

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования, канд. Искусствоведения, доцент Балановская Т.П.; доцент Швейковская Л.Е.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

развитие вокальных данных обучающихся, раскрытие их творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Задачи дисциплины:

- воспитание правильного представления о вокальном звуке;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся;
- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- развитие умения стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, анализировать свое пение и пение других исполнителей.

2. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Вокальная подготовка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: – устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса; – методику обучения пению и правила гигиены голоса; – вокальные произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов; – специальную учебно-методическую и
	ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	
ПК-3	ПК-3.2	

Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства. Уметь: - разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и голосов других, определять причину недостатков голосообразования и исправлять их; - подбирать вокальный репертуар; - использовать вокальные упражнения и распевки для настройки голосового аппарата; Владеть: - навыками вокальной работы над дыханием, строем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - художественно-выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), навыками самостоятельной работы с репертуаром; - навыками ансамблевого исполнительства; навыками пения (ансамблевого и сольного) без сопровождения и с аккомпанементом.
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины» (модули).**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

С е м е	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего часов	Форма промежуточной
	Контактная работа		Самостоятельна	Контроль		
		Из них:				

с т р	Всего	Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА	я работ а			аттестации
1	17				17			19		36	За
2	18				18			18		36	
3	17				17			19		36	ЗаО
4	18				18			18		36	
5	17				17			19		36	ЗаО
6	12,5				12		0,5	24	35,5	72	Экз.
Общая трудоемкость, часы										252	
Зачетные единицы										7	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		И З	К А	Са мос тоя тель ная раб ота	Ко нтр оль	Всего
5 семестр						
1.	Один или два вокализа средней сложности Романс русского или зарубежного композитора Народная песня	17		19		36
	Всего 5 семестр:	17		19		36
6 семестр						

2.	Вокализ Абта, Зейдлера, Вилинской и др. Романс русского или зарубежного композитора Русская народная песня	18		18		36
	Всего 6 семестр:	18		18		36
7 семестр						
3.	Ария зарубежного композитора (И.С.Бах, Г.Гендель, Ф.Дуранте и др.) Романс русского или зарубежного композитора	17		19		36
	Всего 7 семестр:	17		19		36
8 семестр						
4.	Ария из опер русских композиторов (Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, А.Даргомыжский и др.) Произведение отечественного композитора (Н.Метнер, С.Прокофьев, Г.Свиридов и др.)	18		18		36
	Всего 8 семестр:	18		18		36
	ИТОГО:					
	9 семестр					
5	Народная песня без сопровождения Романс русского или зарубежного композитора Ария зарубежного композитора (И.С.Бах, Г.Гендель, Ф.Дуранте и др.) или ария из опер русских композиторов (Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, А.Даргомыжский и др.)	17		19		36
	Всего 9 семестр:					
	ИТОГО:	17		19		36
	А семестр					
	Романс русского или зарубежного композитора Ария из опер русских композиторов (Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, А.Даргомыжский и др.) или ария зарубежного композитора (И.С.Бах, Г.Гендель, Ф.Дуранте и др.) Произведение отечественного композитора	12		24		36

	(Н.Метнер, С.Прокофьев, Г.Свиридов и др.)					
	Всего 6 семестр:		0,5	35, 5		36
	ИТОГО:	12		24		36

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p style="text-align: center;"><i>Первый год обучения:</i></p> <p>На первом году обучения ведется работа над освоением принципов и навыков правильного голосообразования. Преподаватель должен всесторонне изучить вокальные данные студента и наметить пути работы над его голосом, обратив особое внимание на исправление недостатков звучания (гнусавость, зажатость, горловой оттенок, тремоляция и т.д.) Следует познакомить студента со строением голосового аппарата и его работой (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функцией).</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть основами правильного певческого звукообразования на среднем участке диапазона, добиваясь правильной организацией певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, освобождая мышцы лица, шеи и челюсти от напряжения; - научиться правильно формировать певческие гласные, добиваться хорошей артикуляции и дикции без нарушения певческого звукообразования; - освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (в качестве основной рекомендуется мягкая атака); - приобрести навыки чистого интонирования интервалов; - научиться разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и голосов других, определять причину недостатков голосообразования и исправлять их. <p>На протяжении всего периода обучения с первых уроков внимание студентов направляется не только на овладение вокально-техническими навыками, но и на решение вокально-исполнительских задач (грамотное и выразительное пение, осмысленная трактовка текста).</p> <p style="text-align: center;"><i>Второй год обучения</i></p> <p>В течение второго года обучения продолжается и углубляется работа над закреплением и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>К вокально-техническим задачам относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепление певческого дыхания; - расширение диапазона голоса в зависимости от вокальных данных студента;

