средств информационных технологий в области использования ИКТ в высшем образовании; проанализировать современные типы электронных образовательных ресурсов; ознакомиться с принципами образовательной деятельности преподавателя высшей школы с применением электронных образовательных ресурсов; сформировать базовые технические навыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные информационные технологии в высшей школе» относится к **вариативной части блока «Дисциплины» (дисциплина по выбору) (Д.ВЧ.ДВ.4).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Современные информационные технологии» в объёме требований программы подготовки специалистов.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Дисциплина «Современные информационные технологии в высшей школе» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих **профессиональных компетенций:**

Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

педагогическая деятельность:

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

музыкально-просветительская деятельность:

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих

образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

Искусство вокального исполнительства:

педагогическая деятельность:

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

музыкально-просветительская деятельность:

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

1. состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
2. многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании.

уметь:

1. самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
2. находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
3. применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

1. различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

2. основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;
3. инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования

Наименование компетенции	Показатель оценки сформированности компетенции
ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	
знает: <ul style="list-style-type: none"> – состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании; – многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании. 	
умеет: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний; – находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования; 	
владеет: <ul style="list-style-type: none"> – основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования; – инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования. 	
ПК-12 Готовность (способность) разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность (образовательных организаций), и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет»)	
знает: <ul style="list-style-type: none"> – состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании; 	

<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.
<p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 28 часов, самостоятельная работа ассистентов-стажёров – 80 часов.

Дисциплина изучается по выбору в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Вид учебной работы	Всего часов
	4 семестр
<u>Контактная работа (всего)</u>	28
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	20
<u>Самостоятельная работа (всего)</u>	80
В том числе:	
Творческая работа (создание медиа проекта)	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет
Общая трудоемкость	108
часы	
зачетные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Практиче ские занятия	СР	Всего
	4 семестр				
1.	Организационные аспекты использования информационных технологий в вузе. Вопросы безопасности и защиты информации.	2	2	10	14
2.	Технические и технологические аспекты реализации информационных процессов в образовании.	2	4	20	28
3.	Интернет в высшей школе	2	2	14	18
4.	Электронные образовательные ресурсы.	-	4	12	16
5.	Электронно-информационная образовательная среда вуза. Официальный сайт вуза.	-	4	12	16
6.	Мультимедиа технологии в образовании.	2	4	12	18
	ИТОГО 3 СЕМЕСТР:	8	20	80	108

5.2. Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями

Наименование компетенций	№ разделов дисциплины, участвующих в формировании компетенций					
	1	2	3	4	5	6
ПК-3	+	+	+	+	+	+
ПК-12	+	+	+	+	+	+

5.3. Содержание разделов дисциплины

4 семестр

1. Организационные аспекты использования информационных технологий в вузе. Вопросы безопасности и защиты информации.

Основные тенденции развития высшего образования, выступающие источником актуализации проблемы использования информационно-коммуникационных технологий в вузе. Информатизация образования. Непрерывность образования. Открытость образования. Личностная ориентация образования. Целостность образования. Информационные технологии как

совокупность знаний о способах и средствах работы с информационными ресурсами.

Программные средства, используемые в информационных технологиях обучения в вузе. Обучающие, контролирующие и тренировочные системы. Автоматизированные обучающие системы как комплекс учебно-методических материалов. Контролирующие системы: создание тестов, проведение тестирования, мониторинг качества знаний обучаемых на протяжении всего периода изучения дисциплины. Тренировочные системы, их предназначенность для закрепления предварительно изученного материала, отработки навыков и умений.

Обеспечение информационной безопасности компьютерных систем как одно из ведущих направлений развития информационно-коммуникационных технологий в вузе. Конфиденциальность, целостность и доступность информации в образовательном учреждении.

2. Технические и технологические аспекты реализации информационных процессов в образовании

Индустриальное использование компьютеров для организации системы образования, ее административного управления и хранения информации о процессе управления. Создание компьютерных систем, Интернета и конвергенция информационных и телекоммуникационных технологий. Процессы интеграции новых ИКТ с образовательными технологиями.

