

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа практики

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая практику:	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <b>Области профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семеновко, доцент А.Л. Минёнок.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семеновко  _____

# Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1-2.***

## 1. Цель и задачи практики

**Целью** практики является подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования по программам бакалавриата, в профессиональных образовательных организациях, получение опыта проведения различных видов учебных занятий.

**Задачи** практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих способностей будущих преподавателей;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** учебная практика. Проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

**Тип практики:** педагогическая практика.

**Способы проведения:** стационарная практика. Базой учебной педагогической практики магистров являются структурные подразделения Дальневосточного государственного института искусств.

**Формы проведения** педагогической практики:

практика проводится непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

## 3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Учебная практика «Педагогическая практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-3, ПК-3, ПК-5**. В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты прохождения практики
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.2. Анализирует принципы организационной структуры современной системы музыкального образования	<b>знать:</b> 1. основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях (ОПК-3.2, ПК-3.1); 2. современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин (ПК-

методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.	3.1); 3. специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста (ПК-3.2);
<b>ПК-3</b> Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	<p>ПК-3.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам образовательных программ высшего образования.</p> <p>ПК-3.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ высшего образования.</p> <p>ПК-3.3. Проводит контроль и оценку результатов освоения профилирующих дисциплин образовательных программ высшего образования.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса (ОПК-3.3, ПК-5.3);</li> <li>2. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий (ОПК-3.1, ПК-3.1);</li> <li>3. правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию (ПК-3.1, ПК-5.1);</li> <li>4. проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы (ПК-3.3);</li> </ol> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности (ПК-3.1);</li> <li>2. методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач (ОПК-3.3, ПК-3.2);</li> <li>3. педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (ПК-3.1),</li> <li>4. навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня</li> </ol>
<b>ПК-5</b> Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	<p>ПК-5.1. Разрабатывает и обновляет под руководством специалиста более высокого уровня квалификации рабочие программы учебных курсов, дисциплин.</p> <p>ПК-5.3. Ведет документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов, дисциплин.</p>	

		подготовки, культурой профессиональной речи (ПК-3.2).
--	--	---

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика» относится к **обязательной части блока «Практики»**.

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении педагогической практики, дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов и дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в магистратуре.

В образовательной программе педагогическая практика является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с другими дисциплинами и практиками формирование профессиональных компетенций магистранта.

#### 5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоя- тельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	2		2					106		108	
2	2		2					70		72	
3	2		2					106		108	
4	2		2					70		72	зачет
Итого часов:										360	
Зачетные единицы										10	

#### (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоя- тельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1								108		108	

2	1		1					71		72	
3	1		1					107		108	
4	1.3		1				0,3	67	3.7	72	зачет
Итого часов:										360	
Зачетные единицы										10	

## 6. Содержание практики

**Педагогическая практика** включает в себя:

1. Изучение нормативной документации (ФГОС, ОПОП, РУП, КУГ, УМК).
2. Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к занятиям.
3. Работу со студентом в классе по специальности под контролем педагога и самостоятельно.
4. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.

На каждом этапе прохождения педагогической практики ее содержание может иметь

### **активную форму:**

занятия магистранта с прикрепленным к нему студентом в классе педагога по специальности под наблюдением педагога-консультанта и самостоятельно;

планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий;

разработку учебно-методических материалов для обеспечения образовательного процесса;

оформление учебной и планирующей документации на бумажных и электронных носителях;

демонстрацию на занятиях навыков применения современных образовательных технологий;

выполнение психолого-педагогических наблюдений за учениками;

использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

анализ усвоения обучающимися учебного материала.

### **пассивную форму:**

присутствие на занятиях ведущих преподавателей вуза, посещение мастер-классов;

изучение основных принципов организации учебно-воспитательного процесса, используемых преподавателями ДВГИИ современных методов и технологий преподавания специальных дисциплин, специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

Оптимальным для полноценной педагогической подготовки магистранта является прохождение всех видов и форм практики.

Неотъемлемой частью прохождения практики является заполнение, ведение и знание необходимой учебной документации (отчёты, индивидуальные планы, рабочие программы и т. п.)

## 7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства учебной педагогической практикой, проводимой на базе структурных подразделений Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза (как правило – педагог магистранта по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) (*Приложение 1*) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания (*Приложение 2*);
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1 Перечень рекомендуемой литературы

#### Основная литература

- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
- Семенов В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. - М.: Музыка, 2014. - 216 с.

