

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Профессор В.И. Плотников
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой — заслуженный артист РФ, профессор В. Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыканта к практической деятельности в качестве аранжировщика и транскриптора, а также в качестве редактора нотных изданий.

Задачи дисциплины:

- расширение объёма теоретических знаний и практических навыков в области аранжировки и транскрипции, музыкальной акустики;
- совершенствование комплекса умений и навыков по качественному преобразованию различных видов музыкальной фактуры;
- формирование комплекса умений и навыков по грамотной подготовке музыкального материала к изданию.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации;	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.	знать: 1. акустические и конструктивные параметры, технические возможности современных инструментов (ПК-2.1); 2. основные принципы переложений и транскрипций (ОПК-2.1, 2.2); 3. репертуар, подходящий для создания переложений музыкальных произведений для народных инструментов (ПК-2.1);
ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художе-	ПК-2.1. Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров.	уметь: 1. выявлять фактурные и стилистические особенности музыкального

ственно-творческую и образовательную среду		произведения (ПК-2.1); 2. грамотно оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением (ОПК-2.2); владеть: 1. навыками по преобразованию различных видов музыкальной фактуры (ОПК-2.1, 2.2); 2. навыками оформления партитур средствами современного компьютерного программного обеспечения (ОПК-2.2).
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Современные информационные технологии» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	18	2	16					54		72	зачет
3	17		17					55		72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	

Зачетные единицы	4
------------------	---

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	6,5		6				0,5	62	3,5	72	зачет
4	6,5		6				0,5	62	3,5	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
2 семестр					
1.	Введение в курс «Теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов»	1	-	4	5
2.	Основные принципы переложений и транскрипций	1	-	10	11
3.	Сравнительный анализ опубликованных переложений, транскрипций с оригиналом (произведения малых форм)	-	4	10	14
4.	Сравнительный анализ опубликованных переложений, транскрипций с оригиналом (произведения крупных форм)	-	4	10	14
5.	Переложение студентом произведения, написанного для родственного инструмента (малая форма)	-	8	20	28
	Всего 2 семестр:	2	16	54	72

3 семестр					
6.	Переложение студентом произведения, написанного для родственного инструмента (крупная форма)	-	4	14	18
7.	Переложение студентом произведения, написанного для не родственного инструмента/ов (малая форма)	-	2	6	8
8.	Переложение студентом произведения, написанного для не родственного инструмента/ов (крупная форма)	-	4	14	18
9.	Переложение произведения для ансамбля	-	2	7	9
10.	Переложение оркестрового произведения	-	4	14	18
	Зачет	-	1	-	1
	Всего 3 семестр:	-	17	55	72
	ИТОГО:	2	33	109	144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр					
1.	Введение в курс «Теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов»	2	14		16
2.	Основные принципы переложений и транскрипций	1	12		13
3.	Сравнительный анализ опубликованных переложений, транскрипций с оригиналом (произведения малых форм)	1	12		13
4.	Сравнительный анализ опубликованных переложений, транскрипций с оригиналом (произведения крупных форм)	1	12		13
5.	Переложение студентом произведения, написанного для родственного инструмента (малая форма)	1	12		13
	Контроль:			3,5	3,5
	Зачет (КА):			0,5	0,5
	Итого 3 семестр:	6	62	4	72

4 семестр					
6.	Переложение студентом произведения, написанного для родственного инструмента (крупная форма)	1	12		13
7.	Переложение студентом произведения, написанного для не родственного инструмента/ов (малая форма)	1	12		13
8.	Переложение студентом произведения, написанного для не родственного инструмента/ов (крупная форма)	1	12		13
9.	Переложение произведения для ансамбля	1	12		13
10.	Переложение оркестрового произведения	2	14		16
	Контроль:			3,5	3,5
	Зачет с оценкой (КА):			0,5	0,5
	Итого 4 семестр:	6	62	4	72
	Всего:	12	124	8	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1. Введение	Из истории возникновения, формирования и развития сольного исполнительства на баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре и жанра транскрипции для этих инструментов.
2. Основные принципы переложений и транскрипций	<p>Определение понятий: аранжировка, инструментовка, оркестровка, переложение, транскрипция.</p> <p>Акустические и конструктивные параметры, технические возможности современных народных инструментов.</p> <p>Репертуар, подходящий для создания переложений музыкальных произведений для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары.</p>

Содержание практических занятий

Содержание практических занятий

Сравнительный анализ опубликованных переложений, транскрипций с оригиналом.

