

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утверждён:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко, доцент А.Л. Минёнок.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор В. Т. Семененко  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование музыкально-инструментального мастерства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение концертного репертуара.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Специальный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.	<b>знать:</b> 1. основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением (ПК-1.2); 2. различные способы записи музыкальных произведений (ОПК-2.1); 3. сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.1); 4. методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей (УК-6.3, ПК-1.1).
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых про-	<b>уметь:</b> 1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения (ПК-1.1); 2. самостоятельно изучать и

	изведений.	готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров (ОПК-2.2, ПК-2.2); 3. анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей (ПК-1; УК-6.2). <b>владеть:</b> 1. техническими приёмами и средствами музыкальной выразительности (ПК-1.1); 2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1.2); 3. приемами сценической саморегуляции (УК-6.3); 4. навыками воспроизведения сольных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.3).
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	
<b>ПК-2.</b> Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент» («Специальность») в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	34				34			74		108	зачет с оценкой

2	37				36		1	72	35	144	экзамен
3	34				34			74		108	зачет с оценкой
4	25				24		1	84	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА				
1								72			
2	15,5				15		0,5	89	3,5	108	зачет с оценкой
3	16				15		1	48	8	72	экзамен
4	15,5				15		0,5	89	3,5	108	зачет с оценкой
5	16				16		1	120	8	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1.	Работа над сольной концертной программой: 1. Произведение крупной формы 2. Кантиленная пьеса (гитара – концертный этюд или обработка народной мелодии) 3. Произведение концертного плана.	33	-	74	-	107
	Зачет с оценкой	1	-	-	-	1
	Всего 1 семестр:	34	-	74	-	108
2 семестр						

	Работа над сольной концертной программой 1. Полифоническое произведение любого автора (домра, балалайка –произведение для инструмента соло) 2. Произведение крупной формы или цикл произведений малой формы 3. Самостоятельно выученное произведение	36	-	72	-	108
	<b>Экзамен</b>	-	1	-	35	36
	<b>Всего 2 семестр:</b>	36	1	72	35	144
<b>3 семестр</b>						
	Работа над сольной концертной программой 1. Полифоническое произведение (домра, балалайка –произведение для инструмента соло) 2. Циклическое произведение 3. Произведение концертного плана	33	-	74	-	107
	<b>Зачет с оценкой</b>	1	-	-	-	1
	<b>Всего 3 семестр:</b>	34	-	74	-	108
<b>4 семестр</b>						
	Подготовка сольной программы итоговой государственной аттестации, включающей в себя: 1. Полифоническое произведение (домра, балалайка – кантиленная пьеса или произведение для инструмента соло) 2. Крупное циклическое произведение полностью 3. Виртуозная пьеса или концертный этюд 4. Произведение концертного плана 5. Самостоятельно выученное произведение	24	-	84	-	108
	<b>Экзамен</b>	-	1	-	35	36
	<b>Всего 4 семестр:</b>	24	1	84	35	144
	<b>ИТОГО:</b>	128	2	304	70	504

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						

1.	Работа над сольной концертной программой: 1. Произведение крупной формы 2. Кантиленная пьеса (гитара – концертный этюд или обработка народной мелодии) 3. Произведение концертного плана.			72		72
	<b>Всего 1 семестр:</b>			72		72
<b>2 семестр</b>						
1.	Работа над сольной концертной программой: 1. Произведение крупной формы 2. Кантиленная пьеса (гитара – концертный этюд или обработка народной мелодии) 3. Произведение концертного плана.	15		89		104
	<b>Контроль:</b>				3,5	3,5
	<b>Зачет с оценкой (КА)</b>				0,5	0,5
	<b>Всего 2 семестр:</b>	15	-	89	4	108
<b>3 семестр</b>						
1.	Работа над сольной концертной программой 1. Полифоническое произведение любого автора (домра, балалайка –произведение для инструмента соло) 2. Произведение крупной формы или цикл произведений малой формы Самостоятельно выученное произведение	15		48		63
	<b>Контроль:</b>				8	8
	<b>Экзамен (КА)</b>				1	1
	<b>Всего 3 семестр:</b>	15		48	9	72
<b>4 семестр</b>						
1.	Работа над сольной концертной программой 1. Полифоническое произведение (домра, балалайка –произведение для инструмента соло) 2. Циклическое произведение 3. Произведение концертного плана	15		89		104
	<b>Контроль:</b>				3,5	3,5
	<b>Зачет с оценкой (КА)</b>				0,5	0,5
	<b>Всего 4 семестр:</b>	15	-	89	4	108
<b>5 семестр</b>						
1.	Подготовка сольной программы итоговой государственной аттестации, включающей в себя: 1. Полифоническое произведение (домра, балалайка – кантиленная пьеса или произведение для инструмента соло) 2. Крупное циклическое произведение полностью	15		120		135