- сглаживание регистров;
- работа над легкостью и подвижностью голоса при соблюдении чистоты интонации

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается дальнейшее воспитание правильного представления студента о вокальном звуке и умение анализировать свое исполнение и исполнение других певцов.

К музыкально-художественным задачам обучения относятся:

- раскрытие идейно-художественного содержания произведения;
- овладение выразительными средствами для воплощения содержания и художественного образа;
- правильная фразировка и дикция, выравнивание звучания гласных и соединение их с согласными без допущения их искажения, усвоение приемов легато, нон легато, стаккато, использование различных динамических оттенков в пении и т.д.

Примерный репертуарный список

РОМАНСЫ

Высокие голоса

Агафонников Русская песня

Александров Ю. Горные вершины

Александров А. Колыбельная Сереже. «Я по садику гуляла»

Алябьев А. «И я выйду на крылечко». Зимняя дорога. «Я вижу образ твой»

Балакирев М. «Взошел месяц ясный». Колыбельная

Бах И.С. Весенняя песня. «Душа моя поет». «Нам день приносит»

Бетховен Л. «Милее всех был Джемми». Люблю тебя. Песня Клерхен
«Гремят барабаны»

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда». «Колокольчики мои». «Тук, тук, тук,
как сердце бьется». «Не пробуждай воспоминаний». Свидание

Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка». Бабочки, «Мама, что такое любовь».
«Приди поскорее, весна»

Варламов А. «На заре ты ее не буди». Ожидание. Ненаглядная.

Гайдн И. Пастушья песня. «Тихо дверцу в сад открой»

Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала». Венецианская ночь. Ночной зефир.

Жаворонок. «Люблю тебя, милая роза». Северная звезда. «Слышу ли
голос твой»

Годар Б. Песня о Флориане

Гокиели В. Светлячок

Гречанинов А. Колыбельная. Подснежник. Объяснение в любви.

Григ Э. В вечерний час. Весенний цветок. Детская песенка. К Норвегии.

«Люблю тебя»
 Гуно Ш. Весной
 Гурилев А. Вьется ласточка. Гаданье. Грусть девушки. Песнь ямщика.
 Отвернитесь, не глядите. Домик-крошечка. Сарафанчик. «Матушка-голубушка»
 Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота». «Не судите, люди добрые». Шестнадцать лет. «Что в имени тебе моем». Лихорадушка
 Животов А. «Я глядела в озеро»
 Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка
 Кабалевский Д. «Я не забыл»
 Кюи Ц. Весенняя песня
 Маркези С Бедная роза
 Марчелло Б. «Это пламя греет душу»
 Мендельсон Ф. «Мы песнею крылатой»
 Моцарт В. Детские игры. Колыбельная. Приход весны. Тоска по весне.
 Мусоргский М. «С куклой», «С няней» (из цикла «В детской»)
 Перголези Дж. Канцонетта. «Если любишь»
 Прокофьев С. «Над полярным морем». «Шел станицею казак»
 Рахманинов С. Апрель. Сон. Сирень.
 Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье». «На холмах Грузии». «О чем в тиши ночей»
 Рубинштейн А. «Клубится волною» из цикла «Персидские песни»
 Сидорова К. Колокольчик
 Соколов В. – Шуман Р. «Ave Maria»
 Страделла А. «Se miei so spiri»
 Чайковский П. Пять песен из цикла для детей: «Весной», «Травка зеленеет», «Колыбельная песнь в буре», «Мой Лизочек», «Мой садик», «То было раннею весной». Отчего. Среди шумного бала
 Шопен Ф. Желание
 Шуберт Ф. Полевая розочка. Форель
 Шуман Р. Из цикла «Песни для юношества»: «Мотылек», «Подснежник», «Мальчик-сирота», «Сыночек». 3 песни из цикла «Любовь поэта»: «Слышу ли песни звуки», «Цветов венок душистый», «Я утром в саду встречаю»

Средние и низкие голоса

Абаз М. Утро туманное
 Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет». «Я вас любил». Два ворона
 Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
 Бетховен Л. Тоска по любимой. «Милее всех был Джемми». Люблю тебя.
 Краса родимого села. Верный Джонни
 Бородин А. «Для берегов отчизны дальной»
 Ботари Д. «Снова пою...»
 Брамс И. Данко
 Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья». «Я тебя с годами не забыла».

