

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

Форма обучения: очная

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано Кафедра теории музыки
Составители:	заслуженный артист РФ, профессор Айзенштадт С.А. заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г. заслуженный артист РФ, доцент Климович А.А. заслуженный артист РФ, профессор Семенов В.Т. заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Белькевич Т.С. кандидат искусствоведения, доцент Ключко С.И.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Илюхина Р.Е. _____
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры теории музыки № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор, кандидат искусствоведения Лупинос С.Б. _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
 - 5.2 Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями
 - 5.3 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1 Основная литература
 - 6.2 Дополнительная литература
 - 6.3 Программное обеспечение
 - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
 - 8.1 Образовательные технологии
 - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
 - 8.4 Зачетные и экзаменационные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

Задачами дисциплины являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов, достижения результатов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» относится к **базовой части** блока **Дисциплины (Д.БЧ.05)**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» в объёме требований программы подготовки специалиста.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании у выпускника ассистентуры-стажировки универсальных и профессиональных компетенций:

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

педагогическая деятельность:

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

1. соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы,
2. специальную литературу по избранной теме,
3. структуру научно-исследовательского текста;

уметь:

1. находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения;
2. применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры,
3. подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
4. выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть:

1. профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,
2. методикой научно-исследовательской работы в избранной области.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 216 часов, время изучения – 1-4 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (4 семестр).

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<u>Контактная работа (всего)</u>	72				
В том числе:					
Индивидуальные (практические) занятия	72	12	12	24	24
<u>Самостоятельная работа (всего)</u>	216	60	60	48	48
В том числе:					
Подготовка к экзамену:					36
Вид промежуточной аттестации			Зачёт	Зачёт с оценкой	Экзамен
Итоговая аттестация – ГИА (4 семестр)					
Общая трудоемкость, часы	324				

Зачетные единицы	9				
------------------	---	--	--	--	--

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуаль- ные (практические) занятия	СР	всего
1-2 семестр				
1.	Выбор темы теоретической работы	2	10	12
2.	Подбор литературных источников, нотного материала, аудио и видео записей, которые могут использоваться в работе	6	50	56
3.	Определение структуры и содержания реферата	2	-	2
4.	Работа над введением и главами теоретической работы	8	40	48
5.	Подготовка чернового варианта теоретической работы	4	20	24
	Зачет	2		2
	ИТОГО 1- 2 семестр	24	120	144
3 семестр				
6.	Работа над написанием текста теоретической работы, внесение дополнений, устранение ошибок и неточностей.	22	48	70
	Зачет с оценкой	2		2
	ИТОГО 3 семестр	24	48	72
7.	Работа над написанием текста теоретической работы, внесение дополнений, устранение ошибок и неточностей.	20	40	60
8.	Оформление теоретической работы с учётом требований существующего стандарта.	4	8	12
9.	Подготовка к экзамену			36

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальн ые (практические) занятия	СР	всего
	ИТОГО 4 семестр	24	48	108
	Всего:	72	216	324

Содержание дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» включает в себя написание ассистентом-стажером реферата, представляющего собой часть выпускной квалификационной работы.

Реферат по дисциплине «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» представляет собой текст завершённой работы, связанной с решением задач педагогической и/или исполнительской деятельности, к которым готовится будущий выпускник ассистентуры-стажировки.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- исполнения музыкальных произведений различных стилей;
- способов преодоления различных исполнительских проблем;
- истории музыкального образования;
- развития различных творческих и профессиональных навыков;
- обобщения опыта работы крупнейших фортепианных педагогов, а также собственного педагогического опыта;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными пианистами;
- методов развития определенных свойств и качеств личности учащегося.

Реферат должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист
2. Введение (общая характеристика работы: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).
3. Основной раздел (основное содержание работы – текст, поделенный на разделы, параграфы).
4. Заключение.
5. Список литературы (библиографический список).

Возможно приложение.

Объём реферата не должен превышать 1-1,5 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

При выполнении реферата ассистент-стажёр должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной

форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения, а также на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы.

Ассистент-стажер должен изложить основное содержание своего реферата в устном докладе. В процессе доклада, который осуществляется в присутствии членов кафедры, может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Основными качественными критериями оценки реферата являются:

1. актуальность и практическая значимость темы;
2. достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;
3. глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
4. четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
5. умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов кафедры и замечания рецензентов.