#### Дополнительная литература

- Бессолицына, О. Основные проблемы постановки и восстановления игрового аппарата балалаечника // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., 12 апр. 2011 г., Казань / [ред.-сост. А.А.Усов]. - Казань: Рокета Союз, 2012. – С. 6-13.
- Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. - М.: Спутник, 2010. – 180 с.
- Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып.7 / сост. В.И.Руденко. - М.: Музыка, 1986. - С. 65-81.
- Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>.



- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
- Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студентов по спец. "Музыковедение", "Муз. звукорежиссура", "Вокальное искусство", "Дирижирование", "Инструментальное исполнительство. - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
- Ларионова, Э. Некоторые вопросы методики обучения в классе домры // Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сборник статей. Вып.2 / [сост. В.И.Плотников]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2011. – С. 61-69.
- Лучинина, О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуально-го стиля деятельности музыканта [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. Режим доступа: [http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/secrets.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml)
- Мильтштейн, Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Сов. композитор, 1983. - 266 с.
- Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1969. - 131 с.
- Плотников, В.И. От бряцания и щипка до "переборов" и прямого удара: [учебное пособие]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. - 280 с.
- Плотников, В. Приемы игры на балалайке в доандреевский период // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., 12 апр. 2011 г., Казань / [ред.-сост. А.А.Усов]. - Казань: Рокета Союз, 2012. – С. 118-126.
- Плотников, В. Редкие способы и приемы игры на балалайке // Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики / под ред. Г.Низовского. - Владивосток: Б.и., 2006. – С. 12-34.
- Семенов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты: сб. метод. материалов. Вып.4 / сост. и общ. ред. Ю.Акимова. - М.: Сов. композитор, 1978. – С. 54-78.
- Семененко, В. Теория и практика баянного аккомпанеента // Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сборник статей. Вып.2 / [сост. В.И.Плотников]. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2011. –С. 4-12.
- Старчеус М.С. Личность музыканта. - М.: Изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2012. - 848 с.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2011; 2014. - 128 с.

### **Нормативные документы**

- Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
- Рабочие учебные планы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
- Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» по направле-

нию подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по  
направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень бакалавриата).

### **Аудио- и видеоматериалы:**

Фонотека ДВГИИ <http://dvgai.ru/>, разделы «Мастер-классы», «Госэкзамены»:

Видеозаписи Государственной итоговой аттестации в ДВГИИ по специальностям и  
направлениям подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструмен-  
ты», «Концертные народные инструменты», «Искусство музыкально-  
инструментальное исполнительство (Сольное исполнительство на баяне (ак-  
кордеоне, струнных щипковых инструментах))» 2012-2018 гг.

## **8.2. Ресурсы сети Интернет**

*электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы дан-  
ных, информационные справочные системы*

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Основы педагогики и дидактики <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>

Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов и студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности магистрантов по прохождению педагогической практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

**1. Отчет о прохождении педагогической практики (Приложение 3)** в магистратуре. Ведется на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет в конце 4 семестра должен быть представлен и зачитан на за-

седании кафедры. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

**2. Отзыв руководителя (*Приложение 4*)** о прохождении магистрантом педагогической практики составляется и подписывается руководителем практики от образовательной организации (ДВГИИ). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 4 семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено / не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Промежуточная аттестация по педагогической практике  
обеспечивает проверку степени сформированности компетенций:

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика  <b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.2. Анализирует принципы организационной структуры современной системы музыкального образования ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.
<b>ПК-3</b>	Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-3.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам образовательных программ высшего образования. ПК-3.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ высшего образования. ПК-3.3. Проводит контроль и оценку результатов освоения профилирующих дисциплин образовательных программ высшего образования.
<b>ПК-5</b>	Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП	ПК-5.1. Разрабатывает и обновляет под руководством специалиста более высокого уровня квалификации рабочие программы учебных курсов, дисциплин. ПК-5.3. Ведет документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов, дисциплин.

