

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В. Перич

Рабочая программа дисциплины

## **МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация  
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>Специализация:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных исполнителей, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### Задачи дисциплины:

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стилевых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 Использует механизмы социального и межкультурного взаимодействия, с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. УК-5.2 Избирает способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -периодизацию, эволюцию основных жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры; -основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков; -творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков; -основную литературу по проблемам массовой музыкальной культуры. <b>Уметь:</b>

	<p>УК-5.3 Анализирует развитие и современное состояние межкультурного взаимодействия в обществе на основе исторического и философского знания.</p>	<p>-рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>-определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;</p> <p>-применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками применения специальной терминологии, учитывающей специфику ММК;</p> <p>-навыками использования методологии жанрово-стилевого, семантического, синтаксического, культурологического анализа массовой музыки.</p>
--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	34	30		4				38		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр					
1.	Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания	3		4	7
2.	Советская массовая песня в период создания и стабилизации социалистической государственности (1920 – 1950 гг.)	4		4	8
3.	Советская массовая песня и концепционные жанры академической музыки (к вопросу формирования советского интонационного строя)	4		5	9
4.	Отечественная массовая музыкальная культура 2-й половины XX – начала XXI вв.	3	1,5	5	9,5
5.	Киномузыка – новый род массовой музыкальной культуры	4		5	9
6.	Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей	4		5	9
7.	Джаз и академическая музыка XX века	4		5	9
8.	Рок-музыка: стилевые разновидности, музыкально-поэтические и мировоззренческие концепции	4	1,5	5	10,5
	Зачет		1		1
	ИТОГО	30	4	38	72

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1 семестр</b>	
1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания	<p>Художественные и общественные функции массовой музыкальной культуры. Формирование массовых музыкальных жанров.</p> <p>Массовая музыкальная культура в XX веке. Сохранение и развитие классических видов «третьего пласта»:</p>

	эстрады, шлягеров, политических гимнов. Рождение новых разновидностей, жанров, стилей, форм массового искусства: регтайма, блюза, коммерческого джаза, модерн-джаза, рок-музыки.
2. Советская массовая песня в период создания и стабилизации социалистической государственности (1920 – 1950 гг.)	<p>Революционная песня как форма отражения социального переворота, орудие пропаганды. Жанровая панорама песен революции и гражданской войны. Первые композиторские песни братьев Покрасс, А. Давиденко, Д. Васильева-Буглая, Г. Лобачева.</p> <p>«Созидание» и «диктат» в культурной жизни 1930-х годов. Расширение жанрово-интонационной базы советской песни. Создание классических жанровых разновидностей «официозного» пласта советской массовой песни. Творчество А. Захарова, И. Дунаевского.</p> <p>Жанровая панорама советской массовой песни в годы Великой Отечественной войны. Творчество А. Александрова. Индивидуальное прочтение жанра в творчестве В.Соловьева-Седого.</p> <p>Монументально-обобщенный, официозный стиль музыки 1950-х годов. Песни-гимны, песни-марши А. Новикова. Послевоенная лирика К. Листова, Б. Мокроусова, Б. Фрадкина, И. Дунаевского.</p>
3. Советская массовая песня и концепционные жанры академической музыки (к вопросу формирования советского интонационного строя)	<p>Постановление ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) и его роль в становлении единой административно-командной системы управления искусством.</p> <p>«Песенный симфонизм» 1930-х годов. Эстетика «симфонии факта» и особенности реализации программного замысла. Четвёртая симфония Книппера «Поэма о бойце-комсомольце». Массовая песня «Полюшко-поле» – песенный лейтмотив сочинения.</p> <p>«Песенная опера» 1930 – 1950-х годов: оперы И. Держинского «Тихий Дон», «Поднятая целина», Т. Хренникова «В бурю». Два стиливых потока в песенном материале опер – советская массовая песня и «фольклорная», связанная с традициями русской оперной культуры XIX века.</p> <p>Усиление тенденций «жанрового реализма» во второй половине 30-х годов. «Советская жанровая интонация» в хоровой, камерно-вокальной музыке. Советский интонационный строй в инструментальных концертах Д. Кабалевского.</p>
4. Отечественная массовая музыкальная	Многосоставность современной массовой музыкальной культуры, интенсивность её стиливого обновления.