Теоретические положения, разработанные и изложенные в реферате, могут быть апробированы в процессе прохождения преддипломной практики, которая проводится на последнем этапе обучения и является частью производственной (педагогической и творческой) практики ассистента-стажера.

Защита реферата является частью Итоговой (государственной итоговой) аттестации и регламентируется Положением о ГИА.

5.2. Содержание разделов дисциплины

1-2 СЕМЕСТР

Практические (индивидуальные) занятия ассистентов-стажеров заключаются в подборе, изучении и реферировании научно-методической литературы, прослушивании рекомендуемых записей, просмотре видеоматериалов, анализе исследуемых произведений, а также в наборе текста, нотных примеров и оформлении реферата.

Раздел 1. Выбор темы теоретической работы включает в себя: осознанный выбор темы дипломного реферата; определение цели и задач рассматриваемой проблемы, её актуальность в сфере современной музыкальной педагогики. Выбор темы осуществляется совместно с руководителем. Учитывается сфера творческих интересов ассистента – стажера, его желание работать над выбранной темой. Темы теоретических работ могут отражать любой аспект профессиональной деятельности музыканта (исполнительский или педагогический). Все темы рефератов утверждаются кафедрой.

Раздел 2. Подбор литературных источников, нотного материала, аудио и видео записей, которые могут использоваться в работе предполагает выбор

и глубокое изучение научной литературы, записей, нотного материала и других первоисточников; сбор и систематизацию фактического материала; проведение исследований проблемы на практике (исполнительской, педагогической).

Раздел 3. Определение структуры и содержания реферата включает составление плана реферата, примерное определение содержания каждого раздела (главы), нотных и литературных первоисточников, которые предполагается использовать при написании каждого раздела.

Раздел 4. Работа над введением и главами теоретической работы. Представляет собой распределение материала по разделам или главам. Составляется подробный тезисный план работы, показывается круг проблем, рассматриваемый в каждой главе. Определяются цели и задачи работы.

Раздел 5. Подготовка чернового варианта теоретической работы. Написание реферата в черновом варианте, который представляется на зачёт. В реферате должна быть точно выраженная структура с указанием содержания глав, введения, заключения, списка литературы. Не допускается переписывание текста из различных источников (книг, журналов, Интернета и др.) без ссылок на автора или электронный адрес. Необходимым является раскрытие выбранной темы и подробное изложение содержания. Допускаются некоторые стилистические, оформительские погрешности и неточности.

3-4 СЕМЕСТР

Раздел 6. Работа над написанием текста теоретической работы, внесение дополнений, устранение ошибок и неточностей. После обсуждения с научным руководителем чернового варианта работы, в неё вносятся изменения (исправляются ошибки, вносится недостающий материал). Происходит стилистическая правка текста.

Раздел 7. Оформление теоретической работы с учётом требований существующего стандарта. Оформляется список литературы, сноски и цитаты. Проверяется грамотность и последовательность изложения материала. Устраняются ошибки и опечатки.

Раздел 8. Подготовка к экзамену и защите теоретической работы (ГИА). Подготавливается доклад по теоретической работе, который будет зачитываться при защите на ГИА.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 268 с.
- Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Кн.1. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176 с.

- Имханицкий М.И., Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. 232 стр.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256 с.

6.2 Дополнительная литература

- Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония): проблемы теории, истории, исполнительской практики: [монография]. - Владивосток: Дальнаука, 2015. - 247 с.
- Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 48 с.
- Винокурова Е. Воспитание чувства ритма в классе фортепиано. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml
- Гребнева, И. В. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века : [монография] / И. В. Гребнева ; науч. ред. д-р иск. Е. М. Царева. — М. : Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 2010. — 356 с.
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.
- Лучинина О.. Сценическое волнение. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml
- Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 115 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
- Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml
- Меркулов, А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации: учебное пособие. - М.: Музыка, 2014. - 95 с.
- Мильштейн Я.И. Как мы преподаём // Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Советский композитор, 1983, с.200 – 255)
- Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано. - М.: Красанд, 2015. - 64 с.
- Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. - СПб.: Лань, 2013. - 112 с.
- Плужников, К.И. Механика пения: принципы постановки голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + (DVD).
- Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.

