

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖИРОВАНИЕ

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
<i>специализация:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Доцент секции хорового дирижирования Швейковская Л.Е. Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования канд. искусствоведения доцент Балановская Т.П.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

подготовка разностороннего профессионала, руководителя коллектива (оркестрового, хорового), умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое и хоровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники, выразительности жеста и его доступности понимаю исполнителей;
 - изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности (в зависимости от специализации);
 - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, поиска интерпретаторских решений, формирования хорового репертуара;
 - развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом (оркестром, хором) во время концертных выступлений;
 - воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
 - овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

2. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Дирижирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;– традиции своей исполнительской

	<p>задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2 Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.</p> <p>УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.</p>	<p>школы и стремиться к их продолжению;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию; – проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; – демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; – критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мануальной техникой дирижирования; – методикой исполнительского анализа партитур; – навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.
<p>ОПК-2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1</p> <p>Владеет музыкально-текстологической культурой, читает и расшифровывает авторский (редакторский) нотный текст.</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>Выявляет взаимосвязь между композиторским замыслом, способами его фиксации и особенностями</p>	

	<p>исполнения.</p> <p>ОПК-2.3 Воспроизводит сольные, ансамблевые и хоровые произведения, используя навыки чтения знаков нотации различных эпох и стилей.</p>	
<p>ПК-1 Способен дирижировать на высоком профессиональном уровне исполнительским коллективом (хором, ансамблем) при разучивании и публичном исполнении концертной программы и (или) музыкального спектакля</p>	<p>ПК-1.1 Воссоздае т художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-1.3 Использует приемы дирижерской техники и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	
<p>ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром</p>	<p>ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	
<p>ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p>ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>ПК-3.2 Демонстрирует</p>	

	<p>знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. ПК-3.3</p> <p>Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

С е м е с т р	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Конт роль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	34				34			38		72	ЗаО
2	36				36			36		72	ЗаО
3	35				34		1	74	35,5	144	Экз.
4	36,5				36		0,5	72	35,5	144	Экз.
5	34,5				34		0,5	74	35,5	144	Экз.
6	36,5				36		0,5	72	35,5	144	Экз.

7	35				34		1	74	35,5	144	Экз.
8	36,5				36		0,5	72	35,5	144	Экз.
9	34,5				34		0,5	110	35,5	180	Экз.
A	24,5				24		0,5	120	35,5	180	Экз.
Общая трудоемкость, часы										1368	
Зачетные единицы										38	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		ИЗ	Сам осто ятел ьная рабо та	Кон трол ь	Всего
1 семестр					
1.	<ul style="list-style-type: none">старинная полифония (полифонические произведения доклассического периода),хоровые произведения русских композиторов XIX века,обработки народных песен,хоровые сочинения зарубежных композиторов	34	38		72
	Зачет с оценкой				
	Всего 1 семестр:	34	38		72
2 семестр					
2.	<ul style="list-style-type: none">старинная полифония (полифонические произведения доклассического периода),хоровые произведения русских композиторов XIX века,обработки народных песен,хоровые сочинения зарубежных композиторов			36	36
	Экзамен				
	Всего 2 семестр:			36	36

3 семестр					
3.	Дирижирование хоровыми произведениями: - с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе; - с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на "раз"; - с метром 7/4 и 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трехдольной схеме; - с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов.	34		74	
	Экзамен		0,5	35,5	36
	Всего 3 семестр:	34		74	108
4 семестр					
4.	Дирижирование хоровыми произведениями: - с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе; - с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на "раз"; - с метром 7/4 и 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трехдольной схеме; - с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов.	36		72	
	Экзамен		0,5	35,5	36
	Всего 4 семестр:	36		72	108
5 семестр					
5.	<ul style="list-style-type: none"> • хоровая полифония (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.) • старинная полифония (полифонические произведения доклассического периода), • хоровые произведения русских композиторов XIX века, • хоровые сочинения отечественных и зарубежных композиторов 	34			34
	Экзамен		0,5	35,5	36
	Всего 5 семестр:	34		74	108
6 семестр					

6	<ul style="list-style-type: none"> • хоровые произведения русских композиторов XIX века, • хоровые сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов • хоровая полифония (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.) • часть произведения крупной формы (фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории) 	36			36
	Экзамен		0,5	35,5	36
	Всего 6 семестр:	36		72	18
7 семестр					
7.	<ul style="list-style-type: none"> • хоровые произведения русских композиторов XIX века, • хоровые сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов • хоровая полифония (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.) • часть произведения крупной формы (фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории) 	34			34
	Экзамен		0,5	35,5	36
	Всего 7 семестр:	34		74	108
8 семестр					
8.	<ul style="list-style-type: none"> • хоровые произведения русских композиторов XIX века, • хоровые сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов • хоровая полифония (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.) • часть произведения крупной формы (фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории) 	36			36
	Экзамен		0,5	35,5	36
	Всего 8 семестр:	36		72	108
9 семестр					
9.	Произведение крупной музыкальной формы (части ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).	34			34
	Экзамен		0,5	35,5	36

