

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА)

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Зав. кафедрой народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор Н.В. Ляхов
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор В. Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1-2.***

1. Цель и задачи практики

Целью концертной практики является приобретение магистрантом умений и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- совершенствование практических навыков концертной деятельности, необходимых для работы исполнителя;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого концертного репертуара;
- совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному выступлению.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистранта.

Тип практики: исполнительская практика.

Способы проведения: стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой производственной исполнительской (оркестровой) практики магистров является ФГБОУ ВО ДВГИИ.

Формы проведения исполнительской практики:

практика проводится непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Производственная исполнительская практика (концертная практика) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты прохождения практики
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.	<p>знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (ПК-1.1); 2. основные приемы психологической подготовки к публичному выступлению (ПК-1.1); <p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре (ПК-2.2); 2. самостоятельно демонстрировать яркое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией (ПК-1.3); <p>владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. навыками самостоятельного разбора музыкальных произведений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.2); 2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (ОПК-2.2, ПК-2.2) 3. навыками взаимодействия исполнителя с партнерами и аудиторией (ПК-1.3).
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу	<p>ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений</p> <p>ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	
ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	

4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (концертная практика) относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Практики»**.

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении исполнительской практики, дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение концертного репертуара» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов и дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение сольного (ансамблевого) концертного репертуара» в магистратуре.

5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17		17					127		144	зачет
2	18		18					90		108	зачет
3	17		17					127		144	зачет
4	12		12					96		108	зачет
Итого часов:										504	
Зачетные единицы										14	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	1		1					143		144	зачет
3	1		1					107		108	зачет
4	1		1					143		144	зачет
5	1,3		1				0,3	103	3,7	108	зачет
Итого часов:										504	
Зачетные единицы										14	

6. Содержание практики

Концертная деятельность – одна из форм социально-культурной и музыкальной деятельности. Основные функции концертных организаций – создание, публичное исполнение концертов, концертных программ, организация и проведение концертных мероприятий, фестивалей, конкурсов различных жанров и направлений музыкального искусства.

Базой производственной исполнительской (концертной) практики магистров является ГАУК «Приморская краевая филармония». Филармония – культурное учреждение, задачами которого являются формирование и удовлетворение духовных потребностей зрителя в области культуры, пропаганда достижений отечественной и мировой музыкальной культуры; музыкально-эстетическое воспитание зрителя; развитие новых форм концертного обслуживания и услуг.

В ходе прохождения концертной практики магистрант знакомится со структурой Приморской краевой филармонии, в которую входят различные творческие коллективы – симфонический оркестр, эстрадный оркестр, ансамбль русских народных инструментов «Садко», с солистами филармонии и ее руководством.

Исполнительская практика (концертная практика) проходит в форме *репетиций* и *концертных выступлений* – сольных или в составе ансамбля.

Репетиции. Осваивается методика проведения сольных и ансамблевых репетиций, составление плана репетиций, расчет времени, организация репетиционной работы по плану. Виды репетиций: рабочая (основной вид), прогонная, генеральная.

Концертное выступление. Концертное выступление – решающий момент в творческой жизни исполнителя, итог длительной работы музыканта над произведением. Публичное выступление представляет собой необходимый этап в системе обучения и становления музыканта. Публичное исполнение концертной программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки музыканта-исполнителя, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений. Это и есть самое главное для любого исполнителя, демонстрирующего своё искусство слушателям.

Репетиции и концертные выступления проводятся в зале ГАУК «Приморская краевая филармония» и на других концертных площадках города и края. Концертные выступления развивают целый ряд перечисленных выше качеств у музыкантов, готовя их к предстоящей работе в профессиональных концертных организациях.

В процессе прохождения концертной практики магистрант изучает общие принципы и приемы работы солиста с концертмейстером, общие принципы и приемы работы ансамблиста.