Основные черты современных информационных технологий (ИТ): передача информации на любое расстояние в ограниченное время, интерактивный режим работы, интегрированность с другими программными продуктами, гибкость процесса изменения данных и постановки задач, возможность хранения больших объемов информации на машинных носителях. Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации, обеспечения точности и качества решаемых задач, возможности реализации ранее нерешаемых задач, сокращения сроков разработки, трудоемкости и стоимости научно-исследовательских работ.

Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях. Программное обеспечение для реализации научных исследований. Основные области приложения ИТ в высшем образовании. Классификация средств ИТ по области методического назначения: обучающие, тренажеры, информационно-поисковые и справочные, демонстрационные, имитационные, лабораторные, моделирующие, расчетные, учебно-игровые.

Текстовый редактор Microsoft Word и его возможности. Разнообразное применение текстовых процессоров в высшем образовании. Табличные процессоры и их функции: создание и редактирование электронных таблиц (ЭТ); оформление и печать ЭТ; работа с электронными таблицами как с базами

данных, использование при построении таблиц информации из внешних баз данных.

Специализированные программы, обеспечивающие возможность набора нотного текста профессионального качества на компьютере и его вывод на печать. Особенности, преимущества и недостатки различных нотных редакторов (Finale, Sibelius, Cakewalk Overture, Encore), специфика набора с помощью MIDI-клавиатуры и без нее. Особенности использования программ нотного набора Sibelius и Finale. Создание партитуры. Транспозиция. Аранжировка. Печать отдельных партий. Форматирование нотного текста и печать.

Обзор автоматизированных систем обучения и контроля знаний. Принципы создания эффективной тестирующей программы. Возможности применения автоматизированных систем обучения и контроля знаний в музыкальном вузе.

3. Интернет в высшей школе

Функции Интернет и их использование. Понятие информационного пространства. Основные составляющие работы педагога в информационном пространстве.

Поисковые системы. Гипертекстовая организация информации.

Необходимость создания электронных баз данных в высшем образовании. Предметные базы данных и базы данных по различным дисциплинам учебных курсов. Использование баз данных в процессе обучения.

Web-ресурсы педагога высшей школы. Специализированные порталы и их возможности для развития информационного пространства.

Профессиональное сетевое сообщество как формальная или неформальная группа профессионалов, работающих в одной предметной или проблемной профессиональной деятельности в сети. Цели профессионального сетевого сообщества. Формы деятельности в профессиональном сетевом сообществе. Сетевые профессиональные сообщества для музыкантов и их ресурсы для профессиональной деятельности. Электронная почта. Форумы и конференции.

Интернет-каталоги музыкальных ссылок. Поиск музыкальных архивов в Интернет. Перекачка музыкальных файлов. Сетевые стандарты сжатия музыкальных файлов.

Сайт-портфолио или личный блог педагога в организации информационного пространства.

Реализация различных творческих и просветительских проектов посредством возможностей, предоставляемых сетью Интернет.

4. Электронные образовательные ресурсы.

Электронные образовательные ресурсы как образовательные ресурсы, представленные в электронно-цифровой форме, для использования которых необходимы средства вычислительной техники. Структура образовательного

ресурса. Виды образовательных ресурсов.

Образовательный контент (контент электронного образовательного ресурса может быть представлен в виде учебника, учебного пособия, учебно-методического пособия, учебного наглядного пособия, практикума и т.д.).

Компьютерная обучающая программа как систематизированное изложение определенного учебного материала, включающее текстовый, иллюстративный (в том числе мультимедийный) учебный материал, гиперссылки, контрольные вопросы. Предназначенность компьютерных обучающих программ как для самостоятельной работы обучающихся, так и для работы под руководством преподавателя.

Электронно-библиотечная система (ЭБС) как предусмотренный федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования обязательный элемент библиотечно-информационного обеспечения учащихся вузов, представляющий собой базу данных, содержащую издания учебной, учебно-методической и иной литературы, используемой в образовательном процессе. Виды электронно-библиотечных систем и других электронных библиотечных ресурсов. Внутренние и внешние ЭБС. Правовые основы работы ЭБС. Проблема соблюдения авторских прав.

