

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНАЯ, РАБОТА С ХОРОМ)

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специалитет:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования канд. искусствоведения доцент Балановская Т.П. Доцент Швейковская Л.Е.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
12. *Приложения 1-4.*

1. Цель и задачи практики

Цель курса практики: формирование навыков подготовки хорового коллектива к исполнению концертной программы.

Задачи курса практики:

- практическое ознакомление с сочинениями различных стилей и жанров;
- развитие навыков репетиционной работы с коллективом, планирования подготовки к концертному выступлению;
- работа над интерпретацией хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретная.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

«Творческая практика (концертная, работа с хором)» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК -2, УК – 3, УК – 6, ПК–1, ПК–2, ПК–3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.2 Управляет	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: – хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов; – виды репетиций и особенности их проведения; – этапы репетиционного процесса при подготовке к концертному выступлению; – методы организации и управления концертным

	<p>процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.</p> <p>УК-2.3</p> <p>Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.</p>	<p>выступлением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них; – исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера; – проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом; – самостоятельно провести репетицию перед концертом, распевание на генеральной репетиции; – выступить в концерте с самостоятельно подготовленным произведением или произведением из репертуара учебного хорового коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; – свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), а также любого фрагмента хоровой партитуры; – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами мануальной
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1</p> <p>Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2</p> <p>Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.</p> <p>УК-3.3</p> <p>Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; – свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), а также любого фрагмента хоровой партитуры; – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами мануальной

	осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	техники; — представлениями о характере интерпретации сочинений разных стилей и жанров.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов. УК-6.3 Использует достижения основных научных школ психологии и управления.	
ПК-1 Способен дирижировать на высоком профессиональном уровне исполнительским коллективом (хором, ансамблем) при разучивании и публичном исполнении концертной программы и (или) музыкального спектакля	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.3 Использует приемы дирижерской техники и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю.	

	<p>ПК-2.3</p> <p>Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	
<p>ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	

4. Место практики в структуре ОПОП

«Творческая практика (концертная, работа с хором)» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

5. Объем практики и ее продолжительность

Се ме стр	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего часов	Форма промежуто чной
	Контактная работа		Само стоят ельна	Конт роль		
		Из них:				

		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА	я работ а			аттестации
	Вс его										
5								72		72	
6	1				1			71		72	Зач.
7								108		108	
8	1				1			107		108	Зач.
9								252		252	
A					1			251		252	Зач.
Общая трудоемкость, часы										864	
Зачетные единицы										24	

6. Содержание практики

«Творческая практика (концертная, работа с хором)» относится к активной форме учебной практики. Она предполагает участие студента как хормейстера в репетиционном процессе и концертных выступлениях хорового коллектива.

В основу курса входят хоровые произведения, входящие в репертуар хора, в котором студент проходит хоровую практику, представленные здесь в их реальном вокальном звучании. Это обеспечивает наиболее полное, всестороннее восприятие и глубокое осознание студентами - дирижерами разнообразных выразительных средств хоровой звучности (тембровые краски хоровых партий, унисонов, общехоровой звучности, выразительные свойства хоровых речитативов, динамичность вокальной полифонии и т.д.).

В ходе практики закрепляются практические и теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин (дирижирования, хороведения, чтения хоровых партитур, хоровой аранжировки, и др.), в ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы исполнения и исполнительские навыки.

Содержание практики

1. Работа студентов с женским хором a capella
2. Работа студентов с женским хором с сопровождением
3. Работа со смешанным хором

Примерный репертуарный список

Женские хоры без сопровождения

Бортнянский Д. Достоинство есть. Да исправится молитва моя
Банкьеры А. Виланелла
Векки О. Блестят, искрятся волны
Глиэр Р. Из моря смотрит островок
Гречанинов А. Весна идет.
Рус. нар. песня Нападай-ко ли, нападай
Да Нола Д. Гальярда
Кюи Ц. Задремали волны. Вернулся май. Ласточка.
Ле Жен К. Весн
Мелли Д. Пастораль
Новиков А. Ясный месяц
Петров Л. Отче наш
Римский-Корсаков Н. Тучки небесные. Ночевала тучка золотая.
Рус. нар. песня в обр. В. Калиникова Верный наш колодец
Рус. нар. песня в обр. П. Богданова Ах, не одна во поле дороженька Рус. нар.
песня в обр. В. Садовникова Во поле, во полюшке
Рус. нар. песня в обр. А. Лядова А кто у нас моден, Колыбельная
Рус. нар. песня в обр. Д. Кашина Заря ль моя, зоренька
Рус. нар. песня в обр. Козлова И. Выхожу один я на дорогу
Рубец А. Лучинушка
Сальери А. Песню звонкую поем
Свиридов Г. Ты запой мне ту песню
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, перел. К. Ольхова
Строкин М. Радуются «Вси Ангели»
Слонимский С. «Заречье» № 1,2
Танеев С. Вечерняя песня, Горные вершины
Чайковский П. « Литургия Св. Иоанна Златоуста », перел Г. Ковалева