В число индивидуальных заданий магистранту может быть включены творческие задания, например - разработка тематического концерта. Сюда входит: выбор темы, подбор репертуара, взаимодействие с другими исполнителями.

Полный цикл реализации концертного проекта – от замысла до афиши.

Учебным материалом для прохождения концертной практики служат произведения различных стилей и жанров:

1. венская классика;
2. сочинения российских и зарубежных композиторов XIX века;
3. произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI века.

В программном содержании практики нет определённой последовательности в прохождении и изучении концертного репертуара. Программы подбираются на основе уровня профессиональной подготовки магистрантов, с учётом потребностей и возможностей концертной организации.

Самостоятельная работа магистрантов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение навыков самостоятельной работы над подготовкой произведения концертного репертуара к представлению общественности: корректировка штрихов, выучивание сложных фрагментов, работа над художественной стороной исполнения, поиск индивидуальной интерпретации;
- 2) совершенствование техники владения инструментом на основе работы с концертным материалом;
- 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 4) создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- 5) расширение профессионального кругозора.

Для решения указанных задач магистранты выполняют индивидуальные задания, самостоятельно обращаются к историко-исполнительской, теоретической и методической *литературе*. Одним из видов самостоятельной работы студентов является *прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов*, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей и активизации познавательного процесса.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Баян, Аккордеон

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги из ХТК (1 и 2 том)
Бах И.С. Органная прелюдия и fuga a-moll
Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты №3
Бах И.С. Органная прелюдия и fuga G-dur
Бах. И.С. Хроматическая фантазия и fuga
Бах. И.С. Чакона из Партиты №2 для скрипки соло
Букстехуде Д. Прелюдия, fuga и чакона C-dur
Жих Ч. " Памяти Пьяццоллы " Интродукция и fuga e - moll

Пахельбель И. Прелюдия и fuga c - moll
Пахельбель И. Токката и fuga d - moll
Фрескобальди Дж. Fuga g - moll
Шишаков Ю. 4 прелюдии и fugи
Шостакович Д. 24 Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Анжелис Ф. "Impasse"
Анжелис Ф. Сюита В.В (Брель-Бах)
Бах И.С. Концерт d-moll I ч.
Бах И.С.- Вивальди Концерт C - dur
Белошицкий А. Испанская сюита
Белошицкий А. Партита №1, №3
Бреме Г. Дивертисмент
Вивальди А. "Времена года. Зима"
Григ Э. "Сюита из времен Хольберга"
Журбин А. Сонаты №2, №3
Зубицкий В. Болгарская тетрадь
Зубицкий В. Детская сюиты №1, №2
Кусяков А. Весенние картины
Кусяков А. Дивертисмент
Кусяков А. Партита
Кусяков А. Сонаты №4, №5, №6, №7
Кусяков А. Сюита "Зимние зарисовки"
Кусяков А. Сюита "Осенние пейзажи"
Кусяков А. «Лики уходящего времени»
Ларин А. Три пьесы (1.Отражения 2.Диалог 3.Рассказ охотника)
Моцарт В.А. Концерт А -Dur II ч.
Подгорный В. Ретро - фантазия (Ретро - сюита)
Семенов В. Донская рапсодия
Семёнов В. "4 пьесы эпохи ренессанс"
Семёнов В. Соната №1, №2, №3

Произведения концертного плана и пьесы

Бызов А. "Ты – одессит, Мишка"
ГубайдулинаС. – «Deprofundis»
Дербенко Е. Фантазия на тему р.н.п." А я по лугу"
Канаев Н. Тонкая рябина
Матвеев И. обр.р.н.п. "При тумане, при долине"
Малиновский Л. " Вот кто-то с горочки спустился "
На Юн Кин А. Барыня, Тонкая рябина
Новиков В. – Французская баллада
Паганини Н. -ВюртнерР. – Кампанелла
Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке

Семёнов В. "4 пьесы эпохи ренессанс"
Семёнов В. Каприз №1, №2, №3
Семенов В. "Белолица, круглолица"
Семенов В. "Калина красная"
Семенов В. Две пьесы на белорусские темы "Рэчанька" и Полька "Янка"
Семенов В. Импровизация на тему казачей песни "Соловейко"
Семенов В. "Украинская думка"
Сомкин В. Вариации на тему р.н.п. "Неделька"
Хачатурян А. Токката
Черников В. – По Муромской дорожке, Отрада.