	Всего 9 семестр:	34		110	144
10 семестр					
10.	Произведение крупной музыкальной формы (части ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).	24			24
	Экзамен				
	Всего 10 семестр:		0,5	35,5	36
	ИТОГО	24		120	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

	Содержание дисциплины
	<p>Содержание каждого из разделов (семестров) дисциплины «Дирижирование» включает в себя изучение и подготовку к исполнению на экзамене произведений разных стилей, жанров, эпох:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● старинная полифония (полифонические произведения доклассического периода), ● хоровые произведения русских композиторов XIX века, ● обработки народных песен, ● хоровые сочинения зарубежных композиторов, ● хоровые произведения композиторов XX-XXI веков. <p>В процессе изучения дисциплины «Дирижирование» студент должен научиться работать над хоровыми сочинениями а capella и хоровыми произведениями кантатно-ораториального жанра. Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы: анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения); работу над средствами выразительности – артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр. Детальная работа над каждым произведением проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.</p> <p>Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Дирижирование» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.</p> <p>I курс Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения,</p>

относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- со сложным метром 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;
- с метром 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемых на "раз"; со сменой простых метров;
- с контрастными сопоставлениями в динамике (*subito piano subito forte*);
- с агогическими изменениями (с ускорениями и замедлениями), включающими длительное *crescendo* и *diminuendo*.
- включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот ("воздушные" паузы), "гранд"- паузу (паузированные такты);
- включающими *staccato*, короткие аккорды, расчлененные паузами;
- содержащими, синкопы, акценты, *sforzando*
- с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на *forte* или *piano*);
- включающими *morendo smorzando* с *pesante* при различных нюансах;
- включающими смену темпа и метра;
- написанными для хора и солиста.

II курс Изучение произведений крупной формы, оперных сцен, хоровых произведений с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию стилистическим и жанровым особенностям.

Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на первом курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях; целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями:

- с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе;
- с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра,

дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на "раз";

- с метром $7/4$ и $7/8$ в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трехдольной схеме;

- с метром $11/4$ и другими видами сложного строения тактов.

Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

III курс Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале большой трудности и объема. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затухивании сопровождающих тему голосов.

Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Поэтому в индивидуальный план студента должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах, а также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии, вокально-хорового анализа, а также исполнительских приемов и дирижерских трудностей.

IV курс Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Углубление навыков техники дирижирования (расширение технических особенностей дирижерского мануала). Формирования восприятия художественного произведения как развивающейся драматургии.

V курс

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

Подготовка к ГИА

Примерный репертуарный список

Вокально-хоровые произведения композиторов эпохи Возрождения:

Мотеты – Гийом Дюфаи, Жоскен Депре, Йоханнес Окегем

Мадригалы – Адриан Вилларт, Якоб Аркадельт, Орландо Лассо, Джованни Габриэли, Пьерлиуджи Палестрина, Лука Маренцио, Уильям Бёрд, Томас Морли, Клаудио Монтеверди.

Барокко

«Дидона и Эней», духовные сочинения: «Dixit Dominus», «Laudate pueri Dominum» Г. Пёрселла

Кантаты, мотеты, «Месса h-moll» И.С. Баха

«Мессия» Г. Ф. Генделя

«Gloria», «Магнификат» А. Вивальди

Венский классицизм

Оратории «Сотворение мира», «Времена года» Й. Гайдна

Мессы, духовные сочинения: «Dixit Dominus», Торжественные вечерние песнопения, Магнификат, ноктюрны, «Requiem» В.А. Моцарта

Месса C-dur, хоровые сочинения, 9-я симфония Л. Бетховена

«Requiem» Л. Керубини

Произведения западноевропейских романтиков

Опера «Волшебный стрелок» (хоры) К.М. Вебера

Духовные и светские сочинения Ф. Мендельсона

Месса G-dur Ф. Шуберта

Духовные и светские сочинения, «Requiem» Р. Шумана

Духовные и светские сочинения, «Немецкий Реквием» И. Брамса

«Requiem» Ф. Листа

«Рождественская оратория» К. Сен-Санса

«Stabat Mater», «Requiem» А. Дворжака

«Requiem» Г. Форе

Духовные сочинения, «Requiem», «Аида», «Отелло», «Травиата» Дж. Верди

Фрагменты из оперы «Кармен» Ж. Бизе

Произведения импрессионистов

Фрагменты из оперы «Пеллеас и Мелизанда», кантата «Весна», хоры а cappella

К. Дебюсси

Произведения русских композиторов

«Не отвержи мене во время старости» и другие богослужебные песнопения для хора а cappella М. Березовского.

Фрагменты оперы «Сын-соперник», 35 духовных концертов для хора а cappella

(под ред. П. Чайковского) Д. Бортнянского.