- Смирнова, Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.
- Фейнберг С. Пианизм, как искусство. М.: Классика XXI, 2001.
- Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496 с.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.
- Школа вокально-педагогической практики: (сопрано - тенор, меццо-сопрано - баритон, контральто - бас) / [авт. и сост. Г.С.Алексейко]. - Владивосток: Личная библиотека Г.Алексейко, 2012. - 586 с.
- Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2015. - 84 с.

6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 – Microsoft Office 2010 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>
Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/>
Портал «Все пианисты» <http://allpianists.ru/pianists-ya.html>
Портал www.twirpx.com – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для мелкогрупповых занятий. Оснащение аудиторий: столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотрный видеозал, фортепиано, рояль, дисклавир.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания аудио- и видеоматериалы и т.д.

При выполнении самостоятельной работы ассистент-стажер должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, устранение ошибок и их причин.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение и развитие навыков работы с научной методической литературой;
- 2) приобретение и развитие навыков работы методического разбора произведений различных жанров, стилей и эпох из педагогического репертуара высшей школы.

Для решения указанных задач ассистентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы (либо их разделы) отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов не только в области инструментального исполнительства, но и других специальностей. Обучающиеся выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной, методической литературе (в том числе и на иностранном языке), а также нотным изданиям. Результаты работы с текстами и нотными изданиями обсуждаются на контактных занятиях, посвященных отдельным аспектам выполняемой теоретической работы. Проверка выполнения заданий осуществляется с

помощью обсуждения и оценки подготовленного и представленного ассистентом-стажёром материала (практических заданий).

Одним из видов самостоятельной работы ассистентов является изучение и последующий методический и исполнительский анализ произведений из педагогического репертуара высшей школы. Данная работа должна способствовать приобретению и развитию навыков работы с педагогическим репертуаром высшей школы.

8.2 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются собеседование и практическое задание.

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Разделы дисциплины	Этапы формирования компетенций	Наименование оценочного средства (диагностика)
1.	Выбор темы теоретической работы	УК-2, УК-3, ПК-2	<i>Собеседование Практическое задание</i>
2.	Подбор литературных источников, нотного материала, аудио и видео записей, которые могут использоваться в работе	УК-2, УК-3, ПК-2	<i>Практическое задание</i>
3.	Определение структуры и содержания реферата	УК-3	<i>Практическое задание</i>
4.	Работа над введением и главами теоретической работы	УК-2, УК-3, ПК-2	<i>Практическое задание</i>
5.	Подготовка чернового варианта теоретической работы	УК-2, УК-3, ПК-2	<i>Практическое задание</i>
6.	Работа над написанием текста теоретической работы, внесение дополнений, устранение ошибок и неточностей.	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2	<i>Практическое задание</i>
7.	Оформление теоретической работы с учётом требований существующего стандарта	УК-2, УК-3, ПК-2	<i>Практическое задание</i>

8.	Подготовка к защите теоретической работы (ГИА)	УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2	<i>Собеседование Практическое задание</i>
----	--	------------------------	---

8.3 Зачетные и экзаменационные требования

Соответственно Учебному плану дисциплина «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» во втором семестре завершается зачетом, в третьем семестре завершается зачётом с оценкой, в четвертом семестре – экзаменом. К зачёту и зачету с оценкой ассистент-стажёр представляет работу (фрагменты работы) в черновом варианте, к экзамену – выполненную в соответствии со всеми требованиями и завершённую письменную работу – реферат, тема которого связана с решением задач педагогической и/или исполнительской деятельности, а также устное сообщение (автореферат). В устном сообщении он представляет членам кафедры тему реферата, обосновывает выбор и доказывает ее актуальность, ставит цели и определяет задачи работы.

Критерии оценки ассистента-стажёра на зачете

Зачтено:

1. Выбрана актуальная темы теоретической работы
2. Осуществлен подбор литературных источников, нотного материала, аудио и видео записей, которые могут использоваться в работе.
3. Определена структура и общее содержание реферата.
4. Написаны фрагменты чернового варианта текста.

