

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утверждён:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского класса
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко, доцент А.Л. Минёнок.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширными знаниями ансамблевого концертного репертуара.

Задачи дисциплины:

- формирование обширной базы знаний в области ансамблевого концертного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа ансамблевых произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями,
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Изучение ансамблевого концертного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	знать: 1. актуальный концертный репертуар для ансамблей различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.1); 2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ (ПК-2.3); уметь: 1. свободно читать с листа ансамблевые партии разных уровней сложности (ОПК-2.3);

<p>ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.</p>	<p>2. собирать информацию, относящуюся к произведениям концертного репертуара (ПК-2.3);</p> <p>владеть: 1. навыками самостоятельной работы над ансамблевыми музыкальными произведениями (ПК-2.2); 2. навыками составления ансамблевых концертных программ (ПК-2.3); 3. навыками воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.1, 2.2).</p>
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение ансамблевого концертного репертуара» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Ансамбль» и «Специальный инструмент» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Виды учебной работы (в академических часах)											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
3	17				17			55		72		
4	12				12			60		72	зачет	
											144	
Зачетные единицы											4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
4	4				4			68		72	
5	4,3				4		0,3	64	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр				
1.	Анализ, разбор и исполнение (фрагментарное) 10-15 разнохарактерных произведений концертного плана для различных составов ансамбля по выбору студента и преподавателя.	17	55	772
		17	55	72
	Всего 3 семестр:	17	55	72
4 семестр				
2.	Анализ, разбор и исполнение (фрагментарное) 10-15 разнохарактерных произведений концертного плана для различных составов ансамбля по выбору студента и преподавателя.	11	60	71
	Зачет	1		1
	Всего 4 семестр:	12	60	72

	ИТОГО:	29	105	144
--	---------------	-----------	------------	------------

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
4 семестр				
1.	Анализ, разбор и исполнение (фрагментарное) 10-15 разнохарактерных произведений концертного плана для различных составов ансамбля по выбору студента и преподавателя.	4	68	72
	Всего 4 семестр:	4	68	72
5 семестр				
2.	Анализ, разбор и исполнение (фрагментарное) 10-15 разнохарактерных произведений концертного плана для различных составов ансамбля по выбору студента и преподавателя.	4	64	68
	Контроль:			3,7
	Зачет (КА):			0,3
	Всего 5 семестр:	4	64	72
	ИТОГО:	8	132	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Основу курса составляют практические занятия, посвященные анализу, проигрыванию и работе над художественной интерпретацией ансамблевых сочинений для народных инструментов (оригинальных и переложений, различных по форме и жанру, созданных в различные исторические периоды). В ходе изучения произведений по возможности затрагивается история их создания, биографические сведения композитора, выполняются различные типы анализа.</p>

Программа предусматривает использование интерактивных занятий, основным из которых является художественно-творческое занятие. Программа предусматривает посещение мастер-классов экспертов и специалистов.

При изучении музыкального материала проводится его анализ, который включает три взаимосвязанных аспекта: теоретический, исполнительский, методический.

1. Теоретический анализ

Теоретический анализ произведения обращен к стилевым и композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учетом его жанрово-стилистических особенностей:

- исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения;
- композиция произведения.

2. Исполнительский анализ

Исполнительский анализ должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), то есть помочь студенту осмыслить пути убедительной интерпретации. Для этого анализируются:

1) Выразительные средства:

- особенности интонирования и фразировки;
- динамика и тембровая палитра;
- артикуляция и штрихи.

2) Особенности музыкального языка и фактуры:

- мелодия и аккомпанемент;
- метроритмическая организация материала;
- гармонический язык.

3. Методический анализ

Методический анализ выявляет степень трудности произведения, помогает определить способы их преодоления, и направлен на уяснение того, как нужно работать над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристика встречающихся в произведении видов исполнительской техники;
- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

ДУЭТЫ БАЯНОВ

Оригинальные произведения и обработки песен и танцев

Аверкин А. Волжские переборы.

Беляев А. Импровизация на тему песни И. Дунаевского «Дорогие мои москвичи»

Волков В. Задумчивый вальс.

Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни)

Гридин В. Озорные наигрыши

Данилов А. «Яблочко» (обр. русского народного танца)

Дербенко Е. Маленькая поэма, Токката.

Довженко В. Токкаты на темы песен: «Думы мои, думы», «Ехал казак за Дунай»

Иванов В. «Чернобровый, черноокий» (обр. русской народной песни)

Колесов Л. Веселая прогулка

Мотов В. Великая Отечественная (фантазия на темы песен Великой Отечественной войны, Фантазия на темы песен Т. Хренникова о Москве, Эстонская полька.

Мясков К. Концертная пьеса на венгерские темы

Обликин И. «Отдавали молодую» (обр. русской народной песни)

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Розанов В. Пьеса на тему украинской народной песни «Из-за горы каменной»

Рыбалкин А. Тувинская фантазия

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Тактакишвили О. Юмореска

Холминов А. Лирическая пьеса

Шалаев А. Не слышно шума городского, Веселые часы, «На горе-то калина» (обр. русской народной песни), Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина», Молдавский танец.

Юцевич Ю. Лирический вальс

Произведения отечественных композиторов XX века (переложения)

Владимиров А. Юмореска

Данькевич К. Метелица (из балета «Лилея»)

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Кос-Анатольский А. Романс

Лятошинский Б. Прелюдия, соч. 38

Мамонтов А. Концертный полонез

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», Пушкинский вальс

Ревуцкий Л. Канон

Регер М. Юмореска

Свиридов Г. Метель (сюита из музыки к повести А.С.Пушкина)

Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак», Танец с саблями

Шамо И. Ария из Камерной сюиты, Юмореска

Шостакович Д. Три фантастических танца, Скерцо

Произведения русских композиторов (переложения)

Бородин А. В монастыре (из Маленькой сюиты)

Лысенко М. Рапсодия №2 на украинские народные темы «Думка-шумка»

Лядов А. Полонез

Мусоргский М. Скерцо

Чайковский П. Анданте кантабиле из Струнного квартета, Вальс из Серенады для струнного квартета

Произведения зарубежных композиторов (переложения)

Альбенис И. Кордова. Сегидилья

Бах И. С. Оркестровая сюита Си-минор,

Бельман Я. Готическая сюита

Бизе Ж. Фарандола из сюиты «Арлезианка»

Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор

Григ Э. Жалоба Ингрид, Шествие гномов

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Мошковский М. Гитара

Фалья М. де Танец огня

ТРИО БАЯНОВ

Оригинальные произведения и обработки песен и танцев

Быкадоров Н. Фантазия на темы двух русских народных песен

Власов В. Юмореска

Гридин В. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина», Рассыпуха, Цыганская рапсодия.

Дербенко Е. Русско-бродская кадрили, Скоморошина, Картинки старой Москвы.

Зацарный А. Пьеса на темы волжских припевок

Золотарёв В. Рондо-каприччиозо

Иванов В. Плясовая

Кузнецов Е. Веселые скоморохи, «Я с комариком плясала» (обр. русской нар. песни)

Мясков К. Болеро

Новиков В. Распрягайте, хлопцы коней

Онегин А. Фантазия на темы русских народных песен «Ноченька» и «Полянка»

Савостьянов Н. Скоморошина

Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице»

Шендеров Г. Концертная сюита

Произведения отечественных композиторов XX века (переложения)

Блок В. Хороводная
Гаврилин В. Весёлая прогулка
Косенко В. Этюд
Мейтус Ю. Увертюра к опере «Молодая гвардия»
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ», Пляска пиратов из балета «Спартак», Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак»
Шебалин Ю. Скерцо из струнного квартета №7
Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор, Три фантастических танца
Штогаренко А. Гопак из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки»

Произведения русских композиторов (переложения)

Бородин А. Скерцо из струнного квартета
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Кюи Ц. Тарантелла
Мусоргский М. Скерцо, Рассвет на Москве-реке (вступление к опере «Хованщина»)
Рахманинов С. Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.
Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
Чайковский П. Вальс из «Струнной серенады», Марш из балета «Щелкунчик», Симфония №4, часть II, Скерцо, Трепак из балета «Щелкунчик»

Произведения зарубежных композиторов (переложения)

Гендель Г. – Асламазян А. Пассакалия
Гершвин Д. Прелюдия
Григ Э. Ноктюрн, Шествие гномов
Дворжак А. Славянский танец №8
Рамо Ж.—Мотль Ф. Три пьесы
Сибелиус Я. Грустный вальс

РЕПЕРТУАР ДЛЯ СМЕШАННЫХ АНСАМБЛЕЙ

Дуэты (домра, баян)

Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор
Беляев А. Импровизация на тему песни М.Блантера «Летят перелетные птицы», Яблочко, Пьеса на тему песни Д.Тухманова «Чистые пруды», Фантазия на тему И.Кальмана «Помнишь ли ты»

Дербенко Е., Беляев А. Парафраза на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик»
Иванов Б., Беляев А. Поэма о России.
Козин В. Осень. Обр. А.Беляева
Куликов П. Думка
Паганини Н. Венецианский карнавал
Шендерев Г., Беляев А. Импровизация на тему песни Т.Хренникова «Московские окна»
Яковлев В. Озорные наигрыши

