

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В. Перич

Рабочая программа практики

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное  
искусство

(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация  
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Музыкальная педагогика и музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Составитель:	кандидат искусствоведения, доцент Е.Н. Полунина доцент Бабухина Е.В.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова _____
	Протокол заседания кафедры теории музыки № 10 от «23» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент С.Б. Лупинос _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (ДОП), программам СПО и (или) ДПП в области музыкального искусства.

### Задачи курса практики:

- практическое освоение студентами принципов современной музыкальной педагогики;
- приобретение навыков преподавания теоретических и исторических дисциплин (учебных предметов) обучающимся по ДОП, программам СПО и (или) ДПП в области музыкального искусства;
- освоение правил ведения учебной документации, планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся;
- изучение документации, регламентирующей учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО).

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по педагогической практике проводится одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Педагогическая практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-5.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
ПК-3. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-3.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.  ПК-3.2 Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> – специфику преподавания исторических и теоретических дисциплин (учебных предметов) в образовательных организациях, реализующих

	<p>дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>ПК-3.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>ДОП, программы СПО и (или) ДПП в области музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методическую литературу по профилю преподаваемого учебного предмета или дисциплины;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> <li>– документацию, регламентирующую учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподавать теоретические и исторические дисциплины (учебные предметы) ДОП, программ СПО и (или) ДПП в области музыкального искусства;</li> <li>– планировать учебный процесс;</li> <li>– разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации ДОП;</li> <li>– составлять планы-конспекты лекций и различные формы проверки знаний обучающихся;</li> <li>– вести учебную документацию;</li> <li>– подбирать учебно-методические материалы для проведения занятий, семинаров, контрольных уроков, зачётов, экзаменов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками преподавания теоретических и исторических дисциплин (учебных предметов) ДОП, программ СПО и (или) ДПП в области музыкального искусства;</li> <li>– современными методами, формами и средствами обучения;</li> <li>– навыками игры на фортепиано.</li> </ul>
ПК-4. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	<p>ПК-4.1 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО.</p> <p>ПК-4.2 Планирует занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО и (или) ДПП, с учетом содержания примерных (типовых) программ (при наличии).</p> <p>ПК-4.3 Ведет документацию, обеспечивающую реализацию учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП</p>	
ПК-5. Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано.	ПК-5.3 Использует навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к обязательной части блока «Практики».

#### 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	2				2			70		72	–
6	2,3				2		0,3	66	3,7	72	зачет
7	2				2			70		72	–
8	2,3				2		0,3	66	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										288	
Зачетные единицы										8	

#### 6. Содержание практики

**Педагогическая практика** включает в себя:

1. Практику преподавания исторических дисциплин, которая может включать педагогическую работу по анализу музыкальных форм, музыкальной литературе (5, 6 семестры).
2. Практику преподавания теоретических дисциплин, которая может включать педагогическую работу по сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии (7,8 семестры).
3. Проработку научной и учебно-методической литературы.
4. Освоение различных форм проверки знаний обучающихся.
5. Составление планов-конспектов лекций.
6. Практику составления учебной документации.
7. Составление письменного плана-отчета о прохождении педагогической практики.

#### 7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Педагогической практикой, проводимой на базе структурных подразделений Дальневосточного государственного института

искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики). Для руководства Педагогической практикой, проводимой в профильной организации, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Белая, Н. В. Маленькие хитрости, или как сделать сольфеджио любимым занятием малышей: в помощь молодому педагогу: учебно-методическое пособие / Н. В. Белая. — Санкт-Петербург: Композитор, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-7379-0893-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131663>

Гребнева, И.В. Методика преподавания гармонии: учебно-метод. пособие для муз.училищ. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 52 с.

Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И.Глинки / авт.-сост. Г.В.Айвазова и др. - Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки, 2009. - 44 с.

Как преподавать сольфеджио в XXI веке: [сборник статей] / [сост. О.Берак, М.Карасевой]. - М.: Классика-XXI, 2009. - 224 с.

Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: Синергетический аспект: [учебное пособие]. - Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки, 2009. - 104 с.

Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: учебное пособие ... по спец. 070111.65 Музыковедение. - 2010. - 135 с.

Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>

Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К. М. Мазурин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-2666-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107993>

Мамчева Н.А. Гармония - это легко!: учебно-методическое пособие. - Южно-Сахалинск: Изд-во Сахал. колледжа искусств, 2019. - 111 с.

Мамчева Н.А. Таблицы и схемы в курсе анализа музыкальных произведений: учебно-методическое пособие. - Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2014. - 32 с.

Синельникова, О. В. Музыкальная форма: учебно-методическое пособие / О. В. Синельникова. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 220 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63650>

Современное музыкальное образование - 2014: материалы XIII междунар. науч.-практ. конф. / [общ. и науч. ред. И.Б.Горбуновой]. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. - 573 с.

