

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Заслуженная артистка РФ, профессор Илюхина Р.Е., профессор В. И. Плотников, доцент, кандидат искусствоведения С.И. Ключко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор В. Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками и практическими навыками преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях

Задачи дисциплины:

- приобретение необходимых знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению педагогического процесса в различных образовательных организациях;
- овладение разнообразными методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельной педагогической деятельности.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.	знать: 1. отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин (ОПК-3.3, ПК-3.2); 2. современную методическую литературу по профилю (ОПК-3.3, ПК-3.3); 3. требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов – учебно-методическим пособиям (включая электронные),
ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и	ПК-3.2. Анализирует и обобщает опыт педагогической и исполнительской деятельности. ПК-3.3. Использует наиболее эффективные методы и способы решения поставлен-	

(или) ДПП	ных педагогических задач.	электронным образовательным ресурсам (ПК-5.1).
ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-4.2. Применяет методы музыкально-теоретического исследования проблем музыкального исполнительства и педагогики.	уметь: 1. использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ОПК-3.2, ПК-3.3); 2. развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу (ПК-4.2); 3. использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач (ОПК-3.1, ПК-3.2); 4. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (ОПК-3.1, ПК-3.3, ПК-5.3).
ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	ПК-5.1. Формулирует цели и задачи, методы, содержание и структуру профессиональных учебных курсов, дисциплин. ПК-5.3. Обобщает результаты педагогической деятельности в различных жанрах методической и учебно-методической литературы.	владеть: 1. навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией (ПК-3.3); 2. методикой репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению (ПК-3.2); навыками планирования учебного процесса (ОПК-3.1, ПК-3.3).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	36	20		14		1	1	109	35	180	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	8,5	8					0,5	163	8,5	180	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов						
		Лекции	Семинары	Консультации	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр								
1.	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в высших учебных заведениях	2	-			10		12
2.	Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения	2	-			10		12
3.	Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития	2	2			15		19
4.	Общие методические принципы работы педагога с учеником над музыкальным произведением	2	2			10		14
5.	Исполнительский замысел и пути его воплощения. Развитие творческих способностей	2	-			10		12
6.	Техническое развитие ученика. Работа над полифонией	2	4			12		18
7.	Работа над звучанием музыкального произведения	2	2			12		16
8.	Методика работы в классе ансамбля и в концертмейстерском классе	2	2			10		14
9.	Методика репетиционного процесса и подготовки к концертному выступлению	2	—			10		12
10.	Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла	2	2			10		14
	Консультации:			1				1
	Экзамен:				1		35	36

	ИТОГО:	20	14	1	1	109	35	180
--	---------------	-----------	-----------	----------	----------	------------	-----------	------------

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов						
		Лекции	Семинары	Консультации	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр								
1.	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в высших учебных заведениях	0,8				16		16,8
2.	Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения	0,8				16		16,8
3.	Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития	0,8				16		16,8
4.	Общие методические принципы работы педагога с учеником над музыкальным произведением	0,8				16		16,8
5.	Исполнительский замысел и пути его воплощения. Развитие творческих способностей	0,8				16		16,8
6.	Техническое развитие ученика. Работа над полифонией	0,8				16		16,8
7.	Работа над звучанием музыкального произведения	0,8				16		16,8
8.	Методика работы в классе ансамбля и в концертмейстерском классе	0,8				16		16,8
9.	Методика репетиционного процесса и подготовки к концертному выступлению	0,8				16		16,8
10.	Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла	0,8				19		19,8
	Контроль:						8,5	8,5