Смешанный состав

Архангельский А. Концерт «Помышляю день страшный»
Березовский М. Концерт № 18
Бородин А. Спящая княжна (перел. В.Калиников)
Бортнянский Д. Концерты для 4-х голосного хора
Василенко С. Метель. Дафино вино
Верди Д. Ave Maria
Гуно Ш. Ночь
Дарзинь Э. Сломанные сосны
Жанекен К. Пение птиц
Каччини Д. Амариллис, Скорей, Амур, лети
Кальдара А. Пусть ты жестока
Калинников В. Звезды меркнут и гаснут. На старом кургане Жаворонок Утром
зорька. Кондор. Осень. Нам звезды кроткие сияли. У приказных ворот.
Коваль М. Восход солнца. Листья.
Ленский А. Девятое января. Душно

Лятошинский Б. Течет вода в сине море
 Мачавариани А. Долури
 Монтеверди К. Мадригалы (по выбору)
 Палестрина Д. Мадригалы (по выбору)
 Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера)
 Рахманинов С. Концерт для хора. Соч. 31 (отдельные номера)
 Соч. 37(отдельные номера)
 Римский-Корсаков Н. Месяц плывет.
 Рубин В. По буквари
 Салманов В. Шесть поэм на слова Н.Хикмета
 СартиД. Губы безмолвны
 Свешников А.В. Ах, ты степь широкая.
 В темном лесе. Гибель «Варяга». Лучинушка. Вдоль, да по речке. Вечерний звон.
 Свиридов Г. Хоровой концерт памяти А. Юрлова .Пять хоров.
 Пушкинский венок. Весенняя кантата. Песнопения и молитвы Слонимский С. Две
 русские народные песни: «Печальное сердце мое», «Люби жену, да не бей».
 Соколов В. Повянь, повянь, бурь - погодушка. Куда с горя девке деться
 Танеев С. На могиле. Развалину башни. Альпы. Восход солнца.
 Фалик Ю. Незнакомка. Песнь Пресвятой Богородице
 Донатти Д. Саго mia vere.
 Чесноков П. Дубинушка. Зимой. Теплится зорька. Сочинения русской духовной
 музыки (по выбору)
 Шимановский К. Курпевские песни
 Шостакович Д. Десять хоровых поэм (отдельные номера)
 Щедрин Р. Строфы «Евгения Онегина». Казнь Емельяна Пугачева.

Хоры с сопровождением

Бах И. С. Месса H-moll (отдельные номера) Мессы F - диг, A - диг (отдельные
 номера) Магнификат (отдельные номера) Кантаты: №106, 27, 93, 11 Прелюдия
 ХТК., т. 1 №22, Фуга ХТК., т. 2, №2
 Бетховен Л. Мессы C - диг, D - dur, (отдельные номера) Морская тишь и
 счастливое плавание
 Бизе Ж. Опера «Кармен» (хоровые сцены)
 Бородин А. Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены), Море (перел. В. Калиникова)
 Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы»
 Бриттен Б. Военный реквием (отдельные номера)
 Брукнер Б. Реквием (отдельные номера) Te Deum
 Василенко С. Опера - кантата «Сказание о невидимом граде Китеже»
 Верди Д. Реквием (отдельные номера) Опера «Отелло» (хоровые сцены) Опера
 «Аида» (хоровые сцены) Te Deum. Stabat mater
 Вивальди А. Credo. Gloria. Magnificat
 Вольф Г. Огненный всадник
 Гайдн Й. Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера).
 Нельсон - месса (отдельные номера). Девять хоров для смешанных голосов в
 сопровождении фортепиано.

Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)
 Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Торжество Александра» (отдельные номера)
 Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (хоровые сцены). Пролог
 Давиденко А. Улица волнуется На десятой версте
 Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)
 Иомелли Н. Реквием (отдельные номера)
 Керубини Л. Реквием (отдельные номера)
 Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (Казнь)
 Козловский О. Реквием (отдельные номера)
 Мендельсон Ф. Оратории: «Илия», «Павел» (отдельные номера)
 Моцарт В. Кантата «К солнцу», «Regina coeli», Реквием (отдельные номера)
 Мессы: C - mol1, C - dur, D - dur (отдельные номера) Опера «Идоменей» (отдельные хоры)
 Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина» (хоровые сцены)
 Поражение Сеннахериба, Иисус Навин. Хор к трагедии Софокла «Эдип». Опера «Сорочинская ярмарка» (хоровые сцены)
 Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные номера)
 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Опера «Война и мир» (хоровые сцены)
 Пуленк Ф. Кантаты: «Засуха», «Cloria», «Stabat mater» (отдельные номера)
 Рахманинов С. Кантаты: «Весна», «Колокола». Три русские песни. Опера «Алеко»
 Римский-Корсаков Н. Кантаты: «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге»
 Оперы: «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже» (хоровые сцены)
 Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Кантата «Курские песни». «Весенняя кантата»
 Форе Г. Реквием
 Чайковский П. Кантата «Москва». Кантата «Природа и любовь» Оперы: «Мазепа», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Иоланта» (хоровые сцены)
 Шапорин Ю. Кантаты: «На поле Куликовом», «Сказание о битве за Русскую землю» (отдельные номера)
 Шуберт Ф. Мессы: D – диг, Es- диг, As- диг, Stabat mater
 Шуман Р. Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера)