<p>культура 2-й половины XX – начала XXI вв.</p>	<p>Феномен советской массовой песни в новом музыкальном мире: господство «политической лирики» в песенном жанре, «любовного шлягера» в поп-эстраде. Маршево-гимническая стилистика, бардовская лирика в песнях А. Пахмутовой. Жанры диско-эры 1990 – 2000 годов.</p> <p>Формирование и развитие «альтернативных» (Т. Чередниченко) направлений молодежной массовой культуры. Авторская песня. «Блатное» начало и «смеховая традиция» в песнях-сценках, жанровых зарисовках А. Галича, В. Высоцкого. Исповедальный лирико-философский тон высказывания, традиции романсовой лирики в авторских песнях Б. Окуджавы. Авторская песня 1970 – 1990 годов.</p> <p>Предпосылки развития рок-музыки в 1960-е годы. Интеграция рок-музыки в песенный канон: творчество ВИА «Поющие гитары», «Песняры», «Цветы», «Земляне», «Ариэль». Социально-культурная роль советского рока в 1970 – 1980 годы: группы «Звуки Му», «Бригада С», «Наутилус Помпилиус», «Джунгли», «Телевизор», «Кино», «Секрет», «Зоопарк», «Пикник», «Алиса». «Машина времени», «Аквариум» Б. Гребенщикова, «Популярная механика» С. Курёхина. Творческие поиски Ю. Шевчука, группы «ДДТ». Формирование филармонической рок-элиты во второй половине 1980-х годов: группы «Автограф», «Круиз», «Черный кофе», «Парк Горького», «Карнавал», «Диалог». Бард-рок. Музыкально-поэтическое творчество А. Башлачева – пример интеграции инвариантных свойств роковой и бардовской традиции.</p> <p>Принципы жанровой диффузности в массовой музыкальной культуре 1970 – 2000-х годов. «Третье направление» и его представители: М. Таривердиев, А. Рыбников, А. Журбин, А. Гладков, В. Дашкевич. Отечественные рок-оперы: «Орфей и Эвридика» А. Журбина, «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Стадион» «Мастер и Маргарита» А. Градского. Принципы синтетического театра М. Таривердиева: опера «Граф Калиостро».</p>
<p>5. Киномузыка – новый род массовой музыкальной культуры</p>	<p>Киномузыка – новая разновидность массовой музыкальной культуры. Иллюстративная и программно-интерпретационная функции музыки к кинофильму в 1930-е годы. Роль интонационной лексики советской массовой песни в киномузыке Д. Шостаковича 1930 – 1950 годов: музыка к кинофильмам «Встречный», «Одна», «Трилогия о Максиме», «Встреча на Эльбе» Музыкальные комедии И. Дунаевского и Г. Александрова.</p>

	<p>Творческое содружество С. Эйзенштейна и С. Прокофьева. «Александр Невский», «Иван Грозный».</p> <p>Функционирование киномузыки как автономной области музыкального искусства: сюита «Поручик Киж», кантата «Александр Невский» С. Прокофьева, сюита из музыки к кинофильму «Гамлет» Д. Шостаковича.</p> <p>Полижанровость и полистилистика в музыкальном решении фильмов 1960 – 1980 гг. Творческое содружество А. Петрова и Э. Рязанова, Э. Артемьева, В. Овчинникова и А. Тарковского. Конкретность жанрового мышления и приметы новой современной звуковой среды в киномузыке А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной. Музыка в фильмах В. Тодоровского.</p>
6. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей	<p>Формирование джаза – органическая часть развития музыкальной культуры. Регтайм, блюз как важнейшие жанровые составляющие джаза. Понятия «джазового стиля», «джазовой школы». Три направления в джазе: традиционное, современное, авангард.</p> <p>Традиционное направление. Классический джаз – общее название джазовых стилей 1890 – 1930 годов. Новоорлеанский, чикагский, гарлемский джаз, диксиленд: особенности импровизации, типы джазовых ансамблей. Луи Армстронг. Классический свинговый стиль первой половины 1930-х годов. Танцевальный свинг – разновидность танцевально-развлекательной музыки. Оркестры К. Бейси, Б. Гудмена, Г. Миллера, Д. Лансфорда.</p> <p>Современное направление: боб (бибоп), прогрессив, кул-джаз. Эстетические и структурные признаки, инвариантные элементы классического джаза. Ч. Паркер, Д. Гиллеспі. Композиции Д. Эллингтона. Кул-джаз: Д. Маллиген, Д. Льюис, Ч. Бейкер, Л. Тристано. Творчество М. Дэвиса и европейские формы джаза.</p> <p>Авангардный джаз: фри-джаз, фьюжн, электронный джаз, экспериментальные формы хард-бопа, кул-джаза, джаз-рока. Эксперименты в области синтеза джаза и академического искусства «Третье течение» как один из стилей авангардного джаза. «Модальный», «ладовый» джаз Д. Льюиса, Д. Рассела, Д. Джуферри, Д. Колтрейна.</p>
7. Джаз и академическая музыка XX века	<p>Начало века – первая волна распространения локальных афро-американских жанров на европейском континенте. Творчество Д. Гершвина как осознанная дифференциация джаза и фольклора. Новая художественная традиция: «Рапсодия в блюзовых тонах» Д. Гершвина, «Негритянская рапсодия» Ф. Пуленка, «Блюзовая соната» М. Равеля, «Черный концерт» И. Стравинского. Д.</p>

