

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	профессор Н.Г. Исаева
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

- подготовка к публичному выступлению.

### Задачи курса практики:

- ознакомление с этапами репетиционного процесса;
- ознакомление с принципами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- приобретение навыков, необходимых для исполнительской практики.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** учебная. Проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Ознакомительная) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.	ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -правила предконцертного режима музыканта-исполнителя; -этапы репетиционной работы. <b>Уметь:</b>
ПК-2. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов.	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, ис-	-рационально проводить подготовку к публичному выступлению; -составлять концертные программы, исходя из индивидуального комплекса музыкальных способностей и уровня профессиональной подготовки. <b>Владеть:</b> -знаниями, необходимыми для

	пользуя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность.	соблюдения предконцертного режима; -навыками самостоятельной подготовки к репетиционному процессу;
ПК-3. Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности.	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	-различными техническими приемами, средствами художественной выразительности, необходимыми для исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров.

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Ознакомительная) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».

#### 5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	1				1			107		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

#### (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	1,3				1		0,3	103	3,7	108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

## 6.Содержание практики

### Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Исполнительская практика (Ознакомительная) включает в себя:

1. Изучение нормативной документации (ФГОС, ОПОП, РУП, КУГ, УМК).
2. Планирование учебного процесса, изучение учебно-методической литературы при подготовке к занятиям.
3. Работу со студентом в классе по специальности под контролем педагога и самостоятельно.
4. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.

На каждом этапе прохождения Исполнительской практики (Ознакомительной) ее содержание имеет:

#### **активную форму:**

- аудиторные занятия со студентом в классе педагога по специальности под наблюдением педагога-консультанта и самостоятельно;
- планирование учебного процесса, составление поурочного плана занятий;
- разработку учебно-методической базы для освоения практики;
- анализ усвоения обучающимися учебного материала.

#### **пассивную форму:**

- присутствие на занятиях ведущих преподавателей ВУЗа, посещение мастер-классов;
- изучение современных методик преподавания, инновационных технологий, методической литературы.

Неотъемлемой частью прохождения практики является заполнение, ведение и знание необходимой учебной документации (отчёты, индивидуальные планы, рабочие программы и т. п.)

Для полноценного освоения Исполнительской практики (Ознакомительной) необходимо прохождение всех видов и форм данной практики.

## 7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и ответственностью ее содержания требованиям, установленным ОПОП специали-

тета;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Баринаова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5048-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134282>

Игольников, И.В. К вопросу о методах самостоятельной работы студентов в процессе инструментальной подготовки / И.В. Игольников // Грани познания. — 2013. — № 2. — С. 13-16. — ISSN 9999-4982. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290389>

Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

Красовская, Е.П. Педагогические воззрения на творческое восхождение Алексея Султанова к вершинам фортепианного исполнительства / Е.П. Красовская, А.И. Николаева // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2018. — № 4. — С. 110-131. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311056>

Малинковская, А.В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А.В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 4. — С. 13-27. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306660>

Малинковская, А.В. Категориальная триада «стиль – творческий метод – индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя / А.В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 1. — С. 13-32. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301639>

Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст: электронный // Лань: электрон-

но-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231>

Ростовская консерватория в лицах: очерки: сборник / редактор-составитель А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — ISBN 978-5-93365-053-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66275>

Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121968>

Смирнова, М.В. Классический фортепианный репертуар: вчера, сегодня, завтра / М.В. Смирнова // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 1. — С. 109-114. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301639>

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

### *Стандарты*

Библиографическая запись. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.1-2003) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200034383>

Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.82-2001) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200025968>

Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила (ГОСТ Р 7.0.12-2011) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200093114>

Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.0.5-2008) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200063713>

Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.80-2000) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200006960>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>



Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
*Информационные справочные системы*

Справочная система – Википедия <https://ru.wikipedia.org>

Музыкальный словарь <http://www.musdic.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов

(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc

SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, стульями, пюпитрами; малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, стульями, пюпитрами; учебные аудитории для работы педагогов с обучающимися, оборудованные кабинетным роялем или пианино, пюпитрами, учебными стульями, рабочим местом для преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **10. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и

отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике (Ознакомительной) обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

#### **Зачетные требования**

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

#### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

##### **Зачтено:**

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

##### **Не зачтено:**

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
**(образец)**

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении учебной практики  
Исполнительская практика (Ознакомительная)  
(20\_\_/20\_\_ уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____		
	(Ф.И.О.)		
<b>Направление под- готовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано»)		
<b>Форма обучения</b>	очная		
<b>Курс</b>	1		
<b>Семестр</b>	1		
<b>Кафедра</b>	фортепиано		
<b>Руководитель практики</b>	_____		
<b>Профильная организация</b>	-		
<b>Сроки прохождения практики</b>	с « »	20 г. по « »	20 г.
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе фа- культета</b>	_____		
	/	/ « »	20 г.
	подпись	Ф.И.О.	

/п	Индивидуальное задание на учебную практику	График проведения практики	
1 семестр		№ недели по календарному учебному графику	
1.	<b>Ознакомительная практика:</b> – посещение различных концертных мероприятий; – посещение творческих встреч и мастер-классов.	I	1-17
		II	
		III	
		IV	
2.	<b>Концертная деятельность:</b> – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материа- лом; – проведение репетиционной работы; – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ.	I	5-17
		II	
		III	
		IV	
3.	<b>Составление и представление отчёта о прохождении учебной практики</b>	I	17
	<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении учебной практики		
Дата	Место проведения Название концерта (творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 108</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/   
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/   
Ф.И.О.

## о прохождении учебной практики

<b>ПК-1</b>		Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-1.2.</b>	Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

<b>ПК-2</b>		Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-2.1.</b>	Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.
	<b>ПК-2.2.</b>	Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.
	<b>ПК-2.3.</b>	Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность.

<b>ПК-3</b>		Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-3.1.</b>	Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

14