Свидание. «Слышишь ли, мой сердечный друг»
Варламов А. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан. Ожидание. И нет в мире очей
Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
Гаврилин В. «Над рекой стоит калина» (из цикла «Русская тетрадь»)
Глинка М. Не говори, что сердцу больно. «Я люблю»
Григ Э. Закат солнца. К Родине
Гурилев А. Улетела пташечка. «Отгадай, моя родная»
Даргомыжский А. «Я вас любил». «Ты рождена воспламенять». «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне грустно». Ночной зефир. Титулярный советник.
Кюи Ц. Царскосельская статуя. Доброта
Леве К. Сияние моря
Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»
Мендельсон Ф. «Если должны расстаться»
Рахманинов С. Сон. «Ночь печальна»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии». Элегия. «Звонче жаворонка пенье» На нивы желтые
Рубинштейн А. Певец
Скотт С. Колыбельная
Савинцев П. Побратимы
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор» . Побратимы. Русская песня
Соколова В. «Отойди!»
Танеев С. Мое сердце – родник
Чайковский П. Песнь цыганки. Осень. «Я тебе ничего не скажу»
Шереметьев Б. «Я вас любил»
Ширяев Н. «Тебя любить, обнять и плакать над тобою»
Шишкин Н. Нет, не тебя так пылко я люблю
Шостакович Д. Простая песенка. Первая встреча
Шуберт Ф. На Рейне. К лютне
Шуман Р. «Над Рейном светлым». В старом замке. Вечерняя звезда.
Яковлев А. Элегия

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

Ананьев В. «Меж крутых бережков». Утес
Аракишвили Ф. «Чонгури» (грузинская народная песня)
Балакирев М. «Подуй, подуй». «Уж ты поле мое». «За двором»
Бирнов Л. Мусымжан (казахская нар. Песня)
Булатов С. «По диким степям Забайкалья»
Власов В. Колыбельная (латышская нар. Песня)
Гейгерова В. Ноченька
Гердаль С. Милая (цыганская нар. Песня)

Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить»
Глинка М. «Не щебечи, соловейко». «Гуде витер»
Губарьков Н. Пряха. «Глухой, неведомой тайгою». «Среди долины ровныя,
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
Копосов А. «Вечор ко мне, девице»
Косенко В. «Взяв бы я бандуру» (украинская нар. песня)
Кондратьев С. «Посею лебеду на берегу»
Кос-Анатольский «Над полями, да над чистыми»
Красев М. «Не будите меня молодую». «Ах ты, душечка»
Лондонов П. «Травушка-муравушка»
Малат Я. «Мне моя матушка говорила» (чешская нар. песня)
Майборода Г. «Ты плыви, цветок веселой мальвы» (укр. нар. песня)
Матвеев М. «Я калинушуку ломала»
Мельо В. Две неаполитанские песни: Колыбельная, Серенада
Меллер Г. «Хоть зори уж погасли» (норвежская нар. песня)
Михайлов А. «Не кукуй, моя кукушечка». «Ах вы, ночи»
Неедлы З. «Что ж ты не пел» (словацкая нар. песня)
Немировский Я. «Ах ты, зимушка-зима». «У зори-то у зореньки»
Объедов Ю. Песня путешественника (норвежская нар. песня)
Петров Б. «Ты взойди, солнце красное»
Погребов С. Пряха. «Чернобровый, черноокий»
Попов А. «Как пойду я на быструю речку»
Расин Я. «Не корите меня, не браните»
Речменский Н. «Славное море, священный Байкал». «Степь да степь
кругом». «По небу, по синему».
Римский-Корсаков Н. Про Добрыню. Про татарский полон. «Исходила
младешенька». «Что не белая береза»
Скороход К. Вечер на дворе
Слонов Ю. «Вниз по Волге-реке». «Меж крутых бережков». Как ходил, гулял
Ванюша»
Сметанин Б. «Как на этой на долине»
Стеценко Е. «Ой, чого ты, дубе»
Титов А. «Глухой неведомой тайгою»
Сентирмай Э. «В мире есть красавица одна»