	3. Virtuozная пьеса или концертный этюд 4. Произведение концертного плана Самостоятельно выученное произведение					
	<b>Контроль:</b>				8	8
	<b>Экзамен (КА)</b>				1	1
	<b>Всего 4 семестр:</b>	<b>15</b>		<b>120</b>		<b>144</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>60</b>			<b>26</b>	<b>504</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Содержание каждого из разделов (семестров) дисциплины «Специальный инструмент» включает в себя изучение, подготовку к концертному исполнению и публичное исполнение произведений разных стилей, жанров, эпох:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>полифонические произведения доклассического периода,</li> <li>венский классицизм,</li> <li>западноевропейский романтизм,</li> <li>импрессионизм,</li> <li>произведения русских композиторов XIX века,</li> <li>произведения композиторов XX-XXI веков.</li> </ul> <p>В процессе изучения дисциплины «Специальный инструмент» обучающийся в магистратуре должен научиться работать над музыкальными произведениями концертного репертуара и выступать публично в качестве солиста. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.</p> <p>Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Специальный инструмент» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.</p> <p>Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.</p> <p><b>Этапы работы над концертной программой</b></p> <p><b>1. Выбор концертной программы</b></p> <p>Принципы отбора произведений для составления концертной программы с учетом индивидуальных особенностей магистранта.</p> <p>Нотные издания произведений. Уртекст и особенности работы с ним. Проблема композиторских и исполнительских редакций. Современные нотные издания.</p> <p>Различные способы записи музыкальных произведений. Задача соотнесения нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.</p> <p>Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драма-</p>

тургия. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.

## **2. Разучивание произведений концертной программы**

Исполнительский анализ произведений концертной программы в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.

Общие сведения о произведении. Эпоха, стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии, вид техники). Особенности склада (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный). Жанр; круг образов и музыкальная драматургия.

Анализ формы: тип композиции, форма как средство создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов); фактура, выбор художественных средств.

Исполнительская концепция: выбор темпов, определение динамического плана, кульминаций; способы достижения единства и художественного разнообразия. Виды техники, фразировка (принципы, ее динамика), штрихи и артикуляция. Выбор сценического поведения (характер движений, мимика); распределение физических и эмоциональных сил.

## **3. Интерпретация произведений концертной программы**

Музыкальное произведение как результат сотворчества личностей композитора и музыканта. Проблема соответствия исполнения авторскому замыслу. Аутентичное исполнительство. Творческое и инструментально-техническое воплощение замысла композитора.

Работа над звуком и аппликатурой. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения. Создание индивидуальной художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений, входящих в концертную программу.

## **4. Психологические аспекты концертного выступления**

Участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя. Публичное представление результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.

Эстрадное волнение и способы его преодоления. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями.

Взаимоотношения музыканта и слушателя.

# ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## Баян, Аккордеон

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Прелюдии и фуги из ХТК (1 и 2 том)  
Бах И.С. Органная прелюдия и fuga a-moll  
Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты №3  
Бах И.С. Органная прелюдия и fuga G-dur  
Бах. И.С. Хроматическая фантазия и fuga  
Бах. И.С. Чакона из Партиты №2 для скрипки соло  
Букстехуде Д. Прелюдия, fuga и чакона C-dur  
Жих Ч. "Памяти Пьяццоллы" Интродукция и fuga e - moll  
Пахельбель И. Прелюдия и fuga c - moll  
Пахельбель И. Токката и fuga d - moll  
Фрескобальди Дж. Fuga g - moll  
Шишаков Ю. 4 прелюдии и фуги  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

### **Произведения крупной формы**

Анжелис Ф. "Impasse"  
Анжелис Ф. Сюита В.В (Брель-Бах)  
Бах И.С. Концерт d-moll I ч.  
Бах И.С.- Вивальди Концерт C - dur  
Белошицкий А. Испанская сюита  
Белошицкий А. Партита №1  
Белошицкий А. Партита №3  
Бреме Г. Дивертисмент  
Вивальди А. "Времена года. Зима"  
Григ Э. "Сюита из времен Хольберга"  
Журбин А. Сонаты №2, №3  
Зубицкий В. Болгарская тетрадь  
Зубицкий В. Детская сюиты №1, №2  
Кусяков А. Весенние картины  
Кусяков А. Дивертисмент  
Кусяков А. Партита  
Кусяков А. Сонаты №4, №5, №6, №7  
Кусяков А. Сюита "Зимние зарисовки"  
Кусяков А. Сюита "Осенние пейзажи"  
Кусяков А. «Лики уходящего времени»  
Ларин А. Три пьесы (1. Отражения 2. Диалог 3. Рассказ охотника)  
Моцарт В.А. Концерт A -Dur II ч.  
Подгорный В. Ретро - фантазия ( Ретро - сюита)  
Семенов В. Донская рапсодия  
Семёнов В. "4 пьесы эпохи ренессанс"  
Семёнов В. Соната №1, №2, №3