Фрагменты из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», хоры и духовные

сочинения М.И. Глинки.

«Иисус Навин», «Царь Эдип», «Поражение Сеннахериба», фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина» М. П. Мусоргского.

Фрагменты из опер «Снегурочка», «Царская невеста», «Майская ночь» обр. нар. песен для хора а cappella, кантата «Свитезянка», духовные сочинения Н.А. Римский-Корсакова

Фрагменты из опер «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», сочинения для хора а cappella, «Литургия», «Всенощное бдение» П.И. Чайковского.

Фрагменты из оперы «Орестея», кантата «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», светские хоры а cappella С.И. Танеева

Фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина

Фрагменты из оперы «Алеко», кантата «Весна», «Колокола», «Три русские песни», для хора а cappella, «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.

Фрагменты из оперы-оратории «Царь Эдип», «Четыре русские крестьянские песни для ж. голосов а cappella, «Подблюдные», «Отче наш», «Символ веры», «Богородице Дева радуйся», «Симфония псалмов», «Свадебка» И.Ф. Стравинского

Фрагменты из опер «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир», кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

Фрагменты из оперы «Леди Макбет Мценского уезда», симфония №13 для соло баса и мужского хора, симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», «10 хоровых поэм» Д.Д. Шостаковича.

Фрагменты из опер «Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», Реквием для солистов, хора и оркестра, концерт для хора а cappella на сл. Григора Нарекаци, «Три духовных хора» А.Г. Шнитке.

«Концерт памяти А.Юрлова», «Поэма памяти С.Есенина», «Патетическая оратория», «Снег идёт», «Три духовных песнопения из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», «Пушкинский венок», «Ночные облака», «Гимны Родине», «Курские песни» Г.В. Свиридова

Фрагменты из оперы «Не только любовь», курортная кантата «Бюрократиада»,

«Четыре хора а cappella на ст. Твардовского», «Четыре хора а cappella на ст. Вознесенского», «Казнь Пугачёва», «Строфы из «Евгения Онегина» Р.К. Щедрина

Произведения зарубежных композиторов XX века

«Лик человеческий», «Stabat Mater», «Gloria», «Четыре Рождественских мотета», светские хоровые сочинения Ф. Пуленка

«Шесть поэм» Д. Мийо «Жанна д'Арк на костре», оратория «Пляска мёртвых» А. Онеггера.

«Cantata profana» («Девять волшебных оленей»), «Три деревенские песни» Б. Бартока.

Фрагменты из опер «Художник Матис», «Кардильяк», для хора а cappella «Месса», 12 мадригалов на стихи Вайнгебера П. Хиндемита.

Фрагменты из оперы «Святой Франциск Ассизский», мотет а cappella «O sacrum convivium» О. Мессиана.

Фрагменты из оперы «Питер Граймс», «Гимн св. Цецилии», «Рождественские гимны», Праздничный Te Deum, «Военный Реквием» Б. Бриттена.

Сочинения для хора а cappella: «Четыре хора» op. 27, «Шесть хоров» op. 35 А. Шенберга.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Основные виды: закрепление навыков комплексной работы над произведением, изучение стилистических особенностей сочинения, чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей исполняемых сочинений.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Семестры										
Работа с Интернет-ресурсами	10	10	18	18	18	18	18	18	27	30
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	10	18	18	18	18	18	18	27	30
Работа над исполнительским репертуаром	10	10	18	18	18	18	18	18	27	30
Репетиции	18	16	20	18	20	18	20	18	29	30
Всего:	38	36	74	72	74	72	74	72	110	120

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

1. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60

- с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42216> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под редакцией Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0811-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63274> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115024> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Соболева, Н. А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве : монография / Н. А. Соболева. — Вологда : ВоГУ, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-87822-544-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93102> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), зеркало.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации

по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте с оценкой (1, 2 семестр) и экзамене (3-А семестр).

Экзаменационные требования включают в себя игру одной хоровой партитуры (a cappella), дирижирование двух основных произведений (одно - a cappella, одно –с сопровождением), коллоквиум.

Зачетные требования

1 СЕМЕСТР

1. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения из числа пройденных в году.

2. Дирижирование двух произведений (одно - a cappella, одно –с сопровождением), и одно- по выбору кафедры из числа изученных в данном семестре.

3. Устный ответ на коллоквиуме, включающий в себя знания разделов музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа по пройденным в течение года произведениям.

Экзаменационные требования

2-7 СЕМЕСТР

1. Исполнение на фортепиано партитуры гомофонно-гармонического склада или полифонического изложения без сопровождения, изложенную на четырех строках или с многочисленными *divisi*, 5-ти – 8-ми строчном изложении.

2. Дирижирование двух произведений (одно - a cappella, одно –с сопровождением), и одно- по выбору кафедры из числа изученных в данном семестре.

3. Устный ответ на коллоквиуме, включающий в себя знания разделов музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа по пройденным в течение года произведениям.