

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **АНСАМБЛЬ**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

|  |  |
|--|--|
| <b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>  | <b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b> |
| <i>профиль:</i>  | <i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>   |
| Утверждён:   | Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815                           |
| Зарегистрирован:   | в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165  |
| Учебный план по направлению подготовки утверждён:  | Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023  |
| Одобен:  | Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8  |
| Кафедра, реализующая дисциплину  | Кафедра народных инструментов  |
| Выпускающая кафедра (кафедры):   | Кафедра народных инструментов  |
| Примерная образовательная программа утверждена:  | —  |
| Профессиональный стандарт<br><i>Области профессиональной деятельности:</i><br>01 Образование и наука | нет  |
| 04 Культура и искусство  | нет  |
| Составители:   | Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко, доцент А.Л. Минёнок.                              |
| Рабочая программа дисциплины обсуждена:  | Протокол заседания кафедры народных инструментов<br><br>№ _____ от «_____» _____ 20 _____ г.       |
| Согласована:   | Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко<br><br>_____                       |

# Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых программ.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| <b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.2. Планирует работу в творческом коллективе, учитывая интересы его участников.<br>УК-3.3. Находит наиболее результативные способы совместного решения поставленных творческих задач и контролирует качество их решения. | <b>знать:</b><br>1. разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар ансамблевой музыки (ПК-2.1);<br>2. специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе (УК-3.2);<br>3. возможности и исполнительские особенности разных инструментов (ПК-1.1);<br><b>уметь:</b><br>1. работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (УК-3.3);<br>2. преодолевать технические |
| <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                                    | ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.  |  |
| <b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую                      | ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений<br>ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение   |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу   | в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.                       | и ансамблевые трудности (ПК-1.1);<br>3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль (ПК-1.2);  |
| <b>ПК-2.</b> Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. | <b>владеть:</b><br>1. навыками анализа художественных особенностей исполняемого произведения (ПК-1.2);<br>2. навыками свободного чтения ансамблевой партитуры, воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.3);<br>3. навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки ансамблевого произведения к концертному исполнению (УК-3.3). |

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Ансамбль» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) |         |    |     |    |      |    |                        | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |          |
|---------|---|---------|----|-----|----|------|----|------------------------|-------------|--------------------------------|----------|
|         | Контактная работа (в академических часах)   |         |    |     |    |      |    | Самостоятельная работа |             |                                | Контроль |
|         | Всего                                       | Из них: |    |     |    |      |    |                        |             |                                |          |
|         |   | Лекц    | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА |                        |             |                                |          |
| 1       | 17  |         | 17 |     |    |      |    | 55                     |             | 72                             |          |

|                          |    |  |    |  |  |  |   |    |    |     |         |
|--------------------------|----|--|----|--|--|--|---|----|----|-----|---------|
| 2                        | 18 |  | 18 |  |  |  |   | 54 |    | 72  | зачет   |
| 3                        | 17 |  | 17 |  |  |  |   | 55 |    | 72  |         |
| 4                        | 13 |  | 12 |  |  |  | 1 | 60 | 35 | 108 | экзамен |
| Общая трудоемкость, часы |    |  |    |  |  |  |   |    |    | 324 |         |
| Зачетные единицы         |    |  |    |  |  |  |   |    |    | 9   |         |

**(заочная форма обучения)**

| Семестр                  | Виды учебной работы (в академических часах) |         |    |     |    |      |     |                        | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |          |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|-----|------------------------|-------------|--------------------------------|----------|
|                          | Контактная работа                           |         |    |     |    |      |     | Самостоятельная работа |             |                                | Контроль |
|                          | Всего                                       | Из них: |    |     |    |      |     |                        |             |                                |          |
|                          |   | Лекц    | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА  |                        |             |                                |          |
| 1                        |   |         |    |     |    |      |     | 36                     |             |                                |          |
| 2                        | 8   |         |    |     | 8  |      |     | 64                     |             | 72                             |          |
| 3                        | 8,5   |         |    |     | 8  |      | 0,5 | 60                     | 3,5         | 72                             | зачет    |
| 4                        | 8   |         |    |     | 8  |      |     | 28                     |             | 36                             |          |
| 5                        | 11  |         |    |     | 10 |      | 1   | 89                     | 8           | 108                            | экзамен  |
| Общая трудоемкость, часы |   |         |    |     |    |      |     |                        |             | 324                            |          |
| Зачетные единицы         |   |         |    |     |    |      |     |                        |             | 9                              |          |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

| №<br>п/п  | Наименование раздела дисциплины  | Количество часов |                               |                        |           |       |
|-----------|--|------------------|-------------------------------|------------------------|-----------|-------|
|           |  | Практические     | Контактные часы на аттестацию | Самостоятельная работа | Конт роль | Всего |
| 1 семестр |  |                  |                               |                        |           |       |
| 1         | Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения. | 17               |                               | 55                     |           | 72    |
|           | Всего 1 семестр:   | 17               |                               | 55                     |           | 72    |
| 2 семестр |  |                  |                               |                        |           |       |
| 2         | Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения. | 17               |                               | 54                     |           | 71    |

|                  |  |           |          |            |           |            |
|------------------|--|-----------|----------|------------|-----------|------------|
|                  | <b>Зачет</b>   | <b>1</b>  |          |            |           | <b>1</b>   |
|                  | <b>Всего 2 семестр:</b>  | <b>18</b> |          | <b>54</b>  |           | <b>72</b>  |
| <b>3 семестр</b> |  |           |          |            |           |            |
| 3                | Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения. | 17        |          | 55         |           | 72         |
|                  | <b>Всего 3 семестр:</b>  | <b>17</b> |          | <b>55</b>  |           | <b>72</b>  |
| 4                | Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения. | 12        |          | 60         |           | 62         |
|                  | <b>Экзамен</b>   |           | 1        |            | 35        | <b>36</b>  |
|                  | <b>Всего 4 семестр:</b>  | <b>12</b> | <b>1</b> | <b>60</b>  | <b>35</b> | <b>108</b> |
|                  | <b>ИТОГО:</b>  | <b>64</b> | <b>1</b> | <b>224</b> | <b>35</b> | <b>324</b> |

**(заочная форма обучения)**

| №<br>п/п  | Наименование раздела дисциплины  | Количество часов |                                  |                           |              |       |
|-----------|--|------------------|----------------------------------|---------------------------|--------------|-------|
|           |  | Практические     | Контактные часы на<br>аттестацию | Самостоятельная<br>работа | Конт<br>роль | Всего |
| 1 семестр |  |                  |                                  |                           |              |       |
| 1         | Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения. |                  |                                  | 36                        |              | 36    |
|           | Всего 1 семестр:   |                  |                                  | 36                        |              | 36    |
| 2 семестр |  |                  |                                  |                           |              |       |
| 2         | Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения. | 8                |                                  | 64                        |              | 72    |
|           | Всего 2 семестр:   | 8                |                                  | 64                        |              | 72    |
| 3 семестр |  |                  |                                  |                           |              |       |
| 3         | Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения. | 8                |                                  | 60                        |              | 68    |
|           | Контроль   |                  |                                  |                           | 3,5          | 3,5   |
|           | Зачет (КА)   |                  |                                  |                           | 0,5          | 0,5   |
|           | Всего 3 семестр:   | 8                |                                  | 60                        | 4            | 72    |
| 4 семестр |  |                  |                                  |                           |              |       |
| 4         | Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения. | 8                |                                  | 28                        |              | 36    |
|           | Всего 4 семестр:   | 8                |                                  | 28                        |              | 36    |
| 5 семестр |  |                  |                                  |                           |              |       |
| 5         | Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения. | 10               |                                  | 89                        |              | 99    |
|           | Контроль   |                  |                                  |                           | 1            | 1     |
|           | Экзамен (КА)   |                  |                                  |                           | 8            | 8     |
|           | Всего 5 семестр:   | 10               |                                  | 89                        | 9            | 108   |
|           | ИТОГО 1-5 семестр  | 34               |                                  | 277                       | 13           | 324   |



## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Ансамбль» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению оригинальных произведений и переложений произведений различных стилей, жанров и эпох, как для однородных, так и для смешанных ансамблей.