### **Произведения концертного плана и пьесы**

Бызов А. "Ты - одессит, Мишка"  
Губайдулина С. – «Deprofundis»  
Дербенко Е. Фантазия на тему р.н.п." А я по лугу"  
Канаев Н. Тонкая рябина  
Матвеев И. обр.р.н.п. "При тумане, при долине"  
Малиновский Л. " Вот кто-то с горочки спустился "  
На Юн Кин А. Барыня, Тонкая рябина  
Новиков В. – Французская баллада  
Паганини Н. -ВюртнерР. – Кампанелла  
Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке  
Семёнов В. "4 пьесы эпохи ренессанс"  
Семёнов В. Каприс №1, №2, №3  
Семенов В. "Белолица, круглолица"  
Семенов В. "Калина красная"  
Семенов В. Две пьесы на белорусские темы " Рэчанька" и Полька "Янка"  
Семенов В. Импровизация на тему казачей песни "Соловейко"  
Семенов В." Украинская думка "  
Сомкин В. Вариации на тему р.н.п."Неделька"  
Хачатурян А. Токката  
Черников В. – По Муромской дорожке, Отрада.

### **Примерные концертные программы:**

#### **1 семестр**

В.Семёнов – Соната № 1  
П.Чайковский – Andantecantabile  
А.Рубинштейн – Русская и трепак

#### **2 семестр**

Ц.Франк – Прелюдия, фуга и вариации  
А. Кусяков – Соната № 4  
П.Макконен – Диско-токката

#### **3 семестр**

И. С. Бах – I т. ХТК Прелюдия и фуга G  
А.Кусяков – Сюита «Весенние картины»  
М.Мошковский – Испанский каприс

#### **4 семестр**

И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга ре минор  
К. М. Вебер – Концертштюк  
М.Мошковский – Искорки  
В.Семёнов – Сказ о Тихом Доне  
В.Власов – Праздник на Молдованке

### **Балалайка**

## **1. Оригинальные произведения**

### **Миниатюры:**

Авксентьев Е. Юмореска.

Андреев В.- Ельчик В. Вальс "Метеор".

Андреев В.- Нечепоренко П. Торжественный полонез.

Данилов А. Из-за горочки туманик выходил. Концертная обработка донской казачьей песни.

Калинушка. Обработка донской казачьей песни.

Коробейники. Импровизация на тему русской народной песни.

Ничто в полюшке не колышется. Фантазия на две русские народные темы.

Марчаковский А. Вальс.

Скерцо ля мажор.

Скерцо фа минор.

Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни "Час да по часу".

Концертная пьеса на тему украинской народной песни "От села до села".

Плотников В. Канон ми минор (для балалайки соло).

Мелодия (для балалайки соло).

На рубеже тысячелетий или дьявольский ход (для балалайки соло).

Прелюдия и fuga ля минор, ми мажор (для балалайки соло).

Торжественный полонез (шутка)(для балалайки соло).

Юмореска (для балалайки соло).

Шалов А. Винят меня в народе.

Кольцо души-девицы.

Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни "Барыня" (для балалайки соло).

Шульман Н. Болеро.

Серенада.

### **Концерты:**

Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром.

Веккер В. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.

Кусяков А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных.

Марчаковский А. Концерт № 1, Концерт № 2.

Мясков Н. Концерт № 1 Концерт для балалайки с симфоническим оркестром.

Подгайц Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра.

Подгайц Е. Концерт – сюита «Причуды».

Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов.

### **Сонаты:**

Гречанинов А. Соната (в 3-х частях).

Кусяков А. Соната № 1 (двухчастная). Соната № 3 (одночастная).

Плотников В. Соната - наваждение (в 3-х частях).

### **Циклические произведения:**

Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано (в 5 частях).

Марчаковский А. Три прелюдии.  
Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях).

### **Концертные вариации, фантазии, рапсодии:**

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни "Вот мчит-ся тройка почтовая".  
Куликов П. Концертные вариации.  
Марчаковский А. Рапсодия.  
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (для балалайки соло).  
Нечепоренко П. - Данилов А. Вариации на тему Паганини (для балалайки и фортепиано).  
Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс" (транскрипция).  
Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко" (для балалайки соло).  
Цыганков А. Русская фантазия.

### **Произведения для балалайки соло:**

Быков Е. Скерцо.  
Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини.  
Плотников В. Канон ми минор.  
Мелодия.  
На рубеже тысячелетий или Дьявольский ход.  
Прелюдия и fuga ля минор.  
Прелюдия ми мажор.  
Торжественный полонез (шутка).  
Юмореска?  
Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".  
Швецов. Импровизация на тему Паганини.  
Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни "Барыня".