	Экзамен (КА):				0,5			0,5
	ИТОГО:	8			0,5	163	8,5	180

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1. Основные задачи преподавания творческих дисциплин в высших учебных заведениях.	Актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального образования. Образовательные стандарты. Цели и задачи обучения профессионального музыканта в учебном заведении. Определение степени профессиональной пригодности для обучения профессии музыканта. Методика проведения вступительного экзамена. Разделы экзамена. Критерии выставления оценок на вступительном экзамене. Диагностика профессиональных способностей и особенностей абитуриентов. Типичные профессиональные недостатки абитуриентов. Применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области
2. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.	Роль личности преподавателя в образовательном процессе. Создание творческой атмосферы в классе педагога. Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение. Педагогическая деятельность, её цели, задачи, содержание. Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности. Возможные варианты конфликтных ситуаций в процессе обучения и пути их преодоления.
3. Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития.	Составление индивидуальной карты музыкальных способностей ученика. Психолого-педагогическая диагностика личности и индивидуальных особенностей студентов. Классификация музыкальных способностей. Методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, Определение направления развития студента. Важность выбора репертуара, помогающего приобрести недостаточно развитые профессиональные навыки. Выбор индивидуального подхода к обучению ученика. Рациональный и эмоциональный пути восприятия музыки. Критерии оценки педагогом творческих достижений ученика. Вы-

	явление творческих ресурсов учеников.
4. Общие методические принципы работы педагога с учеником над музыкальным произведением	<p>Точное разделение функций и задач педагога и ученика при работе над произведением. Негативное влияние на развитие ученика слишком «добросовестного» преподавателя. Формирование ответственности за свою работу и самостоятельности ученика. Авторский текст произведения, типичные ошибки при работе с текстом. Обучение грамотному прочтению нотного текста. Исполнительские представления и их роль при работе над произведением.</p>
5. Исполнительский замысел и пути его воплощения. Развитие творческих способностей	<p>Создание исполнительской концепции и её реальное воплощение. Пути и методы работы над исполнительской концепцией. Формирование правильной самооценки. Типичные ошибки самооценки при реализации собственного замысла. Индивидуальное и закономерное в работе над интерпретацией произведения. Поиск наиболее эффективных форм работы над произведением для каждого студента (на основе карты музыкальных способностей). Публичное выступление и подготовка к нему.</p> <p>Повышение роли дисциплин, направленных на развитие творческих способностей в современной педагогике. Характеристика творческих способностей. Сфера их применения в будущей профессиональной деятельности. Способности исполнительские и творческие, их различие. Роль импровизации в процессе формирования личности музыканта. Различные формы современной импровизации. Каденция в концерте для струнного инструмента как образец записанной импровизации.</p>
6. Техническое развитие ученика. Работа над полифонией	<p>Основные направления в формировании и развитии представлений об основах обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах основаны на исполнительской практике и научных исследованиях в области методики. Взаимосвязь методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах. Систематизация знаний по теории исполнительства, основам постановки, звукоизвлечения и исполнительской технике. Ознакомление и изучение художественного репертуара для инструмента (оригинального и в переложении). Антологии, хрестоматии, сборники концерт-</p>

	<p>ного и педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники инструктивных и концертных этюдов для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов. Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Развитие полифонического слуха – одно из важнейших составляющих обучения исполнителя на струнных инструментах. Важность и овладения приёмами игры полифонии для исполнителя на струнных инструментах. Репертуар, используемый при работе над полифонией. Методы работы над разными видами полифонии. Особенности работы над ХТК И.С.Баха.</p>
7. Работа над звучанием музыкального произведения.	<p>Зависимость звука исполнителя от уровня развития его слуха. Штрихи и агогика. Разные приёмы звукоизвлечения. Выразительные возможности звука. Выдающиеся педагоги о работе над звуком. Зависимость звука от художественного образа исполняемого произведения. Звучание произведения и стиль его автора. Важность воспроизведения характерных черт стиля композитора в звучании произведения.</p> <p>Интонация. Характеристики натурального, пифагорова и темперированного строя и закономерности интонирования. Зонная природа восприятия музыкального звука и проблемы преодоления зоны при художественном интонировании на музыкальных инструментах (Гарбузов). Обертоны.</p>
8. Методика работы в классе ансамбля и в концертмейстерском классе	<p>Специфические особенности ансамблевой игры. Формирование общего исполнительского замысла. Реализация одинаковых звуковых намерений у партнёров. Баланс звучания партий. Создание общего динамического плана произведения. Работа над штрихами в ансамбле.</p> <p>Формирование и развитие профессиональных навыков ансамблевой игры в различных составах народных инструментов (однородных и смешанных – дуэтах, трио, квартетах, квинтетах и др.). Выбор ансамблевого репертуара. Навык самостоятельной инструментовки для различных составов ансамблей новых сочинений. Закрепление составов ансамблей с целью дальнейшей профессиональной деятельности после окончания учебного заведения. Воспитание у участников ансамбля стремление к накоплению (повторению) художественного репертуара, который и будет отражать творческие возмож-</p>