	<p>Эллингтон – ведущий представитель стиля «прогрессив».</p> <p>Особенности процесса освоения элементов джазовой культуры в русской академической музыке 1960-х – 1970-х годов. Н. Сидельников, А. Эшпай. Неофольклорные тенденции 1970-х годов и современные типы джазовой стилистики во Второй симфонии С. Слонимского. Джаз как интонационное слагаемое современной звуковой среды в Первой симфонии А. Шнитке. Синтез традиций европейского симфоджаза с стилистическими закономерностями современной академической музыкальной культуры: Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и ударных С. Слонимского, концерт для двух оркестров, эстрадного и симфонического С. Губайдулиной.</p>
<p>8. Рок-музыка: стилевые разновидности, музыкально-поэтические и мировоззренческие концепции</p>	<p>История рок-музыки: периодизация, характеристика ведущих тенденций. Рок-н-ролл – наиболее ранняя форма рок-музыки. Популярны формы негритянского (ритм-энд-блюз, госпел) и белого (кантри-энд-вестерн) фольклора. Рокабилли – сплав рок-н-ролла и кантри-энд-вестерна. Структурные, метроритмические характеристики этих ведущих жанров поп-рока. Исполнительская манера ведущих представителей рок-н-ролла и рокабилли – Э. Пресли, Б. Хейли, Д. Льюиса, П. Анки, Ч. Берри, Д. Дадми, У. Дженнингса, Л. Ричарда.</p> <p>Ведущие британские группы второй половины 1950 – 1960-х годов: «Битлз», «Роллинг-Стоунз». Музыкальное новаторство и радикальные идеи рок-музыки конца 1960 – начала 1970 годов. Музыканты английской группы «Лед Зеппелин» – главные «архитекторы» стиля. Квазибарочные и квазиклассические музыкальные стилизации групп «Дип перпл», «Стикс», концептуализм «Раш», «Блэк Саббэт». Студийные опыты с электронной музыкой в русле эстетики психоделика – рок-группа «Пинк Флойд».</p> <p>Формирование особой разновидности театральной музыки – рок-оперы. Новая художественная ориентация рок-музыки 1980-х годов – авангардный (альтернативный) рок. Арт-рок (барокко-рок): группы «Эмерсон, Лейк и Палмер», «Кинг Кримсон», «Генезис».</p>

## Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины (практическая подготовка)
<b>1 семестр</b>	
1. Творчество А. Градского и тенденции современной музыкальной культуры	<p>1. Творческий путь А. Градского.</p> <p>2. Вокально-симфонические сюиты 1970 – 1980 гг. и новые драматургические возможности крупной формы в отечественной рок-музыке.</p> <p>3. Рок-опера «Стадион» как особая форма современного музыкально-драматического спектакля.</p> <p>4. Рок-опера «Мастер и Маргарита» – новые горизонты эволюции жанра в искусстве XXI века.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Четыркина, Л.И. Массовая музыкальная культура: учебное пособие. – Текст: электронный. – Владивосток: ДВГАИ, 2014. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).</p>
2. Арт-рок: к проблеме культурного синтеза в массовой музыкальной культуре XX века	<p>1. Арт-рок как экспериментальное направление в рок-музыке: история арт-направления, апелляция к «памяти культуры».</p> <p>2. Концепционные альбомы британских рок-групп «Pink Floyd», «Genesis», «Queen», «King Crimson», «ELP», «ELO»: многообразие типов связей с академической музыкой, стилевые разновидности (классик-рок, барокко-рок, прогрессивный рок, симфо-рок, альтернативный рок, авангардный рок).</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Четыркина, Л.И. Массовая музыкальная культура: учебное пособие. – Текст: электронный. – Владивосток: ДВГАИ, 2014. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).</p>

