

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специалитет:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Доцент секции хорового дирижирования Швейковская Л.Е. Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования канд. искусствоведения доцент Балановская Т.П.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
12. *Приложения 1-4.*

1. Цель и задачи практики

Целью курса практики является:

формирование навыков управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи курса практики:

- практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;
- развитие профессиональных навыков в процессе певческой (вокально–хоровой) и дирижерской деятельности;
- работа над интерпретацией хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков и навыков ансамблевого пения.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная, выездная.

Форма проведения: дискретная.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

«Творческая практика (Хоровое исполнительство)» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК - 1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Владеет музыкально-текстологической культурой, читает и расшифровывает авторский (редакторский) нотный текст. ОПК-2.2 Выявляет взаимосвязь между композиторским замыслом, способами его фиксации и особенностями исполнения. ОПК-2.3	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: - правила гигиены голоса; - хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов; - методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; - специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях; Уметь: - исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в

	Воспрон зводит сольные, ансамблевые и хоровые произведения, используя навыки чтения знаков нотации различных эпох и стилей.	работе, петь хоровые голоса в них; - исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера; - проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом; -использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;
ПК-1 Способен дирижировать на высоком профессиональном уровне исполнительским коллективом (хором, ансамблем) при разучивании и публичном исполнении концертной программы и (или) музыкального спектакля	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2 Участствует в процессе сотворчества в исполнении хоровых (ансамблевых) музыкальных произведений.	Владеть: -навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; -свободным и художественно - выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; -навыками самостоятельной работы с репертуаром; -навыками ансамблевого исполнительства; -приемами мануальной техники; представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно- просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально- исполнительской деятельности.	

4. Место практики в структуре ОПОП

«Творческая практика (Хоровое исполнительство)» относится к **обязательной части, блока «Практики»**.

5. Объем практики и ее продолжительность

С е м е с т р	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
		Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
	Всего										
1	36		36					36		72	
2	36		36					36		72	
3	36		36					36		72	
4	36		36					36		72	Зач.
Общая трудоемкость, часы										288	
Зачетные единицы										8	

Трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 144 часа, самостоятельная работа обучающегося – 144 часа. Практика проходится в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

6. Содержание практики

«Творческая практика (хоровое исполнительство)» относится к активной форме

учебной практики. Она предполагает участие студента как исполнителя-певца и хормейстера в репетиционном процессе.

В основу курса входят хоровые произведения, входящие в репертуар хора, в котором студент проходит хоровую практику представленные здесь в их реальном вокальном звучании. Это обеспечивает наиболее полное, всестороннее восприятие и глубокое осознание студентами - хоровыми певцами и дирижерами - разнообразных выразительных средств хоровой звучности (тембровые краски хоровых партий, унисонов, общехоровой звучности, выразительные свойства хоровых речитативов, динамичность вокальной полифонии и т.д.).

В ходе практики хоровой репертуар не только изучается, систематизируются, но и закрепляются практические теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин (дирижирования, хороведения, чтения хоровых партитур, хоровой аранжировки, и др.), в ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы исполнения и исполнительские навыки.

Содержание практики

1. Подготовка и исполнение относительно несложных и средней степени сложности произведений а cappella зарубежных и отечественных композиторов;
2. Подготовка и исполнение вокально-хоровых сочинений с сопровождением разной степени трудности;
3. Подготовка и исполнение дипломной программы выпускников;
4. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.

Примерный репертуарный список

Женские хоры без сопровождения

Бортнянский Д. Достойно есть. Да исправится молитва моя
Банкьеры А. Виланелла
Векки О. Блестят, искрятся волны
Гайдн И. Проходит ночь
Глиэр Р. Из моря смотрит островок
Гречанинов А. Весна идет.
Рус. нар. песня Нападай-ко ли, нападай
Да Нола Д. Гальярда
Кюи Ц. Задремали волны. Вернулся май. Ласточка.
Ле Жен К. Весн
Мелли Д. Пастораль
Новиков А. Ясный месяц
Петров Л. Отче наш
Римский-Корсаков Н. Тучки небесные. Ночевала тучка золотая.
Рус. нар. песня в обр. В. Калиникова Верный наш колодец
Рус. нар. песня в обр. П. Богданова Ах, не одна во поле дороженька Рус. нар. песня в обр. В. Садовникова Во поле, во полюшке
Рус. нар. песня в обр. А. Лядова А кто у нас моден, Колыбельная

Рус. нар. песня в обр. Д. Кашина Заря ль моя, зоренька
Рус. нар. песня в обр. Козлова И. Выхожу один я на дорогу
Рубец А. Лучинушка
Сальери А. Песню звонкую поем
Свиридов Г. Ты запой мне ту песню
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, перел. К. Ольхова
Строкин М. Радуются «Вси Ангели»
Слонимский С. «Заречье» № 1,2
Танеев С. Вечерняя песня, Горные вершины
Чайковский П. «Литургия Св. Иоанна Златоуста», перел Г. Ковалева

