

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация  
Художественное руководство академическим хором

Квалификация  
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования канд. искусствоведения доцент Балановская Т.П.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью дисциплины является:** подготовка обучающихся - дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для педагогической деятельности;
- создание методологической базы, включающей современные отечественные и зарубежные методики преподавания;
- воспитание личности педагога и руководителя творческого коллектива.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК – 3, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Применяет методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами. ОПК-3.2 Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3	<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; строение и функции частей дирижерского аппарата, основные методы при освоении мануальной техники; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; приемы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано; основную методическую литературу. <b>Уметь:</b> самостоятельно работать над учебным репертуаром; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники. <b>Владеть:</b>

	Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности.	профессиональной терминологией; методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач; приемами мануальной техники; методиками формирования и развития техники дирижирования; навыками работы с учебно-методической литературой; умением планирования педагогической работы. —
ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным	<p>ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.</p> <p>ПК-5.2 Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>ПК-5.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	
ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	<p>ПК-6.1 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.</p> <p>ПК-6.2 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО.</p>	

	<p>ПК-6.3</p> <p>Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам СПО и (или) ДПП.</p>	
<p>ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-7.1</p> <p>Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС ВО.</p> <p>ПК-7.2</p> <p>Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.</p> <p>ПК-7.3</p> <p>Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам ВО и (или) ДПП</p>	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)»**.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

С е м е	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего часов	Форма промежуточной
	Контактная работа		Самостоятельна	Контроль		
		Из них:				

с т р	Всего	Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА	я работ а			аттестации
5	34,5	17		17			0,5	38	35,5	108	Экз.
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр					
1.	Основные этапы развития дирижерско-хорового образования в России	1	1	2	4
2.	Планирование, организация обучения и контроль знаний	1	1	2	4
3.	Индивидуальные формы обучения, методика преподавания курса «Дирижирование» Наиболее значительные работы, посвященные вопросам дирижерского исполнительства, методике обучения хормейстеров (тематика, структура, содержание, преемственность, отличия). Учебные пособия и хрестоматии. Краткая характеристика.	1	1	2	4
4.	Методика работы на начальном этапе обучения	1	1	2	4
5.	Элементы дирижерской техники и принципы построения дирижерских схем. Общие принципы постановки дирижерского аппарата.	1	1	2	4
6.	Методика преподавания дирижирования	1	1	2	4

	С.А.Казачкова				
7.	Методики преподавания «Чтения курса хоровых партитур»	1	1	2	4
8.	Методики преподавания предмета «Хоровая аранжировка»	1	1	2	4
9.	Коллективные формы обучения. Методы организационной работы хорового класса	1	1	2	4
10.	Формы и методы преподавания лекционных курсов	1	1	2	4
11.	Методика преподавания «Хоровая литература»	1	1	2	4
12.	Методика преподавания «Хороведение и методика работы с хором»	1	1	2	4
13.	Методика преподавания курса «Методика детского хорового воспитания»	2	2	3	7
14.	Методы организации и ведения дирижерской практики	2	0,5	35,5	36
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

Содержание раздела дисциплины
<p><b>1. Основные этапы развития дирижерско-хорового образования в России.</b> Хоровое искусство как наиболее распространенный в X-XX вв. вид музицирования. Древнерусские певческие школы и их значение в формировании основных исполнительских принципов.</p> <p>Первые профессиональный хоры: хор Государевых певчих дьяков (XV в.), хор Патриарших певчих дьяков (XVI в., позже Синодальный хор).</p> <p>Дирижерско-хоровое образование в дореволюционной России: педагогические и духовные училища, регентские классы, Придворная капелла. Деятельность М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова. Московское Синодальное училище. Деятельность С.В.Смоленского, А.Д.Кастальского.</p> <p>Современная система профессионального хорового образования. Деятельность П.Г.Чеснокова, Н.М.Данилина, Г.А.Дмитревского, А.А.Егорова.</p> <p>Задачи дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ и колледжей по подготовке квалифицированных специалистов для работы в качестве дирижеров любительских хоров, хормейстеров в музыкальных школах, учителей музыки в общеобразовательных школах и студиях.</p> <p><b>2. Планирование, организация обучения и контроль знаний.</b> Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища.</p> <p>Принципы составления календарных планов по лекционным курсам. Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию, чтению хоровых партитур и хоровой аранжировке: соответствие требованиям учебных программ,</p>

выбор репертуара, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т.п.

Урок как основная форма индивидуального обучения в классе хорового дирижирования, чтения хоровых партитур и хоровой аранжировки. Типы уроков

Практическая направленность индивидуальных занятий, организация классной, внеклассной и самостоятельной работы.

Контроль усвоения знаний. Формы контроля. Методы текущего контроля: устный опрос. Домашние задания, письменные работы. Виды письменных контрольных работ и методика их проведения. Критерий их оценки.

Формы итогового контроля – зачет, его роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний.

Методы проведения зачетов. Экзамены и их значение.

**3. Индивидуальные формы обучения, методика преподавания курса «Дирижирование».** Наиболее значительные работы, посвященные вопросам дирижерского исполнительства, методике обучения хормейстеров (тематика, структура, содержание, преемственность, отличия). Учебные пособия и хрестоматии. Краткая характеристика.

**4. Методика работы на начальном этапе обучения.** Особенности дирижерской специальности: дирижирование как процесс управления коллективом исполнителей. Дирижерская одаренность как совокупность многих способностей: общее понятие о способностях, дирижерские задатки – основы специальных способностей. Подготовительные упражнения, постановка дирижерского аппарата, упражнения для развития кисти, дифференциации функций рук. Инерция отскока, маятника, круга – основа свободных дирижерских движений.

**5. Элементы дирижерской техники и принципы построения дирижерских схем.** Общие принципы постановки дирижерского аппарата. Современная научно-методическая литература о знаниях и навыках, необходимых дирижеру. Психологические качества хорового дирижера. Воля как одна из основных дирижерских способностей.

Внешние данные дирижера, общая и специальная подготовка, необходимая дирижеру-хормейстеру для успешной творческой работы.

Основы дирижерской техники. Дирижерский аппарат и его постановка. Выразительность дирижерского жеста, разделение функции правой и левой руки на первом этапе обучения. Упражнения для координации движения, ощущения точки опоры в жесте.

Структура дирижерского жеста: доля и ее строение, взмах. Понятие ауфтакта. Типы ауфтактов: начальный, полный и неполный, междудолевой.

Элементы музыкальной выразительности в дирижировании. Виды фермат. Дирижерской освоение различных видов фермат. Порядок изучения дирижерских схем, рисунок дирижерской схемы в различных методиках дирижирования.

**6. Методика преподавания дирижирования С.А.Казачкова.** Монографии «Дирижерский аппарат и его постановка», «От урока к концерту».

**7. Методики преподавания «Чтения курса хоровых партитур».** Методика организации занятий по чтению хоровых партитур; методы работы над партитурой без сопровождения и с сопровождением, методы транспонирования хоровых партитур.

Принципы составления индивидуальных планов, методы работы с партитурами различных видов и типов хоров. Особенности работы с партитурами с

инструментальным сопровождением. Их способы исполнения.

Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах с сопровождением и без сопровождения.

Характеристика методической литературы и хрестоматий по чтению хоровых партитур.

Методы текущего контроля за овладением навыками чтением хоровых партитур, контрольные уроки. Зачеты и экзамены в конце курса, их содержание, методика проведения. Критерии оценок, зачетно-экзаменационные требования.

**8. Методики преподавания предмета «Хоровая аранжировка».** Цели и задачи курса. Характеристика программы «Хоровая аранжировка» для музыкальных училищ.

Методы ведения курса, сообщение теоретических сведений о принципах переложений; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений, принципы выбора произведений для аранжировки.

Основная форма занятий – индивидуальная. Выполнение письменных заданий. Ознакомление с учебно-методическими пособиями.

Обзор и рекомендации для подробного изучения литературы и учебно-методических пособий по курсу «Хоровая аранжировка».

**9. Коллективные формы обучения. Методы организационной работы хорового класса.** Цели и задачи хорового класса. Характеристика программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ.

Структура занятий учебного хора, планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с задачами обучения, наличие в репертуаре произведений, разнообразным по стилям и жанрам.

Значение репетиционной работы и методы ее организации. Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хора. Методы составления упражнений, распеваний, объединенных общей целью.

Роль руководителя хора в воспитании хорового коллектива.

Методы проведения и организации зачета. Содержание зачета, зачетные требования.

Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.

**10. Формы и методы преподавания лекционных курсов.** Лекция как метод обучения и воспитания. Общая характеристика лекционного метода. Комплексность в преподавании лекционных курсов, заключающаяся в единстве образовательных и воспитательных функций.

Типы лекций: учебно-программные, вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа.

Содержание лекций. Требования, предъявляемые к содержанию: научность, наглядность, доступность, систематичность, логичность, последовательность.

