

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования, канд. Искусствоведения, доцент Балановская Т.П.; доцент Швейковская Л.Е.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

подготовка обучающихся к работе в различных видах хорового ансамбля.

Задачи дисциплины:

- воспитание в вокальном ансамбле, в процессе вокально-хоровой работы, певцов учебного хора с опорой на индивидуальные природные возможности каждого поющего обучающегося (его голосового аппарата);
- развитие слухового контроля каждого певца в ансамбле, где для этого создаются благоприятные условия;
- расширение профессиональных возможностей и умений каждого певца-ансамблиста по овладению вокальным мастерством на достаточно высоком уровне, по свободному ориентированию в тембровой драматургии, динамике, агогике исполняемых произведений.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Вокальный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	В результате освоения курса обучающийся должен: Знать: - репертуар вокального ансамбля; - основы вокальной культуры в условиях камерного хорового ансамбля, повышающего ответственность за исполнение музыкальных произведений у каждого поющего; - вокально-хоровое творчество российских композиторов, русские народные песни, и народов мира, произведения зарубежных классиков, современных зарубежных композиторов;
ПК-1 Способен дирижировать на высоком профессиональном уровне исполнительским коллективом (хором, ансамблем) при разучивании и публичном исполнении концертной программы и	ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении хоровых (ансамблевых) музыкальных произведений. ПК-1.3 Использует приемы дирижерской техники и художественные	Уметь: - проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; - демонстрировать знание и практический опыт владения широким

(или) музыкального спектакля	средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; -критически оценивать и осмысливать результаты своей творческой исполнительской деятельности; -свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; -осуществлять практику по управлению ансамблем, публичного сценического выступления;
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	Владеть: -методами и приемами вокально-хоровой работы; -специальными знаниями по вокально-хоровому воспитанию; -специальными (слуховыми, вокальными, хоровыми, исполнительскими) навыками при пении в хоровом ансамбле.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.1 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. ПК-3.2 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

С е м е с т р	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуто чной аттестации	
	Контактная работа						Само стоят ельна я работ а	Конт роль			
		Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
	Всего										
6	17		17					55		72	
7	18		18					54		72	ЗаО
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекци и	Прак тика	Самос тоятел ьная работа	Всего
6 семестр					
1.	Народная песня, обработка.		5	14	19
2.	Старинная полифония (сочинение автора 15-18 в.в.)		5	14	19
3.	Два хоровых сочинения русских композиторов		4	14	19
4.	Хоровые сочинения отечественных композиторов (1-2)		3	13	16
	ИТОГО:		17	55	72

№	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
---	---------------------------------	------------------

п/п		Лекции	Практика	Самостоятельная работа	Всего
7 семестр					
1.	Народная песня, обработка.		3	9	12
2.	Старинная полифония (сочинение автора 15-18 в.в.)		3	9	12
3.	Полифонические произведения зарубежных композиторов (эпоха Возрождения)		3	9	12
4.	Два хоровых сочинения русских композиторов		3	9	12
5.	Хоровые сочинения отечественных композиторов (1-2)		3	9	12
6.	Хоровое сочинение зарубежных композиторов		3	9	12
	Зачет с оценкой:				
	ИТОГО:		18	54	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание раздела дисциплины
<p>Основу курса составляют мелкогрупповые занятия, которые включают в себя выбор, изучение и подготовку к концертному исполнению произведений русской, отечественной и зарубежной хоровой музыки студентами 1-5 курсов произведений русской, а также иллюстрируются видео и звукозаписями лучших образцов вокально-хоровой музыки (оперные отрывки, крупные вокально-симфонические, хоровые произведения). основу репертуара должны составлять произведения а cappella, где происходит более детальная, кропотливая работа по совершенствованию вокально-хоровых навыков и умений, главным требованием которой является владение определенной спецификой вокального ансамбля, камерного хорового исполнительства. Эти требования относятся к работе над отточенностью различных деталей в хоровом ансамбле: интонации, строя, ритма, подачи слова, динамических оттенков. Вместе с тем в исполнении должна присутствовать вокально-смысловая выразительность. Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподаватель – студент, студент – студент) программой предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Мелкогрупповые занятия по предмету «Вокальный ансамбль» предусматривают использование в учебном процессе интерактивных форм занятий, которые предполагают</p>

моделирование ситуаций проведения репетиций с хоровым ансамблем, коллективом, отдельно с певцами с последующим разбором возникающих проблем в процессе репетиционной работы. Интерактивная форма проведения занятий носит ярко выраженный проблемный характер, поэтому на лекциях и практических занятиях преподавателем четко формулируются дискуссионные проблемы, предполагающие последующий анализ вокально-хоровых, психологических трудностей репетиционного и концертного процессов.