Смешанный состав

Архангельский А. Концерт «Помышляю день страшный»
Березовский М. Концерт № 18
Бородин А. Спящая княжна (перел. В.Калиников)
Бортнянский Д. Концерты для 4-х голосного хора
Василенко С. Метель. Дафино вино
Верди Д. Ave Maria
Гуно Ш. Ночь
Дарзинь Э. Сломанные сосны
Жанекен К. Пение птиц
Каччини Д. Амариллис, Скорей, Амур, лети
Кальдара А. Пусть ты жестока
Калинников В. Звезды меркнут и гаснут. На старом кургане Жаворонок
Утром зорька. Кондор. Осень. Нам звезды кроткие сияли. У приказных ворот.
Коваль М. Восход солнца. Листья.
Ленский А. Девятое января. Душно
Лятошинский Б. Течет вода в сине море
Мачавариани А. Долури
Монтеверди К. Мадригалы (по выбору)
Палестрина Д. Мадригалы (по выбору)
Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера)
Рахманинов С. Концерт для хора. Соч. 31 (отдельные номера)
Соч. 37(отдельные номера)
Римский-Корсаков Н. Месяц плывет.
Рубин В. По буквари
Салманов В. Шесть поэм на слова Н.Хикмета
СартиД. Губы безмолвны
Свешников А.В. Ах, ты степь широкая.
В темном лесе. Гибель «Варяга». Лучинушка. Вдоль, да по речке. Вечерний
звон.
Свиридов Г. Хоровой концерт памяти А. Юрлова .Пять хоров.
Пушкинский венок. Весенняя кантата. Песнопения и молитвы Слонимский С.
Две русские народные песни: «Печальное сердце мое», «Люби жену, да не бей».
Соколов В. Повянь, повянь, бурь - погодушка. Куда с горя девке деться

Танеев С. На могиле. Развалину башни. Альпы. Восход солнца.

Фалик Ю. Незнакомка. Песнь Пресвятой Богородице

Донатти Д. Саго mia vere.

Чесноков П. Дубинушка. Зимой. Теплится зорька. Сочинения русской духовной музыки (по выбору)

Шимановский К. Курпевские песни

Шостакович Д. Десять хоровых поэм (отдельные номера)

Щедрин Р. Строфы «Евгения Онегина». Казнь Емельяна Пугачева.

Хоры с сопровождением

Бах И. С. Месса H-moll (отдельные номера) Мессы F - диг, A - диг (отдельные номера) Магнификат (отдельные номера) Кантаты: №106, 27, 93, 11 Прелюдия ХТК., т. 1 №22, Фуга ХТК., т. 2, №2

Бетховен Л. Мессы C - диг, D - dur, (отдельные номера) Морская тишь и счастливое плавание

Бизе Ж. Опера «Кармен» (хоровые сцены)

Бородин А. Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены), Море (перел. В. Калиникова)

Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы»

Бриттен Б. Военный реквием (отдельные номера)

Брукнер Б. Реквием (отдельные номера) Te Deum

Василенко С. Опера - кантата «Сказание о невидимом граде Китеже»

Верди Д. Реквием (отдельные номера) Опера «Отелло» (хоровые сцены)

Опера «Аида» (хоровые сцены) Te Deum. Stabat mater

Вивальди А. Credo. Gloria. Magnificat

Вольф Г. Огненный всадник

Гайдн Й. Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера).

Нельсон - месса (отдельные номера). Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано.

Галанин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)

Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Торжество Александра» (отдельные номера)

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (хоровые сцены).

Пролог

Давиденко А. Улица волнуется На десятой версте

Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)

Иомелли Н. Реквием (отдельные номера)

Керубини Л. Реквием (отдельные номера)

Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (Казнь)

Козловский О. Реквием (отдельные номера)

Мендельсон Ф. Оратории: «Илия», «Павел» (отдельные номера)

Моцарт В. Кантата «К солнцу», «Regina coeli», Реквием (отдельные номера)

Мессы: C - moll, C - dur, D - dur (отдельные номера) Опера «Идоменей» (отдельные хоры)

Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина» (хоровые сцены)

Поражение Сеннахериба , Иисус Навин. Хор к трагедии Софокла «Эдип». Опера «Сорочинская ярмарка» (хоровые сцены)
 Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные номера)
 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Опера «Война и мир» (хоровые сцены)
 Пуленк Ф. Кантаты: «Засуха», «Cloria», «Stabat mater» (отдельные номера)
 Рахманинов С. Кантаты: «Весна», «Колокола». Три русские песни. Опера «Алеко»
 Римский-Корсаков Н. Кантаты: «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге»
 Оперы: «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже» (хоровые сцены)
 Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Кантата «Курские песни». «Весенняя кантата»
 Форе Г. Реквием
 Чайковский П. Кантата «Москва». Кантата «Природа и любовь» Оперы: «Мазепа», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Иоланта» (хоровые сцены)
 Шапорин Ю. Кантаты: «На поле Куликовом», «Сказание о битве за Русскую землю» (отдельные номера)
 Шуберт Ф. Мессы: D – диг, Es- диг , As- диг , Stabat mater
 Шуман Р. Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера)

7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства практикой, проводимой на базе женского и Академического хора Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Перечень учебной литературы

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. — М.: Музыка, 1983. — 80 с.
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капанова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138797> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Методика репетиционной работы : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капанова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138798> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Соболева, Н. А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве : монография / Н. А. Соболева. — Вологда : ВоГУ, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-87822-544-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93102> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г. В. Супруненко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114385> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / составитель Л. В. Каплун. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 30 с. — ISBN 978-5-85219-012-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129493> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2014. — 122 с. — ISBN 978-966-354-615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125199> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Чергеев, А. А. Хоровая практика : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125197> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтметметова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-906813-09-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125198> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нормативные документы

Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Рабочие учебные планы ДВГИИ по направлению подготовки
Рабочие программы учебных дисциплин «Дирижирование» и «Хоровой класс» по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Аудио- и видеоматериалы

Фонотека ДВГИИ <http://dvgai.ru/>, разделы «Мастер-классы», «Госэкзамены»:
Видеозаписи Государственной итоговой аттестации в ДВГИИ по специальностям и направлениям подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 2012-2018 гг.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»:

электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
Фонотека ДВГИИ <http://dvgai.ru/> (разделы «Мастер-классы», «Госэкзамены»)
Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://www.fgosvo.ru/>

Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

8.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Диспетчер рисунков (Microsoft Office Picture Manager);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья), зеркало.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по прохождению практики являются план-отчет студента и отзыв руководителя практики (*образец – в Приложении*). Студент должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

Приложение 1

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет

ПЛАН-ОТЧЕТ
о прохождении практики
«Творческая практика (хоровое исполнительство)»
(2017/2018, 2018/2019 уч. гг.)

Обучающийся	(Ф.И.О.)
Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Форма обучения	очная
Курс	2
Семестр	1-4
Кафедра	Вокального искусства и дирижирования
Руководитель практики	Доцент Швейковская Л.Е.
Место прохождения практики	ДВГИИ
Сроки прохождения практики	с «01» сентября 2017 г. по «24» апреля 2019 г.
Отчет проверен и принят специалистом по учебно-методической работе факультета	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">/</div> <div style="text-align: center;">/ « »</div> <div style="text-align: center;">20 г.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="width: 30%; text-align: center;">подпись</div> <div style="width: 40%; text-align: center;">Ф.И.О.</div> <div style="width: 30%;"></div> </div>

№ п/п	Задание на практику	График проведения практики	
	<i>1-4 семестры</i>	№ недели по календарному учебному графику	
1.	Пассивная практика:		

№ п/п	Задание на практику	График проведения практики	
	<ul style="list-style-type: none"> – изучение опыта преподавания специалистов кафедры в ходе посещения хоровых занятий с обучающимися образовательных программ разных уровней; – изучение опыта преподавания в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков; – посещение методические консультации руководителя практики. 	II	
		III	
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 23-32
2.	Активная практика: <ul style="list-style-type: none"> – распевание хора – разбор текста с отдельной партией в ходе групповой репетиции – разучивание самостоятельно выбранных произведений с отдельной партией и всем хором – работа над строем, интонацией, ансамблем, художественным образом. 	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 23-32
3.	Самоподготовка: <ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков работы с методической литературой по вопросам вокально-хорового образования; – развитие понимания, восприятия и анализа лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки; – постоянное совершенствование вокально-исполнительской культуры студентов; – развитие вокально-хоровых навыков в процессе изучения и исполнения нового нотного материала; – развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельной работе над текущим репертуаром коллектива. – прослушивание хоровой музыки различных эпох, стилей, и жанров (либо их фрагментов) из предложенного списка, с целью развития творческих и аналитических способностей. 	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 23-32
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении практики	V	33-34
Всего часов:			

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Отчет о прохождении практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Хоровой коллектив	Содержание практики	Количество о часов

<i>1 семестр</i>				
Пассивная практика	07.09.17 14.09.17			
	07.10.17 23.10.17			
Активная практика	26.09.17 14.10.17			
Самоподготовка				
			Итого часов:	70
<i>2 семестр и т.д.</i>				
Всего часов:				

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

о прохождении производственной практики

освоение следующих компетенций:

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« » 20 г.

Ф.И.О. _____ /