	<p>ности и профессиональную востребованность данного коллектива.</p> <p>Выбор редакции произведения – тщательная сверка текста с оригиналом и качество инструментовки.</p> <p>Умение отобрать оптимальный вариант и внести в случае необходимости соответствующую корректуру в партии – важнейшая черта высокопрофессионального ансамблиста.</p> <p>Беглое чтение с листа ансамблевых партий является необходимым навыком для расширения музыкального кругозора студентов (магистров).</p> <p>В течение семестра студенты изучают не менее 10-ти сборников (хрестоматий) из различных по стилю, жанру и форме произведений.</p>
<p>9. Методика репетиционного процесса и подготовки к концертному выступлению</p>	<p>Особенности и содержание работы над произведением на различных этапах его изучения. Пять этапов работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с произведением; 2) разбор произведения по форме, уяснение исполнительской задачи, чувство стиля; 3) выбор выразительных средств (штрихи, технологические приёмы); 4) суммирование всех предыдущих этапов, исполнение с первого раза; 5) концертное исполнение. Корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения. Акустика. <p>Репетиция как важное звено всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы. Типы репетиций (корректирующая, ординарная (рабочая), прогонная, генеральная). Планирование и методика проведения репетиционных занятий.</p> <p>Особенности психологического и физиологического состояния на эстраде. Эмоциональное напряжение, мобилизация, страх, стресс. Методы борьбы с излишними негативными явлениями. Предконцертный режим. Концертное выступление – итог правильно выбранного метода работы. Творческий подъём на эстраде, импровизация. Ведущая роль художественного представления. Опасность представления о технических трудностях. Интуиция и работа памяти во время эстрадного выступления. Причины срывов на эстраде. Аутогенная тренировка – один из методов психологической подготовки к</p>

	выступлению. Типы нервной деятельности.
10. Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла	<p>Планирование учебного процесса. Структура образовательной программы. Учебный план и календарный учебный график.</p> <p>Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла: учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы.</p> <p>Требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов – учебно-методическим пособиям (включая электронные), электронным образовательным ресурсам. Содержание и структура учебно-методического издания. Виды учебной и учебно-методической литературы (учебник, курс лекций, учебное и учебно-методическое пособие, хрестоматия).</p> <p>Использование современных информационно-коммуникационных технологий в создании и оформлении учебно-методических комплексов.</p>

Содержание семинарских занятий

№ и наименование семинарского занятия	Планы семинарских занятий
Тема 3. Семинар 1. Обучение разных типов студентов на основе индивидуального подхода (2 часа).	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как правильно составить индивидуальную карту музыкальных способностей? 2. Какими приёмами может пользоваться педагог при работе с учениками рационального типа? 3. Какими методами может пользоваться в своей работе педагог с учениками эмоционального типа восприятия? 4. К чему могут привести ошибки педагога при неправильном определении индивидуальных особенностей ученика?
	<p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. 2. Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа:

	<p>http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml</p> <p>3. Основы педагогики и дидактики [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://www.rae.ru/monographs/73-2713</p>
<p>Тема 4. Семинар 2. Выбор репертуара, помогающего исправить недостатки ученика (2 часа)</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы выбора репертуара. 2. Репертуар, помогающий развитию чувства ритма. 3. Репертуар, помогающий исправлению технических недостатков. 4. Репертуар, помогающий развитию мелодического слуха.
	<p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. 2. Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml 3. Основы педагогики и дидактики [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://www.rae.ru/monographs/73-2713
<p>Тема 6. Семинар 3. Пути преодоления технических трудностей в произведениях разных стилей (2 часа).</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типовые формы постановки рук инструменталиста. Особенности постановки баяниста, аккордеониста, балалаечника, домриста. 2. Понятие о координации движений рук. 3. Классификация штрихов как средства музыкально-художественной выразительности. 4. Анализ аппликатурных принципов в различных редакциях и методических пособиях. 5. Взаимосвязь техники и ритма. 6. Техника и художественный образ произведения. 7. Технические трудности в произведениях разных жанров и стилей (венских классиков, романтиков, композиторов XX века).
	<p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. // Вопросы музыкальной педагогики.; вып. 7.- С. 65-80. 2. Ларионова Э. Некоторые вопросы методики обучения в классе домры.// Сб. Русские народные инструменты (Вопросы истории, теории, методики). Выпуск II. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2011

