

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составитель:	Доктор искусствоведения, профессор И.В. Гребнева
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г.
Согласована:	Зав. кафедрой теории музыки – кандидат искусствоведения, профессор С.Б. Лупинос _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у магистранта знаний по теории современной композиции, позволяющих осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических концепций и композиционных параметров современной музыки;
- формирование методической базы для анализа музыки XX - начала XXI века.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Теория современной композиции» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.3. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в музыкально-исполнительской, педагогической, и культурно-просветительской деятельности.	знать: 1. литературу по теории современной композиции (ОПК-1.3); 2. важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – нач. XXI вв. (ОПК-1.3); уметь: 1. анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жан-

<p>ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.</p>	<p>ров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте (ОПК-1.3, ПК-2.3);</p> <p>2. соотносить средства современной музыки с композиционными особенностями музыки предшествующих исторических эпох (ОПК-1.3, ПК-2.3).</p> <p>владеть:</p> <p>1. профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции (ОПК-1.3).</p>
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория современной композиции» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (факультативные дисциплины).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Гармония», «Музыкально-теоретические системы» и «Теория музыки» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	34	28		6				38		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА				
3								36		36	–
4	4	3		1				32		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Проблема стиля в музыке XX – начала XXI века	2		-	2		4
2.	Жанры и формы современной музыки	2	2		4		8
3.	Новый звук и проблема нотации	2			2		4
4.	Понятие гармонии в современной музыке. Основные типы звуковысотных структур	2	2		4		8
5.	Полифония. Музыкальное письмо	2			2		4
6.	Метроритмический фактор в музыке XX – начала XXI века	2			2		4
7.	Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм	2			2		4
8.	Сонорика. Тембрика	2			2		4
9.	Алеаторика. Мультимедиа	2			2		4

10.	Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота»	2			2		4
11.	«Новая сложность». Б.Фернихоу	2			2		4
12.	Электроакустическая музыка	2	1		4		7
13.	Спектральный метод	2			2		4
14.	Смешанные техники и индивидуальные формы	2			6		8
	Зачет		1				1
	ИТОГО:	28	6	-	38		72

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Семинары	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
1 семестр							
1.	Проблема стиля в музыке XX – начала XXI века				9		9
2.	Жанры и формы современной музыки				9		9
3.	Новый звук и проблема нотации				9		9
4.	Понятие гармонии в современной музыке. Основные типы звуковысотных структур				9		9
	Итого 1 семестр:				36		36
2 семестр							
5.	Полифония. Музыкальное письмо	0,3			3		3,3
6.	Метроритмический фактор в музыке XX – начала XXI века	0,3			3		3,3
7.	Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм	0,3			3		3,3
8.	Сонорика. Тембрика	0,3			3		3,3
9.	Алеаторика. Мультимедиа	0,3			3		3,3
10.	Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота»	0,3			3		3,3
11.	«Новая сложность». Б.Фернихоу	0,3			3		3,3
12.	Электроакустическая музыка	0,3			4		4,3

13.	Спектральный метод	0,3			3		3,3
14.	Смешанные техники и индивидуальные формы	0,3			4		4,3
	Зачет		1				
	Итого 2 семестр:	3	1		32		36
	Всего 1-2 семестр:	3	1		68		72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1 семестр	
1. Проблема стиля в музыке XX – начала XXI века	Взаимодействие культур Запада и Востока в искусстве XX века. Формирование мировой культуры. Процессы культурной глобализации. Периодизация музыки XX века. Основные стилевые направления европейской музыки первой половины XX века. Новации Первого и Второго музыкального авангарда. Поставангард. Эволюция от стилевого плюрализма к стилевому синтезу. Полистилистика..
2. Жанры и формы современной музыки	<p>Жанры и формы музыки XX века. «Классическое» и «радикальное» направления (Г.Григорьева). Симфонические, камерные и концертные принципы, их универсальный характер и взаимодействие в академической музыке. О соотношении «чистого» и смешанного жанра.</p> <p>Проблема формы. Вопросы систематики форм современной музыки в трудах отечественных исследователей (Т.Кюрегян, Ю.Холопов, В.Холопова, В.Ценова и др.).</p> <p>Обзор ситуации в традиционных жанрах профессиональной композиторской музыки студентам предлагается подготовить самостоятельно по указанным источникам.</p>
3. Новый звук и проблема нотации	<p>Новое понимание звука в музыке XX – XXI века. Поиски в сфере звукового материала: микротемперация, отказ от темперации, макрозвучности.</p> <p>Типы звуков в зависимости от происхождения: извлеченные на натурально-акустических инструментах (традиционных и новых); звуки человеческого голоса; звуки электронного происхождения; конкретные</p>