АРИИ И ПЕСНИ РУССКИХ, ЗАРУБЕЖНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ

Высокие голоса

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Бах И.С. Ария из «Magnifikat» (Quie respexit). Ария из кантаты № 143
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Вебер К. Ария Анхен из оперы «Волшебный стрелок»
Верстовский А. Песня Торопа из оперы «Аскольдова могила»
Гайдн И. Каватина Ганны из оратории «Времена года». Речитатив и каватина

Луки (К зениту солнце путь стремится») из оратории «Времена года». Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»

Гаспарини Ф. Ария из кантаты № 2

Гедике А. Романс Наташи из оперы «У перевоза»

Гендель Г. Ария Далилы из оратории «Самсон». Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария Самсона из оратории «Самсон»

Гершвин ДЖ. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде». Песенка Наяды из оперы «Армида»

Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст». Речитатив и кантилена Марии из оперы «Сен-Марс»

Гулак-Артемковский С. Ариозо Оксаны из оперы «Запорожец за Дунаем»

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

Ипполитов-Иванов М. Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда»

Кариссими Дж. «Cosi valette, cosi saro»

Каччини Дж. «Амарилис». Ариетта «Скорей, амур лети»

Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»

Лотти А. Ариетта «О повтори»

Лысенко Н. Песня Петра из оперы «Наталка-Полтавка»

Массне Ж. Ариозо Гризельды «Он уехал вешни днем» из оперы «Гризельда»

Моцарт В. «Покой словно прежде мне сердце наполнил». Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из Сераля». Ария Графини «Бог любви», ария Сусанны «Наступают мгновенья». Вставная ария Сусанны «Как трепетно сердце забилося» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Оттавио из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Паизиелло Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник, или тщетная предосторожность»

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скики». Рассказ Мими из оперы «Богема»

Римский-Корсаков Н. Две арии Снегурочки из оперы «Снегурочка» («Пригожий Лель», «Слыхала я, слыхала»). Колыбельная из оперы «Боярыня Вера Шелога». Песня Садко «Ой ты, темня дубравушка» из оперы «Садко». Ариозо Лыкова «Иное все» из оперы «Царская невеста»

Сальватор Роза. «В жизни дорог я прошел немало»

Сарри Д. Ария из оперы «Покинутая Дидона»

Скарлатти А. Фиалки

Сметана Б. Ариозо Вашека из оперы «Проданная невеста»

Страделла А. «Pieta signore». «Region sempre addit» (В одном счастье скрыто)

Чайковский П. «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

Хренников Т. Песня Ленки из оперы «В бурю»

Шапорин Ю. Каватина невесты из оперы «На поле Куликовом» («Я живу в отдаленном скиту»)

Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»
Шуберт Ф. Романс Елены из оперы «Заговорщики, или домашняя война»
Юрасовский А. Ария Билли из оперы «Трильби»

Средние и низкие голоса

Бах И.С. Ария из кантаты № 112 («Zum reinen wasser»). Ария из мессы h-moll (« Qui sedes»). Ария из кантаты № 106 («In deine Hande»). Ария Меркурия из кантаты «Состязание Феба и Пана». Первая и вторая арии Эола из кантаты «Умиротворенный Эол». Ария Феба из кантаты «Состязание Феба и Пана». Речитатив и ария из «Крестьянской кантаты» («Сборщик, сердцем слишком ты суров»). Речитатив и ария из кантаты № 75 (Nur lines krankt).
Верди Дж. Ария Банко из оперы «Макбет». Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
Гендель Г. Речитатив и ария Дардануса из оперы «Амадис»
Глинка М. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк К. Ария из оперы «Парис и Елена» («О, del mio Ordor»)
Гуно Ш. Каватина Зибеля из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Каватина Дона Паскуале из оперы «Олле из Нордленда»
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
Молчанов К. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» («Если захочет барин попрыгать»). Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» («Чтоб кипела кровь горячее»)
Новиков А. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Пасквини Б. Ария из кантаты «Эрминия на берегу Иордана»
Прокофьев С. Ария из кантаты «На страже мира» («Сияет месяц в облаках»). Романс Дуэньи из оперы «Дуэнья». Две песни Клавдии из оперы «Повесть о настоящем человеке»: «Зеленая роща», «Сон мой милый»
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского Гостя из оперы «Садко». Речитатив и ария Любовы из оперы «Садко»
Сен-Санс К. Две арии Далилы из оперы «Самсон и Далила» («Весна появилась», «Открылась душа»)
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва» («То не звездочка»). Песня Томского из оперы «Пиковая дама». Ария Ольги, ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» («Вы мне писали»)
Шапорин Ю. Сцена и ария Рылеева из оперы «Декабристы». Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»