План анализа:

В результате сравнительного анализа переложения с оригиналом выясняется:

1. есть ли изменения в тексте;
2. если изменения есть, то чем они вызваны;
3. повлияли ли изменения в тексте на основное содержание произведения

Переложение студентом музыкальных произведений для своего инструмента. Возможны варианты, например, балалаечник выполняет два варианта переложения – для балалайки и для домры.

Переложение произведений, написанных для родственных инструментов: для баяна (аккордеона) фортепианных произведений, для струнных щипковых – скрипичных, альтовых, виолончельных...

Переложение фортепианных произведений на струнные инструменты (с фортепиано), переложение произведений для струнных, духовых инструментов на баян, аккордеон.

Переложение оркестровых произведений.

План работы:

1. выбор произведения для переложения;
2. определить содержание произведения;
3. повлияет ли специфика инструмента на содержание произведения;
4. определить возможные изменения в тексте;
5. сделать переложение

Возможны обработки.

Примерный список нотных изданий для анализа

Баян, аккордеон

Играет Александр Дмитриев: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1980. – 61 с.

Играет Александр Минёнок: исполнительская редакция и методические комментарии: [переложения для баяна] / [сост. и ред. А.Минёнка]. -

Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015

Играет Анатолий Беляев: пьесы для баяна. – М.: Сов. композитор, 1974. – 67 с.

Играет Валерий Петров: концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1976. – 64 с.

Играет Валерий Мунтян: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1980. – 64 с.

Играет Владимир Авралев: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1980. – 59 с.

Играет Владимир Бесфамильнов: пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов.

композитор, 1983. – 64 с.

Играет Вячеслав Семенов: концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1979. – 68 с.

Играет Раджап Шайхутдинов. – М., 1982.

Играет Сергей Слепокуров: концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1979. – 62 с.

Играет Юрий Вострелов: произведения для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1987. – 54 с.

Играй, мой баян! Вып.22: сборник произведений для баяна в обработке и переложении А.Суркова. – М.: Военное издательство МО СССР, 1970.

Концертная программа баянистов: играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып.1. - М.: Сов. композитор, 1982. - 79 с.

Концертная программа баянистов: играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып.2. - М.: Сов. композитор, 1983. - 80 с.

Концертная программа баянистов: играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып.3 / сост. Ф.Липс. - М.: Сов. композитор, 1984. – 72 с.

Концертная программа баянистов: играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып.4. - М.: Сов. композитор, 1985. - 67 с.

Концертная программа баянистов: играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып.5 / сост. Ф.Липс. - М.: Сов. композитор, 1984. – 71 с.

Концертный репертуар баяниста. Вып.2. – М.: Музыка, 1973. – 52 с.

Концертный репертуар баяниста. Вып.3. - М.: Музыка, 1981. - 55 с.

Концертный репертуар баяниста. Вып.4 / сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 1982. – 56 с.

Концертный репертуар баяниста. Вып.7 / сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 1986. – 55 с.

Концертный репертуар баяниста. Вып.8 / сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 1988. – 63 с.

Концертный репертуар баяниста. Вып.9 / сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.

Домра

Играет А.Цыганков: пьесы для трехструнной домры с фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1979. – 70 с.

Круглов, В. Школа игры на домре. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. - 195 с.

Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Вып.3 / сост. И.Шитенков. – Л.: Музыка, 1978. – 27 с., 1 парт. (12 с.).

Пьесы советских композиторов для трехструнной домры в сопровождении фортепиано / сост. И. Шитенков. – Л.: Сов. композитор, 1980. – 32 с.

Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып.3 / пер. Е.Климова. – М.: Музыка, 1968. – 32 с.

Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып.4. / исполн. ред. А.Александрова, В.Евдокимова. – М.: Музыка, 1968. – 32 с.
Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып.5. – М.: Музыка, 1970. – 36 с.
Хрестоматия домриста (трехструнная домра): 1-2 курсы муз. училища. Вып.1 / сост. и исполн. ред. А.Александрова. – М.: Музыка, 1974. – 80 с.
Хрестоматия домриста (трехструнная домра): 3-4 курсы муз. училища / [сост. и исполн. ред. В.Чунина]. – М.: Музыка, 1985. – 80 с.
Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Сов. композитор, 1986. – 149 с.