Балалайка

1. Оригинальные произведения

Миниатюры:

Авксентьев Е. Юмореска.
Андреев В.- Ельчик В. Вальс "Метеор".
Андреев В.- Нечепоренко П. Торжественный полонез.
Данилов А. Из-за горочки туманик выходил. Концертная обработка донской казачьей песни.
 Калинушка. Обработка донской казачьей песни.
 Коробейники. Импровизация на тему русской народной песни.
 Ничто в полюшке не колышется. Фантазия на две русские народные темы.
Марчаковский А. Вальс.
 Скерцо ля мажор.
 Скерцо фа минор.
Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни "Час да по часу".
 Концертная пьеса на тему украинской народной песни "От села до села".
Плотников В. Канон ми минор (для балалайки соло).
 Мелодия (для балалайки соло).
 На рубеже тысячелетий или дьявольский ход (для балалайки соло).
 Прелюдия и fuga ля минор (для балалайки соло).
 Прелюдия ми мажор (для балалайки соло).
 Торжественный полонез (шутка)(для балалайки соло).
 Юмореска (для балалайки соло).
Шалов А. Винят меня в народе.
 Кольцо души-девицы.
Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни "Барыня" (для балалайки соло).
Шульман Н. Болеро.
 Серенада.

Концерты:

Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром.

Веккер В. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.

Кусяков А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных.

Марчаковский А. Концерт № 1, Концерт № 2.

Мясков Н. Концерт № 1 Концерт для балалайки с симфоническим оркестром.

Подгайц Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра.

Подгайц Е. Концерт – сюита «Причуды».

Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.

Сонаты:

Гречанинов А. Соната (в 3-х частях).

Кусяков А. Соната № 1 (двухчастная). Соната № 3 (одночастная).

Плотников В. Соната - наваждение (в 3-х частях).

Циклические произведения:

Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано (в 5 частях).

Марчаковский А. Три прелюдии.

Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях).

Концертные вариации, фантазии, рапсодии:

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая".

Куликов П. Концертные вариации.

Марчаковский А. Рапсодия.

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (для балалайки соло).

Нечепоренко П. - Данилов А. Вариации на тему Паганини (для балалайки и фортепиано).

Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс" (транскрипция).

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко" (для балалайки соло).

Цыганков А. Русская фантазия.

Произведения для балалайки соло:

Быков Е. Скерцо.

Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини.

Плотников В. Канон ми минор.

Мелодия.

На рубеже тысячелетий или Дьявольский ход.

Прелюдия и фуга ля минор.

Прелюдия ми мажор.

Торжественный полонез (шутка).

Юмореска

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

Швецов. Импровизация на тему Паганини.

Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни "Барыня".

2. Переложения

Произведения российских композиторов:

Даргомыжский А. Славянский танец из оп. "Русалка". Пер. П.Нечепоренко.

Метнер Н. Канцона-серенада из цикла "Забытые мотивы". Пер. Н.Осипова,

Мусоргский М. Ночь на Лысой горе из оп. "Сорочинская ярмарка".

Рахманинов С. Полька. Пер. В.Зажигина.

Римский-Корсаков Н.

Песня и пляска скоморохов из оп. "Садко". Пер. П.Нечепоренко.

Пляска скоморохов из оп. Снегурочка. Пер. Ю.Блинова.

Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс" (транскрипция).

Чайковский П. Скерцо. Пер. В.Зажигина.

Произведения зарубежных композиторов:

Альбенис И. Серенада. Пер. Н.Осипова.