Три вида электронных библиотечных ресурсов: цифровой информационно-библиотечный комплекс (включает только использование электронных ресурсов без возможности копирования и без предоставления в интернете); образовательная электронно-библиотечная система - воспроизводит и доводит пользователям интернета актуальную учебную литературу на основе приобретения лицензий у издателей и авторов; специализированные электронные базы данных - включают научные и иные материалы по тематическим направлениям.

Содержательные и технические характеристики ЭБС.

Крупнейшие ЭБС Российской Федерации.

5. Электронно-информационная образовательная среда вуза.

Официальный сайт вуза.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) вуза как интегрированная среда электронных информационно-образовательных ресурсов, программно-технических и телекоммуникационных средств.

Структура ЭИОС. Принцип организации. Возможности ЭИОС: управление и планирование учебного процесса от расписания до планирования нагрузки профессорско-преподавательским составом; информационное и методическое обеспечение студентов, преподавателей; доступ к необходимым учебно-методическим и научным материалам, включая библиотечные фонды; доступ к библиотечному каталогу и базам данных и т.д.

Материалы (учебно-методические комплексы (УМК), электронные учебные пособия, методические рекомендации). Общение (сообщения, чат, тематические обсуждения, отзывы и рецензии на работы обучающихся,

опубликованные в электронной среде вуза).

Личный кабинет обучающегося, его структура, ответственность за наполнение информацией, техническое обеспечение. Портфолио обучающегося как способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося. Структура личного кабинета преподавателя вуза. Портфолио преподавателя как способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений.

Портфолио обучающегося и портфолио преподавателя. Цели и задачи портфолио в вузе. Методические рекомендации по формированию портфолио.

Сайт вуза как электронное представительство образовательного учреждения в сети Интернет, посредством которого вуз осуществляет взаимодействие со своими контактными аудиториями. Требования к официальному сайту вуза (нормативные документы). Различные технологии и подходы к построению официальных сайтов вузов. Основные группы целевой аудитории (абитуриенты, сотрудники, обучающиеся, потребители дополнительных образовательных услуг, контролирующие органы). Критерии оценки качества и конкурентоспособности сайта вуза (дизайн, навигация, контент, интерактивность, видимость в Интернет).

Структура сайта ФГБОУ ВО ДВГИИ (www.dv-art.ru). Раздел «Сведения об образовательной организации». Персональные страницы преподавателей. Специфика сайта творческого вуза.

6. Мультимедиа технологии в образовании

Мультимедиа-технологии как одно из перспективных направлений информатизации учебного процесса. Обучающие возможности мультимедиа. Возможность работы с информацией в различных видах (не только в цифровом). Взаимодействие различных информационных блоков (текста, графики, аудио- и видеоматериалов) в одной мультимедийной программе. Интерактивность. Принцип интегративности.

Требования к компьютеру при использовании мультимедийных технологий. Объем памяти, звуковоспроизводящее оборудование. Специфика использования мультимедийных обучающих средств в контактной и самостоятельной работе обучающихся. Мультимедиа-уроки (уроки с компьютерной поддержкой) в высшем образовании, особенности проведения мультимедиа-занятий в творческом вузе. Методика подготовки мультимедиа-занятия.

Электронное учебное пособие (учебник). Специализированные формы по созданию электронных учебников.

Широкие возможности программы создания электронных презентаций PowerPoint в подаче текстового материала, нотных примеров, аудио и видеоиллюстраций. Специфика подачи материала в PowerPoint, общие правила создания слайдов. Этапы создания мультимедийной презентации: планирование и подготовка материала, разработка, апробация. Создание самостоятельной презентации ассистентом-стажёром: выбор темы, реализация,

демонстрация и обсуждение в группе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

- Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
- Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. СПб., 2012.
- Ловчиев Б. Sibelius 4. Пособие по набору нотной графики. М., 2013.
- Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. – М.: ЛКИ, 2013.