	3. <i>Плотников В.</i> От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара / Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013
Тема 6. Семинар 4. Развитие навыков игры полифонии (2 часа).	<i>Практические задания:</i> 1. Сделать анализ основных проблем исполнения и методов работы над любым полифоническим произведением из циклов: Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I, II. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Шишаков Ю. 4 прелюдии и фуги
	<i>Литература</i> 1. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. 232 стр. 2. Майкапар С.М. Музыкальный слух. М.: издательство ЛКИ, 2010, 247 с.
Тема 7. Семинар 5. Методика работы в специальном классе. Выбор репертуара, помогающего исправить недостатки ученика (2 часа).	<i>Семинар в диалоговом режиме:</i> 1. Принципы выбора репертуара. 2. Репертуар, помогающий развитию полифонического слуха. 3. Репертуар, помогающий исправлению технических недостатков. 4. Репертуар, помогающий развитию мелодического слуха.
	<i>Литература</i> 1. Играет Александр Минёнок: исполнительская редакция и методические комментарии: [переложения для баяна] / [сост. и ред. А.Минёнка]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015 2. Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М.:Престо, 1996
Тема 8. Методика работы в классе ансамбля и в концерт- мейстерском классе (2 часа)	1. Выбор репертуара для ансамбля с учётом индивидуальных особенностей партнёров. 2. Приемы ансамблевого взаимодействия. 3. Методический анализ произведений для ансамбля (по выбору). <i>Практическое занятие:</i> 1. Анализ сборников. Дуэты, трио, квартеты баянов (аккордеонов). Ансамбли струнных народных инстру-

	<p>ментов. Смешанные ансамбли.</p> <p>2. Особенности работы с вокалистом.</p> <p>3. Особенности работы с инструменталистом.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Сборники ансамблей Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. М.: ACADEMA, 2002 Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – М.: Радуга, 1987 Семененко В. Т. Теория и практика баянного аккомпанемента / Русские народные инструменты. Выпуск 1 (второе издание). Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015</p>
<p>Тема 10. Семинар 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплин профессионального цикла (2 часа)</p>	<p><i>Семинар:</i></p> <p>1. Требования к печатным учебно-методическим пособиям.</p> <p>2. Требования к электронным пособиям.</p> <p>3. Оценочные средства текущего контроля.</p> <p>4. Оценочные средства промежуточного контроля.</p> <p>5. Разработка критериев и шкал оценивания.</p> <p>1. Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml</p> <p>2. Основы педагогики и дидактики [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://www.rae.ru/monographs/73-2713</p>

Примерный репертуарный список произведений для анализа

Баян, аккордеон

Бонаков В. Избранные произведения: Для выборного баяна. – М., 1990

Волков К.. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром

Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10 / Сост.Ф.Липс. – 1982

Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна

Играет Александр Минёнок: исполнительская редакция и методические комментарии: [переложения для баяна] / [сост. и ред. А.Минёнка]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015

Кусяков А. Осенние пейзажи. – Ростов-на-Дону, 1999

Балалайка

Андреев В. Вальсы. М. 1958

Андреев В. Избранные произведения. М. 1983

Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра
 Волоков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.: Рутенс, 2000
 Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону: WM, 1998
 Классик-дуэт. Концертные произведения из репертуара А. Горбачева и Т. Ханиновой. М.: Престо, 1996
 Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини. М.: Музыка, 1969
 Плотников В. Произведения для балалайки соло. Владивосток, 2003
 Цыганков А. Детям и юношеству. М.: Музыка, 1997
 Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М.: Музыка, 2000
 Шишаков Ю. Концерт. М.: Сов.ком., 1979

Домра

Будашкин Н. Концерт
 Играет А. Цыганков. М.: Сов.ком., 1979
 Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М.: Музыка, 1988
 Избранные пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Цыганков. М.: Музыка, 1982
 Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М.: Музыка, 2000
 Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А. Цыганков. М.: Музыка, 1988
 Крючков Е. Концерт для домры. Баранаул, 2007
 Тамарин И. Концерт для домры. Новосибирск, 2002