## **2. Переложения.**

### **Произведения российских композиторов:**

Даргомыжский А. Славянский танец из оп. "Русалка". Пер. П.Нечепоренко.  
Метнер Н. Канцона-серенада из цикла "Забытые мотивы". Пер. Н.Осипова,  
Мусоргский М. Ночь на Лысой горе из оп. "Сорочинская ярмарка".  
Рахманинов С. Полька. Пер. В.Зажигина.  
Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оп. "Садко". Пер. П.Нечепоренко.  
Пляска скоморохов из оп. Снегурочка. Пер. Ю.Блинова.  
Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс" (транскрипция).  
Чайковский П. Скерцо. Пер. В.Зажигина.

### **Произведения зарубежных композиторов:**

Альбенис И. Серенада. Пер. Н.Осипова.

Бах И.С. Аллеманда, куранта и бурре из Соната ля минор. Пер. и исп. ред. А.Данилова.

Концерт ля минор, 1ч.. Пер. П.Нечепоренко.

Концерт ре минор, 1 ч.. Пер. П.Нечепоренко.

Боккерини Л. Рондо. Обр. К.Шредера, пер. В.Зажигина.

Вьетан А. Тарантелла. Пер. А.Горбачева.

Гайдн Й. Соната До мажор, 1 ч.. Пер. П.Нечепоренко.

Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты для клавира № 7. Пер.Н.Осипова.

Корелли А. - Крейслер Ф. Фолия. Транскрипция и исп. ред. партии балалайки Ш.Амирова.

Крейслер Ф. Венское каприччио. Пер. П.Нечепоренко.

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы. Пер. П.Нечепоренко.

Пастораль. Пер. В.Зажигина.

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Пер. Е. Блинова.

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо. Пер. П.Нечепоренко.

Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь" Пер. П.Нечепоренко.

Моцарт В.А.

Рондо Соль мажор. Пер. П.Нечепоренко.

Соната Ре мажор, 1 ч. Пер. В.Ельчика.

Обер Ф. Жига. Пер. П.Нечепоренко.

Паганини Н. Вечное движение. Пер. П.Нечепоренко.

Соната ля минор. Пер. П.Нечепоренко.

Паганини Н.- Крейслер Ф. Кампанелла. Пер. П.Нечепоренко.

Рамо Ж. Курица. Пер. В.Ельчика.

Сарасате П. Концертная фантазия на темы оперы Ж.Бизе "Кармен". Пер. П.Нечепоренко.

Сен-Санс К. Пляска смерти. Свободная обр. Н. Осипова.

Скарлатти Д. Соната До мажор. Пер. П.Нечепоренко.

Соната Ми мажор. Пер.В.Ельчика.

Таррега Ф. Арабское каприччио. Пер. Н.Ляхова.

Тартини Д.- Крейслер Ф. Вариации на тему гавота А.Корелли. Пер. П.Нечепоренко.

Фалья М. де.-Крейслер Ф. Испанский танец. Пер. П.Нечепоренко.

Фиокко И. Аллегро. Пер. П.Нечепоренко.

### **Примерные концертные программы:**

#### **1 семестр**

Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях).

Фиокко И. Аллегро

#### **2 семестр**

Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини.

А. Бызов. Ша, штил

Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов

### **3 семестр**

Швецов Д. - Импровизация на тему Паганини  
Е. Подгайц. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра  
Н. Метнер. Канцона-серенада

### **4 семестр**

Цайгер М. Эх, ты, Ваня  
Мясков К. Концерт №1  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Шалов А. Кольцо души-девицы  
Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс"

## **Домра**

### **Произведения для домры соло**

Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3 e-dur  
Белов Г. Прелюдия и фуга a-moll  
Белов Г. Прелюдия и фуга c- dur  
Зайцев Г. «Иродиада» соната для домры соло  
Кошелев В. Каприс № 4 «В лучах восходящего солнца»  
Паганини Н. – Яковлев В. – Савватеев А. Венецианский карнавал  
Роберто дэ Марино. Чакона  
Смирнова Т. Концертная сюита-фантазия  
Тихомиров Г. – Макаров А. Вариации на карельскую тему  
Цыганков А. «Пять каприсов в романтическом стиле»  
Шекин В. Прелюдия и токката

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Соната № 1 h-moll  
Зайцев Г. Концерто-Лирико in a  
Зайцев Г. Скорбная музыка in a  
Зайцев Г. Соната в трех частях «Посвящение Паулю Хиндемиту» in a  
Корелли А. Фолия  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
Лукин С. Бизе-фантазия  
Лукин С. Григ-сюита в пяти частях  
Лукин С. Вариации на тему Паганини  
Моцарт В.А. Концерт № 3 G-dur  
Пуленк Ф. Соната в трех частях in c  
Пожидаев В. Концерт № 1 in c  
Рогалев И. Концерт в трех частях «Доменико Скарлатти» in a  
Тамарин И. Концерт в трех частях d-moll  
Тимошенко А. Сюита в семи частях