6.2 Дополнительная литература

- Аронова Е. И. Проблемы фиксации музыкального произведения в контексте современных информационных процессов // Автореф. дисс. канд. иск-я, Новосибирск, 2001.
- Гилев А. Г., Перешивайлов И.. Набор нот на компьютере в программе Sibelius : учебное пособие. М., 2008. – 76 с.
- Королев А. Музыкально-компьютерный словарь / Королев А. – СПб., Композитор, 2000. – 124 с.
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике / Тараева Г. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. – Книга 1: Стратегии и методики. – 128 с.
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике / Тараева Г. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. – Книга 2: Технология презентации. – 120 с., CD
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике / Тараева Г. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. – Книга 3: Интерактивное тестирование. – 128 с.
- Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М., 2000. – 387 с.
- Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. СПб., 2010.
- Шаповалова Е. Компьютерная музыка как феномен современной культуры // Дипл. раб. ДВГАИ, кафедра теории музыки, научн. рук. Гребнева И. В. – Владивосток, 2000 г.
- Шорикова Н. Л. К проблеме обучения теории музыки и композиции с использованием персонального компьютера // Дипл. раб. ДВГАИ,

кафедра теории музыки, науч. рук. Гребнева И. В. – Владивосток, 2002 г.

Нормативные документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.12.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации», ст. 29.

Федеральный закон от 27.07.2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных».

Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 г. №582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации ...».

Приказ Рособнадзора от 29.05.2014 г. №785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации ...».

6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, Audacity, программа нотного набора Sibelius 6, программа нотного набора Finale.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Виртуальный музей истории вычислительной техники в картинках <http://www.computerhistory.narod.ru/>

Музыка и электроника (электроника в музыкальной педагогике) <http://www.muzelectron.ru/>

Портал о терменвоксе <http://theremin.name/>

Портал классической музыки <http://www.forumklassika.ru/content.php>

Портал International Music Score Library Project (IMSLP) <http://www.imslp.org/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Портал, посвященный основным форматам нотных файлов <http://www.music-notation.info/en/compmus/notationformats.html>

Порталы «Музыкальное оборудование» <http://www.muzoborudovanie.ru/>, <http://www.moinf.info/>

РГПУ им. А.И. Герцена, УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» <http://muslab.spb.ru/index.htm>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Сайты высших учебных заведений:

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского <http://www.mosconsrv.ru/>

Российская академия музыки им. Гнесиных <http://gnesin-academy.ru/>

Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки <http://www.nsglinka.ru/>

Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки
<http://nnovcons.ru/?file=iPage1.php>
Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова
<http://rostcons.ru/>
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
<http://www.msu.ru/>;
Санкт-Петербургский государственный университет <http://www.spbu.ru/>;
Московский государственный технический университет имени
Н.Э.Баумана <http://www.bmstu.ru/>;
Новосибирский государственный университет <http://www.nsu.ru/>;
Государственный Университет – Высшая школа экономики
<http://www.hse.ru/>;
Российский государственный гуманитарный университет <http://www.rsuh.ru/>;
Российский университет дружбы народов <http://www.rudn.ru/>;
Московский государственный лингвистический
университет <http://www.linguanet.ru/>;
Harvard University <http://www.harvard.edu/>;
University of Oxford <http://www.ox.ac.uk/>;
Stanford University <http://www.stanford.edu/>;
University of Cambridge <http://www.cam.ac.uk/>;
PrincetonUniversity <http://www.princeton.edu/main/>;
University of Toronto <http://www.utoronto.ca/>;
HeidelbergUniversity <http://www.uni-heidelberg.de/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, столы, стулья, доска, компьютеры с периферией (наушники, принтер, сканер, MIDI-клавиатуры с соответствующим программным обеспечением), проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, эл. презентации, библиотека, читальный зал.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1 Образовательные технологии

При изучении дисциплины рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, диалоговых технологий; активных и интерактивных методов обучения.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование

активных и интерактивных форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажёров в рамках дисциплины используются основные активные и интерактивные формы учебных занятий:

- практические занятия инновационного типа, включающие в качестве основного метод проектов, ориентированный на индивидуальную, парную и групповую деятельность обучающихся – 30 часов.