Гитара

Бах И.С. Четыре сюиты, прелюдия и фуга, аллегро. - Л., 1974
 Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1988
 Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. М., 1982
 Паганини Н. Концертные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970
 Панин П. Концерт № 2 для гитары с оркестром. - М., 1998
 Родриго Х. Произведения для гитары. ред. А. Торопова. М. 1992
 Сонаты советских композиторов для гитары. - М., 1986
 Brouwer L. Concerto elegiaco (Concerto № 3) pour Guitare et Orchestre.-Paris 1989

Для ансамблей народных инструментов

Ансамбли баянов / Сост. В. Накапкин Вып. 7. – М., 1976
 Ансамбли баянов / Сост. А. Судариков.. Вып. 9. – М., 1978
 Ансамбли баянистов / Сост. Т. Мурзина. Тетр. 3. – Киев, 1985
 Вивальди А. – Бах И.С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б. Ларионова и В. Савина. – Л., 1978

Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. – М., 1980

Играют ансамбли. Выпуск 1. Балалайка и гитара. Переложение В. Плотникова, редакция партии гитары А. Егорова. Владивосток, 2008

Играют ансамбли. Выпуск 2. Концертные произведения для домры и баяна / перелож. и ред. Э.Лариновой и А.Минёнка. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10. – М., 1968

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.15. – М., 1970

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.33. – М., 1981

Сочинения, инструментовки, переложения студентов кафедры народных инструментов ДВГАИ (класс проф. Плотникова В.И.)] / [сост. и ред. В.И.Плотникова]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015

Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов /Сост. А.Беляев, А.Цыганков/ -М., 1984

Для аккомпанемента инструменталистам и вокалистам

Булахов П.П. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. /Сост. Г.Гослова. М., Музыка, 1969

Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Т.2. М., Музыка, 1974

Вижу чудное приволье. Русские народные песни. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)./ Сост. А.Еремина. М., Музыка, 1968

Егоров Б., Левкодимов Г. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон. Учебное пособие. М., Музыка, 1991

Коваль М.В. Русские народные песни. М., Музгиз, 1962

Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна./Сост. О.Глухов и В.Азов, М., Музыка, 1972

Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна./Сост. О.Глухов и В.Азов, М., Музыка, 1991

Педагогический репертуар домриста. Вып.3 /Сост. В.Чунин, М., Музыка, 1982

Пьесы для балалайки с баяном. / Сост.и обр. А.Шалова. М-Л., Музыка, 1966

Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном.Вып. 2./ Сост. П.Лондонов. М., Советский композитор, 1963

Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложение и обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова. Л., 1981

Чайковский П.И. Романсы. I т. М., Музыка, 1978

Шостакович Д. Испанские песни (обработка). Переложение для меццо-сопрано и гитары В. Плотникова. Владивосток: РИО ДВГИИ, 2017

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		14		
Работа с литературой		14		
Выполнение учебных заданий		30		
Подготовка к семинарам		50		
Консультации		1		
Всего:		109		

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами		40			
Работа с литературой		63			
Выполнение учебных заданий		60			
Всего:		163			

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 104 с.
- Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста): учебник. - Киев: Волиньска обласна друкарня, 2006. - 307 с.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
- Низовский Г.Я. Технический комплекс баяниста: учебное пособие / Г.Я.Низовский, В.Т.Семененко. - Владивосток: ДВГУ, 1983. - 72 с.

Семенов В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. - М.: Музыка, 2014. - 216 с.

Дополнительная литература

- Бессолицына О. Основные проблемы постановки и восстановления игрового аппарата балалаечника // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., 12 апр. 2011 г., Казань / [ред.-сост. А.А.Усов]. - Казань: Рокета Союз, 2012. – С. 6-13.
- Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. М.: Спутник, 2010. – 180 с.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. // Вопросы музыкальной педагогики.; вып. 7.- С. 65-80.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
- Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004.— 496 с.
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М.: Академия, 2002. - 192 с.
- Ларионова, Э. Некоторые вопросы методики обучения в классе домры // Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сборник статей. Вып.2 / [сост. В.И.Плотников]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2011. – С. 61-69.
- Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml
- Мильтштейн Я.. Как мы преподаём // Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Советский композитор, 1983. С.200-255.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / Под ред. Г.Богуславского. - Л. : Музыка, 1969. - 131 с.
- Плотников В. Приемы игры на балалайке в доандреевский период // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., 12 апр. 2011 г., Казань / [ред.-сост. А.А.Усов]. - Казань: Рокета Союз, 2012. – С. 118-126.