РОМАНСЫ

Высокие голоса

Алябьев А. «Увы, зачем она блистает». «Соловей»
Балакирев М. «Слышишь ли, мой сердечный друг». «Обойми, поцелуй». «Пахнет полем воздух чистый». «Слышу ли голос твой»
Бах И.С. «Восторг велик».

Брамс И. «Звучат нежней свирели». «Девичья песня». «Напрасная серенада»
 Бородин А. «Морская царевна»
 Булахов П. «Пахнет полем воздух чистый». «И нет в мире очей». «Слышишь ли мой сердечный друг». «Не хочу»
 Будашкин Н. Березонька
 Варламов А. «Белеет парус одинокий»
 Василенко С. «Ты лети, мой сон, лети». «Девушка пела»
 Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца. «Слышу ли голос твой».
 Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».
 Горные вершины. «Ты не пой, душа девица»
 Глинка М. Бедный певец. «В крови горит огонь желаний». «Ты скоро меня позабудешь». «Уснули голубые». «Я помню чудное мгновенье».
 Рыцарский романс. Признание. «Где наша роза». «Я люблю».
 Глиэр Р. «О, если б грусть моя». «Сладко пел душа-соловушка»
 Гречанинов А. Доктор Казява
 Григ Э. Розы. Сердце поэта. Лебедь. «С водяной лилией»
 Гуно Ш. Баркаролла
 Гурилев А. Сердце-игрушка. «Однозвучно гремит колокольчик»
 Даргомыжский А. «Душечка девица». «Чаруй мен, чаруй». «Как мила ее головка». «В крови горит огонь желанья». «Мне грустно»
 Дюпре Н. Жалоба
 Ипполитов-Иванов М. Весной. Летом.
 Каппуа Э. Мое солнышко
 Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Майский день
 Кьерульф Г. Желание.
 Лист Ф. «Как дух Лауры».
 Люлли Ж. Мелодия. Мое признание.
 Меркаданте Дж. Слезы
 Мендельсон Ф. Зюлейка
 Монсиньи П. О свирель
 Монюшко С. Золотая рыбка
 Моцарт В. «Вы, птички, каждый год». К Хлое. «О, цитра моя»
 Прокофьев С. Болтунья
 Рахманинов С. «Ночь печальна». Апрель. «Ты помнишь ли вечер»
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты». Песня Зюлейки
 Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры». Русская песня
 Скарлатти А. Фиалки
 Спендиаров А. К розе
 Танеев С. Колыбельная. «В дымке-неведимке». «Бьется сердце беспокойное»
 Хренников Т. 2 песни из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего» («Как соловей о розе», «Ночь листвою чуть колышет»)
 Чайковский П. «Растворил я окно». Колыбельная. «Нам звезды кроткие сияли». «Не верь, мой друг». «За окном в тени мелькает»
 Шиловский А. «Ночные цветы»
 Шостакович Д. День воспоминаний

Штраус Р. «Назавтра вновь я солнцу улыбнусь»
Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Утренняя серенада. «Любовник во всех облициях». «Душа моя поет». «Юноша у ручья»