Требования к лекциям: ясность, точность, конкретность, лаконичность, образность.

Структура лекции: введение, основной раздел, заключение. Равномерность в распределении материала.

Методы работы над лекцией, ее этапы: составление текста лекций и его устное изложение. Последовательность работы на первом и втором этапах.

Методы работы над овладением ораторским искусством. Стиль чтения лекций.

Культура речи. Установление контакта с аудиторией.

Рациональные способы конспектирования.

Семинары, их образовательное и воспитательное значение. Цели и функции. Формы

проведения семинаров. Значение и задачи изучения методической литературы на семинарах. Методы подготовки и проведения семинарских занятий, роль педагога в процессе семинара. Критерий оценки выступления учащихся на семинарах.

**11. Методика преподавания «Хоровая литература».** Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для музыкальных училищ.

Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный, с преобладанием формы беседы. Вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых произведений. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, связи со смежными видами искусств.

Организация занятий по хоровой литературе, прослушивание произведений с комментариями педагога.

Методы использования аудио и видеозаписей на уроках, ее высокое качество. Значение самостоятельной работы над материалом курса.

Контрольные занятия. Письменные работы. Текущий контроль за усвоением знаний. Опрос на каждом занятии.

Методы подготовки и проведения экзамена по хоровой литературе. Содержание билетов.

Формы внеклассной работы: посещение хоровых концертов, слушание выступлений хоровых коллективов по радио и телевидению, в интернете с последующим обсуждением.

**12. Методика преподавания «Хороведение и методика работы с хором».** Цели и задачи курса, его значение как профилирующего в цикле специальных дисциплин. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для музыкальных училищ.

Методы и формы преподавания. Основной метод – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Использование специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся, а также другими предметами специального цикла.

План анализа хоровых партитур. Обязательный круг вопросов для целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского).

Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание. Виды домашних заданий, методика их выполнения.

Семинарские занятия, их главные цели и функции. Преобладание формы семинара-беседы, методы его организации и проведения.

Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных занятий, критерии их оценки. Формы текущего контроля.

Составление билетов, особенности их структуры, связанные с обобщением двух специальных дисциплин («Методика детского хорового воспитания») в одном экзамене. Примеры билетов.

**13. Методика преподавания курса «Методика детского хорового воспитания».** Цели и задачи курса, его значение как профилирующего в цикле специальных дисциплин. Характеристика программы курса «Методика детского хорового воспитания» для музыкальных училищ. Роль педагога, ведущего курс, правильная профориентация учащихся, воспитание у них интереса и ответственности к профессии учителя музыки.

Методы и формы преподавания. Лекции и семинары, практические и контрольные занятия, практикум, преобладание лекций-бесед, требующих привлечения значительного количества аудио, видеозаписей, активного практического участия

учащихся в процессе занятий. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами специального цикла.

Практические занятия, их роль в закреплении теоретических знаний. Методы их организации и проведения.

Практикум – своеобразная репетиция урока музыки или его части. Методы проведения практикума. Роль педагога в подготовке учащихся к практикуму.

Семинары, их содержание. Преобладание дискуссионной формы семинаров.

Контрольные занятия – проверка усвоения теоретических знаний и овладение практическими навыками. Различные виды контрольных занятий. Письменные контрольные работы. Текущий контроль (устный опрос, домашние задания и др.)

Зачетно-экзаменационные требования. Составление билетов, их содержание.

**14. Методы организации и ведения дирижерской практики.** Значение дирижерской практики в подготовке хормейстеров. Цели и задачи курса.

Характеристика программы дирижерской практики для музыкальных училищ.

Виды практики с учебным хором дирижерско-хорового отделения училища, с любительскими хорами, с профессиональными хорами.

Методы организации практики. Особенности организации и ведения практики с учебным хором. Методы руководства практикантом в период подготовки к практике и в процессе проведения занятий по разучиванию произведений. Разделение состава хора на женскую и мужскую группы для проведения практики учащихся младших курсов и на два смешанных хора. Требования к произведениям, используемым в процессе практики.

Итог практики – академический концерт. Подготовка практиканта к концерту. Совместное обсуждение педагогами и участниками хора процесса работы и выступления практиканта.

Методы руководства практикой в любительском хоре. Консультация по всем вопросам, возникающие в ходе работы с хором. Итог практики – выступление учащихся в концерте с любительским хором.

Ассистенская практика в любительском хоре в качестве помощника хормейстера и методы ее организации.

Ознакомительно-наблюдательная практика – регулярное посещение занятий опытных хормейстеров и изучение их опыта. Участие практикантов в пении хора.

Ведение дневников по практике. Составление отчета по практике, его схема. Критерий оценки за практику.

### Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
<b>5 семестр</b>	
<b>Семинар 1. Основные этапы развития дирижерско-хорового образования в России</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусские певческие школы и их значение в формировании основных исполнительских принципов.</li> <li>2. Первые профессиональные хоры: хор Государевых певчих дьяков (XV в.), хор Патриарших певчих дьяков (XVI в., позже Синодальный хор).</li> <li>3. Дирижерско-хоровое образование в дореволюционной России: педагогические и духовные училища, регентские классы, Придворная капелла.</li> </ol>

	<p>Деятельность М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова. Московское Синодальное училище.</p> <p>4. Деятельность С.В.Смоленского, А.Д.Кастальского.</p> <p>5. Современная система профессионального хорового образования. Деятельность П.Г.Чеснокова, Н.М.Данилина, Г.А.Дмитревского, А.А.Егорова.</p>
<p><b>Семинар 2. Методика преподавания курса «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»</b></p>	<p>1. Современная научно-методическая литература о дирижерском искусстве. Психологические качества хорового дирижера. Внешние данные дирижера, общая и специальная подготовка.</p> <p>2. Основы дирижерской техники. Дирижерский аппарат и его постановка. Выразительность дирижерского жеста, разделение функции правой и левой руки на первом этапе обучения. Упражнения для координации движения, ощущения точки опоры в жесте.</p> <p>3. Структура дирижерского жеста: доля и ее строение, взмах. Понятие ауфтакта. Типы ауфтактов: начальный, полный и неполный, междудолевой. Элементы музыкальной выразительности в дирижировании. Виды фермат. Дирижерское освоение различных видов фермат.</p> <p>4. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур; методы работы над партитурой без сопровождения и с сопровождением, методы транспонирования хоровых партитур.</p> <p>5. Принципы составления индивидуальных планов.</p> <p>6. Методы текущего контроля за овладением навыками чтения хоровых партитур, контрольные уроки. Методика проведения зачетов и экзаменов. Критерии оценок, зачетно-экзаменационные требования.</p>
<p><b>Семинар 3. Методика преподавания «Хоровая аранжировка» Методы организационной работы хорового класса</b></p>	<p>1. Цели и задачи курса. Характеристика программы «Хоровая аранжировка» для музыкальных училищ.</p> <p>2. Методы ведения курса, принципы переложений; различные типы хорового письма на основе анализа хоровых произведений, принципы выбора произведений для аранжировки.</p> <p>3. Цели и задачи хорового класса. Характеристика программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ.</p> <p>4. Структура занятий учебного хора, планирование работы хорового класса. Принципы подбора репертуара в соответствии с задачами обучения.</p> <p>5. Значение репетиционной работы и методы ее организации. Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хора. Методы составления упражнений, распеваний.</p> <p>6. Роль руководителя хора в воспитании хорового коллектива.</p> <p>7. Методы проведения и организации зачета.</p>

	Содержание зачета, зачетные требования.
<b>Семинар 4. Формы и методы преподавания лекционных курсов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика лекционного метода.</li> <li>2. Типы лекций: учебно-программные, вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа.</li> <li>3. Содержание лекций. Требования, предъявляемые к содержанию.</li> <li>4. Структура лекции: введение, основной раздел, заключение. Равномерность в распределении материала.</li> <li>5. Методы работы над лекцией, ее этапы.</li> <li>6. Методы работы над овладением ораторским искусством. Рациональные способы конспектирования.</li> <li>7. Цели и функции, формы проведения семинаров. Методы подготовки и проведения семинарских занятий. Критерий оценки выступления учащихся на семинарах.</li> </ol>
<b>Семинар 5. Методика преподавания «Хоровая литература». Методика преподавания «Хороведение и методика работы с хором»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хоровая литература» для музыкальных училищ.</li> <li>2. Методы и формы преподавания.</li> <li>3. Контрольные занятия. Письменные работы. Методы подготовки и проведения экзамена по хоровой литературе. Содержание билетов.</li> <li>4. Цели и задачи, характеристика программы курса «Хоровая литература» для музыкальных училищ.</li> <li>5. Методы и формы преподавания.</li> <li>6. План анализа хоровых партитур. Виды домашних заданий, семинарские занятия, их главные цели и функции.</li> <li>7. Контрольные занятия. Устная и письменная формы контроля. Виды письменных занятий, критерии их оценки. Формы текущего контроля. Составление билетов.</li> </ol>
<b>Семинар 6. Методика преподавания курса «Методика детского хорового воспитания». Практика в общеобразовательной школе</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи, характеристика программы курса «Методика детского хорового воспитания» для музыкальных училищ.</li> <li>2. Методы и формы преподавания. Лекции и семинары, практические и контрольные занятия, практикум.</li> <li>3. Семинары, их содержание. Контрольные занятия. Различные виды контрольных занятий. Письменные контрольные работы. Текущий контроль (устный опрос, домашние задания и др.)</li> <li>4. Виды практик: активная, ассистентская, практика наблюдения.</li> <li>5. Методы руководства практикой. Организация практики. Базовая школа.</li> <li>6. Роль педагога, руководящего практикой. Создание необходимых условий для ее проведения.</li> <li>7. Зачет по практике. Формы его проведения.</li> </ol>