- Плотников В. Редкие способы и приемы игры на балалайке // Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики / под ред. Г. Низовского. - Владивосток: Б.и., 2006. – С. 12-34.
- Плотников, В.И. От бряцания и щипка до "переборов" и прямого удара: [учебное пособие]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. - 280 с.
- Плотников, В.П. Проблема развития традиций исполнительского мастерства на балалайке и домре: на примере сонаты для балалайки соло "Наваждения": К вопросу "Что дальше?". - Владивосток: Изд-во ДВГАИ, 2002. - 55 с.
- Приношение кафедре народных инструментов: сборник статей: [посвящ. 50-летию кафедры нар. INSTR.] / [ред.-сост. Г.И. Андрюшенков, Н.А. Кравцов]. - СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та культуры и искусств, 2013. - 140 с.
- Семененко В. Теория и практика баянного аккомпанемента / Русские народные инструменты. Выпуск 1 (второе издание). Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. С. 4-12
- Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты: сб. метод. материалов. Вып.4 / сост. и общ. ред. Ю.Акимова. - М.: Сов. композитор, 1978. – С. 54-78.
- Старчеус, М.С. Личность музыканта. - М.: Изд-во МГК им. П.И. Чайковского, 2012. - 848 с.
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. В.Ю. Бондаренко. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008. – 368 с.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.
- Чунин В.С. Русская домра - проводник в мир музыки : избранные труды / В.Чунин. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2011. - 368 с.

7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
Основы педагогики и дидактики <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>
Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale).
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Dr.Web)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой и экран (или телевизор), доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включает в себя:

1. Устный опрос.
2. Практическое задание.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Психологические и физиологические основы игры на баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре.
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
3. Развитие исполнительской техники и художественного вкуса.
4. Личность учащегося и ее воспитание.
5. Методы преподавания и их использование в музыкально-педагогическом процессе
6. Развитие различных видов техники.
7. Работа над музыкальным произведением.
8. Использование средств музыкальной выразительности при работе над произведением.
9. Специфика преподавания ансамблевого исполнительства.
10. Специфика преподавания в квартетном классе.

Перечень практических заданий

Практическое задание подразумевает развернутый методический анализ произведения из примерного репертуарного списка. При выполнении анализа следует придерживаться следующего плана:

1. Характеристика стиля, к которому принадлежит произведение.
2. Сведения об авторе.
3. Место и значение данного произведения в творчестве композитора.
4. Тональность, жанр, форма, фактура, авторские ремарки, термины.

5. Общая характеристика образно-художественной сферы произведения.
6. Средства художественной выразительности.
7. С какой целью это произведение может быть включено в репертуар ученика?
8. Какие достоинства ученика произведение может выявить?
9. Какие недостатки профессионального развития оно поможет исправить?
10. Можно ли рекомендовать это произведение для исполнения любому ученику?
11. Содержит ли произведение какие-либо специфические трудности?
12. Какие трудности (технические, штриховые, звуковые) могут возникнуть при изучении произведения?
13. Определить уровень трудности произведения.
14. Какие методы работы помогут справиться с возникающими трудностями?
15. Имеются ли методические рекомендации известных музыкантов по работе над данным произведением?
16. Какими рекомендациями следует воспользоваться?

Примерный список произведений для экзамена

1. Бах. И.С. Хроматическая фантазия и фуга
2. Кусяков А. Сюита "Осенние пейзажи"
3. Губайдулина С. – «Derprofundis»
4. Хачатурян А. Токката
5. Плотников В. Канон ми минор (для балалайки соло)
6. Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни "Барыня" (для балалайки соло)
7. Подгайц Е. Концерт – сюита «Причуды»
8. Цыганков А. Русская фантазия
9. Бызов А. Ша, штил
10. Шекин В. Прелюдия и токката.