

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утверждён:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко, доцент А.Л. Минёнок.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания, формирование художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- формирование обширной базы знаний в области сольного концертного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа сольных концертных произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями,
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Изучение сольного концертного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	знать: 1. актуальный концертный репертуар для профильного инструмента включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.1); 2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ (ПК-2.3); уметь: 1. свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей, жанров, эпох

<p>ПК-2. Способен быть мобильным в освоении различного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.</p>	<p>(ОПК-2.3); 2. собирать информацию, относящуюся к произведениям концертного репертуара (ПК-2.3);</p> <p>владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. навыками самостоятельной работы над сольными музыкальными произведениями (ПК-2.2); 2. навыками составления сольных концертных программ (ПК-2.3); 3. навыками воспроизведения сольных и ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-21, 2.2).
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение сольного концертного репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
3	17				17			55		72	
4	12				12			60		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
4	4				4			68		72	
5	4,3				4		0,3	64	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

Баян - аккордеон

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр				
1	Полифонические произведения. И.С. Бах, Д. Букстерхуде, Пахельбель, Д. Шостакович, Ю. Шишаков, П. Хиндемит, М. Рeger.	5	18	23
2	Произведения крупной формы (сонаты, сюиты, партиты и т.д.). Вл. Золотарёв, А. Кусяков, В. Семёнов, А. Нагаев, А. Белошицкий, В. Власов, Е. Подгайц.	5	18	23
3	Произведения крупной формы (концерты). Н. Чайкин, А. Репников, Вл. Золотарёв, В. Семёнов, Е. Подгайц, А. Пьяццолла, Р. Гальяно.	7	19	26
	Всего 3 семестр:	17	55	72
4 семестр				
4	Произведения концертного плана и пьесы (Транскрипции). М. Мошковский, Н. Паганини, Ф. Лист, К. Вебер, Й. Брамс, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Шнитке.	4	20	24

5	Оригинальные произведения. В. Власов, А. На Юн Кин, Е. Дербенко, А. Кусяков, В. Семёнов, А. Журбин.	4	20	24
6	Обработки народных песен и танцев. А. На Юн Кин, В. Семёнов, Е. Дербенко, В. Гридин, В.Власов	3	20	23
	Зачет	1		1
	Всего 4 семестр:	12	60	72
	ИТОГО:	29	115	144

Домра

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр				
1	Произведения кантиленного склада, развернутые пьесы, обработки. Ф. Куперен, Н. Паганини, А. Вьетан, А. Скрябин, П. Сарасате, Ф. Крейслер, И. Брамс, П. Чайковский, К. Дебюсси, Ю. Шишаков, А. Цыганков.	5	18	23
2	Произведения соло. Г. Белов, В. Круглов, А. Цыганков, В. Зеленый, В. Шекин.	5	18	23
3	Произведения крупной формы (концерты, сюиты, сонаты) И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Н. Паганини, В.А. Моцарт, Ю. Шишаков, А. Тимошенко, И. Тамарин, С. Лукин.	7	19	26
	Всего 3 семестр:	17	55	72
4 семестр				
4	Произведения концертного плана (переложения). Н. Паганини, П. Сарасате, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке.	4	20	24
5	Оригинальные произведения. А.Бызов, Ю. Шишаков, А. Цыганков, Е. Подгайц, Г. Зайцев.	4	20	24
6	Обработки народных песен, танцев. В. Городовская, А. Цыганков.	3	20	23
	Зачет	1		1
	Всего4 семестр:	12	60	72
	ИТОГО:	29	115	144

Балалайка

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр				
1	В. Андреев, А. Доброхотов, С. Василенко, М. Ипполитов-Иванов, Б. Гольц.	5	18	23
2	П. Куликов, Н. Будашкин, Б. Трояновский, Н. Осипов, В. Белецкий – Н. Розанова.	5	18	23
3	А. Шалов, П. Нечепоренко, Ю. Блинов, Ю. Шишаков, В. Городовская.	7	19	26
	Всего 3 семестр:	17	55	72
4 семестр				
4	А. Кусяков, Н. Пейко, В. Веккер, В. Панин, А. Репников, И.Тамарин	4	20	24
5	А. Данилов, Ю. Клепалов, А. Марчаковский, А. Цыганков, В Плотников.	4	20	24
6	Е. Дербенко, С. Слонимский, К. Волков, Е. Подгайц, М. Броннер, А. Рогачёв, А. Тихомиров.	3	20	23
	Зачет	1		1
	Всего 4 семестр:	12	60	72
	ИТОГО:	29	115	144