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	7 семестр
Работа с Интернет-ресурсами	4
Работа с литературой	10
Практический анализ музыкальных произведений	4
Слушание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов	20
<b>Всего</b>	<b>38</b>

## Музыкальный материал для прослушивания Отечественная музыкальная культура

### *Аудиоматериалы*

«Аквариум»	«Равноденствие»
	«Дети декабря»
«Ария»	«Герои асфальта»
Башлачёв А.	«Время колокольчиков»
	«Лихо»
Высоцкий В.	Антология «На концертах Высоцкого»
Галич А.	Стихи и песни (запись 1971 г.)
Градский А.	«Размышления шута»
	«Утопия А.Г.»
	«Сатиры на стихи Саши Чёрного»
	«Флейта и рояль»
	«Ностальгия»
	«Стадион»
	«Мастер и Маргарита»
Дашкевич В.	Песни на стихи В.Маяковского, Ф.Тютчева, О.Мандельштама
ДДТ	«Я получил эту роль»
«Зимовье зверей»	«Число человека»
	«Оба неба»
Курёхин С.	«Полинезия»
Лундстрем О.	«Снова вместе»

### *Видеоматериалы*

Документальный фильм	«А. Башлачёв. Смертельный полёт»
Документальный фильм	«А. Вертинский. Жизнь после смерти»
Документальный фильм	«Соловьёв-Седой»
Программа «Час пик»	С. Курёхин
Градский А.	«Мастер и Маргарита»

Рыбников А.	Концерты 1987, 1991 гг. «Юнона и Авось»
Таривердиев М.	«Жизнь и смерть Хоакина Мурьетты» «Граф Калиостро»

## Зарубежная музыкальная культура

### *Аудиоматериалы*

Presly, Elvis	«Rock'n'roll», 1956
Jerry Lee, Lewis	«20 Rock'n'roll Greats»
Beatles	«Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band» «Magical mystery tour», «Yellow submarine»
Rolling Stones	«Let it bleed» «It's only rock'n'roll»
Soft Machine	«The Soft Machine», 1968 «V», 1972
Qween	«A night at the opera» «A kind of magic»
Freddie, Mercury	«Barcelona»
King Crimson	«In the wake of Poceidon»
Parsons, Alan	«Gaudi» «Pyramid»
Pink Floyd	«The dark side of the Moon» «The wall» «A momentary Lapse of reason»
Electric Light Orchestra (ELO)	«Eldorado» «The story» «Super active Wizzo»
ELP	«Pictures at an exhibition» «Emerson, Lake and Powell»
Malmsteen, Yngwie	«Trilogy»
Who	«Tommy»
Anrew Lloyd, Webber,	«Jesus Christ – Superstar»
Metallica	«Metallica», 1991
М. Берже, Л. Пламондон	«Starmania»

### *Видеоматериалы*

ELO	The «Out of the Blue Towr» Live at wembeley
Pink Floyd	«The wall»
Beatles	«Let it be» «Yellow submarin»

Д. Эллинтон	«Духовные концерты»
Группа «Doors»	х/ф (реж.Стоун)
Дж. Гершвин	Опера «Порги и Бесс»
	Фильм-балет «Американец в Париже»
Сериал Кена Берсна	«Джаз»
(12 серий, русская версия)	
Andrew Lloyd, Webber,	«Jesus Christ – Superstar»

## Джаз и академическая музыка XX века

### *Аудиоматериалы*

Губайдулина С.	Концерт для двух оркестров, эстрадного и симфонического
Мийо Д.	«Бык на крыше»
	«Сотворение мира»
Пуленк Ф.	«Негритянская рапсодия»
Стравинский И.	«Регтайм для 2-х инструментов»
	«Фортепианный регтайм»
	«Чёрный концерт»
Слонимский С.	«Концерт-буфф»
	«Вторая симфония»
Хиндемит П.	«Фортепианная сюита»,
	«1922»
	«Камерная музыка» ор.24 № 1
Шнитке А.	«Серенада для 5 музыкантов»
	«Импровизация и fuga для фортепиано»
Щедрин Р.	Концерт для фортепиано с оркестром» № 2, ч. III

