

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ РЕДАКЦИЙ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Профессор В.И. Плотников
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой — заслуженный артист РФ, профессор В. Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование практических навыков анализа исполнительских интерпретаций и редакций музыкальных произведений как средства подготовки к концертно-исполнительской и педагогической деятельности, развитие интереса к творческим аспектам музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширение представлений обучающегося о роли исполнителя в интерпретации музыкального произведения;
- формирование представлений об основных принципах сравнительного анализа;
- активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-1, ПК-1**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте. ОПК-1.3. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в музыкально-исполнительской, педагогической, и культурно-просветительской деятельности.	знать: 1. выдающихся редакторов музыкальных произведений в исторической ретроспективе (ПК-1.2); 2. различные интерпретации сольного репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-1.2); уметь: 1. выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора (ОПК-1.2) 2. анализировать художе-
ПК-1. Способен	ПК-1.1. Создает художе-	

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.	ственно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	ственные и технические особенности музыкальных произведений (ОПК-1.2); 3. анализировать и подвергать критическому разбору исполнительские редакции и процесс исполнения музыкального произведения (ПК-1.2); владеть: 1. культурой работы с авторским нотным текстом (ОПК-1.3); 2. навыками сравнительного анализа различных исполнительских редакций и интерпретаций музыкальных произведений (ПК-1.1).
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	18	6	12					54		72	зачет
3	17	3	14					55		72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	6,3			6			0,3	62	3,7	72	зачет
4	6,3			6			0,3	62	3,7	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
2 семестр					
1.	Введение в предмет	1	-	6	7
2.	Интерпретация музыкального произведения	2	-	12	14
3.	Сущность редактирования.	1	1	6	8
4.	Методология сравнительного анализа исполнительских интерпретаций	1	3	10	14
5.	Исполнительское интонирование и исполнительский стиль	1	6	10	17
6.	Анализ исполнительских интерпретаций обработок народных мелодий для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов	-	2	10	12
	Всего 2 семестр:	6	12	54	72
3 семестр					
7.	Анализ исполнительских интерпретаций транскрипций и переложений музыкальных произ-	-	4	12	16

	ведений для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов				
8.	Анализ исполнительских интерпретаций оригинальных сочинений для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов 40-х – 70-х годов XX века.	-	4	15	19
9.	Анализ исполнительских интерпретаций оригинальных сочинений для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов 80-х годов XX – начала XXI веков	-	3	16	18
10.	Авторские редакции	3	2	12	17
	Зачет	-	1	-	1
	Всего 3 семестр:	3	14	55	72
	ИТОГО:	9	26	109	144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная ат-тестация	Всего
3 семестр					
1.	Введение в предмет	1	12		13
2.	Интерпретация музыкального произведения	1	10		11
3.	Сущность редактирования.	1	10		11
4.	Методология сравнительного анализа исполни-тельских интерпретаций	1	10		11
5.	Исполнительское интонирование и исполни-тельский стиль	1	10		11
6.	Анализ исполнительских интерпретаций обра-боток народных мелодий для баяна, аккордео-на, струнных щипковых инструментов	1	10		11
	Контроль:			3,7	3,7
	Зачет (КА):			0,3	0,3
	Итого 3 семестр:	6	62	4	72
4 семестр					

7.	Анализ исполнительских интерпретаций транскрипций и переложений музыкальных произведений для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов	2	16		18
8.	Анализ исполнительских интерпретаций оригинальных сочинений для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов 40-х – 70-х годов XX века.	1	15		16
9.	Анализ исполнительских интерпретаций оригинальных сочинений для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов 80-х годов XX – начала XXI веков	1	15		16
10.	Авторские редакции	2	16		18
	Контроль:			3,7	3,7
	Зачет с оценкой (КА):			0,3	0,3
	Итого 4 семестр:	6	62	4	72
	Всего:	12	124	4	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1.Введение в предмет	Нотный текст – основа интерпретации. Вариантная множественность исполнительского образа. Уровень «знания» (постижения) музыкального произведения – основа объективности сравнительного анализа интерпретаций. Выдающиеся интерпретаторы – редакторы фортепианных, скрипичных произведений.
2.Интерпретация музыкального произведения	Значение термина. Возникновение интерпретации как неотъемлемой части музыкально-исполнительского искусства. История развития искусства интерпретации. Различное отношение к проблеме интерпретации. Роль музыканта-исполнителя в создании музыкального образа, проблема субъективного и объективного.
3.Сущность редактирования.	Главная задача редактора: «представить текст в таком виде, чтобы исполнитель ясно видел, что написал автор» (Гольденвейзер). Типы редакций: педагогическая, исполнительская, Ur-text. Роль редакций в работе исполнителя. Влияние различ-

	ных редакций на осмысление образно-эмоционального содержания музыки. Роль отношения к стилю исполняемой музыки.
4.Методология сравнительного анализа исполнительских интерпретаций	Сущность исполнительской концепции. Соотношение драматургического замысла исполнителя с многогранными объективными свойствами самого произведения. Анализ формы, выразительных средств музыкального произведения (темп, динамика, артикуляция и др.) и их воплощение в сравниваемых исполнительских интерпретациях.
5.Исполнительское интонирование	Звуковой результат как основа музыкального интонирования, артикуляции, штриховых градаций. Штрихи на разных инструментах и в вокале.
6.Авторские редакции	Авторские редакции Рахманинова как свидетельство эволюции его фортепианного стиля (2 редакции Первого фортепианного концерта; 3 редакции Четвертого концерта, 2 редакции Мелодии и Юморески). Вторые редакции Экспромтов на тему Клары Вик Шумана, 5 Сонаты Прокофьева как результат существенной переработки произведений. Вторая редакция сонаты «Наваждения» для балалайки соло В. Плотникова как расширение технических возможностей инструмента.

Содержание практических занятий

Содержание практических занятий
<p>На основе сравнительного анализа выявлять различные интерпретации сольного репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, включающие произведения разных эпох, жанров и стилей; выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, соответствующие замыслу композитора; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Научиться определять варианты и основу собственной интерпретации исполняемого произведения.</p>

Примерный список произведений для практических занятий

Баян, аккордеон

Полифонические произведения

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа;
Хорошо темперированный клавир, тома I, II.

Клавирные фантазии и фуги.
 Инвенции и симфонии.
 Искусство фуги.
 Ганцер Ю. Перпетум, фуга и кода.
 Журбин А. Фантазия и фуга.
 Кусяков А. Фуга и бурлеска.
 Кржановский А. Фуга-фантазия № 2
 Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.
 Лундквист Т. Девять двухголосных инвенций.
 Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
 Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.
 Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты.
 Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.
 Чайкин Н. Прелюдии и фуги.
 Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.
 Хиндемит П. «Игра тональностей».
 Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
 Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова» (Перелож. Ф. Липса)
 Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
 Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Анжелис Ф. Сюита в трех частях.
 Ахо К. Соната № 1.
 Соната № 2 «Черные птицы» («Mustat linnut»)
 Банщиков Г. Соната № 1., №2, №3, №4
 Белошицкий А. Концертная партита.
 Испанская сюита № 3.
 В испанском стиле: концертный триптих.
 Сюита № 2.
 Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра».
 Три пьесы в «дурном стиле»
 Бентсон Н. «В зоопарке».
 Бонаков В. Соната-баллада.
 Бремсе Г. Паганиниана.
 Дивертисмент.
 Беляев В. Соната
 Власов В.. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».
 Волков К. Концерт.
 Соната № 1, №2, №3, №4
 Ганцер Ю. Силуэты
 Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки».
 Губайдулина С. Соната «Et exspecto».
 «Под знаком скорпиона» изд. Сикорский (Германия)
 «Fachwerk» изд. Сикорский (Германия)

Дербенко Е. Маленькая сюита.
 Сюита «Пять лубочных картинок».
 Сюита в классическом стиле.

Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».

Журбин А. Концертный диптих.
 Соната №1, № 2, № 3.
 Сюита.

Золотарёв В. «Испаниада».
 Камерная сюита.
 Концертные симфония №1 и №2 для баяна с оркестром.
 Партита.
 Пять композиций.
 Соната №2.
 Соната № 3.
 Шесть детских сюит.
 Рондо-каприччиозо

Зубицкий В. Детская сюита № 2.
 Карпатская сюита.
 Partita concertate.
 Соната №1, № 2 «Славянская».
 Концертные партиты №1 и №2

Кусяков А. Дивертисмент.
 Концерт для баяна с камерным оркестром.
 Партита.
 Соната № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, №7
 Сюита «Весенние картины».
 Сюита «Осенние пейзажи».
 Сюита «Зимние зарисовки».
 Триптих «Прощания».

Ларин А. Три пьесы.

Леденёв Р. На фоне русского пейзажа.
 Вечерние страдания

Лондонов П. Соната № 1.

Лорентсен Б «Цирк» («Cirkus»): сюита в четырех частях

Лундквист Т. «Ботаническая игра».
 Концерт для баяна и камерного оркестра
 Метаморфозы
 Партита-пикколо.
 Тема с вариациями («Plasticity»).

Мурто М. Партита
 Концерт для баяна с камерным оркестром «Ариэль» («Ariel»).

Нагаев А. Детские сюиты № 1 и № 2.
 Соната.

Норгард П. «Анатомическое сафари»: сюита в девяти частях («Anatomic safari»).

Подгайц Е. Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2006

Подгайц Е. «Viva voce» Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2009
 Подгайц Е. Соната
 Пригожин Л. Соната.
 Репников А. Концерт-поэма.
 Концерт № 3.
 Соната
 Сюита «Сувениры».
 Рубцов Ф. Концерт № 1.
 Рунчак В. Портреты композиторов
 Семёнов В. Болгарская сюита.
 Брамсиана (Рапсодия для баяна).
 Дивертисмент
 Детские сюиты № 1 и 2.
 Донская рапсодия № 1, № 2
 Концерт с камерным оркестром (Фрески)
 Соната № 1.
 Соната № 2 «Баскариада».
 Тимошенко А. Русская сюита.
 Сюита «Русские картинки».
 Троян В. «Сказки» («Pohádky»): для баяна (аккордеона) с оркестром.
 Фельд И. Концерт.
 Сюита.
 Четыре интермеццо.
 Хатрик Ю. Четыре монолога.
 Холминов А. Сюита.
 Концертная симфония для баяна.
 Концерт для баяна и симфонического оркестра
 Чайкин Н. Концерт №1.
 Концерт № 2.
 Концертная сюита.
 Пассакалия.
 Сонаты № 1 и №2
 Украинская сюита.
 Шамо И. Концерт для баяна с оркестром.
 Шамо Ю. Концертный диптих.
 Соната № 1.
 Швен К. Соната-аррабиата
 Шендерёв Г. Концерт «Волжские картины».
 Русская сюита.
 Шишаков Ю. Концерт.
 Соната № 1, №2.
 Сюита-фантазия «Угличские картинки».
 Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.
 Якоби А. Дивертисмент.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Аноним. Четыре пьесы эпохи Возрождения. Транскрипция В. Семенова.

Бах И. К. Сонаты для клавира.

Бах И. С. Английские сюиты.

Французские сюиты

«Каприччио на отъезд возлюбленного брата».

Концерты для клавира соло.

Органые концерты по Вивальди.

Партиты.

Фантазии для клавира.

Бах И. С. – Ф. Бузони. Чакона (перелож. Ф. Липса).

Бёльман Л. Готическая сюита для органа (перелож. Ф. Липса).

Бородин А. Маленькая сюита.

Букстехуде Д. Чакона.

Пассакалия.

Вебер К. М Концертштюк.

Вивальди А. Четыре концерта «Времена года».

Гайдн Й. Сонаты.

Галынин Г. Сонатная триада.

Куперен Ф. Чакона.

Лист Ф. Венгерские рапсодии.

Э. Мегюль. Соната

Моцарт В. А. Вариации для фортепиано.

Моцарт В. А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (переложение Ф. Липса).

Сонаты для фортепиано.

Мусоргский М. «Картинки с выставки».

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.

Стравинский И Сюита из балета «Петрушка».

Франк С. Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко).

Хоральная фантазия №2

Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса).

Хандошкин И. Концерт для альта с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В. Семёнова).

Чайковский П. «Времена года».

Чимароза Д. Сонаты.

Шамо Ю. Соната № 3.

Оригинальные произведения малой формы

Анжелис Ф. «Амальгама».

«Из глубины души».

Ноктюрн.

Романс.

Токката.

Ритмическая коробка

Берио Л. Секвенция XIII (Sequenza XIII «Chanson»).

Броннер М. Eclipse
 Власов В. Восемь джазовых пьес.
 «На вечорке».
 «На ярмарке».
 «На тройке».
 Гагнидзе М. No comment
 Ганцер Ю. Пассакалия.
 Fantasia-84.
 Глебов Е. Фантазия.
 Губайдулина С. «De profundis».
 Дербенко Е. Прелюдия и токката.
 Токката.
 Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини.
 Дикуссаров В. Прелюдия b-moll.
 Скерцо cis-moll.
 Динику Г. «Мартовский хоровод».
 «Хора-стаккато».
 Довлаш Б. «Постскриптум» («Postscriptum»)
 Золотарёв В. «В подражание Мусоргскому».
 «Народный танец».
 «Траурная музыка».
 Хоральная прелюдия.
 «Ферапонтов монастырь».
 Йокинен Э. «Alone».
 Кайзер Л. Арабески.
 Катцер Г. Токката.
 Леденёв Р. Хороводы
 Линдберг М. «Игра язычков» («Jeux d'anches»)
 Лондонов П. Скерцо-токката.
 Лорентсен Б. «Слезы» («Tears»)
 Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»)
 Диско-токката.
 Мясков К. Поэма.
 Скерцо.
 Норгард П. Интродукция и токката.
 Нордхейм А. «Вспышки» («Flashing»)
 Ольчак К. «Фантасмагория» («Fantasmagorien»)
 Подгорный В. Лирический вальс.
 «Русская фантазия».
 Ноченька
 Повий, витре, на Вкраину
 Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке
 Преч Б. Преамбула и токката.
 «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»)
 Репников А. Бассо остинато.

Импровизация.
Каприччио.
Скерцо.
Токката.
Рябов В. Река любви
Семёнов В. «Калина красная».
Три Каприса: № 1, № 2 «Sos» и №3
«Вещий сон».
Такахаша Ю. «Подобно водяному буйволу» («Like a water-buffalo»)
Тимошенко А. «Коллаж-посвящение Вл. Золотарёву».
«Коллаж-посвящение Н. Чайкину».
Фантастическое скерцо.
Хосокава Т. Мелодия.
Троян В. «Разрушенный собор».
Чайкин Н. Лирический вальс.
«Скоморошина».
Токката.
Черников В. Вальс-экспромт.
«Воронежский ковбой».
Шендерёв Г. Прелюдия и токката.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация.
Прелюдия и токката.
Шмидт О. Токкаты № 1 и № 2.