	<p>звуки; концептуальные формы акустического материала.</p> <p>Формы и функции звукового материала. Формы существования звука (живое звучание и запись; «живая электроника»).</p> <p>Проблема современной нотации - поиски способов фиксации, адекватных звуковым реалиям. Нотация в условиях микротемперации. Нотация звуков, полученных на препарированных инструментах. Безнотационный способ фиксации.</p>
<p>4. Понятие гармонии в современной музыке. Основные типы звуковысотных структур</p>	<p>Изменение понятия гармонии в музыке XX века; новое воплощение разворачивающегося во времени коренного смысла понятия гармонии как эстетически удовлетворяющего согласия звуков (по высоте). «Гармония диссонанса» - гармония новых консонансов. Терминологическая эволюция лад – гармония – звуковысотная структура как отражение эволюции понятий.</p> <p>Общие законы гармонии XX века – свободное применение диссонанса, принципиальная двенадцатиступенность высотной системы, радикальное изменение системы гармонической функциональности. Индивидуализация тонально-гармонических структур. Образование системы отношений на основе свойств целесообразно избранного ЦЭ как общий принцип гармонии XX века. Функциональный метод анализа современной гармонии. Классификация звуковысотных структур.</p>
<p>5. Полифония. Музыкальное письмо</p>	<p>Понятие полифонии в музыке XX века. Распространение полифоничности не только на область фактуры, но на другие параметры музыкального языка: звук, гармонию, ритм, формообразование. XX век как эпоха тотальной полифонизации музыкального мышления.</p> <p>Понятие музыкального письма. Соотношение терминов «партия» и «слой ткани». Виды слоев ткани. Диспозиция элементов ткани. Новый контрапункт: сонорная полифония, полифония разных звуковых родов, полифония стилей, контрапункт целостных структур; поливременной контрапункт, пространственная полифония; внутризвуковая полифония, однопараметровая полифония; визуальная полифония (микрополифония, интерсонорный контрапункт).</p>
<p>6. Метроритмиче-</p>	<p>Многообразие в понимании времени и ритма в музыке XX века. Возрастание формообразующей роли</p>