Тихомиров А. Концерт в трех частях d-moll  
Цыганков А. Концерт-симфония в четырёх частях in c  
Цыганков А. Соната в четырех частях f-moll  
Цыганков А. Славянский концерт – фантазия в четырех частях  
Шендеров А. Концерт в трех частях G-dur  
Шишаков Ю. Концерт № 2 в трех частях g-moll  
Шуберт Ф. Соната a-moll

**Произведения концертного плана (обработки народных мелодий, пьесы  
кантиленного склада, виртуозные)**

Баццини А. Хоровод гномов  
Венявский Г. – Цыганков А. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»  
Венявский Г. Романс  
Вьетан А. Рондино  
Вьетан А. Мечта  
Вьетан А. – Цыганков А. Интродукция и бурлескные вариации на тему аме-  
риканской песни «Янки Дудл»  
Волков К. Каприччио  
Губайдулина С. Пять пьес для домры и фортепиано «По мотивам татарского  
фольклора»  
Ган Бьян Цы «Восход солнца над горой»  
Городовская В. Концертное рондо  
Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов  
Дворжак А. Баллада  
Демерсман Д. Интродукция и вариации  
Итурральдье П. Чардаш  
Кубота Т. – Цыганков А. «Очи черные»  
Мендельсон М. Рондо каприччиозо  
Метнер Н. Канцона-серенада  
Моцарт В.А. Аллегretto  
Паганини Н. Вечное движение  
Паганини Н. Кампанелла  
Прокофьев С. Прелюд  
Рахманинов С. Вокализ  
Рахманинов С. Элегия  
Рис Ф. Каприччиозо  
Сарасате П. Андалузская серенада  
Сарасате П. Арагонская хота  
Сарасате П. Наварская хота  
Сарасате П. Цепатеадо  
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»  
Хаджиев П. Сюита в трех частях  
Цыганков А. «Еврейские мелодии»  
Цыганков А. Интродукция и чардаш  
Цыганков А. «Русский сувенир»

Цыганков А. Поэма  
Цыганков А. Сюита в четырех частях «Эта незабываемая Швеция»  
Цыганков А. Фантазия на две русские темы  
Шалов А. «Гори. гори. моя звезда»  
Шишаков Ю. Интермеццо и вариации  
Шишаков Ю. Русская рапсодия  
Шостакович Д. Бурлеска

### **Примерные концертные программы:**

#### **1 семестр**

Моцарт В.А. Концерт № 3 G-dur  
Рахманинов С. Элегия  
Городовская В. Концертное рондо

#### **2 семестр**

Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3 e-dur  
Пуленк Ф. Соната в трех частях in c  
Цыганков А. «Еврейские мелодии»

#### **3 семестр**

Роберто дэ Марино. Чакона  
Пожидаев Г. Концерт in c  
Сарасате П. Арагонская хота

#### **4 семестр**

Роберто дэ Марино. Чакона  
Тамарин И. Концерт в трех частях d-moll  
Дворжак А. Баллада  
Вьетан А. Рондино  
Цыганков А. Интродукция и чардаш

### **Гитара**

#### **Произведения крупной формы**

Э.Вила-Лобос. Концерт  
Х. Родриго. Концерт «Аранхуэз»  
Морено-Торроба Ф. Ворота Мадрида (сюита).  
М. Джулиани. «Большая увертюра»  
Р. Диенс. "Libra Sonatine"  
Х. Родриго. "Sonata a la Espanola"  
А. Абриль. "Mudejar". Концерт для гитары с оркестром.  
Е. Подгайц. Концерт для гитары с оркестром  
А.Барриос. Собор  
Л.Брауэр. Чёрный декамерон  
Н.Кошкин. Игрушки принца, Эльфы  
К.Доменикони. Сюита «Коюнбаба»  
М.Кастельнуово-Тедеско. Концерт

### **Полифонические произведения**

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из сюиты для лютни BWV 997  
И.С.Бах. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло  
И.С.Бах. Граве и fuga из сонаты № 2 для скрипки соло  
И.С.Бах. Прелюдия из Сюиты для лютни № 2  
Г.Гендель. Чакона

### **Произведения концертного плана**

М.Кастельнуово-Тедеско. Тарантелла  
Ф.Таррега. Вариации на тему «Хоты»  
Ф.Сор. Вариации на тему В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта»  
Ф.Таррега. Венецианский карнавал. Вариации на тему Н.Паганини  
Н. Кошкин. "Три станции одной дороги"  
К. Доменикони. "Посвящение Дж. Хендриксу"  
Ф.Сор. Вариации на тему В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта»  
Х. Родриго. Фантазия для благородного рыцаря  
Х. Турина. Рафага, Фандангильо  
М.Кастельнуово-Тедеско. Дьявольское каприччио  
Ф.Таррега. Арабское каприччио  
И.Альбенис. Астурия  
Э.Вила-Лобос. Прелюдии