Бах И.С. Аллеманда, куранта и бурре из Соната ля минор. Пер. и исп. ред. А.Данилова.

Концерт ля минор, 1ч.. Пер. П.Нечепоренко.

Концерт ре минор, 1 ч.. Пер. П.Нечепоренко.

Боккерини Л. Рондо. Обр. К.Шредера, пер. В.Зажигина.

Вьетан А. Тарантелла. Пер. А.Горбачева.

Гайдн Й. Соната До мажор, 1 ч.. Пер. П.Нечепоренко.

Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты для клавира № 7. Пер.Н.Осипова.

Корелли А. - Крейслер Ф. Фолия. Транскрипция и исп. ред. партии балалайки Ш.Амирова.

Крейслер Ф. Венское каприччио. Пер. П.Нечепоренко.

Куперен Ф.

Маленькие ветряные мельницы. Пер. П.Нечепоренко.

Пастораль. Пер. В.Зажигина.

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Пер. Е. Блинова.

Мендельсон Ф.

Рондо-каприччиозо. Пер. П.Нечепоренко.

Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь" Пер. П.Нечепоренко.

Моцарт В.А.

Рондо Соль мажор. Пер. П.Нечепоренко.

Соната Ре мажор, 1 ч. Пер. В.Ельчика.

Обер Ф. Жига. Пер. П.Нечепоренко.

Паганини Н. Вечное движение. Пер. П.Нечепоренко.

Соната ля минор. Пер. П.Нечепоренко.

Паганини Н.- Крейслер Ф. Кампанелла. Пер. П.Нечепоренко.

Рамо Ж. Курица. Пер. В.Ельчика.
Сарасате П. Концертная фантазия на темы оперы Ж.Бизе "Кармен". Пер. П.Нечепоренко.
Сен-Санс К. Пляска смерти. Свободная обр. Н. Осипова.
Скарлатти Д.
 Соната До мажор. Пер. П.Нечепоренко.
 Соната Ми мажор. Пер. В.Ельчика.
Таррега Ф. Арабское каприччио. Пер. Н.Ляхова.
Тартини Д.- Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А.Корелли. Пер. П.Нечепоренко.
Фалья М. де.-Крейслер Ф. Испанский танец. Пер. П.Нечепоренко.
Фиокко И. Аллегро. Пер. П.Нечепоренко.

Домра

Произведения для домры соло

Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3 e-dur
Белов Г. Прелюдия и фуга a-moll
Белов Г. Прелюдия и фуга c- dur
Зайцев Г. «Иродиада» соната для домры соло
Кошелев В. Каприс № 4 «В лучах восходящего солнца»
Паганини Н. – Яковлев В. – Савватеев А. Венецианский карнавал
Роберто дэ Марино. Чакона
Смирнова Т. Концертная сюита-фантазия
Тихомиров Г. – Макаров А. Вариации на карельскую тему
Цыганков А. «Пять каприсов в романтическом стиле»
Шекин В. Прелюдия и токката

Произведения крупной формы

Бах И.С. Соната № 1 h-moll
Зайцев Г. Концерто-Лирико in a
Зайцев Г. Скорбная музыка in a
Зайцев Г. Соната в трех частях «Посвящение Паулю Хиндемиту» in a
Корелли А. Фолия
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Лукин С. Бизе-фантазия
Лукин С. Григ-сюита в пяти частях
Лукин С. Вариации на тему Паганини
Моцарт В.А. Концерт № 3 G-dur
Пуленк Ф. Соната в трех частях in c
Пожидаев В. Концерт № 1 in c
Рогалев И. Концерт в трех частях «Доменико Скарлатти» in a
Тамарин И. Концерт в трех частях d-moll

Тимошенко А. Сюита в семи частях
Тихомиров А. Концерт в трех частях d-moll
Цыганков А. Концерт-симфония в четырёх частях in c
Цыганков А. Соната в четырех частях f-moll
Цыганков А. Славянский концерт – фантазия в четырех частях
Шендерев А. Концерт в трех частях G-dur
Шишаков Ю. Концерт № 2 в трех частях g-moll
Шуберт Ф. Соната a-moll

**Произведения концертного плана
(обработки народных мелодий,
пьесы кантиленного склада,
виртуозные)**

Бащини А. Хоровод гномов
Венявский Г. – Цыганков А. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
Венявский Г. Романс
Вьетан А. Рондино
Вьетан А. Мечта
Вьетан А. – Цыганков А. Интродукция и бурлескные вариации на тему американской песни «Янки Дудл»
Волков К. Каприччио
Губайдулина С. Пять пьес для домры и фортепиано «По мотивам татарского фольклора»
Ган Бьян Цы «Восход солнца над горой»
Городовская В. Концертное рондо
Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов
Дворжак А. Баллада
Демерсман Д. Интродукция и вариации
Итурральдье П. Чардаш
Кубота Т. – Цыганков А. «Очи черные»
Мендельсон М. Рондо каприччиозо
Метнер Н. Канцона-серенада
Моцарт В.А. Аллегretto
Паганини Н. Вечное движение
Паганини Н. Кампанелла
Прокофьев С. Прелюд
Рахманинов С. Вокализ
Рахманинов С. Элегия
Рис Ф. Каприччиозо
Сарасате П. Андалузская серенада
Сарасате П. Арагонская хота
Сарасате П. Наварская хота
Сарасате П. Цепатеадо
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
Хаджиев П. Сюита в трех частях

Цыганков А. «Еврейские мелодии»
Цыганков А. Интродукция и чардаш
Цыганков А. «Русский сувенир»
Цыганков А. Поэма
Цыганков А. Сюита в четырех частях «Эта незабываемая Швеция»
Цыганков А. Фантазия на две русские темы
Шалов А. «Гори.гори. моя звезда»
Шишаков Ю. Интермеццо и вариации
Шишаков Ю. Русская рапсодия
Шостакович Д. Бурлеска

Гитара

Произведения крупной формы

Абриль А. "Mudejar". Концерт для гитары с оркестром.
Барриос А. Собор
Брауэр Л. Чёрный декамерон
Вила-Лобос Э. Концерт
Джулиани М. «Большая увертюра»
Диенс Р. "Libra Sonatine"
Доменикони К. Сюита «Коюнбаба»
Кастельнуово-Тедеско М. Концерт
Кошкин Н. Игрушки принца, Эльфы
Морено-Торроба Ф. Ворота Мадрида (сюита).
Подгайц Е. Концерт для гитары с оркестром
Родриго Х. "Sonata a la Espanola"
Родриго Х. Концерт «Аранхуэз»

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия и фуга из сюиты для лютни BWV 997
Бах И.С. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло
Бах И.С. Граве и фуга из сонаты № 2 для скрипки соло
Бах И.С. Прелюдия из Сюиты для лютни № 2
Гендель Г. Чакона

Произведения концертного плана

Альбенис И. Астурия
Вила-Лобос Э. Прелюдии
Доменикони К. "Посвящение Дж. Хендриксу"
Кастельнуово-Тедеско М. Дьявольское каприччио
Кастельнуово-Тедеско М. Тарантелла
Кошкин Н. "Три станции одной дороги"
Родриго Х. Фантазия для благородного рыцаря
Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта»
Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта»

Таррега Ф. Арабское каприччио
Таррега Ф. Вариации на тему «Хоты»
Таррега Ф. Венецианский карнавал. Вариации на тему Н.Паганини
Турина Х. Рафага, Фандангильо

Обработки народных мелодий

Высотский М.

Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Р. н. п. "Чёрный ворон", обр. Е. Финкельштейна

Иванов-Крамской А.

Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца».

