

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация  
Художественное руководство академическим хором

Квалификация  
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b>
<i>специалитет:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая практику:	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования канд. искусствоведения доцент Балановская Т.П.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
12. *Приложения 1-4.*

## 1. Цель и задачи практики

### **Целью курса практики является:**

подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

### **Задачи курса практики:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** учебная практика. Проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

**Тип практики:** педагогическая практика.

**Способы проведения:** стационарная практика. Базой учебной педагогической практики являются структурные подразделения Дальневосточного государственного института искусств и Приморского краевого колледжа искусств.

**Формы проведения педагогической практики:**

практика проводится непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

«Педагогическая практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-6.**

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать	ОПК-3.1 Применя	В результате освоения курса практики обучающийся должен:

<p>образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами. ОПК-3.2 Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3 Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> – методическую литературу по профилю; – специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки. <b>Уметь:</b> – преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах; – грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; – находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой; – пользоваться справочной литературой. <b>Владеть:</b> – практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; – основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре.</p>
<p>ПК-4 Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано</p>	<p>ПК-4.3 Использует навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности. ПК-5.2 Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы. ПК-5.3</p>	

		Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.	
ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	ПК-6.1 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. ПК-6.2 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО. ПК-6.3 Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам СПО и (или) ДПП.		
ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-7.1 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС ВО. ПК-7.2 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы		

	<p>организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. ПК-7.3</p> <p>Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам ВО и (или) ДПП</p>	
--	---	--

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика» относится к **обязательной части**, блока «Практики».

#### 5. Объем практики и ее продолжительность

С е м е с т р	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Конт роль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
6	5				5			67		72	
7	5				5			67		72	
8	5				5			67		72	Зач.
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

#### 6. Содержание практики

**Педагогическая практика** включает в себя:

1. Изучение нормативной документации (ФГОС, ОПОП, РУП, КУГ, УМК).
2. Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к занятиям.
3. Работу со студентом в классе по специальности под контролем педагога и самостоятельно.
4. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.

На каждом этапе прохождения педагогической практики ее содержание может иметь

**активную форму:**

занятия практиканта с прикрепленным к нему студентом в классе педагога по специальности под наблюдением педагога-консультанта (Приморский краевой колледж искусств) и самостоятельно;

планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий;

разработку учебно-методических материалов для обеспечения образовательного процесса;

оформление учебной и планирующей документации на бумажных и электронных носителях;

демонстрацию на занятиях навыков применения современных образовательных технологий;

выполнение психолого-педагогических наблюдений за учениками;

использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

анализ усвоения обучающимися учебного материала.

**пассивную форму:**

присутствие на занятиях ведущих преподавателей вуза, посещение мастер-классов;

изучение основных принципов организации учебно-воспитательного процесса, используемых преподавателями ДВГИИ современных методов и технологий преподавания специальных дисциплин, специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

Оптимальным для полноценной педагогической подготовки студента является прохождение всех видов и форм практики.

Неотъемлемой частью прохождения практики является заполнение, ведение и знание необходимой учебной документации (отчёты, индивидуальные планы, рабочие программы и т. п.)

Пассивная практика

Освоение техники дирижирования на первоначальном этапе. Строение и функции дирижерского аппарата

Работа над освобождением дирижерского аппарата. Упражнения для освобождения работы правой и левой руки.

Анализ дирижерского взмаха. Понятие ауттакта. Амплитуда дирижерского жеста (низкое, среднее, высокое положение).



Освоение дирижерских схем. Простые, несложные размеры. Освоение метронома, темпов марша, вальса, польки. Размер 6/8, сложные, переменные размеры. Понятие простой формы (период, простая 2хчастная, простая 3хчастная, куплетная)

Освоение штрихов, динамики, фразировки в дирижерской технике. Понятие кульминации (местная, общая).

Чтение хоровых партитур. Работа над партитурой без сопровождения. 2х, 3хстрочные партитуры (однородные женские, мужские, детские хоры).