В процессе изучения дисциплины «Ансамбль» обучающийся в магистратуре должен научиться работать над музыкальными произведениями концертного репертуара и выступать публично в качестве артиста ансамбля. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.

Все программы подбираются преподавателем по ансамблю в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Ансамбль» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.

Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.

### Примерный репертуарный список

#### ДУЭТЫ БАЯНОВ

##### Оригинальные произведения и обработки песен и танцев

Аверкин А. Волжские переборы.

Беляев А. Импровизация на тему песни И.Дунаевского «Дорогие мои москвичи»

Волков В. Задумчивый вальс.

Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни)

Гридин В. Озорные наигрыши

Данилов А. «Яблочко» (обр. русского народного танца)

Дербенко Е. Маленькая поэма, Токката.

Довженко В. Токкаты на темы песен:

«Думы мои, думы», «Ехал казак за Дунай»

Иванов В. «Чернобровый, черноокий» (обр. русской народной песни)

Колесов Л. Веселая прогулка

Мотов В. Великая Отечественная (фантазия на темы песен Великой Отечественной войны, Фантазия на темы песен Т.Хренникова о Москве, Эстонская полька.

Мясков К. Концертная пьеса на венгерские темы  
Обликин И. «Отдавали молодую» (обр. русской народной песни)  
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»  
Розанов В. Пьеса на тему украинской народной песни «Из-за горы каменной»  
Рыбалкин А. Тувинская фантазия  
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»  
Тактакишвили О. Юмореска  
Холминов А. Лирическая пьеса  
Шалаев А. Не слышно шума городского, Веселые часы, «На горе-то калина» (обр. русской народной песни), Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина», Молдавский танец.  
Юцевич Ю. Лирический вальс

### **Произведения отечественных композиторов XX века (переложения)**

Владимиров А. Юмореска  
Данькевич К. Метелица (из балета «Лилея»)  
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»  
Кос-Анатольский А. Романс  
Лятошинский Б. Прелюдия, соч. 38  
Мамонтов А. Концертный полонез  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», Пушкинский вальс  
Ревуцкий Л. Канон  
Регер М. Юмореска  
Свиридов Г. Метель (сюита из музыки к повести А.С.Пушкина)  
Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак», Танец с саблями  
Шамо И. Ария из Камерной сюиты, Юмореска  
Шостакович Д. Три фантастических танца, Скерцо

### **Произведения русских композиторов (переложения)**

Бородин А. В монастыре (из Маленькой сюиты)  
Лысенко М. Рапсодия №2 на украинские народные темы «Думка-шумка»  
Лядов А. Полонез  
Мусоргский М. Скерцо  
Чайковский П. Анданте кантабиле из Струнного квартета, Вальс из Серенады для струнного квартета

### **Произведения зарубежных композиторов (переложения)**

Альбенис И. Кордова. Сегидилья  
Бах И. С. Оркестровая сюита Си-минор,  
Бельман Я. Готическая сюита  
Бизе Ж. Фарандола из сюиты «Арлезианка»

Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор  
Григ Э. Жалоба Ингрид, Шествие гномов  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
Мошковский М. Гитара  
Фалья М. де Танец огня

## **ТРИО БАЯНОВ**

### **Оригинальные произведения и обработки песен и танцев**

Быкадоров Н. Фантазия на темы двух русских народных песен  
Власов В. Юмореска  
Гридин В. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина», Рассыпуха, Цыганская рапсодия.  
Дербенко Е. Русско-бродская кадрили, Скоморошина, Картинки старой Москвы.  
Зацарный А. Пьеса на темы волжских припевок  
Золотарёв В. Рондо-каприччиозо  
Иванов В. Плясовая  
Кузнецов Е. Веселые скоморохи, «Я с комариком плясала» (обр. русской нар. песни)  
Мясков К. Болеро  
Новиков В. Распрягайте, хлопцы коней  
Онегин А. Фантазия на темы русских народных песен «Ноченька» и «Полянка»  
Савостьянов Н. Скоморошина  
Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице»  
Шендеров Г. Концертная сюита