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241>

Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: европейская музыка от древности до импрессионизма: 1 год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 347 с. — ISBN 978-5-222-28362-2. — Текст:



электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102291>

Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: русская музыкальная культура XX века: 3 год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 380 с. — ISBN 978-5-222-28372-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102292> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Клюжина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды: учебно-методическое пособие / И. М. Клюжина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>

### Дополнительная литература

Абдуллина Г.В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2009. - 140 с.

Абызова Е.Н. Гармония: [учебник]. - М.: Музыка, 2009. - 383 с.

Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: [учебное пособие для учащихся ДМШ, ДШИ и колледжей]. - М.: Музыка, 2013. - 184 с.

Агажанов А.П. Курс сольфеджио: диатоника: учебное пособие [для муз. училищ]. [Вып.1]. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 168 с.

Агажанов А.П. Курс сольфеджио: хроматизм и модуляция: учебное пособие [для муз. училищ]. [Вып.2]. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 224 с.

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: [учебник для ДМШ и муз. училищ]. - М.: Музыка, 2012. - 254 с.

Еременко Г.А. История зарубежной музыки от рубежа XIX-XX вв. до середины XX в.: учебное пособие. - Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки, 2009. - 90 с.

Как учат музыке за рубежом: [сборник] / [сост. и авт. предисл. Д.Дж.Харгривз и А.К.Норт]. - М.: Классика-XXI, 2009. - 208 с.

Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии: учебное пособие [для муз. училищ и колледжей]. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2011. - 40 с.

Комарницкая, О.В. Русская опера второй половины XX - начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция: аналитические очерки. - М.: Альтекс, 2011. - 306 с.

Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып.1. [Г.Ф.Гендель, И.С.Бах] / под ред. Е.Царевой. - М.: Музыка, 2013. - 528 с.

Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып.2. [К.В.Глюк, Й.Гайдн, В.А.Моцарт] / под ред. Е.Царевой. - М.: Музыка, 2013. - 414 с.

Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып.4. [Г.Берлиоз, Дж.Мейербер, Ф.Лист, Р.Вагнер, И.Брамс, Дж.Верди] / под ред. Е.Царевой. - М.: Музыка, 2013. - 704 с.

Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып.6 / [сост. И.А.Гивенталь, Л.Д.Щукина, Б.С.Ионин. - М.: Музыка, 2014. - 478 с.

Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник / под ред. Г.М.Цыпина. - М.: Академия, 2011. - 384 с.

Мясоедов А.Н. Учебник гармонии: для учащихся теоретических отделений музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2010. - 333 с.

Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для муз. училищ. Вып.5. [Ш.Гуно, Ж.Бизе, Б.Сметана, А.Дворжак, Э.Григ, К.Дебюсси, М.Равель]. - М.: Музыка, 2013. - 640 с.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до «Серебряного века»: учебник. - М.: Владос, 2013. - 384 с.

Русская музыкальная литература: учебное пособие для муз. училищ. Вып.3. [Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский] / [авт.: А.Кандинский, О.Аверьянова, Е.Орлова]. - М.: Музыка, 2013. - 464 с.

Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. - Репринт. изд. 1965 г. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 284 с.

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского, 2010. - 348 с.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. Изд. 2-е, стер. – СПб.: Лань, 2010.

### *Стандарты*

Приказ Минобрнауки РФ от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Приказ Минобрнауки РФ от 23.12.2014 № 1608 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство».

Приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки».

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал «Фонотека ДВГИИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Музыкальная энциклопедия» <http://www.musenc.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Портал «Библиотека классической музыки»

<http://www.libclassicismusic.ru/index.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет  
информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

### *Информационные справочные системы*

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

#### *Информационные справочные системы*

Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики.

Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Педагогической практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

### **Зачетные требования**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачетные требования включают в себя обсуждение на кафедре **отчета** о прохождении педагогической практики.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

#### **Зачтено:**

1. Прочно усвоено содержание материала в объеме программы.
2. Проведены все учебные занятия согласно графику.
3. Предоставлен образец календарно-тематического и поурочного плана.
4. Выполнены конспекты научной и учебно-методической литературы.
5. Представлен письменный план-отчет о прохождении педагогической практики.