<p>ский фактор в музыке XX – начала XXI века строритмический фактор в музыке XX – начала XXI века</p>	<p>метроритма в условиях распада тональности. Основные музыкальные концепции времени – А.Лосев, Г.Конюс, О.Мессиян, П.Булез, К.Штокхаузен, Я.Ксенакис, Д.Лигети. Ритмические ряды. Прогрессии и серии. Теория Б.Блахера. Оstinатные композиции (И.Стравинский).</p>
<p>7. Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм</p>	<p>Понятие и систематика двенадцатитоновости. Эволюция двенадцатитоновости. Додекафония (серийная двенадцатитоновость) – формы серии, ее интонационное содержание и структура. Связь характеристик серии с категориями лада, тематизма. Серийные формы и серийные ряды. Серийная диспозиция. Додекафонный склад. Голоса серийные и фактурные. Серийная мелодика. Трансформация и производные ряды. Гармоническая вертикаль в додекафонии. Взаимоотношения додекафонии с модальностью и тональностью. Сериализм – многомерная серийность; метод композиции с помощью серий более чем одного параметра. Многопараметровость музыки А.Веберна – этап на пути к сериализму. Сочинения П.Булеза, А.Шнитке, Э.Денисова. Постсериализм – предельное расширение идеи многопараметровости на основе сонорного ощущения музыкальной ткани. Формульная композиция (К.Штокхаузен).</p>
<p>8. Сонорика. Тембрика</p>	<p>Сонорика – музыка звучностей, или соноров. Ряд терминов, синонимичных термину «сонорика» – музыка тембров (Ц.Когоутек), Klangmusik – «музыка звучностей» (Р.Фиккер, Р.Траймер), Klangfarbenfeldtechnik «техника звукокрайных полей» (Е.Салменхаара), Cluster Technique – «кластерная техника» (Г.Кауэлл). Историко-стилевая типология сонорного материала – колористика, сонорика, сонористика. Регуляторы сонорности. Организация сонорного материала. Фактурные формы сонорной музыки – простые (однослойные) и составные (многослойные) – классификация А.Маклыгина. Форма сонорной композиции. Теория Х.Лахенмана. Тембрика – термин и понятие.</p>
<p>9. Алеаторика. Мультимедиа</p>	<p>Алеаторика – техника композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста; синоним – мобильная композиция. Мобильность ткани и мобильность формы, их соотношение. Запись алеаторической ткани. Ограниченная алеаторика в сочинениях В.Лю-</p>

	<p>тославского, Э.Денисова, А.Шнитке, С.Губайдулиной.</p> <p>Мультимедиа, инструментальный театр, хэппенинг; их общая алеаторная природа.</p>
<p>10. Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота»</p>	<p>Вопросы терминологии – о содержании и соотношении понятий <i>минимализм</i>, <i>репетитивность</i>, «<i>новая простота</i>».</p> <p>Философская и творческая концепция минимализма. Дж. Кейдж, Ф.Гласс, Т.Райли, С.Райх.</p> <p>Материал (паттерн), трактовка гармонии (сопоставление с тональной гармонией классико-романтического типа). Репетитивность как основной метод минималистской композиции, предпосылки и возможности ее взаимодействия с другими техниками.</p> <p>Концепция «новой простоты» в творчестве Дж. Кейджа, А.Пярта, В.Сильвестрова, В.Мартынова, Г.Пеллциса и др.</p>
<p>11. «Новая сложность». Б.Фернихоу</p>	<p>“New Complexity” – термин, распространившийся в 1980-е годы для обозначения особенных явлений музыки Б.Фернихоу, М.Финисси и некоторых других, в основном английских композиторов. «Новая сложность» связана с целым рядом специфических техник композиции. Фиксация в термине принципиального противопоставления эстетических и технических особенностей этой музыки направлениям новой простоты, неоромантизма и минимализма. Развитие композиторской техники в направлении «вперед и вверх». Композиционно-технические особенности произведений Б.Фернихоу и постулаты его теоретических работ как идеолога течения. Композиционная идея «решетки» (grid concept).</p>
<p>12. Электроакустическая музыка</p>	<p>Термин <i>электроакустическая музыка</i> как объединяющий. Исторический обзор явления: конкретная музыка, электронная музыка, компьютерная музыка, стохастическая музыка. Музыка для пленки (Tape music). Акусматика (Ф.Бэль). Интерактивная музыка. Нотация в акусматике. Сонограмма. Акусмографическая нотация. Типология и морфология. Творчество К.Штокхаузена.</p>
<p>13. Спектральный метод</p>	<p>Образование в 1973 г. во Франции музыкального коллектива нового типа – “Group de l’Itinéraire” (Т.Мюрай, Р.Тессьер, М.Левинас). Эстетическая платформа и принципы музыкальной композиции группы.</p>