Метод проектов включает в себя решение проблемы, которая предусматривает и использование разнообразных методов и средств обучения, и интегрирование знаний и умений из различных областей науки. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики, эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: *исследовательский проект* – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); *творческий проект*, как правило, не имеет детально проработанной структуры; здесь учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т. п.); *информационный проект* – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистента-стажера

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, в фонотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

При выполнении самостоятельной работы ассистент-стажер должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, устранение ошибок и их причин.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование и совершенствование навыков работы с компьютером;
- 2) развитие способности изучения и понимания различных информационных технологий;
- 3) изучение современных средств информационных технологий в области использования ИКТ в высшем образовании;
- 4) анализ современных типов электронных образовательных ресурсов;
- 5) овладение принципами работы преподавателя высшей школы с применением электронных образовательных ресурсов.

Для решения указанных задач ассистентам-стажёрам предлагается такой вид самостоятельной работы, как *работа с литературой*.

В процессе самостоятельной работы задача ассистента-стажёра — достичь максимальной свободы владения программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами, принтером, сканером и т.д.). Одним из основных видов самостоятельной работы ассистентов-стажёров является *работа с различными редакторами: текстовым, графическим, звуковым, нотным*. В *текстовом редакторе* ассистенты-стажёры учатся набирать, форматировать и редактировать тексты, в *графическом редакторе* – обрабатывать графическую информацию. В *звуковом редакторе* самостоятельно обрабатывают звуковые файлы, в *нотном редакторе* – набирают нотные партитуры для различных составов музыкальных инструментов и голосов. *Работа с компьютерной периферией* предполагает совершенствование навыков сканирования и распознавания текстов, вывода набранной ранее информации в печать. *Работа в сети Интернет* ставит целью усовершенствовать навыки ассистентов-стажёров ориентироваться в современном информационном пространстве, пользоваться поисковыми системами, регистрироваться в различных интернет-сообществах, связанных с профессией музыканта, участвовать в интернет-форумах.

Итоговой работой, в которой суммируются все полученные в практическом курсе музыкальной информации навыки становится

самостоятельное создание ассистентом-стажёром *медиа проекта* — например, электронной презентации в PowerPoint, тему которой, в значительной мере связанную со своей специальностью, ассистент-стажёр выбирает самостоятельно. Созданный самостоятельный творческий проект демонстрируется и обсуждается на одном из последних групповых занятиях, посвященных работе в PowerPoint.

8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Современные информационные технологии в высшей школе» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются практические работы с использованием различных компьютерных технологий, тестирование (письменные задания тестового типа), собеседование.

Паспорт фонда оценочных средств

№	Разделы дисциплины	Этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства (диагностика)
		Компетенции	ЗУВы	
2-3 СЕМЕСТР				
1.	Организационные аспекты использования информационных технологий в вузе. Вопросы безопасности и защиты информации.	ПК 3 ПК 12	З ₁ З ₂ У ₁₋₃ В ₁₋₃	Собеседование Практические задания
2.	Технические и технологические аспекты реализации информационных процессов в образовании.	ПК 3 ПК 12	З ₁ З ₂ У ₁₋₃ В ₁₋₃	Практические задания Тестирование
3.	Интернет в высшей школе	ПК 3 ПК 12	З ₁ З ₂ У ₁₋₃ В ₁₋₃	Практические задания
4.	Электронные образовательные ресурсы.	ПК 3 ПК 12	З ₁ З ₂ У ₁₋₃ В ₁₋₃	Практические задания
5.	Электронно-информационная образовательная среда вуза. Официальный сайт вуза.	ПК 3 ПК 12	З ₁ З ₂ У ₁₋₃ В ₁₋₃	Практические задания
6.	Мультимедиа технологии в образовании.	ПК 3 ПК 12	З ₁ З ₂ У ₁₋₃ В ₁₋₃	Практические задания Тестирование

С помощью контрольных заданий тестового типа можно проверить следующие элементы подготовки ассистентов-стажёров по дисциплине «Современные информационные технологии»: 1) знание основных понятий и терминов в сфере информационных технологий; 2) знание устройства компьютера и компьютерной периферии; 3) знание основных команд и клавиатурных сокращений («горячих клавиш») в различных редакторах.