### **Обработки народных мелодий**

М.Высотский. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»  
Р. н. п. "Чёрный ворон", обр. Е. Финкельштейна  
А.Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
А.Иванов-Крамской. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца».  
Руднев С. Обработки русских народных песен:  
Ах вы, сени, мои сени  
Выхожу один я на дорогу  
Заиграй, моя волынка  
Липа вековая  
Ой, да ты, калинушка  
Хуторок

### **Примерные концертные программы:**

#### **1 семестр**

М. Джулиани. «Большая увертюра»  
Ф.Сор. Вариации на тему В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта»  
А.Руднев. Ах вы, сени, мои сени

#### **2 семестр**

И.С. Бах. "Прелюдия" a-moll из сюиты для лютни №2, BWV 997  
И.Альбенис. Астурия  
Р. н. п. "Чёрный ворон", обр. Е. Финкельштейна

### 3 семестр

Х.Родриго. Концерт «Аранхуэз», 2 ч.

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из сюиты для лютни BWV 997.

Ш.Рак. Ария с вариациями и танец.

### 4 семестр

Э.Вила Лобос.

И.С.Бах. Адажио и fuga из сонаты № 1 для скрипки соло.

Ф.Таррега. Венецианский карнавал.

Н.Кошкин. Три станции на одной дороге.

А.Иванов-Крамской. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца».

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### (очная форма)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с Интернет-ресурсами	4	4	4	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	6
Работа над исполнительским репертуаром	50	50	52	60
Репетиции	12	12	12	14
Всего:	74	72	74	84

### (заочная форма)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
<b>Семестры</b>					
Работа с Интернет-ресурсами	4	10	4	10	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	10	6	10	10
Работа над исполнительским репертуаром	48	70	50	70	100
Репетиции	12	18	12	18	24
Всего:	72	108	72	108	144

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература**

- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. - 98 с.
- Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста): учебник. - Киев: Волиньска обласна друкарня, 2006. - 307 с.
- Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Е.Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
- Низовский, Г.Я. Технический комплекс баяниста: учебное пособие / Г.Я.Низовский, В.Т.Семененко. - Владивосток: ДВГУ, 1983. - 72 с.
- Плотников, В.И. От бряцания и щипка до "переборов" и прямого удара: [учебное пособие]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. - 280 с.

### **Дополнительная литература**

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. Прелюдия и фуга VII: Ми бемоль мажор / перелож. для баяна Николая Мочалова. - Иркутск: Изд-во Иркутского обл. муз. колледжа им. Ф.Шопена, 2013. - 11 с.
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып.6 / сост. и исполн. ред. Ф.Липса. - М.: Музыка, 2012. - 80 с.
- Бессолицына О. Основные проблемы постановки и восстановления игрового аппарата балалаечника // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., 12 апр. 2011 г., Казань / [ред.-сост. А.А.Усов]. - Казань: Рокета Союз, 2012. – С. 6-13.
- Бычков, В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. - М.: Композитор, 2012. - 160 с.
- Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 104 с.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конферен-

- ции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
- Ковтун, В. Авторские произведения и обработки: [для аккордеона]. Вып.2: Брызги шампанского. - Ижевск: Изд-во Ин-та компьютерных исслед., 2011. - 55 с.
- Ковтун, В. Авторские произведения и обработки: [для аккордеона]. Вып.3: Под небом Парижа. - Ижевск: Изд-во Ин-та компьютерных исслед., 2011. - 58 с.
- Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – 135 с.
- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю.Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.
- Лукин С. Уроки мастерства домриста: в 7 ч.: методический сборник для учебных заведений искусств и культуры / С. Лукин. – М.: ПРОБЕЛ–2000, 2006
- Ляхов Н. Развитие и совершенствование средств музыкальной выразительности в композиторском творчестве балалаечников на рубеже XX – XXI веков // Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики / под ред. Г.Низовского. - Владивосток: Б.и., 2006. – С. 49-66.
- Музыкальная форма [Электронный ресурс]: мультимедийное учебно-метод. пособие / отв. сост. Т.А.Корнелюк. - Владивосток, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Пересада, А. Балалайка: популярный очерк. - М.: Музыка, 1990. - 64 с.
- Пересада, А.И. Справочник балалаечника. - М.: Сов. композитор, 1977. - 224 с.
- Плотников В. Приемы игры на балалайке в доандреевский период // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., 12 апр. 2011 г., Казань / [ред.-сост. А.А.Усов]. - Казань: Рокета Союз, 2012. – С. 118-126.
- Плотников, В.П. Проблема развития традиций исполнительского мастерства на балалайке и домре: на примере сонаты для балалайки соло "Наваждения": К вопросу "Что дальше?". - Владивосток: Изд-во ДВГАИ, 2002. - 55 с.
- Плотников В. Редкие способы и приемы игры на балалайке // Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики / под ред. Г.Низовского. - Владивосток: Б.и., 2006. – С. 12-34.
- Приношение кафедре народных инструментов: сборник статей: [посвящ. 50-летию кафедры нар. INSTR.] / [ред.-сост. Г.И.Андрюшенков,