Руднев С. Обработки русских народных песен:

Ах вы, сени, мои сени
Выхожу один я на дорогу
Заиграй, моя волынка
Липа вековая
Ой, да ты, калинушка
Хуторок

Примерные концертные программы

Баян, Аккордеон

I

В.Семёнов – Соната № 1
П.Чайковский – Andantecantabile
А.Рубинштейн – Русская и трепак

II

Ц.Франк – Прелюдия, фуга и вариации
А. Кусяков – Соната № 4
П.Макконен – Диско-токката

III

И. С. Бах – I т. ХТК Прелюдия и фуга G
А.Кусяков – Сюита «Весенние картины»
М.Мошковский – Испанский каприз

IV

И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга ре минор
К. М. Вебер – Концертштюк
М.Мошковский – Искорки
В.Семёнов – Сказ о Тихом Доне
В.Власов – Праздник на Молдованке

Балалайка

I

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях).

Фиокко И. Аллегро

II

Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини.

А. Бызов. Ша, штил

Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов

III

Швецов Д. - Импровизация на тему Паганини

Е. Подгайц. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра

Н. Метнер. Канцона-серенада

IV

Цайгер М. Эх, ты, Ваня

Мясков К. Концерт №1

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Шалов А. Кольцо души-девицы

Фролов И.-Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс"

Домра

I

Моцарт В.А. Концерт № 3 G-dur

Рахманинов С. Элегия

Городовская В. Концертное рондо

II

Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3 e-dur

Пуленк Ф. Соната в трех частях in c

Цыганков А. «Еврейские мелодии»

III

Роберто дэ Марино. Чакона

Пожидаев Г. Концерт in c

Сарасате П. Арагонская хота

IV

Роберто дэ Марино. Чакона

Тамарин И. Концерт в трех частях d-moll

Дворжак А. Баллада

Вьетан А. Рондино

Цыганков А. Интродукция и чардаш

Гитара

I

Джулиани М. «Большая увертюра»

Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта»
Руднев А. Ах вы, сени, мои сени

II

Бах И.С. "Прелюдия" а-moll из сюиты для лютни №2, BWV 997

И.Альбенис. Астурия

Р. н. п. "Чёрный ворон", обр. Е. Финкельштейна

III

Родриго Х. Концерт «Аранхуэз», 2 ч.

Бах И.С. Прелюдия и фуга из сюиты для лютни BWV 997.

Рак Ш. Ария с вариациями и танец.

IV

Бах И.С. Адажио и фуга из сонаты № 1 для скрипки соло.

Таррега Ф. Венецианский карнавал.

Кошкин Н. Три станции на одной дороге.

Иванов-Крамской А. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни
«Как у месяца».

7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства производственной исполнительской (концертной) практикой, проводимой в профильной организации, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места магистрантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж магистрантов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от ДВГИИ и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

Руководитель производственной исполнительской (концертной) практики от профильной организации ГАУК «Приморская краевая филармония» участвует в реализации программы магистратуры в форме контактной работы:

- знакомит практиканта с основными принципами и технологиями организации концертной деятельности, с основами работы с музыкальными коллективами в качестве солиста;
- контролирует выполнение индивидуальных заданий магистрантами, организует выступление магистранта в концертных программах;
- проводит текущую аттестацию (прослушивает магистрантов перед концертным выступлением);
- оказывает магистрантам необходимую профессиональную и творческую помощь;
- способствует овладению и совершенствованию навыков ведения репетиционной работы у магистрантов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

- Старчеус, М.С. Личность музыканта. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского, 2012. - 848 с.
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Дополнительная литература

- Гареева И.В. Евгений Блинов : (к 90-летию Мастера): [монография] / И.Гареева; под общ. ред. Ю.Г.Ястребова; [авт. проекта С.Лукин; рец. Ш.А.Амиров и др.; авт. вступ. ст. Ю.Г.Ястребов]. - М. : Фонд им. М.А.Матренина, 2015. - 482 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
- Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Е.Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
- Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество управление карьерой [Электронный ресурс] : материалы конференции / сост. Крылова А.В., ред. Селицкий А.Я.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 360 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66270>.
- Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Мицкевич ; под ред. Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.