### **Произведения отечественных композиторов XX века (переложения)**

Блок В. Хороводная  
Гаврилин В. Весёлая прогулка  
Косенко В. Этюд  
Мейтус Ю. Увертюра к опере «Молодая гвардия»  
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»  
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ», Пляска пиратов из балета «Спартак», Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак»  
Шебалин Ю. Скерцо из струнного квартета №7  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор, Три фантастических танца  
Штогаренко А. Гопак из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки»

## **Произведения русских композиторов (переложения)**

Бородин А. Скерцо из струнного квартета  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Кюи Ц. Тарантелла  
Мусоргский М. Скерцо, Рассвет на Москве-реке (вступление к опере «Хованщина»)  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»  
Чайковский П. Вальс из «Струнной серенады», Марш из балета «Щелкунчик», Симфония №4, часть II, Скерцо, Трепак из балета «Щелкунчик»

## **Произведения зарубежных композиторов (переложения)**

Гендель Г. – Асламазян А. Пассакалия  
Гершвин Д. Прелюдия  
Григ Э. Ноктюрн, Шествие гномов  
Дворжак А. Славянский танец №8  
Рамо Ж.-Мотль Ф. Три пьесы  
Сибелиус Я. Грустный вальс

## **РЕПЕРТУАР ДЛЯ СМЕШАННЫХ АНСАМБЛЕЙ**

### **Дуэты (домра, баян)**

Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор  
Беляев А. Импровизация на тему песни М.Блантера «Летят перелетные птицы», Яблочко, Пьеса на тему песни Д.Тухманова «Чистые пруды», Фантазия на тему И.Кальмана «Помнишь ли ты»  
Дербенко Е., Беляев А. Парафраза на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик»  
Иванов Б., Беляев А. Поэма о России.  
Козин В. Осень. Обр. А.Беляева  
Куликов П. Думка  
Паганини Н. Венецианский карнавал  
Шендеров Г., Беляев А. Импровизация на тему песни Т.Хренникова «Московские окна»  
Яковлев В. Озорные наигрыши

### **Дуэты (балалайка, баян)**

Андреев В. Вальс-романс  
Брамс И. Венгерский танец №5  
Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка»

Городовская В. Русский перепляс  
 Григ Э. Шествие гномов. Обр. Глухова О. и Азова В.  
 Дитель В. Коробейники. Пьеса на тему русской народной песни.  
 В.Мурзин «Во кузнице». Пьеса на тему русской народной песни. Обр. Глухова О. и Азова В.  
 «Пойду ль, выйду ль я». Русская народная песня в обработке Обликина И.  
 Транскрипция для балалайки и баяна Глухова О. и Азова В.  
 Рахманинов С. Итальянская полька.  
 Ризоль Н., Городовская В. Русские напевы.  
 Сибелиус Я. Грустный вальс.  
 Фиокко И. Аллегро. Обр. Глухова О. и Азова В.  
 Хаперский В. Деревенская картинка  
 «Я на камушке сажу». Русская народная песня в обр. Б.Трояновского.

### **Трио (домра, балалайка, баян)**

Беляев А. Дюк в Москве.  
 Беляев А. Яблочко.  
 Краковяк. Обр. А.Беляева  
 Тустеп. Обр. А.Цыганкова  
 Цыганков А., Беляев А. Цыганочка