	Изучение спектра определенного звука на предкомпозиционном этапе творческой работы как основной принцип. Спектральный анализ звука, отсюда термин «спектральная музыка» (Ю.Дюфур). Творчество Ж.Гризе. “Partiels”.
14. Смешанные техники и новые индивидуальные формы	Стилевой плюрализм музыки XX века как основа множественности композиционных техник. Синтез как эстетическая основа музыкального творчества второй половины столетия. Миксотехника. Политехника и ее виды. Проблема систематики новых форм. Идеи Д.Кейджа, Д.Лигети, Э.Денисова. Систематика К.Штокхаузена, типология звучаний Х.Лахенмана и ее композиционный аспект. Проект-формы (Ю.Холопов).

Содержание семинарских занятий

№ и наименование семинарского / практического занятия	Планы семинарских занятий
1. Проблема стиля, жанра и формы в современной музыке	<i>Семинар в диалоговом режиме</i> 1. Общие тенденции развития классических форм и жанров в музыке XX – XXI вв. 2. Симфония, опера, концерт, кантатно-ораториальные жанры, камерная музыка: направление эволюции. 3. Проблемы стиля и жанра в научных концепциях. 4. Вопросы систематики форм современной музыки в трудах отечественных исследователей.
	<i>Литература</i> Гребнева И.В. Скрипичный концерт в музыке XX – начала XXI века: учеб. пособие по курсу «Теория современной композиции». – Владивосток, 2014. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. — М., 1989. Коробова А. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. — М., 2007. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. — М., 1990.
2. Понятие гармонии	<i>Семинар в диалоговом режиме</i>

<p>в современной музыке. Основные типы звуковысотных структур</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция понятия гармонии. Звуковысотная структура. 2. Тональность в музыке XX века. Теория тональных индексов. 3. Хроматическая тональность. Персоналии. 4. Тональность и модальность в современной музыке. Актуальный взгляд на проблему. 5. Неомодальность. Аналитические подходы.
	<p><i>Литература</i></p> <p>Теория современной композиции: Учеб. пособие для вузов / Отв. ред. В.Ценова. М., 2005.</p> <p>Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., 2004.</p> <p>Холопов Ю. Гармония: Практический курс. В 2-х ч. М., 2005.</p> <p>Холопов Ю. Гармония: теоретический курс. СПб., 2003.</p>
<p>3. Электроакустическая музыка</p>	<p><i>Сообщение с презентацией</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Терминология в сфере электроакустической музыки. 2. Электроакустическая музыка в историческом аспекте. 3. Стохастическая музыка. 4. Творчество К. Штокхаузена. 5. Вопросы фиксации электроакустической музыки. <p><i>Литература</i></p> <p>Теория современной композиции: Учеб. пособие для вузов / Отв. ред. В.Ценова. М., 2005.</p> <p>Гребнева И., Шаповалова Е. Компьютерная музыка эпохи постмодерна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР. Владивосток, 2002.</p> <p>Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.</p> <p>Петров В. Инструментальный театр Карлхайнца Штокхаузена // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия. М., 2014. С. 405-413.</p> <p>Савенко С. И. Карлхайнц Штокхаузен // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. Вып. 1. М., 1995. С. 11-36.</p> <p>Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.</p>

6. Виды самостоятельной работы

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами			10	
Работа с литературой			14	
Выполнение учебных заданий			14	
Всего:			38	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами			8	8
Работа с литературой			14	12
Выполнение учебных заданий			14	12
Всего:			36	32

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

- Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М.: Музыка, 1976. - 364 с.
Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: исследование. – М.: Музыка, 1992. – 230 с.
Теория современной композиции: учеб. пособие / отв. ред. В.С.Ценова. - М.: Музыка, 2005. - 624 с.

Дополнительная литература

- Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
Гребнева И. В. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века: [монография]. — М.: Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 2010. — 356 с.
Гребнева И.В. Скрипичный концерт в музыке XX - начала XXI века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 54 с.