#### **Не зачтено:**

1. Основное содержание учебного материала не усвоено.
2. Учебные занятия проведены не в полном объеме.
3. Не предоставлен образец календарно-тематического и поурочного плана.
4. Не выполнены конспекты научной и учебно-методической литературы.
5. Не предоставлен письменный план-отчет о прохождении педагогической практики.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
**(образец)**

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении учебной практики  
Педагогическая практика  
(20\_\_/20\_\_, 20\_\_/20\_\_ уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	<hr/>		
	(Ф.И.О.)		
<hr/>			
<b>Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	<b>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»)</b>		
<hr/>			
<b>Форма обучения</b>	<b>заочная</b>		
<hr/>			
<b>Курс</b>	<b>3-4</b>		
<hr/>			
<b>Семестр</b>	<b>5-8</b>		
<hr/>			
<b>Кафедра</b>	<b>истории музыки, кафедра теории музыки</b>		
<hr/>			
<b>Руководитель практики</b>	<hr/>		
<b>Место прохождения практики</b>	<hr/>		
<b>Сроки прохождения практики</b>	с « »	20 г. по « »	20 г.
<hr/>			
<b>Отчет проверен и принят специалистом по учебно- методической работе факультета</b>	<hr/>		
	/	/ « »	20 г.
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Задание на учебную практику	График проведения практики	
<b>5-8 семестры</b>		<b>№ недели по календарному учебному графику</b>	
1.	<b>Пассивная практика:</b> –наблюдение за педагогическим процессом педагога-консультанта и получение методических консультаций в ходе посещения учебных занятий с обучающимися образовательных программ разных уровней: дополнительных предпрофессиональных программ, СПО, ВО; – освоение различных форм проверки знаний учащихся, правил составления учебной документации; – изучение опыта преподавания в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков.	I	
		II	
		III	1-23; 26-44
		IV	1-23; 26-42
		V	
2.	<b>Активная практика:</b> – освоение организации учебно-воспитательного процесса и специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки; – проведение индивидуальных занятий с обучающимися.	I	
		II	
		III	1-23; 26-44
		IV	1-23; 26-42
		V	
3.	<b>Самоподготовка:</b> – индивидуальное планирование учебного процесса; составление планов-конспектов лекций, освоение различных форм проверки знаний обучающихся; – оформление учебной документации (составление календарно-тематических планов, заполнение журнала посещаемости и успеваемости обучающихся). – изучение документации, регламентирующей учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО, ВО), ОПОП, РПД; – изучение научной и учебно-методической литературы; – подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий.	I	
		II	
		III	1-23; 26-44
		IV	1-23; 26-42
		V	
4.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении учебной практики</b>	IV	43
<b>Всего часов:</b>			<b>288</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.



Отчет о прохождении учебной практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Дисциплина Класс преподавателя	Содержание практики: тема занятия и форма работы	Количество часов
<b>5 семестр</b>				
Пассивная практика		<i>Примеры заполнения:</i> <b>Музыкальная литература</b> ____ курс муз. колледжа, Специальность _____ Ф.И.О. преподавателя _____	<i>Примеры заполнения:</i>  <b>Тема:</b> Инструментальное творчество И.С. Баха.  <i>Освоение следующих форм работы:</i> опрос, изложение нового материала, прослушивание аудиозаписей и анализ нотного материала, викторина и т.п.	2
		<b>Музыкальная литература/</b> ____ класс ДШИ Специальность _____ Ф.И.О. преподавателя _____		2
Активная практика		<i>Примеры заполнения:</i> <b>Музыкальная литература</b> ____ курс муз. колледжа, Специальность _____ Ф.И.О. преподавателя _____	<i>Примеры заполнения:</i> Подготовка и проведение занятий по темам (с указанием продолжительности занятия по учебному плану): <b>Тема.</b> Опера доглинkinской эпохи. <b>Формы работы:</b> опрос, изложение нового материала, прослушивание аудиозаписей, анализ нотного материала и т.п.	4

		Музыкальная литература/ _____класс ДШИ Специальность _____ Ф.И.О. преподавателя _____	Тема: «Руслан и Людмила» М.Глинки. Формы работы: опрос, изложение нового материала, анализ оперы, прослушивание аудиозаписи, просмотр видео, викторина и т.п. Тема: Романсовое творчество А.Даргомыжского. Форма работы: изложение нового материала, анализ романсов, прослушивание аудиозаписи, фронтальный опрос, викторина и т.п.	4
Самоподготовка		Читальный зал, библиотека, фонотека.	Примеры заполнения: Проработка научной и учебно-методической литературы, составление планов-конспектов лекций, освоение различных форм проверки знаний обучающихся, анализ нотного, звукового и видео материала.	60
			<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>
<b>6 семестр</b>				
Пассивная практика		Примеры заполнения: Музыкальная литература _____курс муз. колледжа, Специальность _____ Ф.И.О. преподавателя _____	Примеры заполнения: Тема: Симфоническое творчество Й. Гайдна. Освоение следующих форм работы: консультация к экзамену.	4
Активная практика		1. Практика составления различных форм проверки знаний обучающихся. 2. Практика составления планов-конспектов лекций. 3. Практика составления учебной документации (журнала посещаемости и успеваемости обучающихся, календарно-тематического плана, графика образовательного процесса и др.)		33
Самоподготовка		Читальный зал, библиотека, фонотека.	Проработка научной и учебно-методической литературы, анализ нотного, звукового и видео материала.	33