Гитара

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр				
1	Полифонические произведения. И.С. Бах, С.Л.Вайс, Д.Скарлатти, Г.Ф.Гендель, Г.Ф. Телеманн, А. Виваль-	5	18	23

	ди			
2	Произведения крупной формы (сонаты, сюиты, Фантазии, Рондо, Вариации и т.д.). : Л. Леньяни, Д. Агуадо, М. Джулиани, Ф. Сор, Ф. Карулли, Н. Паганини	5	18	23
3	Произведения крупной формы (концерты): Э.Вилла-Лобос, М. Понсе, М.Кастельнуово-Тедеско, Л. Брауэр, Х. Родриго, М.Джулиани, А.Пьяццолла	7	19	26
	Всего 3 семестр:	17	55	72
4 семестр				
4	Произведения концертного плана и пьесы (Транскрипции). И.Альбенис, Э. Гранадо, М де Фалья, М. Мусоргский,	4	20	24
5	Оригинальные произведения. М. де Фалья, А. Пьяццолла, Н.Кошкин, Л. Брауэр, Э. Вилла-Лобос, Х. Турина, Ф. Морено-Торроба, М. Кастельнуово-Тедеско,	4	20	24
6	Обработки народных песен и танцев. С. Руднев, Л. Алмейда, М.Д. Пужоль, А. Иванов-Крамской	3	20	23
	Зачет	1		1
	Всего 4 семестр:	12	60	72
	ИТОГО:	29	115	144

5.2. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины
<p>Основу курса составляют практические занятия, посвященные анализу, проигрыванию и работе над художественной интерпретацией сольных сочинений для народных инструментов (оригинальных и переложений, различных по форме и жанру, созданных в различные исторические периоды). В ходе изучения произведений по возможности затрагивается история их создания, биографические сведения композитора, выполняются различные типы анализа.</p> <p>Программа предусматривает использование интерактивных занятий, основным из которых является художественно-творческое занятие. Программа предусматривает посещение мастер-классов экспертов и специалистов.</p> <p>При изучении музыкального материала проводится его анализ, который включает три взаимосвязанных аспекта: теоретический, исполнительский, методический.</p> <p>1. Теоретический анализ</p> <p>Теоретический анализ произведения обращен к стилевым и композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учетом его жанрово-стилистических особенностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения;

- композиция произведения.

2. Исполнительский анализ

Исполнительский анализ должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), то есть помочь студенту осмыслить пути убедительной интерпретации. Для этого анализируются:

1) Выразительные средства:

- особенности интонирования и фразировки;
- динамика и тембровая палитра;
- артикуляция и штрихи.

2) Особенности музыкального языка и фактуры:

- мелодия и аккомпанемент;
- метроритмическая организация материала;
- гармонический язык.

3. Методический анализ

Методический анализ выявляет степень трудности произведения, помогает определить способы их преодоления, и направлен на уяснение того, как нужно работать над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристика встречающихся в произведении видов исполнительской техники;
- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

Баян, аккордеон

Беринский С. Так говорил Заратустра, Морской пейзаж, Idolcedolore, Cinema, Симфония № 3 «Апокалипсис», Три пьесы в дурном стиле, Волны света

Броннер М. Страсти по Иуде

Волков К. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4; Поклон Томазо де Челано, Стихира Иоанна Грозного

Губайдулина С. Deprofundis, Et exspecto, Партита «Семь слов», Концерт «Под знаком Скорпиона», Silenzio

Денисов Э. От мрака к свету, Пароход плывет мимо пристани

Дербенко Е. Токката, Лубочные картинки

Журбин А. Сонаты №№ 2, 3

Золотарев Вл. Сонаты №№ 2, 3; 24 медитации, Партита, Пять композиций, Детские сюиты

Зубицкий В. Болгарская тетрадь, Партита №1, 2, Соната «Славянская», Концерт «Посвящение А.Пьяццолле»
Кусяков А. Соната №1, 2, 4, 5, 6, 7; Фуга и бурлеска, сюита «Весенние картины», сюита «Осенние пейзажи», сюита «Зимние зарисовки», сюита «Прощания», Дивертисмент
Ларин А. 3 пьесы
Лондонов П. Скерцо-соната, Токката
Нагаев А. Соната
Подгайц Е. Липс-концерт
Подгорный В. Русская фантазия, Посвящение Э. Карузо
Пороцкий В. Концерт
Преч Б. Токката
Репников А. Соната, Концерт № 2, 3
Семенов В. Сонаты №№ 1, 2; Капризы № 1, 2, 3; Концерт «Фрески», Вариации на тему «По Дону гуляет»
Тимошенко А. Соната, Две прелюдии и фуги
Холминов А. Концертная симфония
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги

Домра

Белов Г. Прелюдия и фуга до мажор, Прелюдия и фуга ля минор
Бызов А. Сюита в 4-х частях для двух домр
Губайдуллина С. Пять пьес «По мотивам татарского фольклора»
Ермолаев А. Всполохи красного на синем, Трёхструнный рок-н-ролл
Зайцев Г. Концертино, Концерто-лирико, Соната в 3х частях, Посвящение Паулю Хиндемиту, Скорбная музыка
Зелёный В. Пьесы для домры соло
Лукин С. Бизе-фантазия, Григ-сюита, Вариации на тему Паганини, Серьезные вариации на тему Рахманинова
Подгайц Е. Концерт
Пожидаев В. Концерт
Пьяццолла Н. Смерть ангела, Веранопортено, Левазьён
Рогалёв И. Концерт в 3х частях
Тамарин И. Концерт в 3х частях
Тимошенко А. Сюита в 7 частях
Тосин С. Экзерсиз.
Цыганков А. Соната в 4-х частях, Пять капризов в романтическом стиле
Шекин В. Соната для домры соло, Горный царь, Прощай, земля, Прелюдия и токката, Воспоминание и вальс

Балалайка

Беляев В. Концерт - буфф
Броннер М. Время прощать
Нечепоренко П. – Данилов А. Вариации на тему Паганини

Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра русских народных инструментов

Плотников В. Канон ми минор, Мелодия, На рубеже тысячелетий или дьявольский ход, Прелюдия и фуга ля минор, Прелюдия ми мажор, Соната-наваждение, Торжественный полонез (шутка), Юмореска?

Подгайц Е. Концерт для мандолины (авторская версия для балалайки)

Суровцев С. Концерт для балалайки с духовым оркестром

Тамарин И. Водевиль (сюита в 4 частях), Прелюдия и токката

Тимошенко А. Итальянская сюита (в 3 частях)

Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для Балалайки, Рояля и Струнного Оркестра

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

Цыганков А. Русская фантазия

Шишаков Ю. Воронежские акварели (сюита в 5 частях), Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня» для балалайки соло

Яно Х. Вариации на тему Паганини

Панин В. Вологодская фантазия, Камерная сюита, Концертный триптих

Веккер В. Концерт, Три пьесы для балалайки соло

Волков К. Псковская сюита

Дербенко Е. Сонолог и скерцо, Концерт-монолог для балалайки и фортепиано, Ярославская сюита

Зубицкий В. Диптих

Клепалов Ю. Поэма «Русь»

Крючков Е. Прелюдия и скерцо.

Кусяков А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных, Соната № 1, Соната № 2, Соната № 3

Ларин А. Воспоминание о детективе

Лубенников А. Три каприза для балалайки соло

Марчаковский А. Вальс, Концерты № 1 и № 2, Рапсодия, Воспоминания, Три прелюдии

Мясков Н. Концерты №1,2,3

Гитара

Ренессанс:

Дж. Доуленд: Гальярды и Аллеманды; Фантазии;

Г. Санз: Сюита старинных испанских танцев;

А.Мударра: Фантазия;

Л.де Нарваес: Пасторальные вариации;

Ф. да Милано: Ричеркары, Фантазии;

Л. Де Милан – 6 Паван

Барокко:

С.Л. Вайс: Каприччио, Фантазия, Чакона, Пассакалия;

И.С. Бах: лютневые сюиты, скрипичные сонаты и партиты, виолончельные сюиты.

Классика:

Ф.Сор: Фантазии, Вариации на тему Моцарта, Вариации на тему Фолии,
Гранд-Соло

Д. Агуадо: Блестящее Рондо

М. Джулиани: Россинианы, Рондолетто, Вариации, Гранд-соната

Л. Леньяни: 36 капризов, Фантазия

Н. Паганини – Большая соната для гитары

Романтика:

Н. Кост – Концертное Рондо, Фантазии

Дж. Регонди – Ноктюрн

Й.К. Мерц – Элегия

XX век и современная музыка:

Э. Вилла-Лобос: 12 этюдов, 5 прелюдий, Бразильская сюита для гитары,
Концерт для гитары с оркестром,

М. Кастельнуово-Тедеско: 24 Каприччио де Гойя, Дьявольское каприччио,
Соната памяти Боккерини, Концерт ре-мажор, концерт до-мажор.