Балалайка

Альбом балалаечника: детская музыкальная школа, музыкальное училище. Вып.1 / сост. И.Иншаков, А.Горбачев. – М.: Музыка, 2004. – 72 с.
Альбом балалаечника: детская музыкальная школа, музыкальное училище. Вып.2 / сост. И.Иншаков, А.Горбачев. – М.: Музыка, 2003. – 78 с.
Альбом для юношества: произведения для балалайки. Вып.2. / сост. В.Лебедев. – М.: Музыка, 1988. – 49 с.
Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. – Ростов н/Д: Изд. РГК им. С.Рахманинова, 1998. – 47 с.
Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2. – Ростов н/Д: Изд. РГК им. С.Рахманинова, 2001. – 72 с.
Играет Анатолий Тихонов: произведения для балалайки. – М.: Музыка, 1981. – 72 с..
Избранные произведения для балалайки / сост. В.Болдырев. – М.: Музыка, 2010. – 50 с., 1 парт. (32 с.).
Из репертуара Евгения Блинова: концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 60 с.
Из репертуара Евгения Блинова: концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2 / сост. В.А.Аверина. – Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 2006. – 76 с.
Из репертуара П.Нечепоренко: произведения для балалайки / сост. В.Болдырев. – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
Из репертуара П.Нечепоренко: произведения для балалайки. Вып.2 / сост. В.Болдырев. – М.: Музыка, 2004. – 79 с.
Из репертуара Н.Осипова: произведения для балалайки и фортепиано. Вып.3 / сост. А.Лачинов; исполн. ред. Б.Романова, М.Филина. – М.: Музыка, 1987. – 111 с.
Из репертуара А.Тихонова: произведения для балалайки. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
Концертные обработки и переложения: для балалайки и баяна / сост. О.Глухов, В.Азов. – М.: Музыка, 1979. – 119 с.
Концертные обработки и переложения. Вып.1,2 / Сост. О.Глухов. М.:Музыка, 1972,1979.
Переборы Плотникова в обработках и переложениях для балалайки и фортепиано: [с прилож. партии балалайки]. Вып. 1 / сост. и ред. В.Плотникова. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. – 36 с., 1 парт. (16 с.).

Переборы Плотникова в обработках и переложениях для балалайки и фортепиано: [с прилож. партии балалайки]. Вып. 2 / сост. и ред. В.Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. - 41 с., 1 парт. (16 с.).

Произведения старинных композиторов: переложение для балалайки и фортепиано В.Плотникова. - Владивосток: ДВГАИ, 2004. - 35 с., 1 парт. (18 с.).

Хрестоматия балалаечника: 1-2 курсы муз. училищ / сост. и исполнительская ред. О.Глухова. - М.: Музыка, 1974. - 94 с.

Гитара

Из репертуара Андреса Сеговии: произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. - М.: Музыка, 1984. - 62 с.

Из репертуара Андреса Сеговии: произведения для шестиструнной гитары. Вып.5. - М.: Музыка, 1984. - 46 с.

Гитара

(аккомпанемент вокалисту, инструменталисту)

Булахов, П. Романсы и песни: для голоса с фортепиано / [сост. Г.Суслова]. - М.: Музыка, 1969. - 86 с.

Гурилев, А.Л. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровожд. фортепиано. - М.: Музыка, 2014. - 80 с.

Произведения старинных композиторов: переложение для балалайки и фортепиано В.Плотникова. - Владивосток: ДВГАИ, 2004. - 35 с., 1 парт. (18 с.).

Пьесы русских композиторов и русские народные песни: переложение и обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова. - Л.: Музыка, 1981. - 47 с.

Трояновский, Б. Русские народные песни: для балалайки и фортепиано. - М.: Гос. муз. изд-во, 1962. - 89 с.

Примерный список произведений для переложений

Баян, аккордеон

Бах И. К. Сонаты: Для фортепиано.

Бах И. К. Пьесы: Для фортепиано

Бах И. С. Английские сюиты, Французские сюиты, Инвенции и симфонии, Концерты для клавира соло, Партиты, Искусство фуги, ХТК

Бах Ф. Э. Пьесы для клавесина.

Бородин А. Маленькая сюита

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.