Подготовка и представление отчёта о прохождении учебной практики				2
			Итого часов:	72
<b>7 семестр</b>				
Пассивная практика		Примеры заполнения: <b>Сольфеджио/Элементарная теория музыки/Гармония</b> ____ курс муз. колледжа, Специальность _____ Ф.И.О. преподавателя _____	Примеры заполнения: <i>Тема:</i> Отклонения в родственные тональности со скачковыми вспомогательными звуками. <i>Освоение следующих форм работы:</i> развития слуховых навыков: диктант, слуховой анализ, сольфеджирование и т.п. / <i>Тема:</i> Лад. Ладовые структуры. <i>Освоение следующих форм работы:</i> опрос, изложение нового материала, обсуждение конспектов, построение ладовых структур от звука и в тональности и т.п. / <i>Тема:</i> Гармоническое строение периода. <i>Освоение следующих форм работы:</i> проверка домашнего задания, изложение нового материала, анализ нотного материала, игра гармонической последовательности в форме периода и т.п.	2
		<b>Сольфеджио/</b> ____ класс ДШИ Специальность _____ Ф.И.О. преподавателя _____	<i>Тема:</i> Освоение навыков сольфеджирования. <i>Освоение следующих форм работы:</i> воспитание интонационной точности, формирование дирижерского жеста, развитие чувства ритма и т.п.	2

<b>Активная практика</b>		<p><i>Примеры заполнения:</i>  <b>Сольфеджио/Элементарная теория музыки/Гармония</b>  _____ курс муз. колледжа,  Специальность _____  Ф.И.О. преподавателя или практиканта _____</p>	<p><i>Примеры заполнения:</i>  <b>Тема:</b> Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.  <b>Формы работы:</b> сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.п.  <b>Тема:</b> Музыкальный звук и его свойства  <b>Формы работы:</b> анализ нотного материала, конспектирование, построение обертонового звукоряда от звука и т.п. /  <b>Тема:</b> Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.  <b>Формы работы:</b> конспектирование, анализ нотного материала, игра аккордовых последовательностей и т.п.</p>	4
		<p><b>Сольфеджио/Элементарная теория музыки/Гармония</b>  _____ класс ДШИ  Специальность _____  Ф.И.О. преподавателя _____</p>	<p><b>Тема:</b> Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  <b>Формы работы:</b> сольфеджирование, определение на слух, диктант и т.п.  <b>Тема:</b> Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.  <b>Формы работы:</b> интонирование, диктант, слуховой анализ и т.п.  <b>Тема:</b> Изучение элементов гаммы Ре мажор.  <b>Формы работы:</b> построение и определение интервалов от каждой ступени гаммы, сольфеджирование, прослушивание фрагментов музыкальных произведений и т.п.</p>	4

Самоподготовка		Читальный зал, библиотека, фонотека.	<i>Примеры заполнения:</i> Проработка научной и учебно-методической литературы, составление планов-конспектов лекций, освоение различных форм проверки знаний обучающихся, анализ нотного, звукового и видео материала.	60
			<b>Итого часов:</b>	72
		<b>8 семестр</b>		
Пассивная практика		<i>Примеры заполнения:</i> <b>Сольфеджио/Элементарная теория музыки/Гармония</b> ___ курс муз. колледжа, (специальность _____) Ф.И.О. преподавателя _____	<i>Примеры заполнения:</i> <i>Тема:</i> Консультация к экзамену	4
Активная практика		4. Практика составления различных форм проверки знаний обучающихся. 5. Практика составления планов-конспектов лекций. 6. Практика составления учебной документации (журнала посещаемости и успеваемости обучающихся, календарно-тематического плана, графика образовательного процесса и др.)		33
Самоподготовка		Читальный зал, библиотека, фонотека.	Проработка научной и учебно-методической литературы, анализ нотного, звукового и видео материала.	33
Подготовка и представление отчёта о прохождении учебной практики				2
			<b>Итого часов</b>	72
			<b>Всего часов:</b>	288

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
Подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /

Подпись

Ф.И.О.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЕЙ о прохождении учебной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ПК-3		Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-3.1.	Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.
	ПК-3.2.	Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы.
	ПК-3.3.	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-4		Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-4.1.	Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО.
	ПК-4.2.	Планирует занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО и (или) ДПП, с учетом содержания примерных (типовых) программ (при наличии).
	ПК-4.3.	Ведет документацию, обеспечивающую реализацию учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-5		Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-5.3.	Использует навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

Руководители практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.