Средние и низкие голоса

Беллини В. «Я рождена для скорби»
Брамс И. Ода Сафо
Виксио К. «Лунная серенада»
Глинка М. «Скажи, зачем». «Соловей»
Григ Э. Сердце поэта. Розы. В вечерний час
Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
Даргомыжский А. «Оделась туманом гренада»
Дютш О. «Не скажу никому»
Ипполитов-Иванов М. Грузия
Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота из музыки к постановке «Дон-Кихот». «Ты музыка». Сонеты на слова Шекспира : «Когда на суд» ; «Трудами изнурен»
Обухов Н. «Калитка»
Прокофьев С. Песня после биты из к-ф «Александр Невский». Болтунья
Пуленк Ф. Цветы
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». «Пронеслись мимолетные годы».
Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет в дали бледнорозовой». «Звонче жаворонка пенье». Октава
Стравинский И. «Весна монастырская»
Свиридов Г. В Нижнем Новгороде. Эти бедные селенья. «Как яблочко румян». Песня про тальянку. Дорога
Толстой М. «Мы вышли в сад»
Фальво Р. «Скажите, девушки»
Хачатурян А. Романс Нины из оперы «Маскарад»
Чайковский П. Соловей. «Благословляю вас, леса». «Хотел бы в единое слово». «Нет, только тот, кто знал». «Я ли в поле да не травушка была»
Чиар В. Испанское болеро («La spagnoła»)
Шапорин Ю. «Прохладой ночь дохнула»
Шостакович Д. Возрождение. «В лесах под снегом». Звездочки (из испанских песен). «Прощай, Гренада». Дженни. «Черноокая». Пять романсов на стихи Евгения Долматовского
Шуберт Ф. Куда. «Ты мой покой». В путь. К музыке.
Шуман Р. «Я не сержусь». «Напевом скрипка чарует». «Орешник»
Яхин Р. Песнь любви. «Забыть не в силах я»

ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Высокие голоса

Дунаевский И. Вечер вальса. «Домой, домой». Колыбельная из к-ф «Цирк».

«Лунный вальс». «Звать любовь не надо...»

Левина З. Родник

Лученок И. Память сердца

Милютин К. Лирическая песенка из к-ф «Сердца четырех»

Пахмутова А. Полынь

Прицкер Д. Песня девушки

Соловьев-Седой В. «Где же ты, мой сад». Песня о матери из к-фильма
«Товарищ песня»

Туликов С. Сын России

Флярковский А. «Стань таким»

Хачатурян А. Вальс дружбы

Холминов А. Три солдата

Средние и низкие голоса

Бабаджанян А. Ребята, которых нет. Загадай желание. Позови меня.

Блантер М. «Жди меня»

Долуханян А. Моя Родина. «Я себя не мыслю без России»

Дунаевский И. «Молчание». «Моя Москва»

Книппер Л. «Полношко-поле»

Колкер А. Зависть

Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»

Левашов В. «Знаю, ты не придешь»

Липатов В. «Письмо к матери»

Лученок К. Письмо из 45-го

Магомаев М. Торжественная песня

Майборода П. Рушник (песня из к-ф «Молодые гды»). «Во сне не воюют
солдаты».

Мартынов Н. «Мне сегодня приснилась песня»

Мигуля В. Парни довоенных лет.

Мокроусов Б. Песня о родной земле. Заветный камень.

Молчанов К. Гимн Родине

Новиков А. «Эх, дороги». «Вася-Василек»

Носов Г. «Я родился на русской земле».

Пахмутова А. «Знаете, каким он был парнем». Горячий снег

Петров А. Песня о моем отце

Слонов Ю. «Хороши июньской ночью»

Соловьев-Седой В. Баллада о солдате. Соловьи

Туликов Д. Признание в любви. «Полосочка ничейной тишины».

Пятнадцать сестер

Тухманов Д. Белый танец из к-ф «Эта веселая планета»