### **ДУЭТЫ ГИТАР**

Альбенис И. Каталонское каприччио, Легенда, Самбра гранадина  
 Альберт Г. Вальс-фантазия  
 Анидо М. Аргентинская мелодия, Песня из Юкатана  
 Барриос А. Баркарола, Вальс № 3, Вечерний шоро, Парагвайский танец  
 Беренд З. Солеарес, Танец «Священной горы», Фанданго  
 Вилла – Лобос Э. Бразильский танец. Шоро, Прелюдия № 1, Прелюдия № 4,  
 Приглашение к танцу. Из цикла «Хороводные песни».  
 Виньянс Х. Грезы, Фантазия  
 Гранадос Э. Испанский танец № 5 [флажолеты] Перелож. М. Льобета  
 Кардосо Х. Венесуэльский вальс  
 Кост Н. Баркарола, Ноктюрн, Тарантелла Op. 38, № 22  
 Лауро А. Венесуэльский вальс № 1. Редакция А. Диаса, Венесуэльский вальс  
 № 2. Редакция А. Диаса, Креольский вальс  
 Малатс Х. Испанская серенада. Перелож. Ф. Тарреги (старш., 66)  
 Ольшанский А. По течению  
 Пернамбуко Х. Бразильский танец, Звуки колокольчиков [Бразильский танец]  
 Пухоль Э. Тонадилля  
 Турина Х. Танго, Фандангильо

## Примерные концертные программы:

### Для двух баянов

1. И. С. Бах – А. Вивальди. Концерт ре минор. 1 часть.
2. Е. Дербенко. Токката
3. А. Шалаев. Молдавский танец

### Для трёх баянов

1. Вл. Золотарёв. Рондо-каприччиозо.
1. Е. Дербенко. Картинки старой Москвы.
2. В. Гаврилин. Весёлая прогулка.

### Для баяна и домры

1. Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор
2. Куликов П. Думка
3. Яковлев В. Озорные наигрыши

### Для Трио (домра, балалайка, баян)

1. Беляев А. Яблочко
2. Тустеп. Обр. А.Цыганкова
3. Цыганков А., Беляев А. Цыганочка

### Для дуэта гитар

1. Альбенис И. Легенда
2. Турина Х. Фандангильо
3. Олышанский А. По течению

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### (очная форма обучения)

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение<br>(в часах) |   |   |   |
|-----------------------------|--|---|---|---|
|                             | 1  | 2 | 3 | 4 |
| Семестры                    |  |   |   |   |
| Работа с литературой        | 5  | 4 | 5 | 6 |
| Работа с Интернет-ресурсами | 2  | 2 | 2 | 2 |

| Виды самостоятельной работы            | Норма времени на выполнение<br>(в часах) |           |           |           |
|--|--|-----------|-----------|-----------|
|  | 1  | 2         | 3         | 4         |
| <b>Семестры</b>                        |  |           |           |           |
| Работа с литературой                   | 5  | 4         | 5         | 6         |
| Работа с аудио- и видеоматериалами     | 10                                       | 6         | 10        | 6         |
| Работа над исполнительским репертуаром | 34                                       | 36        | 34        | 36        |
| Репетиции                              | 4  | 6         | 4         | 10        |
| Всего:                                 | <b>55</b>                                | <b>54</b> | <b>55</b> | <b>60</b> |

**(заочная форма обучения)**

| Виды самостоятельной работы            | Норма времени на выполнение<br>(в часах) |           |           |           |           |
|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  | 1  | 2         | 3         | 4         | 5         |
| <b>Семестры</b>                        |  |           |           |           |           |
| Работа с литературой                   | 6  | 10        | 10        | 2         | 5         |
| Работа с Интернет-ресурсами            | 4  | 8         | 4         | 2         | 6         |
| Работа с аудио- и видеоматериалами     | 6  | 6         | 6         | 4         | 8         |
| Работа над исполнительским репертуаром | 20                                       | 40        | 30        | 20        | 50        |
| Репетиции                              | -  | -         | 10        | -         | 20        |
| Всего:                                 | <b>36</b>                                | <b>64</b> | <b>60</b> | <b>28</b> | <b>89</b> |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. - 98 с.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>.

### Дополнительная литература

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. Прелюдия и fuga VII: Ми бемоль мажор / перелож. для баяна Николая Мочалова. - Иркутск: Изд-во Иркутского обл. муз. колледжа им. Ф.Шопена, 2013. - 11 с.

- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып.6 / сост. и исполн. ред. Ф.Липса. - М.: Музыка, 2012. - 80 с.
- Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. - М.: Композитор, 2012. - 160 с.
- Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 104 с.
- Давыдов, Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста): учебник. - Киев: Волинська обласна друкарня, 2006. - 307 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.8 / сост. Я.Мильштейн. - М.: Музыка, 1977. - 280 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>
- Ковтун, В. Авторские произведения и обработки: [для аккордеона]. Вып.2: Брызги шампанского. - Ижевск: Изд-во Ин-та компьютерных исслед., 2011. - 55 с.
- Ковтун, В. Авторские произведения и обработки: [для аккордеона]. Вып.3: Под небом Парижа. - Ижевск: Изд-во Ин-та компьютерных исслед., 2011. - 58 с.
- Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. – 144 с.
- Протопопов В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.
- Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. - М.: Музыка, 2014. - 216 с.
- Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты: сб. метод. материалов. Вып.4 / сост. и общ. ред. Ю.Акимова. - М.: Сов. композитор, 1978. – С. 54-78.
- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>



- Транскрипции для дуэта баянистов : из репертуара Ольги Ивашиной и Евгения Листунова / Ивашина О., Листунов Е. - М.: ПРОБЕЛ-2000, 2012. - 64 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н.Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2008. - 368 с.

## **7.2. Ресурсы сети Интернет**

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

### *Современные профессиональные базы данных*

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
- Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
- Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
- Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale).

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Зачетные требования**

#### ***Выступление на кафедре***

| <b>Репертуарные требования:</b> | <b>Примерные программы</b> |
|---------------------------------|----------------------------|
|---------------------------------|----------------------------|

| 1 семестр   |   |
|---|---|
| <i>Работа над сольной концертной программой, включающая в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.</i> | 1. И. С. Бах – А. Вивальди. – Концерт ре минор.<br>2. Е. Дербенко – Токката<br>3. А. Шалаев – Молдавский танец  |
|   | 1. Мендельсон Ф. – Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».<br>2. Д. Шостакович – Три фантастических танца<br>3. А. Шалаев – Не слышно шума городского |
| 3 семестр   |   |
| <i>Работа над сольной концертной программой, включающая в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.</i> | 1. Вл. Золотарёв – Рондо-каприччиозо<br>2. Е. Дербенко – Картинки старой Москвы<br>3. В. Гаврилин – Весёлая прогулка  |
|   | 1. Бах И.С. – «Шутка» из сюиты си минор<br>2. Куликов П. – Думка<br>3. Яковлев В. – Озорные наигрыши  |

Работа над сольной концертной программой, включающая в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.

Проверка проводится в виде выступления на кафедре.

На зачете с оценкой студент должен

- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;

– активность обучающихся на занятиях.

### Экзаменационные требования

#### *Публичное выступление на концерте*

| Репертуарные требования:  | Примерные концертные программы   |
|---|--|
| <b>2 семестр</b>  |  |
| <i>Работа над сольной концертной программой, включающая в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.</i> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Брамс И. – Венгерский танец №5</li><li>2. П. Чайковский – «Марш», «Трепак» из балета «Щелкунчик»</li><li>3. А. Цыганков, А. Беляев – Цыганочка</li></ol><br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Григ Э. – Шествие гномов</li><li>2. Беляев А. – Яблочко</li><li>3. Обр. А. Цыганкова – Тустеп</li></ol>  |
| <b>4 семестр</b>  |  |
| <i>Работа над сольной концертной программой, включающая в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.</i> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Дворжак А. – Славянский танец №8</li><li>2. Сибелиус Я. – Грустный вальс</li><li>3. Дербенко Е., Беляев А. – Парафраз на тему песни Н. Богословского «Московский извозчик»</li></ol><br><ol style="list-style-type: none"><li>1. Мусоргский М. – Рассвет на Москве-реке (вступление к опере «Хованщина»)</li><li>2. Паганини Н. Венецианский карнавал</li><li>3. В. Гридин – Озорные наигрыши</li></ol> |

Работа над сольной концертной программой, включающая в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.

На экзамене студент должен:

- исполнить программу целиком, уверенно и убедительно,
- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием,

- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля,
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения,
- продемонстрировать способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.