8.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale).

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Dr.Web)
Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации по практике: концертный зал. Оборудование: концертные рояли, стулья, пульта, звукотехническое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности магистрантов по прохождению исполнительской практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

1. Отчет о прохождении исполнительской практики в магистратуре (*Приложение 3*). Ведется в электронном виде на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет в конце каждого семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем исполнительской практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

2. Отзыв руководителя (*Приложение 4*) о прохождении магистрантом исполнительской практики составляется и подписывается руководителями практики от образовательной организации (ДВГИИ). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце каждого семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по исполнительской практике
обеспечивает проверку степени сформированности компетенций:

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<i>Музыкальная нотация</i> ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.
ПК-1	способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-2	способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

11.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания результатов прохождения практики:

Коды компетенций	Показатели оценивания / индикаторы	Уровень освоения	Форма промежуточной аттестации – зачет	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
ОПК-2 ПК-1	Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (ОПК-2.2); Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (ПК-1.1); основные приемы психологической подготовки к публичному выступлению (ПК-1.1.) Уметь: самостоятельно демонстрировать яр-	Повышенный	Зачтено	«Зачтено» ставится при условии выполнения магистрантом всех нижеперечисленных пунктов: 1. График (план) прохождения концертной практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме. 2. Магистрант знает основной концертный репертуар. 3. Произведения исполняются на должном техническом и художественном уровне. 4. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертному выступлению. 5. Все этапы текущей аттестации пройдены с положительным результатом («зачтено»). 6. Отчет о прохождении концертной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры. 7. Отзыв руководителя практики положительный
		Высокий		
		Пороговый		

ПК-2	<p>кое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией (ПК-1.3.);</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками взаимодействия исполнителя с партнерами и аудиторией (ПК-1.3.);</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре (ПК-2.2);</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2.2)</p>	Компетенции не сформированы	Не зачтено	<p>Не зачтено» ставится при наличии хотя бы одного из нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. График (план) прохождения концертной практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме. 2. Магистрант плохо знает концертный репертуар. 3. Произведения исполняются на невысоком техническом и художественном уровне. 4. Магистрант отсутствовал или не проявлял активности на этапе подготовки к концертному выступлению. 5. Часть этапов текущей аттестации пройдена с отрицательным результатом («не зачтено»). 6. Отчет о прохождении концертной практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры. 7. Отзыв руководителя практики отрицательный
------	--	-----------------------------	------------	---

11.2. Контроль и оценка результатов прохождения практики по этапам, видам контроля

№	Наименование этапов практики	Наименование оценочного средства текущего контроля	Наименование оценочного средства промежуточного контроля
1	2	3	
1.	Изучение сочинений сольного и ансамблевого концертного репертуара. Репитиции.	<i>Прослушивание</i> <i>Публичное выступление на концерте</i>	<i>Зачет</i>
2.	Участие в сольных, ансамблевых концертных выступлениях или в качестве солиста камерного или симфонического оркестра		
3.	Составление и оформление отчета о прохождении практики		

11.3. Комплект оценочных средств.

Типовые контрольные задания

**а) для *текущего* контроля
результатов прохождения практики**

Текущий контроль успеваемости по исполнительской практике «Концертная практика» предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Прослушивание
2. Публичное выступление на концерте.

Критерии оценки результатов *прослушивания*:

Прослушивание – интерактивное средство текущего контроля, организованное как:

1. регулярное прослушивание и анализ руководителем практики исполнения фрагментов концертной программы, находящихся в процессе разучивания обучающимся;
2. специальное прослушивание подготовленных магистрантом к исполнению произведений концертной с целью определения уровня готовности к публичному выступлению на концерте

Оценка «зачтено» ставится при полном выполнении поставленных руководителем практики конкретных исполнительских задач на текущем этапе

освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара или его части.

