

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|--|--|
| ФГОС ВО по направлению подготовки: | 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура) |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023 |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | Кафедра истории музыки |
| Примерная образовательная программа утверждена: | — |
| Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука | — |
| 04 Культура и искусство | — |
| Составитель: | Доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор О.М. Шушкова; |
| Рабочая программа дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор О.М. Шушкова _____ |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие художественно-аналитического мышления магистрантов в традициях отечественной музыкальной науки;
- воспитание практических навыков анализа музыкальной формы разных эпох;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы магистрантов в процессе работы над музыкальным произведением.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-5, ОПК-1, ПК-4**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Использует при профессиональном взаимодействии знания о важнейших ценностях различных культур, сформировавшихся в ходе исторического развития. УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом особенностей научного и религиозного сознания, культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Выявляет в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и творчески их интерпретирует, исходя из знаний о других культурах и музыкальных традициях. | знать: 1. законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров (ОПК-1.2); 2. историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности (УК-5.1, 5.2); 3. принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (ОПК-1.2, ПК-4.1). уметь: 1. анализировать форму музыкальных произведений (ОПК-1.2); 2. рассматривать музыкальные произведения разных |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте.</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.</p> | <p>эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (УК-51, 5.3);</p> <p>3. выявлять в музыкальных произведениях разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах (УК-5.2).</p> <p>владеть:</p> <p>1. навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм (ОПК-1.2, ПК-4.1);</p> <p>2. навыками восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений (УК-5.3);</p> <p>3. навыками использования музыковедческой литературы (ОПК-1.2, ПК-4.1).</p> |
| <p>ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП</p> | <p>ПК-4.1. Определяет содержание и требования к результатам исследовательской деятельности в сфере музыкально-исполнительских и музыкально-педагогических задач.</p> | |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «История музыки», «Музыкальная форма» в объеме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 1 | 34 | | 34 | | | | | 38 | | 72 | |
| 2 | 36 | | 36 | | | | | 36 | | 72 | зачет |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 144 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 4 | |

(заочная форма обучения)

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации | |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|-----|------------------------|-------------|--------------------------------|----------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | | | Контроль |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 1 | | | | | | | | 72 | | 72 | |
| 2 | 3,3 | | 3 | | | | 0,3 | 65 | 3,7 | 72 | зачет |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 144 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 4 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|---------------------------|-------|
| | | ИР | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 семестр | | | | |
| 1. | Элементы музыкального языка | 6 | 6 | 12 |
| 2. | Музыкальные формы эпохи барокко: эстетические и общие композиционные принципы, классификация. | 6 | 6 | 12 |
| 3. | Старинная концертная форма | 6 | 6 | 12 |
| 4. | Старинная двухчастная, старинная сонатная форма | 4 | 6 | 10 |
| 5. | Вариационная форма в музыке барокко | 4 | 4 | 8 |
| 6. | Старинная сюита | 4 | 4 | 8 |
| 7. | Классическая музыкальная форма: основные принципы классификации | 4 | 6 | 10 |
| | Всего 1 семестр: | 34 | 38 | 72 |
| 2 семестр | | | | |
| 1. | Классические вариации. Романтические вариации. | 4 | 4 | 8 |
| 2. | Классическое рондо. Романтическое рондо. | 4 | 4 | 8 |
| 3. | Сонатная форма. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната. | 6 | 6 | 12 |
| 4. | Классическая концертная форма. | 6 | 6 | 12 |
| 5. | Циклическая форма. Классический сонатно-симфонический цикл. | 4 | 4 | 8 |
| 6. | Трансформация классической модели сонатной формы в музыке XIX века | 6 | 6 | 12 |
| 7. | Инструментальный концерт в музыке XX века | 4 | 6 | 10 |
| | Зачет: | 2 | | 2 |
| | Всего 1 семестр: | 36 | 36 | 72 |
| | ИТОГО: | 70 | 74 | 144 |