Ф. Морено-Торроба: цикл Замки Испании, Сонатина, Кастильская сюита

М. Понсе: Тема, вариации и финал, Сюита в старинном стиле, Романтическая
соната, классическая соната, 24 прелюдии

Х. Родриго: Заклинание и танец, В пшеничных полях, В садах Джениралиф,
Концерт Аранхуэс, Фантазия для Джентльмена

Брауэр Л. Характерный танец, Прелюдия и Фуга, Соната, Вечная спираль,
Кантикум, Хвала танцу

Гинастера А. Соната

Диенс Р. Либра сонатина

Доменикони К. Коюнбаба, Синдбад, Посвящение Дж. Хендриксу

Кошкин Н. Соната, Ашер-вальс, Игрушки принца (сюита), Падение птиц,
Кипарис, Фарфоровая башня(вариации на тему Ш. Рака)

Санторсола Г. Соната №4 ("Итальянская")

Уолтон У. Пять багателей

Хензе Х. Соната на шекспировские персонажи №1 и №2

Хосе А. Соната

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой			5	5
Работа с Интернет-ресурсами			5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами			5	10
Работа над исполнительским репертуаром			40	40
Всего:			55	60

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой				17	16
Работа с Интернет-ресурсами				17	16
Работа с аудио- и видеоматериалами				17	16
Работа над исполнительским репертуаром				17	16
Всего:				68	64

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Бычков, В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. - М.: Композитор, 2012. - 160 с.
- Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 376 с.
- История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В.Журомский, Н.В.Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. - 317 с.
- Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: монография. - Саратов: Изд-во Саратов. гос. консерватории им. Л.В.Собинова, 2013. - 530 с.

Дополнительная литература

- Балык, В.А. Об исполнении произведений Владислава Золоторева для баяна: метод. рекомендации для учащихся и преподавателей средних и высших музыкальных заведений: в 2 ч. - Астрахань: Астрахан. гос. консерватория, 1990; 1992.
- Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями

- ми: учеб. пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 104 с.
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: сб. метод. материалов / сост. и общ. ред. Ю.Акимова. - М.: Сов. композитор, 1970. – С. 12-23.
- Давыдов, Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста): учебник. - Киев: Волиньска обласна друкарня, 2006. - 307 с.
- Дубовский, И. Учебник гармонии: [для вузов] / И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. - М.: Музыка, 2012. - 480 с.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232с.
- Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: [учебное пособие]. - М.: Изд-во Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2008. - 370 с.
- Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: учебное пособие. – Владивосток, 2010. – 135 с.
- Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю.Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Е.Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>
- Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
- Липс, Ф. Творчество Владислава Золотарёва // Баян и баянисты: сборник статей. Вып.6 / сост. и общ. ред. Б.Егорова, С.Колобкова. - М.: Сов. композитор, 1984. – С. 27-68.
- Миронова, У.А. Произведения Софии Губайдуллиной для баяна: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / науч. рук. канд искусствоведения, проф. Т.Е.Лейе - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2008. - 23 с.
- Музыкальные инструменты: энциклопедия / Гос. центр. музей муз. культуры им.М.И.Глинки; [гл. ред. М.В.Есипова]. - М.: Дека-ВС, 2008. - 786 с.
- Низовский, Г.Я. Технический комплекс баяниста: учебное пособие / Г.Я.Низовский, В.Т.Семененко. - Владивосток: ДВГУ, 1983. - 72 с.
- Портреты баянистов: [сборник статей] / отв. ред. М.И.Имханицкий. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 300 с.
- Скребкова-Филатова, М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. - М.: Музыка, 1985. - 284 с.
- Теория современной композиции: учеб. пособие / отв. ред. В.С.Ценова. - М.: Музыка, 2005. - 624 с.
- Узоры на стекле, или неисправимый романтик (интервью Е.Показанник с А.Кусяковым) // Народник: информ. бюллетень. №1(49). - М.: Музыка, 2005. – С. 17-25.

- Холопов, Ю.Н. Гармония: практический курс: учебник: в 2 ч. Ч.2: Гармония XX. - М.: Композитор, 2003; 2005. - 624 с.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>.
- Ценова В. О современной систематике музыкальных форм // Laudamus: сб. статей / отв. ред. В.Ценова. - М.: Композитор, 1992. – С. 107-114.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»:

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

Современные профессиональные базы данных

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
- Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
- Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
- Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale).

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: рояль или пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования

Промежуточный контроль успеваемости по дисциплине «Изучение сольного концертного репертуара» происходит на зачёте (4 семестр) и предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Практическое задание

Примерный перечень практических заданий:

На зачете магистрант должен:

- произвести теоретический, исполнительский и методический анализ одного произведения из предложенного списка,
- выявить технические, художественные и образно-стилевые особенности,
- эскизно представить произведение, исполнив отдельные фрагменты,
- выявить исполнительские сложности нотного текста,
- предложить пути их решения.

Зачет проставляется с учетом результатов текущей аттестации, выполненных в течение 3-4 семестра в рамках контактной и самостоятельной работы.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.