На практических занятиях также обсуждаются сообщения, являющиеся результатом самостоятельного драматургического анализа оперных, хоровых, вокально-симфонических произведений, заранее подготовленных студентами. Активизации познавательного процесса способствует привлечение аудио- и видеоматериалов. Просмотры, изучение записей известных зарубежных и отечественных хоровых, симфонических дирижеров, известных хоровых коллективов и вокальных ансамблей, вокальных исполнителей предполагают последующее обсуждение особенностей стиля, почерка в каждом из прослушиваемых произведений в форме диалогового режима, раскрывающего проблемы дирижерско-исполнительские, вокально-хоровые, технические трудности. Наполнение курса может быть скорректировано в зависимости от программы по вокальному ансамблю и уровня подготовки студентов.

Примерный репертуарный список

Женские хоры без сопровождения

Благодобров С. Над рекой Днепром

Бортнянский Д. Достоинство есть. Да исправится молитва моя

Банкьеры А. Виланелла

Василенко С. Отставала лебедушка

Векки О. Блещут, искрятся волны Гайдн И. Проходит ночь

Галкин И. Куда б ни шел, ни ехал ты

Глиэр Р. Из моря смотрит островок

Гречанинов А. Весна идет.

Рус. нар. песня Нападай-ко ли, нападай

Горцанис Д. Тучи закрыли небо

Да Нола Д. Гальярда

Кюи Ц. Задремали волны. Вернулся май. Ласточка.

Ле Жен К. Весна

Львов А. Пречистому твоему образу

Мартини Д. Ласточка

Мелли Д. Пастораль

Новиков А. Ясный месяц

Петров Л. Отче наш

Польская нар. песня в обр. А. Круминь Краковяк

Римский-Корсаков Н. Тучки небесные. Ночевала тучка золотая. Последняя туча рассеянной бури.

Рус. нар. песня в обр. В. Калиникова Верный наш колодец
Рус. нар. песня в обр. П. Богданова Ах, не одна во поле дороженька
Рус. нар. песня в обр. В. Садовникова Во поле, во полюшке
Рус. нар. песня в обр. В. Левашова Уж ты, поле Рус. нар. песня в обр. А.
Лядова А кто у нас моден, Колыбельная
Рус. нар. песня в обр. Д. Кашина Заря ль моя, зоренька
Рус. нар. песня в обр. Козлова И. Выхожу один я на дорогу
Рус. нар. песня в обр. Л. Шимкова В последний час разлушки, Сею-
рассеваю
Рубец А. Лучинушка
Сальери А. Песню звонкую поем
Свиридов Г. Ты запой мне ту песню
Сметана Б. Моя звезда. Прилетели ласточки
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, перел. К. Ольхова
Строкин М. Радуются «Вси Ангели»
Слонимский С. «Заречье» № 1,2
Танеев С. Вечерняя песня, Горные вершины
Чайковский П. Литургия Св. Иоанна Златоуста, перел. Г. Ковалева
Барток Б. Женские хоры
Видман Э. Мадригал
Гуно Ш. Ночь
Изак Г. Инсбрук, прощай
Кулыгин А. «Святая Русь» 1. Перед иконой Богоматери. 2. Христу Спасителю
Кодаи З. Ел цыган соленый сыр
Лотти А. «Ave virgine»
Моцарт В. Сердце плачет
Морли Т. Филомела
Монтеверди К. Канцонетта
Рус. нар. песня в обр. А. Хазанова Волга - реченька
Рус. нар. песня в обр. А. Лядова Ты не стой, колодец
Рамо Ж. Хор жриц из оп. «Апполит и Ариция»
Регнарт Я. О, музыка моя
Укр. нар. песня в обр. М. Семенова Скажи мне правду
Танеев С. Тихой ночью. Адели. Посмотри, какая мгла
Телеман Г. Слава. Ты так прекрасен, мир
Хаусман В. Мы рады жаркому лету
Хилтон Д. Канцона. Наступил чудесный май
Чайковский П. Мой садик. Без поры, да без времени
Шебалин В. Дикий виноград
Шуберт Ф. Любовь
Шмит Ф. Гордой все меня считают
Щедрин Р. Тиха украинская ночь
Юровский Ш. Повей, ветерок