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование и совершенствование навыков работы с научной и методической литературой, учебными пособиями, нотными изданиями;
- 2) развитие способности изучения и понимания, знания теоретических основ хоровых дисциплин, образующих специальность дирижер академического хора;
- 3) выработка навыков восприятия и анализа специальной литературы по мануальной технике, чтению хоровых партитур, хоровой аранжировке, хороведению, хоровой литературе;
- 4) развитие навыков работы с литературными источниками;
- 5) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном составлении индивидуальных планов по специальным дисциплинам, при написании лекций по хоровой литературе и хороведению, составлении плана работы и программного репертуара хорового класса, а также при проведении практических уроков по дирижированию, чтению хоровых партитур;
- 6) владение приемами и методами работы дирижера с хоровой партитурой в классе чтения хоровых партитур и хоровой аранжировке.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы зарубежных и отечественных авторов (либо их разделы). Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной, нотной и методологической литературе. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных отдельным аспектам изучаемых специальных дисциплин дирижерско-хорового цикла. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	5	2	3	4
Семестры	5			
Работа с Интернет-ресурсами	5			
Работа с аудио- и видеоматериалами	5			
Работа с литературой	16			
Подготовка к семинарским занятиям	12			

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	5	2	3	4
Семестры				
Всего	38			

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под редакцией Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0811-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63274> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115024> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
8. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-4997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129578> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115721> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Портал «Библиотека классической музыки»

<http://www.libclassicismusic.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>  
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru/> <http://bachmusic.narod.ru/>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>  
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

### *Информационные справочные системы*

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Философская библиотека средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/>  
Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Основные этапы развития дирижерско-хорового образования в России. 2. Программные требования по дирижированию в музыкальном училище (1-2 курсы).
3. Программные требования по дирижированию в музыкальном училище (3-4 курсы).
4. Способы транспонирования хоровой партитуры.
5. Фазы дирижерского жеста: дыхание, стремление, точка, отдача. Показ точки и его соотношение с фактурой, функции отдачи. Позиции, планы, диапазоны.
6. Определение ауттакта, виды ауттактов.
7. Функции левой и правой руки в дирижировании.
8. Элементы дирижерского аппарата.
9. Краткий обзор хрестоматий по дирижированию, чтению хоровых партитур.
10. Перечислить дирижерские средства и приемы, реализующие исполнительский художественный образ.
11. Технические трудности дирижирования в процессе реализации исполнительского замысла, способы их преодоления.
12. Подготовительная работа дирижера над партитурой.
13. Методика целостного исполнительского анализа хорового произведения.
14. Специфика анализа формы хорового произведения.
15. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов в реализации трактовки сочинения.
16. Роль и значение вокально-хорового анализа для становления исполнительского замысла и его реализации.
17. Темпоритмические исполнительские приемы агогических нюансов (рубато, фермата). Техника дирижирования.
18. Специфика выполнения динамических оттенков дирижерским жестом.
19. Дирижерские приемы в работе над звуковедением.
20. Технология дирижерского жеста в работе над фразировкой.
21. Средства и приемы образно-выразительной техники дирижера.
22. Дирижерская техника в показах динамики и ее оттенков.
23. Особенности передачи в жесте дирижера темпа и его изменений.
24. Дирижерские приемы в изменении тембровой окраски.
25. Методы и формы преподавания хоровой литературы.
26. Типы лекций. Содержание и структура. Методы работы над лекцией.

27. Взаимосвязь курса хороведения с другими предметами профессионального цикла.
28. Принципы выбора произведений для хоровой аранжировки.
29. Принципы подбора репертуара хора в зависимости от стиля и жанра.
30. Методы организации практики (учебный хор, любительский, детский хор).