- Гребнева И. Компьютерная музыка эпохи постмодерна / И.Гребнева, Е.Шаповалова // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы науч. конф., 25-26 апр. 2001 г., Владивосток. Вып.8 / [ред.-сост. О.М.Шушкова]. - Владивосток: Дальневост. ун-та, 2002. - С. 206-210.
- Григорьева, Г.В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50-80-е годы. - М.: Сов. композитор, 1989. - 208 с.
- Дубинец, Е.А. Знаки звуков: О современной музыкальной нотации: (с приложением). - Киев: Гамаюн, 1999. - 156 с., (прилож. 160 с.)
- Дьячкова, Л.С. Гармония в музыке XX века: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. - 296 с.
- Коробова, А.Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность: [монография]. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории им.П.И.Чайковского, 2007. - 173 с.
- Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Сов. Композитор, 1990. – 312 с.
- Петров В. Инструментальный театр Карлхайнца Штокхаузена // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф., 14-19 апр. 2014 г. / [под общ. науч. ред. Я.И.Сушковой-Ириной, Г.Р.Консона]. - М.: Нобель-пресс; Edinburgh: lennex Corporation, 2014. – С. 405-413.
- Савенко С. И. Карлхайнц Штокхаузен // XX век: зарубежная музыка: очерки, документы. Вып.1 / С.Савенко, Г.Пантелеева, О.Лосевой. - М.: Музыка, 1995. - С. 11-36.
- Холопов, Ю.Н. Гармония: практический курс: учебник: в 2 ч. Ч.1: Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма. - М.: Композитор, 2003; 2005. - 465 с.
- Холопов, Ю.Н. Гармония: практический курс: учебник: в 2 ч. Ч.2: Гармония XX. - М.: Композитор, 2003; 2005. - 624 с.
- Холопов, Ю.Н. Гармония: теоретический курс: учебник. - СПб.: Лань, 2003. - 544 с.
- Холопов Ю. Новые формы Новейшей музыки // Оркестр: сб. ст. и матер. в честь Инны Алексеевны Барсовой / [отв. ред. Д.Р.Петров]. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского, 2002. – С. 380-393.
- Чередниченко, Т.В. Кризис общества - кризис искусства: музыкальный "авангард" и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. - М.: Музыка, 1987. - 191 с.
- Четыркина Л. Массовая музыкальная культура: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Владивосток: ДВГАИ, 2014. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача» http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
 - Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
 Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
 Аудиоплеер (AIMP)
 Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
 Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
 Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
 Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой (телевизор), доступ к сети Internet.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к зачету

1. Проблема стиля в музыке XX – начала XXI века. Основные характеристики стилевых процессов. Полистилистика.
2. Традиционные жанры в музыке композиторов XX – начала XXI века: симфония, концерт, опера, камерно-инструментальные жанры (обзор).
3. Проблема жанра в современной музыке. Смешанные жанры.
4. Декламационно-речевые формы интонирования в сочинениях композиторов XX – начала XXI века.
5. Композиционно-технические новации I и II музыкального авангарда.
6. Новый звук и проблема нотации.
7. Роль ритмического параметра в музыкальной композиции XX – начала XXI века.
8. Основные типы звуковысотных структур. Функциональный метод анализа современной гармонии.
9. Тональность в позднеромантической музыке. Хроматическая тональность XX века. Атональность.
10. Полифония в музыке XX – начала XXI века.
11. Неомодалность.
12. Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм. Формульная композиция К.Штокхаузена.

13. Сонорика как музыкальное явление и понятие. Историко-стилевая типология сонорного материала. Тембрика.
14. Минимализм и репетитивная техника.
15. Пространственная музыка.
16. «Новая сложность». Творчество Б. Фернихоу.
17. Электроакустическая музыка: вопросы терминологии и хронологии.
18. Спектральный метод. Концепция творчества Ж.Гризе.
19. Инструментальная конкретная музыка Х. Лахенмана.
20. Смешанные техники и новые индивидуальные формы в сочинениях современных композиторов.