Хоры без сопровождения

Смешанный состав

Аренский А. Анчар. Какая ночь
Анцев М. Реквием
Архангельский А. Концерт «Помышляю день страшный»
Березовский М. Концерт № 18
Бородин А. Спящая княжна (перел. В.Калиникова)
Бойко Р. Превращение. Таврида
Бортнянский Д. Концерты для 4-х голосного хора
Брукнер А. Ave Maria
Василенко С. Метель. Дафино вино
Верди Д. Ave Maria
Гречанинов А. Лен. Над неприступной крутизной
Гуно Ш. Ночь
Гутьеррес Р. Аргентинская сюита
Дарзинь Э. Сломанные сосны
Дебюсси К. Три хора на слова Ш.Орлеанского
Жанекен К. Пение птиц
Каччини Д. Амариллис, Скорей, Амур, лети
Кариссими Д. Нет, нет, не надейтесь
Кальдара А. Пусть ты жестока
Калинников В. Звезды меркнут и гаснут. На старом кургане Жаворонок
Утром зорька. Кондор. Осень. Нам звезды кроткие сияли. У приказных ворот.
Ой, честь ли то молодцу. Спесь. Элегия.
Коваль М. Восход солнца. Листья.
Крылов П. Зорька
Ленский А. Девятое января. Душно.
Лотти А. Cruzifixus на 6 и 8 голосов)
Лятошинский Б. Течет вода в сине море
Мачавариани А. Долури
Маренцио Л. С вами разлука
Монтеверди К. Мадригалы (по выбору)
Нанини М. Мотет
Палестрина Д. Мадригалы (по выбору)
Пашенко А. В темном лесе
Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера)
Равель М. Николетта. Три птицы. Рондо.
Рахманинов С. Концерт для хора. Соч. 31 (отдельные номера) Соч.
37(отдельные номера)
Речкунов М. Лес
Римский-Корсаков Н. Месяц плывет. Татарский полон
Рубин В. По буквари
Рус. нар. песня Колечко в обр. А. Шаванда
Салманов В. Шесть поэм на слова Н.Хикмета. Хоровой концерт «
Лебедушка» (отдельные номера)
Сарти Д. Губы безмолвны

Свешников А.В. Ах, ты степь широкая. Вниз по матушке по Волге. В темном
 лесе. Гибель «Варяга». Лучинушка. Вдоль, да по речке. Вечерний звон.
 Свиридов Г. Хоровой концерт памяти А. Юрлова . Пять хоров.
 Пушкинский венок. Весенняя кантата. Песнопения и молитвы
 Слонимский С. Две русские народные песни: «Печальное сердце мое»,
 «Люби жену, да не бей».
 Соколов В. Повянь, повянь, бурь - погодушка. Куда с горя девке деться.
 Скарлатти А. Светило дневное
 Танеев С. На могиле. Развалину башни. Альпы. Восход солнца. Звезды.
 Посмотри, какая мгла. Увидал из-за тучи утес.
 Фалик Ю. Незнакомка. Песнь Пресвятой Богородице
 Донатти Д. Саго mia vere.
 Чесноков П. Дубинушка. Зимой. Теплится зорька.
 Сочинения русской духовной музыки (по выбору)
 Шимановский К. Курпевские песни
 Шостакович Д. Десять хоровых поэм (отдельные номера
 Щедрин Р. Строфы «Евгения Онегина». Казнь Емельяна Пугачева.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: 1) формирование и совершенствование навыков работы с научной, музыковедческой, специальной литературой (по технике дирижирования), использованию профессиональных понятий; 2) умение осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации и специальной литературы; 3) развитие способности изучения и понимания различных аспектов в развитии основных элементов дирижерской техники; 4) выработка навыков восприятия и анализа музыкального материала; 5) выработка способности распознавать и идентифицировать на слух такие компоненты музыкального языка как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, звучание инструментов оркестра, музыкальную форму и др.; 6) развитие навыков работы с устными источниками; 7) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении музыкального аудио-видео материалов, специальной литературы; 8) выработка навыков организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива; 9) умение свободно ориентироваться в репертуаре различных

эпох и стилей (современное творчество отечественных и зарубежных композиторов); 10) формирование навыков грамотного использования ранее полученных музыкально-теоретических, исторических знаний в понимании стиля изучаемых музыкальных произведений.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы зарубежных и отечественных авторов. (либо их разделы). Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и научной литературе. Результаты работы с текстами, аудио и видеоматериалами обсуждаются на индивидуальных занятиях, посвященных отдельным вопросам вокально-хорового исполнения и исполнительской интерпретации. Проверка выполнения заданий осуществляется как на индивидуальных, так и на мелкогрупповых занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения. Проверка выполнения заданий осуществляется на зачетах и экзаменах (по учебному плану) занятиях. Промежуточный контроль осуществляется на прослушиваниях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	6	7	5	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	14	14		
Работа с аудио- и видеоматериалами	14	14		
Работа над исполнительским репертуаром	14	14		
Репетиции	13	12		
Всего:	55	54		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella : ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капанова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138797> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Методика репетиционной работы : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капанова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/138798> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по

литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), зеркало.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются прослушивание и сдача партий самостоятельно, а также в ансамбле.

В качестве средств *промежуточного контроля* используются зачеты.

Зачетные требования

1. Подготовка и исполнение относительно несложных и средней степени сложности произведений а cappella зарубежных и отечественных композиторов;
2. Подготовка и исполнение вокально-хоровых сочинений с сопровождением разной степени трудности;
3. Подготовка и исполнение дипломной программы выпускников;
4. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др. концертных мероприятиях.