Критерии оценки ассистента-стажёра на зачете с оценкой

Отлично:

1. Реферат полностью структурирован, структура соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту.
2. Подготовлен полный черновой вариант Введения и всех разделов теоретической работы.
3. В тексте сформулирована актуальность, проблема, цель и задачи исследования.
4. Подготовлен и оформлен Список литературы и использованных источников.

Хорошо:

1. Структура реферата определена.
2. Подготовлен черновой вариант Введения и отдельных разделов теоретической работы.
3. В тексте сформулирована актуальность, проблема, цель и задачи исследования.

4. Подготовлен Список литературы и использованных источников.

Удовлетворительно:

1. Структура реферата определена в общих чертах.
2. Подготовлены фрагменты отдельных разделов теоретической работы.
3. В тексте сформулирована актуальность, проблема, цель и задачи исследования.
4. Подготовлен Список литературы и использованных источников.

Неудовлетворительно:

1. Реферат не структурирован.
2. Черновой вариант Введения и основных разделов теоретической работы не подготовлен.
3. Не сформулирована актуальность, проблема, цель и задачи исследования.
4. Не оформлен Список литературы и использованных источников.

Критерии оценки ассистента-стажёра на экзамене

Отлично:

1. Структура реферата полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту.
2. Ассистент-стажёр демонстрирует глубокое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, способен дать характеристику каждому из них.
3. Аргументированно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи;
4. Свободно характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.
5. Широко использует профессиональную лексику, демонстрирует свободное владение понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки
6. Обобщая сказанное, делает корректные выводы.

Хорошо:

1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту.
2. Ассистент-стажёр демонстрирует знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы.
3. Формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи;
4. Характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.
5. Использует профессиональную лексику, демонстрирует владение понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки
6. Обобщая сказанное, делает корректные выводы.

Удовлетворительно:

1. Реферат представлен целиком, в черновом варианте.
2. Ассистент-стажёр способен перечислить применяемые в тексте методы научно-исследовательской работы.
3. Ассистент-стажёр способен назвать актуальность исследования, проблему, цель и задачи;
4. Ассистент-стажёр перечисляет полученные результаты и их практическую ценность.
5. Использует профессиональную лексику.
6. Обобщая сказанное, делает корректные выводы.

Неудовлетворительно:

1. Реферат представлен не полностью. Структура реферата и его содержание до конца не определены.
2. Ассистент-стажёр не способен назвать применяемые методы научно-исследовательской работы, сформулировать актуальность исследования, проблему, цель и задачи;
3. Не проработана научно-методическая литература и другие источники, необходимые для написания теоретической работы. Представленный материал переписан из известных источников.
4. Ассистент-стажёр не ориентируется в своем реферате: он в полной мере не владеет сведениями по исследуемому вопросу, затрудняется в ответах на поставленные вопросы.

Требования к государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по дисциплине «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» представляет собой защиту теоретической работы (реферата). Реферат может быть написан на тему, затрагивающую любую область профессиональной деятельности музыканта и может включать в себя вопросы исполнительства и педагогики. В процессе работы над рефератом ассистент-стажёр должен научиться находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы;

При защите реферата ассистент-стажёр показывает своё владение профессиональной лексикой, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Оценочные критерии для итоговой (государственной итоговой) аттестации

Отлично:

1. Структура реферата полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата полностью раскрыта в содержании.
2. Реферат написан грамотным и ясным языком и оформлен в соответствии с требованиями без ошибок.
3. В устном сообщении (автореферате) ассистент-стажёр демонстрирует глубокое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, аргументированно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, свободно характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.
4. Ассистент-стажёр широко использует профессиональную лексику, демонстрирует свободное владение понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.
5. Ассистент-стажёр обстоятельно отвечает на все заданные в ходе защиты вопросы, демонстрирует широкий кругозор.

Хорошо:

1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата достаточно полно раскрыта в содержании.
2. Реферат оформлен в соответствии с требованиями. Изложение материала реферата имеет незначительные стилистические погрешности, присутствуют опечатки и отдельные недостатки в оформлении.
3. В устном сообщении (автореферате) ассистент-стажёр в целом демонстрирует знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.
4. Ассистент-стажёр в достаточной мере использует профессиональную лексику, владеет понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.
5. Ассистент-стажёр лаконично отвечает на большинство заданных в ходе защиты вопросов.