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

Альбенис И. «Астурия» (перелож. Ф. Липса).
«Кордова» (перелож. Ф. Липса).
Барток Б. «Аллегро барбаро».
Румынские танцы.
Вила Лобос Э. «Танец белого индейца» (перелож. Ф. Липса).
Гранадос Э. Испанский танец №5 (перелож. Ф. Липса).
Бах И. С.. Органные хоральные прелюдии.
Пьесы для клавира.
Бородин А. Ноктюрн (перелож. Ф. Липса).
Вебер К. М. «Вечное движение».
«Приглашение к танцу».
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.
Гершвин Дж. Три прелюдии (перелож. Ф. Липса)
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок».
Григ Э. Лирические пьесы.
Гурилёв А. Вариации на тему романса Варламова
«На заре ты ее не буди» (перелож. В. Петрова).
Дворжак А. Пьесы.
Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии.

Рондо ля минор

Куперен Ф. Пьесы.

Лекуона Э. Ла компарса (перелож. Ф. Липса)

Малагенья (перелож. Ф. Липса)

Лист Ф. Большие этюды по Паганини.

Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перелож. Ф. Липса).

Прелюдии.

Мендельсон Ф. Песни без слов

Моцарт В. Анданте F-dur

Мошковский М. Испанские танцы.

Испанский каприс (перелож. Ф. Липса).

«Искорки» (перелож. В. Семёнова).

Мусоргский М. Каприччио «Близ южного берега Крыма»

«В деревне» (перелож. Ф. Липса).

Скерцо B-dur.

Скерцо cis-moll (перелож. Ф. Липса).

Мушель Г.\ Ария и токката (перелож. В. Семенова).

Прокофьев С. «Мимолетности».

«Наваждение»

«Сарказмы».

«Сказки старой бабушки».

Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва).

Рамо Ж. Ф. Пьесы.

Рахманинов С. Вокализ, Баркарола

«Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича).

Полька.

Серенада (перелож. Ф. Липса).

Юмореска (перелож. Ф. Липса).

Регер М. Пьесы для клавесина.

Римский-Корсаков Н. Пьесы.

Шествие князей из оперы-балета «Млада» (перелож. Ю. Шишкина).

Рубинштейн А. Русская и трепак (перелож. Ф. Липса).

Ряэтс Я. Токката (перелож. И. Пурица).

Сарасате П. Хабанера (транскр. И. Яшкевича).

Скарлатти Д. Сонаты.

Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата» (перелож. В. Зубицкого).

«Масленица» из балета «Петрушка» (перелож. В. Долгополова).

Троян В. Тарантелла (перелож. Э. Митченко).

Хачатурян А. Сонатина (перелож. Ф. Липса).

Токката (перелож. Ф. Липса).

Чайковский П. Думка.

Мелодия.

Танцы из балета «Щелкунчик» (пер. Ю. Леденёва).

Серенада.
Скерцо, ор. 42, № 2.
Юмореска.

Шамо И. «Картины русских живописцев».
Шнитке А. Две маленькие пьесы для органа
Шопен Ф. Мазурки
Прелюдии.
Этюды.

Шостакович Д. Три фантастических танца.
Штраус -Грюнфельд. – Венские вечера (транскр. Ю. Шишкина)
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. «Благородные вальсы»;
Щедрин Р. Basso-ostinato.
«В подражание Альбенису».
Юмореска.
«Девичий хоровод» (перелож. Ф. Липса).

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

Белов В. Вариации на тему русской народной песни
«Степь да степь кругом».
Курмангазы-Гайсин А. Обработка казахского кюя «Адай».
Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая».
«Рассыпуха».
«Озорные наигрыши».
Дербенко Е. «Гдовская кадрили».
«Елецкие наигрыши».
Концертная фантазия на тему русской народной песни «Выйду ль на
улицу».
«Ярмарочные потешки».
Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша».
Джойс А. – Шендерёв Г. «Осенний сон».
Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».
Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла».
Лондонов П. Обработка двух русских народных песен «Приходите в гости к
нам» и «Комарики, комарочки мои».
Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».
Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при до-
лине».
Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».
Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев
Шесть концертных пьес в форме танцев
На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Барыня», «Как у бабушки
козел»,
«У голубя у сизого».
Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку кло-

нит».

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки» и «Уж как по мосту-

мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и

«Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка

почтовая» и «Как под яблонькой».

Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька».

Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Вкраїну»

Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».

Русская фантазия

Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима».

Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш».

Вариации на тему украинской народной песни «Дождик».

Семёнов В. Старинная эстонская легенда.

Литовский напев.

Украинская думка.

Две пьесы на белорусские темы

Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица».

Сурков А. Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот»; «То не ветер ветку клонит».

Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот».

Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода»,

«Посею лебеду на берегу», «Пряха», «Я на камушке сижу».

Фабричных Ю. «Воронежская матаня».

Черников В. Обработка русского народного танца «Яблочко».

Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катенька»

и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая».

Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».

Шендерёв Г. Вариации на темы русских народных песен:

«Во лесочке», «Отдавали молодую»,

«Во сыром бору тропина».

Балалайка

Оригинальные произведения крупной формы

Александров Ю. Русская рапсодия.

Бакиров Р. Татарский триптих.

Барчунов П. Концерт №2.

Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
 Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.
 Бешевли В. Соната-поэма.
 Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
 Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.
 Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.
 Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
 Василенко С. Сюита.
 Веккер Б. Концерт.
 Воинов Л. Концерт. Концертные вариации.
 Волков К. Псковская сюита.
 Выгодский Н. Фантазия.
 Гречанинов А. Соната.
 Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.
 Дудник А. Триптих.
 Зайцев Г. Концерт-поэма.
 Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.
 Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.
 Захаров Э. Поэма.
 Зубицкий В. Джаз-сюита.
 Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.
 Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао, мучачо!»
 Зубцов Е. Концертные вариации на тему чардаша.
 Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».
 Йохансон Э. Соната.
 Катаев И. Концертная фантазия.
 Кичанов Е. Концерты №1, 2 для балалайки и оркестра народных инструментов.
 Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
 Коняев С. Концертная пьеса.
 Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.
 Куликов П. Концертные вариации.
 Курченко А. Концерты №1, №2, «Уральские сказы».
 Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
 Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.
 Магиденко М. Концертная фантазия.
 Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания».
 Рапсодия.
 Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.
 Мясков К. Соната. Сюита.
 Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.
 Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».
 Панин В. Концерт для балалайки с оркестром. Камерная сюита.
 Пандер О. фон Сюита.

Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.
Плотников В. Концертная пьеса. Экспромт. Соната «Наваждения» для балалайки соло.
Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».
Пузей Н. Соната.
Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.
Речменский Н. Концерт.
Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.
Сапалов А. Вариации на тему Генделя.
Сироткин Е. Концерт. Концертино.
Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.
Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра по мотивам русской сказки «Царевна-лягушка».
Смехнов Ф. Концерт.
Соколов-Камин А. Концерт №1.
Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
Таранов Н. Концерт для балалайки бандуры и симфонического оркестра.
Тимошенко А. Итальянская сюита.
Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.
Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
Фельдман З. Русский концерт.
Фере В. Сонатина.
Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
Цыганков А. Русская фантазия.
Чайкин Н. Русская рапсодия.
Черемухин М. Концерт.
Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.
Шульман Н. Концерт.

Переложения скрипичных произведений крупной формы

Алябьев А. Соната Ля мажор.
Вариации Ля мажор.
Интродукция и тема с вариациями.
Аристо Л. Соната Ре мажор.
Арутюнян Э. Концерт-поэма.
Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.
Сонаты для скрипки и фортепиано.
Концрты Ми мажор, ля минор, ре минор.
Бенда Ф. Соната ля минор.
Берио Ш. Концерт №7.
Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.