Оценка «не зачтено» ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных руководителем практики исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара или его части.

Критерии оценки результатов публичного выступления на концерте:

Публичное выступление на концерте – средство *промежуточного или итогового* контроля в виде исполнения концертной программы с целью выявления степени сформированности освоенных в процессе изучения дисциплины компетенций.

Оценка «зачтено» ставится при полном выполнении поставленных руководителем практики конкретных исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара или его части.

Оценка «не зачтено» ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных руководителем практики конкретных исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара или его части.

Примерные программы для прослушивания и публичного выступления на концерте:

Номера для участия в сборном концерте:

1. Губайдулина – соната «Эт Экспекто»
2. Кусяков – Лики уходящего времени (3-4 пьесы)
3. Шнитке – Ревизская сказка (сюита в 4 ч.)
4. Вебер - Концертштюк
5. Франк – Прелюдия, fuga и вариации
6. Зубицкий – Партита в джазовом стиле № 1
7. Белошицкий – Фантазия-каприччио на темы Дж. Гершвина
8. Грюнфельд – Венские вечера

Сольный концерт в одном отделении:

I

Бах – Итальянский концерт
Кусяков – Весенние картины
Скарлатти – 3 сонаты
Подгорный – Ретро-сюита
Штраус-Яшкевич – Весенние голоса

II

Бах – Французская увертюра
Кусяков – Осенние пейзажи
Моцарт – Адажио из фортепианного Концерта №23

Семёнов – 2 каприса
Золотарёв – Испаниада

**б) для промежуточного контроля
результатов прохождения практики**

Промежуточная аттестация по исполнительской практике «Концертная практика» осуществляется в конце каждого семестра. Формой контроля практики является **зачет**.

Зачет в 1, 2 и 3 семестрах проставляется *по результатам оценочных средств текущей аттестации*, выполненных в рамках контактной и самостоятельной работы.

При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству *текущего контроля результатов обучения*, зачет не ставится.

Зачет в 4 семестре проставляется по результатам

1. обсуждения *отчета* о прохождении исполнительской практики на кафедре;
2. предоставления положительного *отзыва* руководителя практики.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- а) результат *всех оценочных средств текущей аттестации*, выполненных в течение 1-4 семестров;
- б) своевременность выполнения различных видов заданий;
- в) активность обучающихся на репетициях и концертных выступлениях.

Приложение 1

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет
Магистратура*

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
прохождения (исполнительской / концертной)
практики
(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки / профиль	_____
Форма обучения	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Руководитель практики от профильной организации	_____ - _____
Сроки прохождения практики	_____
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____ / _____ / « » 20 г. подпись Ф.И.О.

№ п/п	Индивидуальное задание на практику	График проведения практики	
<i>1-4 семестры</i>		№ се- мест- ра	№ недели по кален- дарному учебному графику
1.	Ознакомительная практика:	1	
		2	
		3	
		4	
2.	Концертная деятельность:	1	
		2	
		3	
		4	
3.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении практики	4	
	Всего часов:		

Руководитель практики / _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

Магистрант ознакомлен / _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

« » _____ 202 г.

ОТЧЕТ о прохождении исполнительской практики		
Дата	Место проведения Название концерта (творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		Всего часов:
<i>2 семестр</i>		
		Всего часов:
<i>3 семестр</i>		
		Всего часов:
<i>4 семестр</i>		
		Всего часов:
		Итого часов:

Руководитель практики / _____ /
подпись
Ф.И.О.

Магистрант / _____ /
подпись
Ф.И.О.

« » 202 г.

Приложение 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный факультет
Магистратура

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о прохождении (исполнительской / концертной)
практики
(20 /20 уч. гг.)

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____

Итоги практики позволяют утверждать, что у магистранта в сфере *задач профессиональной деятельности художественно-творческого типа* сформированы следующие компетенции:

ОПК-2		Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Показатели оценивания / индикаторы	ОПК-2.2.	Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