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века: учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-93365-076-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66253>

Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза / Е. Барбан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 304 с. — ISBN 5-7379-0316-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/69636>

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера: энциклопедия / Ю.Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>

Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия: энциклопедия / А.Р. Ераносов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1259-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1984>

Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия : учебное пособие / А.Р. Ераносов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-0953-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1983>

Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джа : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4146-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115949>

Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-4457-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>

Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4022-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115710>

Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие / В.Н. Сыров. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2691-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113985>

Хачкинаев, В.Г. Билл Хэйли. Император рок-н-ролла / В.Г. Хачкинаев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 584 с. — ISBN 978-5-8114-4590-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125696>

Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг: учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415>

Четыркина, Л.И. Массовая музыкальная культура: учебное пособие. — Текст: электронный. — Владивосток: ДВГАИ, 2014. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).



## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Джаз-портал (музыкальный портал о джазе, про джаз) <http://www.jazz-jazz.ru/>

«Интернет рок музыкальный портал» <http://www.irockmusick.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Портал «Всё о джазе» <http://www.jazz.ru/>

Портал «Rockhell» информационный ресурс рок-культуры  
<http://www.rockhell.spb.ru>

Портал «Энциклопедия рока» <http://www.rockarchive.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов

(Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, рояль.

Библиотека, читальный зал, фонотека, отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков), видеотека, просмотрной видеозал, аудитория, оборудованная персональными компьютерами и компьютерами с выходом в сеть Интернет.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. Зачетные требования включают в себя устный ответ на теоретический вопрос, ответы на дополнительные вопросы, проверяющие как общую эрудицию студента по изучаемой дисциплине, так и владение студентами методами анализа жанров и видов массовой музыкальной культуры.

#### **Зачетные требования**

1. ММК – третий пласт музыкального сознания. Концепция В. Конен.
2. Жанровая панорама советской массовой песни (1920 – 1950-е гг.).
3. Лирическая классика» советской массовой песни: композиторы,

- произведения, жанрово-интонационные особенности.
4. Киномузыка в творчестве Д. Шостаковича, С. Прокофьева.
  5. Киномузыка в творчестве А. Петрова, А. Шнитке
  6. «Громкое» и «тихое» в авторской песне 1960 – 1970-х годов.
  7. Ораторское социально-ангажированное искусство В. Высоцкого.
  8. Авторская песня Б. Окуджавы: жанровая панорама песен, интонационные истоки.
  9. «Альтернативные» музыкальные жанры в отечественной массовой культуре 1980 – 2000-х годов.
  10. Музыкально-поэтическое творчество А. Башлачёва.
  11. Третье направление» в современной массовой музыкальной культуре.
  12. Отечественная рок-музыка: стили, ансамбли, альбомы.
  13. Российский бард-рок: типологические черты, ансамбли, исполнители.
  14. «Аквариум» Б. Гребенщикова: жанрово-стилевые ориентации, альбомы.
  15. Российская рок-опера 2-й половины XX – начала XXI веков.
  16. Три направления в джазовой культуре XX века.
  17. Классический джаз: стили, ведущие исполнители, типологические принципы.
  18. Стили современного джаза.
  19. Стили авангардного джаза.
  20. «Прогрессив-стиль» и творчество Д. Эллингтона.
  21. Симфоджаз Д. Гершвина.
  22. «Джазовые» произведения И. Стравинского. Принципы адаптации стилистики регтайма, блюза.
  23. Ассимиляция джазовых элементов в сочинениях Р. Щедрина, С. Слонимского, А. Шнитке, С. Губайдулиной.
  24. Классификация рок-стилей. Рок-н-ролл как танец и стиль популярной музыки 1950-х годов.
  25. «Битлз»: периодизация творчества, альбомы, рок-стили.
  26. Классические хард-роковые группы. 1960 – 1970-х годов.
  27. Авангардный, альтернативный рок 2-й половины XX столетия.
  28. Арт-рок: принципы взаимодействия с профессиональной музыкой академической традиции.
  29. Зарубежные рок-оперы 2-й половины XX – начала XXI века.