(заочная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | |
|-----------|---|------------------|---------------------------|----------|-------|
| | | ПР | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 1 семестр | | | | | |
| 1. | Элементы музыкального языка | — | 12 | — | 12 |
| 2. | Музыкальные формы эпохи барокко: эстетические и общие композиционные принципы, классификация. | — | 12 | — | 12 |
| 3. | Старинная концертная форма | — | 12 | — | 12 |
| 4. | Старинная двухчастная, старинная сонатная форма | — | 10 | — | 10 |
| 5. | Вариационная форма в музыке барокко | — | 8 | — | 8 |
| 6. | Старинная сюита | — | 8 | — | 8 |
| 7. | Классическая музыкальная форма: основные принципы классификации | — | 10 | — | 10 |
| | Всего 1 семестр: | — | 72 | — | 72 |
| 2 семестр | | | | | |
| 1. | Классические вариации. Романтические вариации. | 0,4 | 9 | — | 9,4 |
| 2. | Классическое рондо. Романтическое рондо. | 0,4 | 9 | — | 9,2 |
| 3. | Сонатная форма. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната. | 0,4 | 9 | — | 9,3 |
| 4. | Классическая концертная форма. | 0,4 | 9 | — | 9,3 |
| 5. | Циклическая форма. Классический сонатно-симфонический цикл. | 0,4 | 9 | — | 9,3 |
| 6. | Трансформация классической модели сонатной формы в музыке XIX века | 0,5 | 10 | — | 10,5 |
| 7. | Инструментальный концерт в музыке XX века | 0,5 | 10 | — | 10,5 |
| | Контроль | — | — | 3,7 | 3,7 |
| | Зачет (КА) | — | — | 0,3 | 0,3 |
| | Итого 2 семестр: | 3 | 65 | 4 | 72 |
| | Всего 1-2 семестр: | 3 | 137 | 4 | 144 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий

| № и наименование практического занятия | Планы практических занятий |
|--|---|
| 1. Элементы музыкального языка | <p><i>План:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодия и ее основные элементы. 2. Основные исторические типы мелодики: принцип мелодии-модели древневосточных культур, мелодика григорианского хора и древнерусской музыки, мелодика полифонических школ эпохи Возрождения, мелодика гармонической эпохи (XVIII-XIX вв.), мелодика XX века (полимелодизм, пуантилизм, Klangfarbenmelodie). 3. Музыкальный ритм. 4. Исторические системы организации ритма: древнегреческая система, модальная ритмика, мензуральная ритмика, тактометрическая система Нового времени, ритмические системы в музыке XX века. 5. Формообразующие средства гармонии. Формообразующая роль фактуры и тембра. Понятие горизонтали, вертикали, диагонали в фактуре. Разновидности изложения в музыке. Рельеф и фон. <p><i>Анализ:</i> Г.де Машо. Мотет. В.А.Моцарт Соната № 8, 1 часть. С.Слонимский «Антифоны». Образцы григорианского хора, знаменного роспева. Хоралы И.С.Баха. Б.Тищенко. «Ярославна».</p> <p><i>Прослушивание:</i> образцы григорианского хора, образцы современной музыки с нетактовыми формами метроритмической организации.</p> |
| 2. Музыкальные формы эпохи барокко: эстетические и общие композиционные принципы, классификация | <ol style="list-style-type: none"> 1. Общеэстетические концепции барокко и их связь с законами формообразования: символический, эмблематический план музыкальной формы; формообразующая роль аффекта; музыкальная риторика (учение о риторической диспозиции и о риторических фигурах); теория двойного мимезиса и музыкальная форма. |

| | |
|---|---|
| | <p>2. Общая систематика форм барокко.</p> <p><i>Анализ и составление схем:</i> И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдии C-dur, D-dur. И.С. Бах. Английская сюита g-moll, Прелюдия. Д.Скарлатти. Сонаты для клавира. И.С.Бах. Месса h-moll. Crucifixus.</p> |
| 3. Старинная концертная форма | <p>1. Староконцертная форма: принцип концертирования (tutti - solo, F – P, тема – интермедия), особенности структурирования, тональный план.</p> <p>2. Область применения староконцертной формы.</p> <p>3. Три типа старинной концертной формы: альтернативный, разработочный и тип da capo.</p> <p><i>Анализ и составление схем:</i> И.С. Бах. Итальянский концерт, 1 часть. И.С. Бах. Прелюдия As-dur из II т. «ХТК» И. С. Бах. Соната № 5 для органа C-dur Вивальди, Концерт ор. 3 № 5 A-dur для скрипки с оркестром, 3-я часть И. С. Бах. Концерт для 2-х скрипок, 1-я ч. И. С. Бах. 1-я ч. Бранденбургского концерта № 4 и 1-я часть скрипичного концерта E-dur.</p> |
| 4. Старинная двухчастная, старинная сонатная форма | <p>1. Старинная двухчастная и старинная сонатная формы. Структурные признаки: глубокая цезура в конце 1 части. Тональные особенности: тональная симметрия (TD-DT) в сочетании с общей схемой тонального движения TDST.</p> <p>2. Особенности тематического развертывания.</p> <p>3. Отличие старинной сонатной формы от старинной двухчастной формы: увеличение сферы побочной тональности в 1 части, формирование второй темы.</p> <p><i>Анализ и составление схем:</i> И.С.Бах. ХТК, 2 том. Прелюдии c- moll, И. С. Бах. Партита для клавира № 3. Сарабанда; Д. Скарлатти. Соната № 23 D-dur.</p> |
| 5. Вариационная форма в музыке барокко | <p>1. Старинные вариации.</p> <p>2. Типы старинных вариаций, способы варьирования. Чакона, пассакалия, граунд.</p> <p><i>Анализ и составление схем:</i> пьесы Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо для клавесина.</p> |