### 11.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания результатов прохождения практики:

Коды компетенций	Показатели оценивания / индикаторы	Уровень освоения	Форма промежуточной аттестации – зачет	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
ОПК-3	<b>Знать:</b> основные принципы организации учебного процесса в образовательных учреждениях (ОПК-3.2.); <b>Уметь:</b> разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса (ОПК-3.3.); планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий (ОПК-3.1.); <b>Владеть:</b> методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач (ОПК-3.3.).	Повышенный	Зачтено	<b>«Зачтено»</b> ставится при условии выполнения всех нижеперечисленных пунктов:  1. График (план) прохождения педагогической практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме. 2. Занятия с учеником проходили регулярно, на высоком профессиональном уровне. 3. Планирование учебного процесса происходило своевременно. 4. Учебная документация оформлена с соблюдением всех правил. 5. Все этапы текущей аттестации пройдены с положительным результатом («зачтено»). 6. Отчет о прохождении педагогической практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры. 7. Отзыв руководителя практики положительный
		Высокий		
		Пороговый		
ПК-3	<b>Знать:</b> основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях (ПК-3.1.); современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин (ПК-3.1.); специфику музыкально-педагогической рабо-			

<p><b>ПК-5</b></p>	<p>ты с учащимися разного возраста (ПК-3.2);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий (ПК-3.1.);</p> <p>правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию (ПК-3.1.);</p> <p>проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы (ПК-3.3.);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности (ПК-3.1.);</p> <p>методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач (ПК-3.2.);</p> <p>педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (ПК-3.1.);</p> <p>навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи (ПК-3.2.)</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса (ПК-5.3.);</p> <p>правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию (ПК-5.1.).</p>	<p><b>Компетенции не сформированы</b></p>	<p><b>Не зачтено</b></p>	<p><b>«Не зачтено»</b> ставится при наличии хотя бы одного из нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График (план) прохождения педагогической практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.</li> <li>2. Занятия с учеником проходили нерегулярно, на невысоком профессиональном уровне.</li> <li>3. Планирование учебного процесса происходило несвоевременно.</li> <li>4. Учебная документация не оформлена или оформлена без соблюдения правил.</li> <li>5. Часть этапов текущей аттестации пройдена с отрицательным результатом («не зачтено»).</li> <li>6. Отчет о прохождении педагогической практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.</li> <li>7. Отзыв руководителя практики отрицательный.</li> </ol>
--------------------	--	---	--------------------------	---

## 11.2. Контроль и оценка результатов прохождения практики по этапам, видам контроля

№	Наименование этапов практики	Наименование оценочного средства текущего контроля	Наименование оценочного средства промежуточного контроля
1	2	3	
1.	Изучение нормативной документации	Собеседование  Практическое за- дание	Зачет
2.	Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к за- нятиям		
3.	Работа со студентом в классе по специ- альности под контролем педагога и / или самостоятельно		
4.	Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.		

## 11.3 Комплект оценочных средств.

### Типовые контрольные задания

#### а) для *текущего* контроля результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости по учебной практике «Педагогическая практика» предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Собеседование
2. Практическое задание

#### Критерии оценки результатов *собеседования*

Собеседование – интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с практикой и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, проблеме и т.п.

**Оценка «зачтено»** ставится, если студент правильно отвечал на вопросы, обращенные к нему преподавателем или другими студентами, активно участвовал в обсуждении.

**Оценка «не зачтено»** ставится, если студент неточно отвечал на вопросы, обращенные к нему, или не отвечал вовсе, в обсуждении вопросов не участвовал.

#### Критерии оценки результатов *практических заданий*:

Практическое задание – интерактивное и/или активное средство текущего или промежуточного контроля, организованное в виде заданий, позволяющих выявлять и/или формировать практические умения и навыки профессиональной деятельности



в процессе самостоятельной работы или совместной деятельности с преподавателями, способствующее закреплению пройденного теоретического материала.

**Оценка «зачтено»** ставится, если выполнены все требования подготовки практического задания: работа проделана в полном объеме; продемонстрировано уверенное и точное владение соответствующими дисциплине практическими навыками; даны, при необходимости, правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «не зачтено»** – имеются значительные отступления от требований к заданию, обнаруживается существенное непонимание сути задания, либо практическое задание не выполнено.