7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства практикой, проводимой на базе женского и Академического хора Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении студентов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Перечень учебной литературы

1. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под редакцией Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0811-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63274> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. — М.: Советская Россия, 1965.
4. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. — М.: Музыка, 1983. — 80 с.
5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капранова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138797> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Методика репетиционной работы : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капранова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138798> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Соболева, Н. А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве : монография / Н. А. Соболева.

- Вологда : ВоГУ, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-87822-544-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93102> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4484-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126844> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чесноков П. Хор и управление им. — М.: Гос. Муз. изд, 1961. — 240 с.

Нормативные документы

Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочие учебные планы ДВГИИ по направлению подготовки

Рабочие программы учебных дисциплин «Дирижирование» и «Хоровой класс» по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Аудио- и видеоматериалы

Фонотека ДВГИИ <http://dvgai.ru/>, разделы «Мастер-классы», «Госэкзамены»:

Видеозаписи Государственной итоговой аттестации в ДВГИИ по специальностям и направлениям подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 2012-2018 гг.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»:

электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://dvgai.ru/> (разделы «Мастер-классы», «Госэкзамены»)

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://www.fgosvo.ru/>

Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)

<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

8.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Диспетчер рисунков (Microsoft Office Picture Manager);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья), зеркало. Концертный зал с роялем и станками для хора.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по прохождению практики являются план-отчет студента и отзыв руководителя практики (*образец – в Приложении*). Студент должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

Приложение 1
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет

ПЛАН-ОТЧЕТ
о прохождении практики

**«Творческая практика (хоровое исполнительство)»
(2017/2018, 2018/2019 уч. гг.)**

Обучающийся	<hr/>		
	(Ф.И.О.)		
<hr/>			
Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором		
<hr/>			
Форма обучения	очная		
<hr/>			
Курс	3		
<hr/>			
Семестр	6		
<hr/>			
Кафедра	Вокального искусства и дирижирования		
<hr/>			
Руководитель практики	Доцент Швейковская Л.Е.		
<hr/>			
Место прохождения практики	ДВГИИ		
<hr/>			
Сроки прохождения практики	с «01» сентября 2019 г. по «24» апреля 2019 г.		
<hr/>			
Отчет проверен и принят специалистом по учебно- методической работе факультета			
	/	/ « »	20 г.
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Задание на практику	График проведения практики	
5-8 семестры		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Пассивная практика 1. Сделать анализ хорового занятия. 2. Составить план работы над хоровой партитурой. .		
2.	Активная практика: 1. Подготовить хоровой коллектив к работе в процессе распевания 2. Работать над интонацией в разучиваемом произведении. 3. Работать над гармоническим строем в разучиваемом произведении. 4. Работать над фразировкой в разучиваемом произведении. 5. Работать над нюансами в разучиваемом произведении. 6. Представить самостоятельно подготовленное произведение на генеральной репетиции, прослушивании.	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 23-32
3.	Самоподготовка: <ul style="list-style-type: none"> ● формирование навыков работы с методической литературой по вопросам вокально-хорового образования; ● развитие понимания, восприятия и анализа лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки; ● постоянное совершенствование вокально-исполнительской культуры студентов; ● развитие вокально-хоровых навыков в процессе изучения и исполнения нового нотного материала; ● развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельной работе над текущим репертуаром коллектива. ● прослушивание хоровой музыки различных эпох, стилей, и жанров (либо их фрагментов) из предложенного списка, с целью развития творческих и аналитических способностей. 	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 23-32
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении практики	V	33-34
Всего часов:			

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Отчет о прохождении практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Хоровой коллектив	Содержание практики	Количество о часов
<i>5 семестр</i>				
Пассивная практика	07.09.19 14.09.19			
Активная практика	26.09.19 14.10.19			
Самоподготовка				
			Итого часов:	70
<i>6 семестр и т.д.</i>				
Всего часов:				

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-2		Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-2.1	Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения.
	УК-2.3	Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-3		Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-3.2	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива).
	УК-3.3	Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-6		Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей.
	УК-6.2	Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-1		Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора (ансамбля) в качестве артиста или солиста хора (ансамбля), выступление в качестве дирижера академического хора (ансамбля)
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.2	Совершенствует культуру вокального интонирования и мануальной дирижерской техники, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
	ПК-1.3	Демонстрирует владение вокально-хоровой (ансамблевой) и дирижерской техникой, навыками взаимодействия в хоровом коллективе.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-2		Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе хоровых
-------------	--	--