| | |
|---|---|
| | И.С.Бах. Английские сюиты, Французские сюиты, партиты. И.С.Бах. Месса h-moll. Crucifixus. |
| 6. Старинная сюита | <ol style="list-style-type: none"> 1. Циклические формы. 2. Старинная сюита: вариативный характер формы в целом (обязательные и дополнительные номера). 3. Принципы создания единства и контраста в цикле. <p><i>Анализ и составление схем:</i> И.С.Бах. Английские сюиты, Французские сюиты, партиты.</p> |
| 7. Классическая музыкальная форма: основные принципы классификации | <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы классификации классических музыкальных форм. 2. Период как наименьшая самостоятельная форма законченной или относительно законченной музыкальной мысли. Простые формы. 3. Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма. <p><i>Анализ:</i> Л.Бетховен. 8 соната, вторая часть, первая тема. В.А.Моцарт. 11 соната, тема вариаций. Период во вторых, третьих, четвертых частях сонат Л.Бетховена.</p> <p>Простые формы и их разновидности <i>Анализ:</i> вторые, третьи части (темы) сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена.</p> <p>Сложные формы <i>Анализ:</i> Вторые, третьи части (целиком) сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена.</p> <p><i>Составление схем:</i> схема классификации классической музыкальной формы</p> |
| 2 семестр | |
| 8. Классические вариации. Романтические вариации. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вариационная форма в классическую эпоху: фигурационные вариации, вариации на выдержанную мелодию, вариации на basso ostinato. 2. Методы варьирования: фактурно-тембровое варьирование, полифоническое варьирование, гармоническое варьирование. 3. Романтические (свободные) вариации. |

| | |
|--|--|
| 9. Классическое рондо. Романтическое рондо | <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма рондо. Классическое пятичастное рондо. 2. Форма рондо в музыке романтиков. Разнообразие структурных решений. Структурная самостоятельность и развитость эпизодов. Тональный контраст. 3. Многочастность и сюитность рондо. |
| 10. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вариационная форма в классическую эпоху: фигурационные вариации, вариации на выдержанную мелодию, вариации на basso ostinato. 2. Методы варьирования: фактурно-тембровое варьирование, полифоническое варьирование, гармоническое варьирование. 3. Романтические (свободные) вариации. <p><i>Анализ:</i> форма первых частей сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена. вторые, третьи части сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Первые части фортепианных концертов В.А.Моцарта. симфония Й.Гайдна 103, 4 часть, рондо- соната в финалах сонат В.А.Моцарта, Л.Бетховена.</p> |
| 11. Классическая концертная форма | <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструментальный концерт классической эпохи. Строение цикла. Особенности строения частей. 2. Форма I части классического концерта. Двойная экспозиция. Изменение принципа концертирования по сравнению с доклассическими образцами. 3. Каденция как импровизация солиста на темы сочинения. 4. Индивидуализированная форма концерта у Моцарта и Бетховена. <p><i>Составление схем:</i> схемы классической концертной формы в клавирных концертах В.А.Моцарта (17, 23, 24).</p> |
| 12. Циклическая форма. Классический сонатно-симфонический цикл. | <p>Циклическая форма. Классический сонатно-симфонический цикл.</p> <p><i>Анализ:</i> Сонаты и симфонии Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена.</p> |

| | |
|---|---|
| 13. Трансформация классической модели сонатной формы в музыке XIX века | <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция сонатной формы в музыке романтиков. 2. Тональная логика сонатной формы в романтической музыке. Значительность преобразований в репризе. 3. Циклические формы в музыке романтиков. 4. Романтический концерт. Две разновидности (два типа) концерта – «виртуозный» и «симфонизированный». 5. Одночастный концерт. <p><i>Анализ:</i> Ф.Шопен. Сонаты №2, №3. Ф.Лист. Соната h-moll. Сонаты Ф.Шуберта.</p> |
| 14. Инструментальный концерт в музыке XX века. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная драматургическая форма. 2. Инструментальный концерт и национальные композиторские и исполнительские традиции. 3. Скрипичный концерт в русле неоклассицизма. Скрипичный концерт и фольклорное направление. 4. Концерт для баяна с оркестром как одно из новых явлений отечественного искусства XX вв. 5. Возрождение жанра концерто грассо (в сочинениях Стравинского, Воан Уильямса, Блоха и Шнитке) и культивирование концерта для оркестра (Барток, Кодай, Хиндемит). <p><i>Анализ:</i> Фортепианные концерты С.Прокофьева, Д.Шостаковича. Скрипичные концерты И.Стравинского, С.Прокофьева, Б.Бартока, Д.Шостаковича, К. Хачатуряна.</p> |