### ***Примерные вопросы к собеседованию:***

1. Перечислите основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях.
2. Какие компетенции должны быть сформированы у данного студента в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент»?
3. С какими проблемами пришлось столкнуться при работе с данным студентом?
4. Удалось ли найти индивидуальный подход к нему и решить поставленные творческие задачи?
5. Какой метод работы со студентом оказался наиболее эффективным?
6. Какие профессиональные и психологические особенности Вы могли бы отметить у данного студента?
7. Какие недостатки имеются в исполнении данного студента?
8. Какие современные методы и технологии будут наиболее эффективны для устранения этих недостатков?
9. Какой репертуар можно рекомендовать для успешного профессионального развития данного студента?
10. В какой форме можно делать студенту замечания на уроке?
11. Какими педагогическими приёмами можно воспользоваться, чтобы студенту были понятны его погрешности?
12. Какие разделы представляются наиболее важными в индивидуальном плане студента?
13. Какими нормативными документами Вы будете руководствоваться при выборе программы студенту?
14. Какой методической литературой Вы пользовались при подготовке к занятиям?
15. К какому типу темперамента тяготеет ваш ученик?
16. Какой стиль педагогического управления вам представляется самым эффективным: авторитарный, демократический, либеральный?
17. Назовите авторов самых известных методик обучения игре на Вашем инструменте.
18. Перечислите элементы основной профессиональной образовательной программы.

### ***Примерный перечень практических заданий:***

1. Разработайте под руководством педагога план занятий студента на учебный год.

2. Подберите под руководством педагога репертуар студента на семестр с учётом программных требований.
3. Определите наиболее оптимальные сроки выступлений на академическом концерте с учётом индивидуальных особенностей студента.
4. Исполните на инструменте фрагменты из программы студента, вызывающие наибольшие трудности. Охарактеризуйте эти трудности.
5. Проведите самостоятельно репетицию со студентом в Концертном зале.
6. Проинструктируйте студента по вопросам психологической подготовки к концертному выступлению на большой сцене.
7. Проанализируйте программу студента. В какой мере она отражает его личностно-психологические особенности?
8. Подберите аудио- и видеоматериалы, которые могут помочь студенту в его самостоятельной работе.
9. Поставьте перед студентом задачу поиска информации об авторах исполняемых произведений.
10. Организуйте вместе со студентом сбор информации о различных интерпретаторах исполняемых произведений.
11. Проведите психолого-педагогическую диагностику студента. Разработайте полную и развёрнутую характеристику студента с учётом особенностей его профессиональной подготовки и уровня способностей
12. Проведите совместный просмотр мастер-класса. Обсудите его ход и результаты.
13. Посетите со студентом занятия других обучающихся в классе его педагога по специальности. Обсудите поставленные задачи и результаты их выполнения.
14. Посетите со студентом сольный концерт, обсудите исполняемую программу и технический уровень исполнения.
15. Заполните индивидуальный план студента.
16. Заполните журнал посещения студентом занятий по специальности.
17. Предоставьте устный отчёт о посещении мастер-классов.
18. Заполните отчет о прохождении педагогической практики.

#### **б) для промежуточного контроля результатов прохождения практики**

Промежуточная аттестация по учебной педагогической практике осуществляется в конце 4 семестра. Формой контроля педагогической практики является **зачет**.

**Зачет в 4 семестре** проставляется по результатам

1. обсуждения на кафедре **отчета** о прохождении педагогической практики;
2. предоставления положительного *отзыва* руководителя практики.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- а) результат *всех оценочных средств текущей аттестации*, выполненных в течение 1-4 семестров;
- б) своевременность выполнения различных видов заданий;
- в) активность обучающихся на занятиях.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет  
Магистратура*

**ПЛАН-ОТЧЕТ**  
**прохождения педагогической практики**  
**(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Руководитель практики от профильной организации	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____ / _____ / « » 20 г. подпись Ф.И.О.

№ п/п	Индивидуальное задание на практику	График проведения практики	
<i>1-4 семестры</i>		№ се- мест- ра	№ недели по кален- дарному учебному графику
1.	Пассивная практика:	1	
		2	
		3	
		4	
2.	Активная практика:	1	
		2	
		3	
		4	
3.	Самоподготовка:	1	
		2	
		3	
		4	
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики	2	
		4	
	Всего часов:		

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Магистрант / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

Отчет о прохождении практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Дисциплина Ф.И.О обучающегося Класс преподавателя	Содержание практики	Количество часов
<i>1 семестр</i>				
			<b>Итого часов:</b>	
<i>2 семестр</i>				
			<b>Итого часов:</b>	
<i>3 семестр</i>				
			<b>Итого часов:</b>	
<i>4 семестр</i>				
			<b>Итого часов:</b>	
<b>Всего часов:</b>				

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Магистрант / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный факультет  
Магистратура

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о прохождении**  
**педагогической практики**

Магистрант \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Направление  
подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Семестр \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

В процессе прохождения практики магистрант продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОПК-3		Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Показатели оценивания (индикаторы)	ОПК-3.1.	Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу.
	ОПК-3.2.	Анализирует принципы организационной структуры современной системы музыкального образования.
	ОПК-3.3.	Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