Примеры тестовых заданий

Комбинация клавиш, которая позволяет скопировать выделенный объект (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	Ctrl+X
	<input type="radio"/>	Ctrl+C
	<input type="radio"/>	Ctrl+V
	<input type="radio"/>	Ctrl+Z

Программа, которая является редактором нотного текста (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="checkbox"/>	Finale
	<input type="checkbox"/>	Sound Forge
	<input type="checkbox"/>	Encore
	<input type="checkbox"/>	Sibelius

Правильный способ удаления лишних тактов в конце набранного нотного текста (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	Выделить первый и последний такты с помощью клавиши Shift и нажать Delete
	<input type="radio"/>	Выделить первый такт с помощью клавиши Ctrl, а последний – с помощью клавиши Shift и нажать Delete
	<input type="radio"/>	Выделить первый и последний такты с помощью клавиши Ctrl и нажать Delete
	<input type="radio"/>	Нажать сочетание клавиш Ctrl+A и удалить выделенный текст с помощью Delete

Примеры практических заданий

1. Зарегистрироваться на портале, связанном с образованием в области искусства и участвовать в дискуссиях.
2. Формирование электронного портфолио преподавателя вуза.
3. Заполнение структуры Личного кабинета в ЭИОС вуза.
4. Скачивание и сохранение музыкальной информации.

5. Размещение (загрузка) музыкального контента на различные интернет-порталы.

В качестве средств *промежуточного контроля* используется форма *зачета*. Соответственно Учебному плану курс «Современные информационные технологии в высшей школе» завершается зачетом в четвертом семестре.

Необходимым допуском к зачету является выполнение всех практических заданий, форм текущего контроля. Зачетные требования включают в себя создание и демонстрацию самостоятельного медиа проекта — презентации в PowerPoint.

Критерии оценки знаний ассистентов-стажёров на зачёте

Зачтено:

1. Уверенное владение знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

2. Твёрдые практические навыки работы в изученных в курсе современных информационных технологий программах.

3. Знание основных принципов работы в текстовом, нотном, графическом, звуковом редакторах и с компьютерной периферией.

3. Ассистент-стажёр усвоил основную литературу, рекомендованную программой и знаком с дополнительной.

4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.

Не зачтено:

1. Знания в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности поверхностные или отсутствуют.

2. Навыки работы в изученных в курсе современных информационных технологий программах слабые или отсутствуют.

3. Ассистент-стажёр не знаком с основными принципами работы в текстовом, нотном, графическом, звуковом редакторах и с компьютерной периферией.

3. Ассистент-стажёр не усвоил основную литературу, рекомендованную программой и незнаком с дополнительной.

4. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

8.4 Зачетные требования

На зачете ассистенты-стажёры должны продемонстрировать умение пользоваться персональным компьютером и внешними устройствами, подключаемыми к компьютеру (сканером, принтером, экраном, колонками), знание основных принципов работы ПК и компьютерных программ (открытие, поиск, сохранение файлов), умение пользоваться локальной сетью и сетью Интернет, знание основных принципов работы со звуковыми файлами и вспомогательными музыкальными программами.

Итоговой работой, которая предоставляется на зачет, является **мультимедийный проект – электронная презентация в программе PowerPoint**. Ассистент-стажёр самостоятельно готовит творческий проект-доклад в виде презентации по теме, связанной с его специализацией (30-40 слайдов, 12-15 минут), предоставляет набранный и отформатированный в Word'е текст доклада и демонстрирует презентацию в группе. Презентация должна включать все виды изученных работ: текст, набранный нотный материал, сопровождающий его звуковой файл, графика (иллюстрации). Преподаватель оценивает качество выполнения медиа проекта, соответствие выбранных форм содержанию доклада, качество ответов на дополнительные вопросы, заданные в процессе демонстрации доклада. В обсуждении проекта принимают участие все обучающиеся группы.