- Н.А.Кравцов]. - СПб.: Изд-во СПб. гос. ун-та культуры и искусств, 2013. - 140 с.
- Протопопов В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.
- Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. - М.: Музыка, 2014. - 216 с.
- Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты: сб. метод. материалов. Вып.4 / сост. и общ. ред. Ю.Акимова. - М.: Сов. композитор, 1978. – С. 54-78.
- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>.
- Транскрипции для дуэта баянистов : из репертуара Ольги Ивашиной и Евгения Листунова / Ивашина О., Листунов Е. - М.: ПРОБЕЛ-2000, 2012. - 64 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2008. - 368 с.
- Чунин, В.С. Русская домра - проводник в мир музыки: избранные труды. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2011. - 368 с.

## 7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>  
Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale).  
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Dr.Web)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), зеркало.



Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте с оценкой (1, 3 семестр) и экзамене (2, 4 семестр).

### Требования к зачету с оценкой (1, 3 семестр)

#### *Баян, аккордеон*

Репертуарные требования:	Примерные программы
<b>1 семестр</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Произведение крупной формы</i></li> <li>2. <i>Кантиленная пьеса (гитара – концертный этюд или обработка народной мелодии)</i></li> <li>3. <i>Произведение концертного плана.</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Семёнов – Соната № 1</li> <li>2. П. Чайковский – Andante cantabile</li> <li>3. А. Рубинштейн – Русская и трепак</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вл. Золотарёв – Соната №2</li> <li>2. В. Черников - Ноктюрн</li> <li>3. Семёнов В. Каприс №1</li> </ol>
<b>3 семестр</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Полифоническое произведение (домра, балалайка – произведение для ин-струмента соло)</i></li> <li>2. <i>Циклическое произведение</i></li> <li>3. <i>Произведение концертного плана</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. С. Бах – I т. ХТК Прелюдия и fuga G-Dur</li> <li>2. А. Кусяков – Сюита «Весенние картины»</li> <li>3. М. Мошковский – Испанский каприс</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д. Шостакович – Прелюдия и fuga A-Dur</li> <li>2. А. Белошицкий – Испанская сюита</li> <li>3. А. На Юн Кин – Барыня</li> </ol>

### *Домра*

Репертуарные требования:	Примерные программы
<b>1 семестр</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Кантиленная пьеса (гитара – концертный этюд или обработка народной мелодии)</li> <li>3. Произведение концертного плана.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт В.А. Концерт № 3 G-dur</li> <li>2. Рахманинов С. Элегия</li> <li>3. Городовская В. Концертное рондо</li> </ol>
<b>3 семестр</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение (домра, балалайка –произведение для инструмента соло)</li> <li>2. Циклическое произведение</li> <li>3. Произведение концертного плана</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роберто дэ Марино. Чакона</li> <li>2. Пожидаев Г. Концерт in c</li> <li>3. Сарасате П. Арагонская хота</li> </ol>

### *Балалайка*

Репертуарные требования:	Примерные программы
<b>1 семестр</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы</li> <li>2. Кантиленная пьеса (гитара – концертный этюд или обработка народной мелодии)</li> <li>3. Произведение концертного плана.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".</li> <li>2. Шишаков Ю. Воронежские акварели (в 5 частях).</li> <li>3. Фиокко И. Аллегро</li> </ol>
<b>3 семестр</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение (домра, балалайка –произведение для инструмента соло)</li> <li>2. Циклическое произведение</li> <li>3. Произведение концертного плана</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Швецов Д. - Импровизация на тему Паганини</li> <li>2. Е. Подгайц. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра</li> <li>3. Н. Метнер. Канцона-серенада</li> </ol>

### *Гитара*

Репертуарные требования:	Примерные программы
--------------------------	---------------------

<b>1 семестр</b>	
1. <i>Произведение крупной формы</i> 2. <i>Кантиленная пьеса (гитара – концертный этюд или обработка народной мелодии)</i> 3. <i>Произведение концертного плана.</i>	1. М. Джулиани. «Большая увертюра» 2. Ф. Сор. Вариации на тему В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта» 3. А.Руднев. Ах вы, сени, мои сени
<b>3 семестр</b>	
1. <i>Полифоническое произведение (домра, балалайка – произведение для инструмента соло)</i> 2. <i>Циклическое произведение</i> 3. <i>Произведение концертного плана</i>	1. Х.Родриго. Концерт «Аранхуэз», 2 ч. 2. И.С.Бах. Прелюдия и fuga из сюиты для лютни BWV 997. 3. Ш.Рак. Ария с вариациями и танец.