Боккерини Л. Соната №9.
 Брамс Й. Соната опус 100.
 Бриттен Б. Сюита.
 Вайнберг М. Соната №1.
 Валентини Д. Соната ля минор.
 Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.
 Верачини Ф. Соната соль минор.
 Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.
 Воспоминание о Москве.
 Блестящий полонез ля мажор.
 Концертный полонез ре мажор.
 Скерцо-тарантелла.
 Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра-
 бея), до минор (ред Ф. Крейцера).
 Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).
 Владигеров П. Болгарская рапсодия.
 Власов В. Словацкая рапсодия.
 Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.
 Гранд-соната опус 12.
 Рондино.
 Баллада и полонез.
 Гайдн Й. Сонаты №1-8.
 Гедике Г. Соната ля мажор.
 Гендель Г. Сонаты № 1- 6.
 Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
 Сонатина ля минор.
 Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.
 Годар В. Романтический концерт.
 Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.
 Гудиашвили Н. Поэма.
 Дворжак А. Сонатина.
 Концерт.
 Славянская фантазия.
 Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.
 Изаи Э. Элегическая поэма.
 Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.
 Кабалесвкий Д. Концерт.
 Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.
 Лало Э. Испанская симфония.
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
 Рондо-каприччиозо.
 Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.
 Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля ма-
 жор. Рондо соль мажор.
 Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи).

Паганини Н. Концерт №1.
Соната № 12.
Каприсы №1,5,9,13,24.
Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).
Перселл Г. Соната соль мажор.
Прокофьев С. Соната ре мажор.
Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
Раков Н. Соната.
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.
Родэ П. Концерты № 6,7,8.
Каприсы № 5,10.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
Хабанера.
Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».
Цапатеадо.
Баскское каприччио.
Сен-Санс К. Пляска смерти.
Интродукция и рондо-каприччиозо.
Сибелиус Я. Концерт.
Сметана Б. Родной край.
Сук И. Фантазия.
Тактакишвили О. Концертино.
Тартини Д. Сонаты, концерты.
Хандошкин И. Соната №1.
Хачатурян А. Концерт.
Хачатурян К. Соната.
Чайковский П. Концерт.
Чичков Ю. Концерт.
Шебалин В. Концертино.
Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.
Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

Переложения произведений крупной формы для флейты

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями.
Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор. 5.
Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло.
Сонаты № 1-6.
Сюита до минор.
Бетховен Л. Серенада ор.41.
Соната си-бемоль мажор.
Василенко С. Сюита «Весной» ор.138.
Вивальди А. Концерт №3 ор10 ре мажор.
Гайдн Й. Концерт ре мажор.
Соната №8.
Гауберт Ф. Сонаты №2 до мажор, №3 соль мажор.

Гендель Г. Сонаты № 1-7.
Моцарт В. Концерт №1 соль мажор.
Рондо ля минор.
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».
Пуленк Ф. Соната.
Тактакишвили О. Соната до мажор.
Телеман Г. Соната ми минор.

Переложения произведений крупной формы для гобоя

Гайдн Й. Сонаты №1 соль минор, №2 соль минор (ред. И.Пушечникова).
Гендель Г. Соната №1 соль минор.
Моцарт В. Соната ми-бемоль мажор.
Концерты до мажор, ми-бемоль мажор.
Понкиелли А. Каприччио фа минор.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Соната.
Сен-Санс К. Соната.
Франк Ц. Соната ля мажор.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков

Бах И.С. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля минор. Ария из сюиты ре мажор. Гавот из сюиты №6. Сарабанда.Скерцо из сюиты си минор.
Боккерини Л. Рондо.
Верачини Ф. Сонаты №1, №3. Соната *sesta largo*.
Вивальди А. Концерты соль мажор, до мажор, соната си минор.
Гендель Г. Ф. Пассакалия. Прелюдия. Соната.
Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия.
Госсек Ф. Гавот.
Дакен Л. Кукушка.
Каччини Д. Аве Мария.
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
Обер Ф. Жига.
Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликанье птиц. Тамбурин.
Скарлатти Д. Сонаты До мажор, Ми мажор, фа минор, ля минор.
Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор.
Фиокко И.Х. Аллегро.
Чимароза Д. Концерт До мажор. Сонаты №3, 7, 8, 9.

Переложение произведений композиторов эпохи классицизма

Бетховен Л. Турецкий марш.
Гайдн Й. Венгерское рондо.
Соната До мажор (1 часть). Соната Ре мажор.

Моцарт В.А. Ария. Рондо Соль мажор.
Соната ля минор (1 часть).
Паганини Н. Вечное движение До мажор.
Кампанелла.
Соната №1.
Каприсы № 5, 13, 17, 24.
Россини Д. Неаполитанская тарантелла.

Переложения произведений композиторов эпохи романтизма

Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
Брамс И. Венгерские танцы №1, 4, 6.
Вьетан А. Тарантелла.
Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен.
Годар Б. Канцоннета.
Годовский Л. – Хейфец Я. Вальс «Старая Вена».
Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8.
Юмореска.
Дюран А. Вальс.
Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви.
Синкопы. Цыганка.
Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6, 11.
Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо.
На крыльях песни.
Мошковский М. Испанские танцы №3, 4,5.
Понсе М. – Хейфец Я. Мексиканская серенада, Эстреллита.
Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оперы
«Кармен». Наварская хота, Цыганские напевы. Хабанера.
Сен-Санс К. Пляска смерти. Лебедь.
Сибелиус Я. Грустный вальс.
Шопен Ф. Вальс, соч.69. Вальс, соч. 4. Мазурка соч.7, №1.
Мазурка соч.24, №3. Мазурка. Соч.67. Этюд фа минор.
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. Аве Мария. Аллегretto грациозо. Серенада.
Эльгар Э. Капризница.

Переложения произведений русских композиторов

Абаза В. Вальс.
Алябьев А. Соловей.
Бородин А. Серенада.
Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта». Большой вальс.
Гаврилин В. – Исакова А. Посиделки.
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец.
Град из балета «Времена года». Русская фантазия.
Соната ля минор.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
 Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
 Глиэр Р. Вальс-бостон из балета «Красный цветок». Колыбельная.
 Плясовая из балета «Медный всадник».
 Даргомыжский А. Славянский танец, Цыганский танец из оперы «Русалка».
 Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь».
 Ипполитов-Иванов М. В аule.
 Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
 Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
 Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
 Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».
 Прокофьев С. Гавот соч.12, №12. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».
 Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька. Полька В.Р.Прелюдия фа мажор.
 Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко». Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка». Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
 Стравинский И. Русская. Балалайка из симфонической сюиты №1.
 Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1. Баркарола, Святки из цикла «Времена года». Вальс из балета «Спящая красавица». В деревне. Итальянское каприччио. Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Ноктюрн. Русская пляска. Испанский танец из балета «Лебединое озеро».
 Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век». Прелюдии до диез минор, си бемоль минор.

Произведения композиторов XX века

Абреу С. Бразильский карнавал.
 Авксентев Е. Юмореска.
 Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балета. Обработки народных мелодий.
 Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.
 Бом К. Непрерывное движение.
 Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.
 Веккер В. Интермеццо.
 Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».
 Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».
 Гольц Б. Протяжная . Юмореска.
 Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».
 Горин И. Токката.
 Дербенко Е. Монолог и скерцо.
 Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).
 Зарицкий Ю. Полька.