6. Виды самостоятельной работы

(очная форма обучения)

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в академических часах) | | | |
|---|--|----|---|---|
| Семестры | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Работа с Интернет-ресурсами | 6 | 6 | | |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | 6 | 6 | | |
| Работа с литературой | 12 | 10 | | |
| Выполнение учебных заданий (анализ музыкального произведения) | 14 | 14 | | |
| Всего: | 38 | 36 | | |

(заочная форма обучения)

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в академических часах) | | | |
|---|--|----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Семестры | | | | |
| Работа с Интернет-ресурсами | 12 | 10 | | |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | 12 | 10 | | |
| Работа с литературой | 18 | 20 | | |
| Выполнение учебных заданий (анализ музыкального произведения) | 30 | 25 | | |
| Всего: | 72 | 65 | | |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

7.1 Перечень учебной литературы

- Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – 135 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>

Дополнительная литература

- Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.
- Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки (опыт феноменологического исследования). – М.: Библос, 1992. – 168 с.
- Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века: учеб. пособ. для теоретико-композиторских факультетов муз. вузов. – Новосибирск, 1997. – 172 с.
- Гребнева И. В. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века: [монография]. - М.: Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 2010. — 356 с.
- Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
- Мазель Л. Исследование о Шопене. – М.: Советский композитор, 1971. – 248 с.
- Музыкальная форма [Электронный ресурс]: мультимедийное учебно-метод. пособие / отв. сост. Т.А.Корнелюк. - Владивосток, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

- Протопопов Вл. О сонатно-циклической форме в произведениях Шопена // Вопросы музыкальной формы: сборник статей. Вып.2 / под ред. В.Протопопова. – М.: Музыка, 1977. – С. 166-180.
- Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI - нач. XIX вв.: учебное пособие. – М.: Музыка, 1979. – 327 с.
- Протопопов, В. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков: хрестоматия: учебное пособие. - М.: Музыка, 1980. - 240 с.
- Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л.: Музыка, 1975. – 215 с.
- Способин, И.В. Музыкальная форма: учебник. - М.: Музыка, 1984. - 400 с.
- Холопова В. Мелодика: Научно-методический очерк. – М.: Музыка, 1984. – 88 с.
- Холопова В. Музыкальный ритм: Очерк. – М.: Музыка, 1980. – 71 с.
- Холопова В. Фактура: очерк. – М.: Музыка, 1979. – 87 с.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. – М.: Лань, 2014. – 320 с.
- Холопова, В.Н. О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность: сб. статей. Вып.6 / ред.-сост. Т.А.Лебедева. - М.: Музыка, 1969. - С. 343-371.
- Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений: вариационная форма: учебник. - М.: Музыка, 1987. - 235 с.
- Шушкова О. Одночастная круговая форма в музыке барокко: Учебно-методическая разработка по курсу «Анализ музыкальных произведений». – Владивосток: ДВГАИ, 2003. – 16 с.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
 Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>
 Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
 Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
 Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
 Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>
 Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
 Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, пианино, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), телевизор.

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер.

Помещения для самостоятельной работы:

Фонотека. Оборудование: компьютеры, наушники, проигрыватель, магнитофоны, музыкальный центр, картотека.

Библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к зачету:

1. Элементы музыкального языка: мелодия, основные исторические типы мелодии.
2. Общая характеристика музыкальной формы эпохи барокко.
3. Старинная двухчастная и старинная сонатная формы.
4. Староконцертная форма.
5. Старинные вариации.
6. Сюита.
7. Основные принципы классической музыкальной формы. Классификация.
8. Классические вариации.
9. Классическое рондо.
10. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
11. Классическая сонатная форма: общая характеристика, три основы сонатности.
12. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза.
13. Разновидности классической сонатной формы: без разработки, с эпизодом вместо разработки.
14. Рондо-соната.
15. Классическая концертная форма.
16. Основные закономерности формообразования в музыке романтиков.
17. Романтические вариации.
18. Романтическое рондо.
19. Трансформация классической модели сонатной формы в музыке романтизма.
20. Особенности формообразования в музыке XX века.
21. Принципы классификации музыкальной формы XX века.