Гранадос Э. Испанские танцы

Дворжак А. Славянские танцы

Чайковский П. Времена года

Балалайка, домра

Бах И.С. Сонаты, Концерты, Партиты для скрипки

Бетховен Л. Сонаты для скрипки

Боккерини Л. Сонаты для скрипки

Вивальди А. Концерты для скрипки
 Гендель Г. Сонаты для флейты
 Джемениани Ф. Сонаты для скрипки
 Корелли А. Сонаты для скрипки
 Моцарт В. Сонаты для скрипки

Гитара **(аккомпанемент вокалисту, инструменталисту)**

Булахов П.П. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано.
 /Сост. Г.Гослова. М., Музыка, 1969.
 Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Т.2.
 М., Музыка, 1974.
 Глинка М.И. Полное собрание романсов и песен. Л., Музгиз, 1955
 Гурилев А.Л. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении
 фортепиано
 Произведения старинных композиторов. Переложение для балалайки и
 фортепиано В. Плотникова / Владивосток, 2004
 Пьесы для трёхструнной домры с фортепиано. / Сост. А Поздняков, М.,
 Советский композитор, 1961
 Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложение и
 обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова. Л., 1981
 Трояновский Б.С. Русские народные песни. В обработке для балалайки и
 фортепиано. М., Музгиз, 1962

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		6	5	
Работа с литературой		12	10	
Выполнение учебных заданий		10	12	
Подготовка к семинарам		16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами		10	12	
Всего:		54	55	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами			16	17	
Работа с литературой			14	14	
Выполнение учебных заданий			16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами			16	16	
Всего:			62	62	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

- Липс, Ф. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна. - М.-Курган: Мир Нот, 1999. - 95 с.
- Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста: в 7 ч.: [методический сборник для учебных заведений искусств и культуры]. - М.: ПРОБЕЛ-2000, 2005; 2006.
- Плотников, В.И. От бряцания и щипка до "переборов" и прямого удара: [учебное пособие]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. - 280 с.

Дополнительная литература

- Бирмак, А. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М.: Музыка, 1973. - 142 с.
- Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т.Вольская, И.Гареева. - Екатеринбург: Б.и., 1995. - 50 с.
- Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1980. - 152 с.
- Кирнарская, Д.К. Музыкальное восприятие: монография. - М.: Кимос-Ард, 1997. - 160 с.
- Круглов, В. Школа игры на домре. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. - 195 с.
- Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 382 с.
- Пересада, А.И. Справочник балалаечника. - М.: Сов. композитор, 1977. - 224 с.
- Пересада, А. Справочник домриста. - Краснодар: Краснодарское издательско-полиграф. производственное предприятие, 1993. - 399 с.
- Пересада, А.И. Энциклопедия балалаечника. - [Краснодар]: Альфа-Полиграф+, 2008. - 148 с.
- Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Сов. композитор, 1986. -

149 с.

Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П.Говорушко. - Л.: Музыка Ленингр. отд-ние, 1975. – С. 34-47.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль или пианино, рабочее место преподавателя (стол, стул, монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, доступ к сети Internet.

Помещения для самостоятельной работы:

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер, мягкие кресла, стул для преподавателя.

Фонотека. Оборудование: компьютеры, наушники, проигрыватель, магнитофоны, музыкальный центр, картотека.

Библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования

Промежуточный контроль успеваемости происходит на *зачёте* (2 семестр) и *зачете с оценкой* (3 семестр).

Зачет во 2 семестре проставляется по результатам выполненных в семестре оценочных средств текущей аттестации.

Оценивается по 2-бальной шкале. **Критерии оценивания** – см. Таблица в разделе 2 настоящих оценочных материалов.

Зачет с оценкой в 3 семестре проставляется по результатам выполненных на последнем занятии оценочных средств. Оценочными средствами являются

1. устный опрос
2. практическое задание.

Оценивается по 5-бальной шкале. **Критерии оценивания** – см. Таблица в разделе 2 настоящих оценочных материалов.

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Аранжировка, инструментовка, оркестровка, переложение, транскрипция – сходство и отличие этих понятий
2. Первые переложения (обработки, транскрипции) для вашего инструмента и их авторы.
3. Назовите наиболее удачные из известных Вам переложений (транскрипций).
4. Акустические и конструктивные параметры, технические возможности вашего инструмента.
5. Роль переложений, транскрипций в репертуаре исполнителя.

Практическое задание на зачете с оценкой

На зачет представляются самостоятельные работы (переложения и пр.) для своего инструмента. Возможно дополнительное задание (сделать переложение отрывка произведения во время зачета).