Дуэты (балалайка, баян)

Андреев В. Вальс-романс
Брамс И. Венгерский танец №5
Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка»
Городовская В. Русский перепляс
Григ Э. Шествие гномов. Обр. Глухова О. и Азова В.
Дитель В. Коробейники. Пьеса на тему русской народной песни.
В.Мурзин «Во кузнице». Пьеса на тему русской народной песни. Обр. Глухова О. и Азова В.
«Пойду ль, выйду ль я». Русская народная песня в обработке Обликина И.
Транскрипция для балалайки и баяна Глухова О. и Азова В.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Ризоль Н., Городовская В. Русские напевы.
Сибелиус Я. Грустный вальс.
Фиокко И. Аллегро. Обр. Глухова О. и Азова В.
Хаперский В. Деревенская картинка
«Я на камушке сижу». Русская народная песня в обр. Б.Трояновского.

Трио (домра, балалайка, баян)

Беляев А. Дюк в Москве.
Беляев А. Яблочко.
Краковяк. Обр. А.Беляева
Тустеп. Обр. А.Цыганкова
Цыганков А., Беляев А. Цыганочка

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой			5	6
Работа с Интернет-ресурсами			6	8
Работа с аудио- и видеоматериалами			10	10
Работа над исполнительским репертуаром			34	36
Всего:			55	60

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой				17	16
Работа с Интернет-ресурсами				17	16
Работа с аудио- и видеоматериалами				17	16
Работа над исполнительским репертуаром				17	16
Всего:				68	64

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Бычков, В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. - М.: Композитор, 2012. - 160 с.
- Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 376 с.
- История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В.Журомский, Н.В.Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. - 317 с.

Дополнительная литература

- Балык, В.А. Об исполнении произведений Владислава Золоторева для баяна: метод. рекомендации для учащихся и преподавателей средних и высших музыкальных заведений: в 2 ч. - Астрахань: Астрахан. гос. консерватория, 1990; 1992.
- Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 104 с.
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: сб. метод. материалов / сост. и общ. ред. Ю.Акимова. - М.: Сов.

- композитор, 1970. – С. 12-23.
- Давыдов, Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста): учебник. - Киев: Волиньска обласна друкарня, 2006. - 307 с.
- Дубовский, И. Учебник гармонии: [для вузов] / И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. - М.: Музыка, 2012. - 480 с.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232с.
- Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: [учебное пособие]. - М.: Изд-во Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2008. - 370 с.
- Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю.Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Е.Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>
- Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
- Липс, Ф. Творчество Владислава Золотарёва // Баян и баянисты: сборник статей. Вып.6 / сост. и общ. ред. Б.Егорова, С.Колобкова. - М.: Сов. композитор, 1984. – С. 27-68.
- Миронова, У.А. Произведения Софии Губайдуллиной для баяна: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / науч. рук. канд искусствоведения, проф. Т.Е.Лейе - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2008. - 23 с.
- Музыкальные инструменты: энциклопедия / Гос. центр. музей муз. культуры им.М.И.Глинки; [гл. ред. М.В.Есипова]. - М.: Дека-ВС, 2008. - 786 с.
- Низовский, Г.Я. Технический комплекс баяниста: учебное пособие / Г.Я.Низовский, В.Т.Семененко. - Владивосток: ДВГУ, 1983. - 72 с.
- Портреты баянистов: [сборник статей] / отв. ред. М.И.Имханицкий. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 300 с.
- Скребкова-Филатова, М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. - М.: Музыка, 1985. - 284 с.
- Теория современной композиции: учеб. пособие / отв. ред. В.С.Ценова. - М.: Музыка, 2005. - 624 с.
- Узоры на стекле, или неисправимый романтик (интервью Е.Показанник с А.Кусяковым) // Народник: информ. бюллетень. №1(49). - М.: Музыка, 2005. – С. 17-25.
- Холопов, Ю.Н. Гармония: практический курс: учебник: в 2 ч. Ч.2: Гармония XX. - М.: Композитор, 2003; 2005. - 624 с.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Элек-

тронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>.

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>.

Ценова В. О современной систематике музыкальных форм // *Laudamus*: сб. статей / отв. ред. В.Ценова. - М.: Композитор, 1992. - С. 107-114.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)

<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale).

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте (4 семестр) и предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Практическое задание

Примерный перечень практических заданий:

На зачете магистрант должен:

- произвести теоретический, исполнительский и методический анализ одного произведения из предложенного списка,
- выявить технические, художественные и образно-стилевые особенности,
- эскизно представить произведение, исполнив отдельные фрагменты,
- выявить исполнительские сложности нотного текста,
- предложить пути их решения.