Зубицкий В. Диптих.
Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.
Кравченко Б. Переполох.
Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.
Куликов П. Лирическая пьеса.
Ларин А. Воспоминание о детективе.
Липатов В. Юмореск.
Лукавихин Н. Венгерский чардаш. Волжские напевы.
Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.
Мийо Д. Бразильера.
Нариманидзе Н. Давлури.
Плотников В. Юмореска.
Пузей Н. Русский напев.
Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.
Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.
Резников Н. Токката.
Репников А. Напев и частушка.
Рябов А. Парафраз на тему «Элегии» Яковлева.
Скултэ А. Ариетта.
Стразов С. Поэма.
Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.
Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.
Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.
Хачатурян А. Вапмации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».
Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.
Шульман Н. Болеро.

Домра

Оригинальные произведения крупной формы для домры:

Аксенов А. Соната До мажор.
Аладов Н. Вариации на белорусские темы.
Балай Л. Концерт
Барчунов П. Концерты № 1,2,3,4,5.
Белов Г. Тема и вариации.
Броннер М. Концерт.
Будашкин Н. Концерт.
Бунин Н. Концерт для альтовой домры.
Ботвинов И. Концерт.
Городовская В. Концертное рондо.
Поэма «Памяти С.Есенина».
Гибалин Б. Концерт.
Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора».
Доминчен К. Концерт.
Зарицкий Ю. Концерт.
Золотарев В. Концерт.
Кичанов Е. Концерт.

Клебанов Д. Концерт.
Ковач И. Концертино.
Кравченко Б. Концерт.
Крючков Е. Концерт.
Лаптев В. Концерт.
Ленский А. Концертное скерцо.
Маркевич Н. Белорусская фантазия.
Нолинский Н. Концерт.
Панин В. Концерт «Памяти А. Вивальди».
Пейко Н. Концерт.
Петренко М. Концерт.
Пожидаев В. Концерт №1.
Подгайц Е. Концерт.
Концертино.
Раков Н. Концерт-фантазия.
Соната.
Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти».
Смирнов В. Концерт №2.
Тамарин И. Концерт.
Тимошенко А. Итальянская сюита.
Тихомиров А. Концерт.
Цыганков А. Концерт-симфония для домры.
Соната.
Рапсодия на русские темы.
Поэма «Памяти Д. Шостаковича».
Старогородская сюита.
Чичков Ю. Концертино.
Шендеров Г. Концерт.
Концертино №2.
Шишаков Ю. Концерты №1,2.
Русская рапсодия.

Переложения скрипичных произведений крупной формы

Алябьев А. Соната Ля мажор.
Вариации Ля мажор.
Интродукция и тема с вариациями.
Аристо Л. Соната Ре мажор.
Арутюнян Э. Концерт-поэма.
Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.
Сонаты для скрипки и фортепиано.
Концерты Ми мажор, ля минор, ре минор.
Бенда Ф. Соната ля минор.
Берио Ш. Концерт №7.
Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.
Боккерини Л. Соната №9.

Брамс Й. Соната опус 100.
 Бриттен Б. Сюита.
 Вайнберг М. Соната №1.
 Валентини Д. Соната ля минор.
 Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.
 Верачини Ф. Соната соль минор.
 Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.
 Воспоминание о Москве.
 Блестящий полонез ля мажор.
 Концертный полонез ре мажор.
 Скерцо-тарантелла.
 Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра-
 бея), до минор (ред Ф. Крейцера).
 Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).
 Владигеров П. Болгарская рапсодия.
 Власов В. Словацкая рапсодия.
 Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.
 Гранд-соната опус 12.
 Рондино.
 Баллада и полонез.
 Гайдн Й. Сонаты №1-8.
 Гедике Г. Соната ля мажор.
 Гендель Г. Сонаты № 1- 6.
 Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
 Сонатина ля минор.
 Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.
 Годар В. Романтический концерт.
 Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.
 Гудиашвили Н. Поэма.
 Дворжак А. Сонатина.
 Концерт.
 Славянская фантазия.
 Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.
 Изай Э. Элегическая поэма.
 Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.
 Кабалесвкий Д. Концерт.
 Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.
 Лало Э. Испанская симфония.
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
 Рондо-каприччиозо.
 Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.
 Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля ма-
 жор.
 Паскуали И. Соната (ред Э. Изай).
 Паганини Н. Концерт №1.

Соната № 12.

Каприсы №1,5,9,13,24.

Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).

Перселл Г. Соната соль мажор.

Прокофьев С. Соната ре мажор.

Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.

Раков Н. Соната.

Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.

Родэ П. Концерты № 6,7,8.

Каприсы № 5,10.

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Хабанера.

Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Цапатеадо.

Баскское каприччио.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Интродукция и рондо-каприччиозо.

Сибелиус Я. Концерт.

Сметана Б. Родной край.

Сук И. Фантазия.

Тактакишвили О. Концертино.

Тартини Д. Сонаты, концерты.

Хандошкин И. Соната №1.

Хачатурян А. Концерт.

Хачатурян К. Соната.

Чайковский П. Концерт.

Чичков Ю. Концерт.

Шебалин В. Концертино.

Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.

Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

Переложения произведений крупной формы для флейты

Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями.

Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор. 5.

Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло.

Сонаты № 1-6.

Сюита до минор.

Бетховен Л. Серенада ор.41.

Соната си-бемоль мажор.

Василенко С. Сюита «Весной» ор.138.

Вивальди А. Концерт №3 ор10 ре мажор.

Гайдн Й. Концерт ре мажор.

Соната №8.

Гауберт Ф. Сонаты №2 до мажор, №3 соль мажор.

Гендель Г. Сонаты № 1-7.

Моцарт В. Концерт №1 соль мажор.

Рондо ля минор.

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

Пуленк Ф. Соната.

Тактакишвили О. Соната до мажор.

Телеман Г. Соната ми минор.

Переложения произведений крупной формы для гобоя

Гайдн Й. Сонаты №1 соль минор, №2 соль минор (ред. И.Пушечникова).

Гиндель Г. Соната №1 соль минор.

Моцарт В. Соната ми-бемоль мажор.

Концерты до мажор, ми-бемоль мажор.

Понкиелли А. Каприччио фа минор.

Пуленк Ф. Соната.

Раков Н. Соната.

Сен-Санс К. Соната.

Франк Ц. Соната ля мажор.

Произведения малой формы

Андреев В. Вальс «Фавн».
Агафонников Н. Русская мелодия.
Александров Ю. Раздумье.
Арутюнян А. Экспромт.
Аренский А. Романс.
Бабаев С. Ноктюрн.
Белов Г. Игровая. Напев. Прелюдия и fuga ля минор.
Биберган В. Полька. Галоп из сюиты для камерного оркестра.
Бояшов В. Грустная музыка. Импровизация. Три мимолетности.
Власов В. Мелодия.
Гайдн Й. Венгерское рондо.
Глиэр Р. Романс.
Глыбовский В. Романтическая поэма. Каприс.
Голещанов В. Концертный вальс.
Городовская В. Скерцо. Концертная пьеса. Рондо.
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
Дакен К. Кукушка.
Дварионас Б. Элегия.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Дмитриев В. Русское интермеццо.
Доминчен К. Скерцо.
Егоров В. Лирическая поэма.
Зарицкий Ю. Экспромт.
Кабалевский Д. Импровизация.
Камалдинов Г. Романс.
Камраков Г. Лирическая поэма.
Кичанов Е. Скерцо.
Кравченко Б. Мелодия. Интермеццо. Танец. Плясовая. Элегия.
Куликов П. Интермеццо. Экспромт.
Лаптев В. Импровизация.
Лысенко Н. Концертный вальс.
Монти В. Чардаш.
Паганини Н. Вечное движение.
Петров А. Цыганская рапсодия.
Поздняков М. Скерцо.
Прокофьев С. Скерцо. Маски из балета «Ромео и Джульетта».
Пуньяни Г. Кумушки.
Рахманинов С. Элегия. Пляска цыганок из оперы «Алеко».
Репников А. Скерцо. Прелюдия.
Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Рогалев И. Журавлиная родина. Путешествие с происшествиями. Рондо в старинном стиле.
Рубинштейн А. Торeadор и Андалузска.
Рябов В. Под шарманку.