Удовлетворительно:

1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту, но тема реферата недостаточно раскрыта в содержании.
2. Изложение материала реферата имеет значительные стилистические погрешности, многочисленные опечатки, недостатки в оформлении

сносок и списка литературы.

3. В устном сообщении (автореферате) ассистент-стажёр демонстрирует слабое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, неуверенно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, затрудняется перечислить полученные результаты и их практическую ценность.
4. Ассистент-стажер не использует в достаточной мере профессиональную лексику.
5. Ассистент-стажёр затрудняется ответить на часть заданных в ходе защиты вопросов.

Неудовлетворительно:

1. Реферат не структурирован или структура не соответствует требованиям. Тема не раскрыта в содержании.
2. реферат написан безграмотно, с орфографическими ошибками, опечатками; присутствуют грубые погрешности в оформлении (не оформлены цитаты, сноски, не пронумерованы нотные примеры, в списке литературы не указаны некоторые научно-методические источники, используемые в работе).
3. Устное выступление ассистента-стажёра слабое, он не владеет знаниями по исследуемой теме.
4. Ассистент-стажер не использует профессиональную лексику или не знаком с ней.
5. Ассистент-стажёр не может ответить на вопросы членов комиссии

Примерный список тем теоретических работ (рефератов)

Общие проблемы исполнительства и методики:

Стадии работы над исполнением музыкального произведения

Подготовка к концертному выступлению и проблемы эмоционального состояния на сцене.

Воспитание исполнительского ощущения формы.

Педагогические вопросы китайской вокальной школы.

Специальные методические проблемы:

Работа над гаммами на различных стадиях воспитания пианиста.

Проблемы исправления дефектов постановки голоса.

Учет возрастных особенностей в процессе обучения вокалиста.

Некоторые проблемы исполнения Партиты И. С. Баха ми минор (BWV 830)

Проблемы исполнения китайской фортепианной музыки на примере “Воспоминаний-акварелей” Тан Дуна

Современные проблемы обучения игры на фортепиано и перспективы его развития в Китае

История исполнительства и педагогики, исполнительско-педагогические школы:

Педагогические принципы А.Б. Гольденвейзера.

И.П. Мозговенко и формирование традиций отечественной кларнетовой школы.

Становление баянной и аккордеонной педагогики в Приморском крае.

Педагогические основы русской фортепианной школы и их значение для китайских исполнителей.

Исполнительские традиции флейтовой музыки эпохи барокко и особенности ее интерпретации на современной флейте.

Роль творчества Э. Изай в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX – XXI вв.

Музыкальный проект “Шелковый путь”: специфика исполнительского состава.

Особенности педагогической и исполнительской деятельности китайской виолончелистки Намулы.

Сянь Синхай – национальный композитор и музыкальный педагог Китая.

Изучение репертуара

Скрипичная музыка китайских композиторов.

Транскрипизация музыки П.И. Чайковского для баяна на примере скрипичного концерта D-dur op. 35.

Знакомство с классическими китайскими произведениями для флейты.

Этюды Л. Мильде: к вопросу репертуара фаготиста.

Исполнительский и педагогический анализ конкретных сочинений:

Рапсодия на тему Паганини С. Рахманинова. Проблемы исполнения.

«Времена года» П.И. Чайковского. Педагогический анализ.

П.И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Сравнительный анализ интерпретаций.

Исполнительский анализ Концерта №2 для фортепиано с оркестром И. Брамса.

Итальянский концерт И. С. Баха. Проблемы изучения в фортепианном классе.

Педагогический анализ пьес “Взгляд звезды”, “Взгляд пророков, пастухов и волхвов” из цикла О. Мессиана, “Двадцать взглядов на младенца Иисуса”

Вопросы исполнения и педагогический анализ концерта “Хуанхэ”.

Второй скрипичный концерт С. Прокофьева: композиционные и стилевые особенности, исполнительский анализ.

Проблемы исполнительства Концерта для виолончели с оркестром h-moll А. Дворжака.

Соната для флейты и фортепиано Пауля Хиндемита: анализ и особенности интерпретации.

Концерт для кларнета с оркестром К.622 В.А. Моцарта. К вопросам становления жанра и исполнительской практики.

Создание вокально-сценического образа Бориса Годунова в опере М.П. Мусоргского.