

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНАЯ)

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	профессор Н.Г. Исаева
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности на различных концертных площадках с целью реализации художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление с репертуарной спецификой для различных слушательских аудиторий;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося.

Способ проведения: стационарная, выездная.

Форма проведения: дискретная.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Концертная) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.1 Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения. УК-2.2 Осуществляет поиск и анализ правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленных	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику исполнительской

	<p>задач; определяет имеющиеся ресурсы и ограничения.</p> <p>УК-2.3 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач.</p>	<p>сольной и ансамблевой работы;</p> <p>-сольный и ансамблевый (концертмейстерский) репертуар.</p> <p>Уметь:</p> <p>-ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p>-использовать методы психологической диагностики для решения исполнительских задач;</p> <p>-анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности;</p> <p>-рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности;</p> <p>-реализовывать творческие проекты.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;</p> <p>-навыками взаимодействия в творческом коллективе;</p> <p>-практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений;</p> <p>-навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля.</p>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива).</p> <p>УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.</p>	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей.</p> <p>УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.</p> <p>УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.</p>	
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.	<p>ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	

	ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	
ПК-2. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов.	<p>ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Самостоятельно организует собственную репетиционную деятельность.</p>	
ПК-3. Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности обществу.	<p>ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p>ПК-3.2 Осуществляет организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства.</p> <p>ПК-3.3 Творчески составляет программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	

4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Концертная) относится к обязательной части блока «Практики».

**5. Объем практики и ее продолжительность
(очная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	1				1			107		108	–
3								108		108	–
4	1				1			107		108	–
5								108		108	–
6	1				1			107		108	зачет
7								36		36	–
8	1				1			35		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										612	
Зачетные единицы										17	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	1				1			107		108	–
3								108		108	–
4	1				1			107		108	–
5								108		108	–
6	1,3				1		0,3	103	3,7	108	зачет
7								36		36	–
8	1,3				1		0,3	31	3,7	36	зачет
Общая трудоемкость, часы										612	
Зачетные единицы										17	

6. Содержание практики

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Исполнительская практика (Концертная) включает в себя:

1. Изучение нормативной документации (ФГОС, ОПОП, РУП, КУГ, УМК).
2. Планирование учебного процесса.
3. Работу со студентом в классе по специальности под контролем педагога и самостоятельно.
4. Учебно-методическая подготовка к занятиям.
5. Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.

На каждом этапе прохождения Исполнительской практики (Концертной) ее содержание может иметь

активную форму:

- занятия студента с педагогом по специальности под наблюдением педагога-консультанта в классе и самостоятельно;
- планирование учебного процесса;
- разработку учебно-методического комплекса, необходимого для освоения практики;
- оформление учебной и планирующей документации на бумажных и электронных носителях;
- использование базовых и современных приемов работы со студентами;
- использование методов диагностики профессиональных недостатков учащегося и способов их решения;
- анализ усвоения студентом учебного материала.

пассивную форму:

- присутствие на занятиях преподавателей кафедры, посещение мастер-классов, концертов музыкальных фестивалей и т.д.;
- изучение учебно-методической литературы, необходимой по практике.

Для полноценной подготовки студента необходимо прохождение всех видов и форм практики.

Неотъемлемой частью прохождения Исполнительской практики (Концертной) является заполнение, ведение и знание необходимой учебной документации (отчёты, индивидуальные планы, рабочие программы и т. п.)

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалиста;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

Корчагина, Н.В. Фортепианные ансамбли расширенного состава (в 6 и 8 рук) в профессиональной подготовке бакалавров-музыкантов / Н.В. Корчагина, И.Н. Сергиенко // Педагогика и психология образования. — 2017. — № 2. — С. 86-96. — ISSN 2500-297X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301596>

Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231>

Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

Радынова, О.П. Формирование оценочных действий студентов в процессе инструментального обучения / О.П. Радынова, М.А. Антонова, Г.Л. Князева // Наука и школа. — 2017. — № 1. — С. 175-180. — ISSN 1819-463X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301618>

Ростовская консерватория в лицах: очерки: сборник / редактор-составитель А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — ISBN 978-5-93365-053-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66275>

Смирнова, О.А. О специфике работы пианиста- концертмейстера / О.А. Смирнова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2014. — № 9. — С. 264-268. — ISSN 2305-7414. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295554>

Соловьева, Л.А. Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера / Л.А. Соловьева // Концепт. — 2015. — № 6. — С. 1-11. — ISSN 2304-120X. — Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297255>

Храмов, В.Б. Исполнение как интерпретация идеи музыкального произведения / В.Б. Храмов // Культурная жизнь Юга России. — 2016. — № 4. — С. 101-104. — ISSN 2070-075X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299565>

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Юдин, А.Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности / А.Н. Юдин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2016. — № 4. — С. 103-112. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301652>

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Стандарты

Библиографическая запись. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.1-2003) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200034383>

Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.82-2001) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200025968>

Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила (ГОСТ Р 7.0.12-2011) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200093114>

Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.0.5-2008) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200063713>

Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.80-2000) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200006960>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Информационные справочные системы

Справочная система – Википедия <https://ru.wikipedia.org>

Музыкальный словарь <http://www.musdic.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов

(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, стульями, пюпитрами; малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, стульями, пюпитрами; учебные аудитории для работы педагогов с обучающимися, оборудованные кабинетным роялем или пианино, пюпитрами, учебными стульями, рабочим местом для преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предо-

ставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике (Концертной) обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

Не зачтено:

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет
(образец)

ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики
Исполнительская практика (Концертная)
(20__/20__уч. гг.)**

Обучающийся	_____		
	(Ф.И.О.)		
Направление под- готовки (профиль) / специальность (специализация)	Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано»)		
Форма обучения	очная		
Курс	1-4		
Семестр	2-8		
Кафедра	фортепиано		
Руководители практики	_____		
Профильная организация	_____		
Сроки прохождения практики	с « »	20 г. по « »	20 г.
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе фа- культета	_____		
	/	/ « »	20 г.
	подпись	Ф.И.О.	

п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
2-8 семестры		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Концертная деятельность: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы; – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-32
2.	Составление и предоставление отчета о прохождении производственной практики	IV	33-34
Всего часов:			612

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения Название концерта (творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>2 семестр</i>		
		Итого часов: 108
<i>3 семестр</i>		
		Итого часов: 108
<i>4 семестр</i>		
		Итого часов: 108
<i>5 семестр</i>		
		Итого часов: 108
<i>6 семестр</i>		
		Итого часов: 108
<i>7 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>8 семестр</i>		
		Итого часов: 36

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____
 продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-2		Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-2.1.	Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения-
	УК-2.2.	Осуществляет поиск и анализ правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленных задач; определяет имеющиеся ресурсы и ограничения.
	УК-2.3.	Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-3		Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-3.1.	Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
	УК-3.2.	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива).
	УК-3.3.	Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-6		Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-6.1.	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей.
	УК-6.2.	Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.
	УК-6.3.	Оценивает требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-1		Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром
Показатели оценивания	ПК-1.1.	Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