Сапожин С. Веселая скрипка.
 Сарасате П. Андалузский романс.
 Свиридов Г. Старинный романс. Вальс. Тройка.
 Сенайе Х Пьеса.
 Слонимский С. Легенда. Веселое рондо. Полька.
 Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
 Стразов С. Элегия.
 Тихомиров Г. Вариации на тему карельской песни.
 Фалья М. Испанский танец.
 Фибах З. Поэма.
 Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ».
 Танец розовых девушек.
 Танец Айши.
 Ноктюрн.
 Вальс.
 Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
 Цыганков А. Скерцо. Протяжная. Веселая прогулка. Поэма. Элегия. Экспромт в
 стиле кантри. Музыкальный момент. Скерцо-тарантелла.
 Чайковский П. Времена года. Мелодия. Русский танец из балета «Лебединое
 озеро». Танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс, Скерцо из
 балета «Щелкунчик».
 Шишаков Ю. Балетный танец. Вариации. Думка. Ручеек. Мелодия. Интермеццо
 и вариации. Наигрыш. Свадебная и скерцино. Плясовая. Прелю
 дия. Юмореска.
 Шостакович Д. Вальс-шутка. Народный праздник. Фантастический танец №1.
 Прелюдии опус 34 № 6,10,15,16,18,21,22,24.

Обработки народных мелодий для домры

Андреев В. – Цыганков А. Светит месяц.
 Гаврилов А. Я на горку шла.
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
 Городовская В. За окном черемуха колышется.
 Не одна во поле дороженька.
 Темно-вишневая шаль.
 У зари-то, у зореньки.
 Ходила младешенька.
 Динику Г. Мартовский хоровод.
 Дитель В. – Цыганков А. Коробейники.
 Кравченко Б. Плясовая.
 Круглов В. Уральская плясовая.
 Зачем тебя я, милый мой, узнала.
 Соловьем залетным.
 Лаптев В. По улице не ходила, не пойду.
 Адыгейский танец.
 Мотов В. Научить ли ты, Ванюша.

Назаров Ф. Узбекское скерцо.
 Нариманидзе Н. Грузинский танец.
 Спандиаров Х. Хайтарма.
 Цыганков А. Белолица-круглолица.
 Мар дядня.
 Ах, вы сени, мои сени.
 Зачем тебя я, милый мой, узнала.
 Голубка.
 Ничто в полюшке не колышется.
 Перевоз Дуня держала.
 Плясовые наигрыши.
 Травушка-муравушка.
 Частушки.
 Шалов А. Ах, на лист осенний.
 Винят меня в народе.
 Среди долины ровныя.
 Шишаков Ю. Хороводная и шуточная.
 Вариации на карельскую тему.
 Яковлев В. Сама садик я садила.
 Озорные наигрыши.

Гитара

Полифонические произведения

Аристова Н.
 Прелюдия и фуга
 Бах И. С.
 Партита № 1 для скрипки соло
 Партита № 2 для скрипки соло
 Партита № 3 для скрипки соло
 Соната № 1 для скрипки соло
 Соната № 2 для скрипки соло
 Соната № 3 для скрипки соло
 Сюита № 1 для лютни
 Сюита № 2 для лютни
 Сюита № 3 для лютни
 Сюита № 4 для лютни
 Прелюдия, фуга и аллегро для лютни
 Шесть сюит для виолончели
Брауэр Л. Фуга
Гендель Г.Ф. Чакона
Кикта В. Полифонические метаморфозы на тему русской народной песни «Эй ухнем»
Регер М. Прелюдия и фуга
Рехин И. 24 Прелюдии и фуги
Телеманн Г. Ф. 12 Фантазий для скрипки соло

Произведения крупной формы

Асенцио В. Интимная коллекция

Ассад С. Акварели (сюита)

Вила-Лобос Э. Бразильская сюита

Джульяни М.

Большая увертюра, соч. 61

Вариации, соч. 7

Вариации на тему Генделя

Вариации на тему Россини, соч. 101

Интродукция и вариации, соч. 102

Концерт № 1 для гитары с оркестром

Концерт № 2 для гитары с оркестром К

Концерт № 3 для гитары с оркестром

Соната До-мажор, соч. 15

Шесть вариаций, соч. 49

Диабелли А.

Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред»

Соната Ля-мажор

Соната Фа-мажор

Дюарт Дж.

Вариации на тему американской народной песни «Дорога на Колорадо»

Английская сюита

Захаров Э. Соната

Иванов-Крамской А.

Концерт № 1 для гитары с оркестром

Концерт № 2 для гитары с оркестром

Иствуд Т. Баллада-фантазия

Карулли Ф. «Жираф в Париже». Дивертисмент, соч. 306

Кастелаччи Л. Вариации на тему Паизиелло. соч. 35

Кастельнуово-Тедеско М.

Концерт № 1 Ре-мажор для гитары с оркестром

Фантазия для гитары и фортепиано

Соната памяти Боккерини

Вариации «Через века»

Дьявольское каприччио

Рондо

Сюита

Сюита «Эскарраман»

Кикта В. Соната

Козлов В. Сюита

Кошкин Н.

Вариации «Фарфоровая башня»

Сюита «Эльфы»

Сюита «Игрушки принца»

Соната

Леньяни Л. Фантазия, соч. 19

Льюбет М. Вариации на тему Сора

Манен Х. Фантазия-соната

Момпу Ф. Компостельская сюита

Морено-Торроба Ф.

Кастильская сюита

Ламанчские напевы

Сюита «Ворота Мадрида»

Сюита «Замки Испании»

Характерные пьесы

Сонатина Ля-мажор

Сонатина и вариация

Нариманидзе Н. Соната

Объедов Ю. Соната

Паганини Н. Большая соната Ля-мажор

Панин П.

Американский концерт для гитары с оркестром

Концерт № 2 для гитары с оркестром

Понсе М.

Южный концерт для гитары с оркестром

Классическая соната

Романтическая соната

Соната III

Мексиканская соната

Южная сонатина

Вариации и fuga на тему испанской народной песни «Фолия»

Тема с вариациями и финал

Рехин И.

Гаванский концерт для гитары с оркестром

Концерт № 2 («Русский») для гитары с оркестром

Соната

Сюита «Памяти Вила-Лобоса»

Родриго Х.

Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром

Фантазия для джентельмена

Шуточная соната

Соната в испанском стиле

Хвала гитаре

Сагрини Л. Блестящие вариации, соч. 12

Санз Г.

Сюита ми-минор

Сюита Ля-мажор

Скарлатти Д.

Соната Ля-мажор

Соната Ля-мажор

Соната Ми-мажор

Соната ми-минор

Сор Ф.

Большая соната До-мажор, соч. 22

Большое соло, соч. 14

Вторая Большая соната, соч. 25

Интродукция и вариации на тему из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта». соч. 9

Интродукция и тема с вариациями. соч. 20

Интродукция и тема с вариациями. соч. 26

Интродукция и тема с вариациями. соч. 27

Интродукция и тема с вариациями, соч. 28

Соната До-мажор, соч. 15

Тема и вариации Ля-мажор

Таррега Ф.

Вариации на тему Хоты

«Венецианский карнавал» (Вариации на тему Н.Паганини)

Тансман А. Каватина (сюита)

Томчин А. Соната-каприччио

Турина Х. Соната

Хорецки Ф. Большие вариации, соч. 16

Хосе А. Соната

Произведения малой формы (пьесы)

Альбенис И.

Алая башня

Астурия

Гранада

Самбра гранадина

Каталония

Кадис

Кордова

Малагенья

Майорка

Ориенталь

Севилья

Танго

Барриос А.

Вечерний шоро

Испанское каприччио

Концертное аллегро

Последнее тремоло

Собор

Четыре вальса

Сон в лесу
Бобрович Я. Большой полонез, соч. 24
Брауэр Л.
Вечная спираль
Парабола
Тарантос
Три зарисовки
Характерный танец
Хвала танцу
Eclosion e Ditirambo
Вила-Лобос Э.
Пять прелюдий
Двенадцать этюдов
Виньяс Х. Фантазия
Высотский М.
«Ахти, матушка, голова болит», вариации на тему русской песни
«Пряха», вариации на русскую песню
Гранадос Э.
Испанский танец № 10 (Грустный танец)
Испанский танец № 5 (Андалуса)
Гринблат Р.
Интермеццо
Губайдулина С.
Серенада
Токката
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Доджсон С. Легенда
Иванов-Крамской А.
Танец с тамбурином
Тарантелла
Кастельнуово-Тедеско М.
Апельсины в цвету
Тарантелла
Тонадилья на имя А. Сеговии
Ковач Б. Две прелюдии
Корчмар Г. Серенады Белых ночей (Петербургские серенады)
Кост Н.
Анданте и полонез
Анданте и менуэт, соч. 39
Кошкин Н.
Ашер-вальс. соч. 29
Пан
Авалон
Сон Мерлина
Парад

Пять баллад
 Ленъяни Л.
 36 каприсов, соч. 20
Мендельсон Ф. Канцонетта
Мийо Д. Сеговиана
Морено-Торроба Ф.
 Ноктюрн
 Серенада-бурлеска
 Мадроньос
Мронски С.
 Цикл «Памяти Шопена»
 Цикл «Четыре пьесы»
Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
Нарваэс Л. Песня пастуха
Орехов С.
 Тройка (вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»)
 «Дремлют плакучие ивы» (обработка старинного русского романса)
Понсе М.
 Вальс
 Двенадцать прелюдий
 Мексиканское скерцино
 Три мексиканские народные песни
Пухольт Э. Танго
Равель М. Пьеса в характере хабанеры
Рак Ш.
 Смех Палуха
 Токката
Рехин И. Русский танец
Родриго Х.
 В пшеничных полях
 Далёкая сарабанда
 На нивах Испании
 Фанданго
 Пассакалья
 Цапатеадо
 Заклинание и танец
Руднев С.
 «Хуторок», обработка русской народной песни
 «Липа вековая», обработка русской песни
Санз Г. Канариос (классический испанский танец)
Слонимский С. Бурлеска
Сор Ф. Двенадцать менуэтов, соч. 11
Тамулёнис Й. Одиннадцать прелюдий
Тансман А.

Мазурка
 Торжественный танец
Таррега Ф.
 Арабское каприччио
 Воспоминание об Альгамбре
Терци Б. Пастораль
Турина Х.
 Памяти Таррега
 Рафага
 Фандангильо
Уолтон У. Пять багателей
Успенский В. Рапсодия на еврейские темы
Фалья М.
 Памяти Дебюсси
 Танец из балета «Треуголка»
Фрейдлин Я. Строфы из Сафо (пять постлюдий для гитары)
Чайковский П. Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года»
Шебалин В. Плясовая

Музыкальный материал для прослушивания

Аудиозаписи и DVD

Баян, аккордеон

Белошицкий А.	Концертная партита № 3. Исп.: Тимошенко Н., Гусак В., Микитюк О., Варфоломеев В.
Бешевли В.	Соната-каприччио. Исп.: Мапков А., Ткаченко П., Баранова М.
Власов В.	Концерт «Баян-Бенд». Исп.: Мурза В., Тонко-ног А.
Золотарев В.	Концерт-симфония Исп.: Бегун А., Кононов Ю., Безменов И., Карташов В., Герасимов С.
Кусяков А.	Соната № 4. Исп.: Валиев Р., Голиков С., Шишкин Ю.
Кусяков А.	Партита Исп.: Найко С., Дмитриев В., Севастьян А., Армасарь С., Сапуков Р.
Кусяков А.	Соната № 2. Исп.: Терещенко В., Найко С., Пуриц И., Куруленко В., Ерен А.
Кусяков А.	Испаниада. Исп.: Рубин А. Найко С., Сидоров Ю.
Нагаев А.	Соната памяти Вл. Золотарева. Исп.: Султанов Д., Сидоров Ю., Аурмеев Р., Герцог Р, Третьяков А.,

	Малакова В.
Подгайц Е.	Концерт № 2 “Viva voce” Исп.: Кононов Ю., Липс Ф., Поздеев Н., Сидорова К
Семенов В.	Соната № 1. Исп.: Шишкин Ю., Нурланов О., Жариков Д.
Семенов В.	Соната № 2 «Баскариада». Исп.: Мудрицкий Р., Сердюков В., Этама А.
Семенов В.	Соната № 3. Исп.: Шишкин Ю., Середин Г., Марченко А.
Семенов В.	Соната № 4. Исп.: Лавров Л., Шишкин Ю.
Семенов В.	Фантазия памяти А. Шнитке. Исп.: Липс Ф., Пуриц И.
Репников А.	Концерт-поэма. Исп.: Абдурахмонов Н., Черничка Г., Шестаков А., Каледин А.
Репников А.	Концерт № 3 Исп.: Каледин А., Мамаев Р., Киреев В., Красильников М.
Чайкин Н.	Концерт № 1. Исп.: Казаков Ю., Скляров А., Болдырев Д., Фабричных Ю., Возяков А.
Шендеров Г.	Концерт «Волжские картинки» Исп.: Киреев В., Лавров Л., Сидоров Ю., Скляров А., Тоцкий М., Шапошников А.
Шендеров Г.	Соната № 1 Исп.: Боровиков Д., Ступников В., Красноперов В.
Шендеров Г.	Концертная сюита. Исп.: Митченко Э., Токаев М., Потеряев Б.
Шишаков Ю.	Концерт № 1. Исп.: Притулин А., Сидоров Ю., Семенкин В.

Балалайка

Андреев В.	Мазурка № 3. Исп. Болдырев В., Рожков М.
Андреев В.	Румынская песня и чардаш. Исп. Болдырев В., Наумов Дм.
Андреев В.	Испанский танец. Исп. Авксентьев Е., Болдырев В., Сенин И.
И.С. Бах	Скерцо. Исп. Наумов Дм., Нечепоренко П., Паперный А., Сенин И.
Будашкин Н.	Концертные вариации... Исп. Болдырев В., Тихонов А.
Василенко С.	Романс Исп. Блинов Е., Зажигин Е., Ляхов Н.