На зачете с оценкой студент должен продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием, раскрыть стилистические особенности композиторского стиля, раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.

## **Экзаменационные требования**

### ***Баян, аккордеон***

<b>Репертуарные требования:</b>	<b>Примерные концертные программы</b>
<b>2 семестр</b>	
1. <i>Полифоническое произведение любого автора (домра, балалайка – произведение для инструмента соло).</i> 2. <i>Произведение крупной формы (или цикл произведений малой формы)</i>	1. Ц. Франк – Прелюдия, fuga и вариации 2. А. Кусяков – Соната № 4 3. П. Макконен – Диско-токката (самостоятельная работа)

3. Самостоятельно выученное произведение.	1. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга a-moll 2. Анжелис Ф. "Impasse" (в четырёх частях) 3. Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке (самостоятельная работа).
<b>4 семестр</b>	
1. Полифоническое произведение (домра, балалайка – кантиленная пьеса или произведение для инструмента соло) 2. Крупное циклическое произведение (полностью) 3. Виртуозная пьеса или концертный этюд 4. Произведение концертного плана 5. Самостоятельно выученное произведение	1. И. С. Бах – Хроматическая фантазия и фуга ре минор 2. К. М. Вебер – Концертштюк 3. М. Мошковский – Искорки 4. В. Семёнов – Сказ о Тихом Доне 5. В. Власов – Праздник на Молдаванке  1. И.С. Бах – Фантазия и фуга g-moll. 2. А. Кусяков – Соната №6 3. Ф.Лист – Хоровод гномов 4. В. Семёнов – Каприз №2 5. Новиков В. – Французская баллада

### *Домра*

Репертуарные требования:	Примерные концертные программы
<b>2 семестр</b>	
1. Полифоническое произведение любого автора (домра, балалайка – произведение для инструмента соло). 2. Произведение крупной формы (или цикл произведений малой формы) 3. Самостоятельно выученное произведение.	1. Бах И.С. Прелюдия из Партиты № 3 e-dur 2. Пуленк Ф. Соната в трех частях in c 3. Цыганков А. «Еврейские мелодии»
<b>4 семестр</b>	
1. Полифоническое произведение (домра, балалайка – кантиленная пьеса или произведение для инструмента соло)	1. Роберто дэ Марино. Чакона 2. Тамарин И. Концерт в трех частях d-moll 3. Дворжак А. Баллада

2. Крупное циклическое произведение (полностью) 3. Виртуозная пьеса или концертный этюд 4. Произведение концертного плана 5. Самостоятельно выученное произведение	4. Вьетан А. Рондино 5. Цыганков А. Интродукция и чардаш
---	---

### **Балалайка**

<b>Репертуарные требования:</b>	<b>Примерные концертные программы</b>
<b>2 семестр</b>	
1. Полифоническое произведение любого автора (домра, балалайка – произведение для инструмента соло). 2. Произведение крупной формы (или цикл произведений малой формы) 3. Самостоятельно выученное произведение.	1. Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини. 2. А. Бызов. Ша, штил 3. Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов
<b>4 семестр</b>	
1. Полифоническое произведение (домра, балалайка – кантиленная пьеса или произведение для инструмента соло) 2. Крупное циклическое произведение (полностью) 3. Виртуозная пьеса или концертный этюд 4. Произведение концертного плана 5. Самостоятельно выученное произведение	1. Цайгер М. Эх, ты, Ваня 2. Мясков К. Концерт №1 3. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо 4. Шалов А. Кольцо души-девицы 5. Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс"

### **Гитара**

<b>Репертуарные требования:</b>	<b>Примерные концертные программы</b>
<b>2 семестр</b>	
1. Полифоническое произведение лю-	1. И.С. Бах. Прелюдия a-moll из сюи-

бого автора (домра, балалайка – произведение для инструмента соло). 2. Произведение крупной формы (или цикл произведений малой фор- мы) 3. Самостоятельно выученное произведение.	ты для лютни №2, BWV 997 2. И.Альбенис. Астурия 3. Р. н. п. "Чёрный ворон", обр. Е. Финкельштейна
<b>4 семестр</b>	
1. Полифоническое произведение (домра, балалайка – кантиленна пьеса или произведение для инстру- мента соло) 2. Крупное циклическое произведение (полностью) 3. Виртуозная пьеса или концертный этюд 4. Произведение концертного плана 5. Самостоятельно выученное произ- ведение	1. И.С.Бах. Адажио и фуга из сонаты № 1 для скрипки соло. 2. Э.Вила Лобос. Концерт. 3. Ф.Таррега. Венецианский карнавал. 4. Н.Кошкин. Три станции на одной дороге. 5. А.Иванов-Крамской. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца».

На экзамене магистрант должен исполнить программу целиком, уверенно и убедительно, продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием, раскрыть стилистические особенности композиторского стиля, раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, продемонстрировать способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.