Фельцман О. Баллада о знамени

Хачатурян А. Море Балтийское. Песня сердца

Хренников Т. Баллада («Мерлин волшебник мудрый») и Песенка Антонины
из музыки к спектаклю «Дон Кихот»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Александров Б. «Степь да степь кругом»
Балакирев М. «Эй, ухнем»
Бриттен Б. «По ирландской земле». «Последняя роза лета» (ирландские нар. песни)
Василенко В. Четыре двора
Волков В. «Вот мчится тройка удалая»
Губарьков Н. «Волга-реченька глубока»
Долуханян А. Девушка (армянская нар. песня)
Животов А. «Вот на пути село большое»
Извеков Г. «Говорила калинушка»
Иорданский М. «Пой о любви, волынка» (французская нар. песня)
Каратыгин В. «Прощая, радость»
Качуров Ю. «Липа вековая»
Коваль М. «Цвели, цвели цветики». «Гуляла я в садочке». «Как по лужку травка»
Куликов П. «Ой, каб Волга матушка да вспять побежала»
Лазарев И. Песня ямщика («Заложу я тройку»)
Левина З. Пастушья (румынская нар. песня)
Матвеев М. «Не бушуйте, ветры буйные». «Уж как пал туман». «Помнишь ли меня, мой свет»
Меллер Г. Счастливая (неаполитанская нар. песня)
Михайлов А. Калинушка с малинушкой. «Не пой, соловей». «Как-то ранним утром»
Никитин П. «Черные брови, карие очи» (украинская нар. песня)
Пригожий Я. «Что это сердце» (Цыганская нар. песня)
Прокофьев С. «Зеленая рощица»
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
Речменский Н. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла»
Сибирский В. Сирена зовет (английская нар. песня)
Титов Н. «Ах, не цвет осенний»
Фергюсон Х. Лебедь (ирландская нар. песня)
Шварц Л. Пастух (словацкая нар. песня)
Шоу Дж. Веселый мальчик (английская нар. песня)
В О К А Л И З Ы
А. Абта. И. Ваккаи, А. Варламова, М. Глинки, Т. Зейдлера,
Дж. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном

зале библиотеки, в фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование и совершенствование навыков работы с вокальной литературой;
- 2) развитие способности изучения и понимания, восприятия и анализа лучших образцов отечественной и зарубежной вокальной музыки;
- 3) постоянное совершенствование вокально-исполнительской культуры студентов;
- 4) развитие вокальных навыков в процессе изучения и исполнения нового нотного материала;
- 5) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельной работе над текущим репертуаром;
- 6) работа с учебным материалом методами, рекомендованными преподавателями, которые направлены на приобретение и совершенствование технических или иных навыков;
- 7) анализ формы и содержания произведений;
- 8) создание собственной исполнительской концепции;
- 9) прослушивание звучащего материала.

Виды самостоятельных работ студентов:

- 1) прослушивание аудио-видео материалов с целью исправления недостатков своего исполнения произведения,
- 2) разбор музыкального текста,
- 3) выучивание музыкального текста наизусть,
- 4) индивидуальные творческие задания (упражнения для развития слуха, ритма, упражнения для развития правильного певческого дыхания),
- 5) разучивание самостоятельно выученных произведений,
- 6) работа с вокальной литературой

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)					
	5	6	7	8	9	10
Семестры						
Работа с Интернет-ресурсами	4	4	4	4	4	6
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	4	4	4	4	6
Работа над исполнительским репертуаром	4	4	4	4	4	6
Репетиции	7	6	7	6	7	6
Всего:	19	18	19	18	19	24

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дюпре, Ж. -. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44211> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зибер, Ф. 36 вокализов для сопрано, соч. 92. 36 вокализов для меццо-сопрано, соч. 93 : учебное пособие / Ф. Зибер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121162> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4314-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118738> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3944-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116398> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Конконе, Д. 15 вокализов для сопрано или меццо-сопрано. 15 vocalises for soprano or mezzo-soprano : ноты / Д. Конконе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-4361-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119607> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учебное пособие / Л. Кофлер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-3680-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111809> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим

- доступа: для авториз. пользователей.
8. Ламперти, Д. Б. Техника бельканто / Д. Б. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1578-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37002> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Левидов, И. И. Направление звука в „маску“ у певцов / И. И. Левидов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4818-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128802> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / М. Марафьоти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1783-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56563> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Портал «Библиотека классической музыки»
<http://www.libclassicmusic.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Портал «Для струнников и не только»
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), зеркало.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины «Вокальная подготовка» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивание и сдача вокальных произведений самостоятельно.

Зачетные и экзаменационные требования 5 семестр

На зачете студент исполняет:
произведение русского или зарубежного композитора;
народную песню

7-А семестры

На зачете с оценкой и экзамене студент исполняет:
арию;
произведение отечественного или зарубежного композитора;
народную песню.

По усмотрению преподавателя, одно из произведений может быть исполнено без сопровождения.