Василенко С.	Гавот. Исп. Блинов Е., Зажигин Е., Ляхов Н.
Куликов П.	Концертные вариации. Исп. Блинов Е., Зажигин Е., Сенин И., Ляхов Н.
Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 2. Исп. Блинов Е., Ельчик В., Нечепоренко П.
Люлли Ж.Б.	Гавот. Исп. Зажигин Е., Нечепоренко П.
Нечепоренко П.	Час да по часу. Исп. Болдырев В., Зажигин Е., Нечепоренко П., Ляхов Н.
Обер.	Жига. Исп. Гитлин О., Ельчик В., Наумов Дм.
Трояновский Б.	Заиграй, моя волынка. Исп. Болдырев В., Наумов Дм., Трояновский Б.
М. де Фалья-Ф. Крейслер.	Испанский танец. Исп. Зажигин Е., Нечепоренко П., Ляхов Н.
Шалов А.	Винят меня в народе. Исп. Зажигин Е., Тихонов А., Ляхов Н.
Шишаков Ю.	Воронежские акварели. Исп. Болдырев В., Ляхов Н.
Шишаков Ю.	Концерт. Исп. Болдырев В., Сенин И.
Шульман.	Болеро. Исп. Ельчик В., Наумов Дм., Рожков М., Сенин И., Ляхов Н.

Домра

Альбьев-Вьетан	«Соловей». Исп. А. Цыганков, С. Лукин, К. Шарбидзе
А. Венявский – А. Цыганков	«Бурлескные вариации на тему американской песни «Янки Дудл». Исп. А.Цыганков, Е. Волчков, А. Кугаевский
П. Сарасате	«Наварская хота» Исп. дуэт домр С. Лукин Н. Абрамова, дуэт домр Л. Войцеховская Э. Ларионова
П. Сарасате	«Андалузская серенада» Исп. Н. Шкрёбко, Э. Ларионова
Д. Шостакович	«Бурлеска» Исп. А. Цыганков, Н. Шкрёбко
А. Шалов	«Гори, гори, моя звезда» Исп. Н. Шкрёбко, Э. Ларионова
Г. Шендерев	Концерт для домры и РНО Исп. А. Цыганков, Е. Волчков
Ю. Шишаков	«Русская рапсодия» Исп. А. Цыганков, А. Скрозникова
А. Цыганков	«Интродукция и Чардаш» Исп. А. Цыганков, В. Махан, А. Кугаевский

А. Цыганков	Каприс «Паганини» Исп. А. Цыганков, А. Кугаевский
А. Цыганков	«Славянский концерт-фантазия» для домры и РНИ Исп. А. Цыганков, Е. Мочалова
А. Цыганков	Соната для домры и фортепиано Исп. А. Цыганков, Э. Ларионова
А. Цыганков	«Рапсодия на русские темы» Исп. А. Цыганков, Е. Волчков
С. Лукин	«Вариации на тему Паганини» Исп. дуэт домр С. Лукин Н. Абрамова, дуэт домр Л. Войцеховская Э. Ларионова
С. Лукин	«Григ-сюита» Исп. С. Лукин, Э. Ларионова
С. Лукин	«Вариации на тему Паганини» Исп. С. Лукин, Э. Ларионова
Г. Зайцев	«Концерто-лирико» для домры и РНО Исп. В. Махан, А. Скрозникова

Гитара

M. Giuliani	Grand Sonata Eroica (op.150) – David Russel, Pepe Romero
J.K. Mertz	Elegie - Raphaella Smits, Pablo Garibay
J.S. Bach	Chaconne BWV 1004 – Alexander Frauchi, Paul Galbraith
F. Tarrega	Capriccio Arabe – Christopher Parkening, Rovshan Mamedkuliev
M. Castelnuovo-Tedesco	Capriccio Diabolico – Kazuhito Yamashita, Johan Fostier
M. Ponce	Sonata Romantica – Marcin Dylla, Anna Vidovic
M. de Falla	Hommage a Debussy – Andres Segovia, Gabriel Bianco
A. Barrios	La Cathedral – John Willians, Denis Azabagic
H. Villa-Lobos	Five Preludes – Remi Joussetme, Narciso Yepes
J. Rodrigo	Invocacion y Danza – Manuel Baruecco, Judicael Perroy

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		6	5	
Работа с литературой		12	10	
Выполнение учебных заданий		10	12	
Подготовка к семинарам		16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами		10	12	
Всего:		54	55	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами			16	17	
Работа с литературой			14	14	
Выполнение учебных заданий			16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами			16	16	
Всего:			62	62	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

Музыкальная форма [Электронный ресурс]: мультимедийное учебно-метод. пособие / отв. сост. Т.А.Корнелюк. - Владивосток, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986. - 128 с.

Дополнительная литература

Бурлаков М. Клавирная и органная музыка эпохи барокко в баянной интерпретации Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сбор-

- ник трудов. Вып.178 / [сост.Ф.Р.Липс, М.И.Имханицкий]. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 54-77.
- Гольденвейзер А. О редактировании // Пианисты рассказывают: сборник статей. Вып.3 / под общ. ред. М.Соколова. – М.: Сов. композитор, 1988. – С. 62-68.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988 – 236 с.
- Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
- Малинковская, А. Фортепианно-исполнительское интонирование: проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков. - М.: Музыка, 1990. - 190 с.
- Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки: [исследование]. - М.: Музыка, 1976. - 254 с.
- Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретаций // Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность: сборник статей / сост. Т.Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – С. 155-188.
- Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль: избранные статьи. Вып.1: Проблемы пианистической стилистики. - М.: Сов. композитор, 1979. - 319 с.
- Раппопорт С. Семиотика и язык искусства // Музыкальное искусство и наука: сборник статей. Вып.2 / ред.-сост. Е.В.Назайкинский. - М.: Музыка, 1973. – С. 17-58.
- Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа: введение в проблему // Музыкальное искусство и наука: сборник статей. Вып.2 / ред.-сост. Е.В.Назайкинский. - М.: Музыка, 1973. – С. 99-134.

7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale).

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль (кабинетный рояль) или пианино, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, проигрыватель и экран (или телевизор), доступ к сети Internet.

Помещения для самостоятельной работы:

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер.

Фонотека. Оборудование: компьютеры, наушники, проигрыватель, магнитофоны, музыкальный центр, картотека.

Библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования

Промежуточный контроль успеваемости происходит на *зачёте* (2 семестр) и *зачете с оценкой* (3 семестр).

Зачет во 2 семестре проставляется по результатам выполненных в семестре оценочных средств текущей аттестации.

Зачет с оценкой в 3 семестре проставляется по результатам выполненных на последнем занятии оценочных средств. Оценочными средствами являются устный опрос и практическое задание.

Перечень вопросов к зачету:

1. Что является основой интерпретации?
2. На чем основана вариантная множественность исполнительского образа.
3. Назовите выдающихся исполнителей, редакторов произведений для народных инструментов.
4. Дайте определения понятиям «интерпретация», «исполнительская интерпретация».
5. История развития искусства интерпретации. Различное отношение к проблеме интерпретации.
6. В чем состоит главная задача редактора?
7. Типы редакций.
8. Роль редакций в работе исполнителя.
9. Влияние различных редакций на осмысление образно-эмоционального содержания музыки.
10. Как выявляется сущность исполнительской концепции?
11. Какие авторские редакции вам известны?
12. Перечислите основные этапы редактирования музыкальных сочинений.
13. Формы работы редакторов с авторским текстом.
14. Типы и формы редакций музыкальных сочинений.
15. Перечислите аспекты изучения в исполнительской интерпретации.
16. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.
17. Назовите условия, необходимые для существования исполнительской интерпретации.

18. Особенности интерпретации барочной музыки.
19. Особенности интерпретации классической музыки.
20. Особенности интерпретации музыки романтизма.
21. Особенности интерпретации музыки XX-XXI вв.
22. Перечислите известных Вам редакторов сочинений для вашего инструмента

Практическое задание на зачете

Сделать сравнение интерпретаций различными исполнителями одного из произведений для вашего инструмента.