Работа над 4хстрочными партитурами (смешанный состав хора). Работа над партитурой с сопровождением (сопровождение дублирует мелодию, массовые песни)

Транспонирование хоровой партитуры на м.2 вверх и вниз, на тон вверх и вниз от заданной тональности (2х, 3хстрочные партитуры несложного уровня) в тональности, не превышающие 3х знаков при ключе.

Активная практика

Ознакомление с индивидуальными планами, программами. Изучение индивидуальных, психологических особенностей прикрепленного студента на уроках по дирижированию и чтению хоровых партитур. Составление программы по чтению хоровых партитур.

Проведение урока по дирижированию со студентами 1,2 курса.

Проведение урока по чтению хоровых партитур со студентами 2 курса.

Работа с детскими вокальными ансамблями в детской школе искусств ДВГИИ.

Практика работы с детьми младшего возраста (1 -4 класс) в детской школе искусств ДВГИИ.

Практика работы с детьми среднего школьного возраста в детской школе искусств ДВГИИ.

## **7. Руководство и контроль прохождения практики**

Для руководства учебной педагогической практикой, проводимой на базе структурных подразделений Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;

- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Перечень учебной литературы**

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под редакцией Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0811-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63274> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115024> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
8. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-4997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129578> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115721> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  10. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Нормативные документы**

- Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
- Рабочие учебные планы ДВГИИ по направлению подготовки
- Рабочие программы учебных дисциплин «Дирижирование» и «Методика преподавания профессиональных дисциплин» по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

### **Аудио- и видеоматериалы**

- Фонотека ДВГИИ <http://dvgai.ru/>, разделы «Мастер-классы», «Госэкзамены»:
- Видеозаписи Государственной итоговой аттестации в ДВГИИ по специальностям и направлениям подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 2012-2018 гг.

## **8.2. Ресурсы сети «Интернет»:**

*электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://dvgai.ru/> (разделы «Мастер-классы», «Госэкзамены»)

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://www.fgosvo.ru/>

Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Диспетчер рисунков (Microsoft Office Picture Manager);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья), зеркало.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

#### **10. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности магистрантов по прохождению педагогической практики являются план-отчет студента и отзыв руководителя практики (*образец – в Приложении*). Студент должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**ПЛАН-ОТЧЕТ**  
**в ходе прохождения производственной практики**  
**Педагогическая практика**  
**(2017/2018, 2018/2019 уч. гг.)**

14

№ п/п	Задание на производственную практику	График проведения практики	
<b>6-8 семестры</b>		<b>№ недели по календарному учебному графику</b>	
1.	<b>Пассивная практика:</b> – изучение опыта преподавания ведущих специалистов кафедры в ходе посещения учебных занятий с обучающимися образовательных программ разных уровней: дополнительных предпрофессиональных программ, ВО; –изучение опыта преподавания в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков; –посещение методические консультации руководителя практики.	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 23-32
2.	<b>Активная практика:</b> – освоение организации учебно-воспитательного процесса и специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки; – проведение индивидуальных занятий с обучающимися.	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 23-32
3.	<b>Самоподготовка:</b> – индивидуальное планирование учебного процесса, составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий; – оформление учебной документации; – изучение документации, регламентирующей учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО, ВО), ОПОП, РПД; – изучение методической литературы; – подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий.	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 23-32
4.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	V	33-34
<b>Всего часов:</b>			<b>216</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Дисциплина Ф.И.О обучающегося Класс преподавателя	Содержание практики	Количество о часов
<i>6 семестр</i>				
Пассивная практика	07.09.17 14.09.17			
	07.10.17 23.10.17			
Активная практика	26.09.17 14.10.17			
Самоподготовка				
			<b>Итого часов:</b>	<b>70</b>
<i>7 семестр и т.д.</i>				
<b>Всего часов:</b>				<b>216</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. /



## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>		Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-4.3</b>	Использует навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-5</b>		Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-5.1.</b>	Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.
	<b>ПК-5.2.</b>	Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-6</b>		Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-6.1.</b>	Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.
	<b>ПК-6.2.</b>	Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

**Аттестация по итогам практики: зачтено**

« » 20 г.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись