

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа практики

ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	Музыкальная педагогика и музыковедение
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая практику	кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра истории музыки кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	старший преподаватель, Т.П. Разувакина
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью курса практики является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять на высоком уровне лекторскую и просветительскую деятельность.

Задачи курса практики:

- формирование навыков подготовки устного выступления в качестве лектора, ведущего концерта и т.д.;
- формирование навыков искусства речи при общении с различными видами аудитории;
- формирование навыков работы со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания и т.д.).

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по лекторской практике проводится одновременно с теоретическим обучением.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Лекторская практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Осуществляет постоянную связь со СМИ (радио, телевидение, сеть «Интернет», периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры	ПК-1.1 Осуществляет консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -специфику лекторской работы основные требования, предъявляемые к лекции о музыке, искусстве. Уметь:
ПК-2 Создает и реализует программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	ПК-2.1 Разрабатывает темы лекций (лекций-концертов) и выступает в качестве лектора, ведущего концерта. ПК-2.2 Анализирует процесс исполнения музы-	-освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства; -использовать в процессе общения с различными видами аудитории теоретические знания, полученные в результате освое-

	<p>кального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.</p> <p>ПК-2.3 Составляет и редактирует тексты различного характера (информационные, критические, рекламные и т.д.) в области музыкального искусства, культуры и педагогики.</p>	<p>ния предметов в области истории и теории музыкального искусства, других видов искусства;</p> <p>-создавать тексты выступлений;</p> <p>-использовать современные средства информационно-коммуникационных технологий в своей лекторской деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками публичного выступления перед аудиторией.</p>
--	---	---

4. Место практики в структуре ОПОП

Лекторская практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».

5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)						Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа				Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:						
		Пр	ИЗ	КА				
1	1		1		35		36	—
2	1,3		1	0,3	31	3,7	36	зачет
Общая трудоемкость, часы							72	
Зачетные единицы							2	

6. Содержание практики

Лекторская практика относится к фундаментальной составляющей профессиональной подготовки музыковеда. В процессе обучения студент должен подготовить не менее двух лекций. По желанию количество подготовленных лекций может быть увеличено и могут быть прочитаны целые циклы лекций. Лекции должны быть различными по типу и ориентированы на различные возрастные аудитории. Лекция должна обязательно сопровождаться музыкальными записями или «живым» исполнением в зависимости от выбранной темы и возможностей.

Обязательным условием прохождения практики является публичное представление её результатов (минимум – две лекции).

Студент проходит несколько этапов подготовки лекции:

- выбор темы и подбор литературы;
- составление текста лекции;
- подбор музыкальных отрывков и художественных иллюстраций;
- работа по закреплению навыка публичного выступления.

Виды практики:

1. Пассивная практика (посещение концертов, мастер-классов, пресс-конференций, творческих встреч, прослушивание и анализ выступлений других лекторов).
2. Самоподготовка (подготовка к проведению лекций и концертов).
3. Активная практика (самостоятельное выступление: лекция, ведение концерта в том числе со вступительным словом).

7. Организация и контроль прохождения практики

Лекторская практика организуется в стационарной форме. Её базами являются концертный зал ДВГАИ, Детский эстетический центр «Мир искусства», Детская школа искусств ДВГАИ. Возможно использование и других баз практики (творческие, концертные организации).

Каждому студенту приказом ректора назначается руководитель практики. Руководитель практики разрабатывает вместе с каждым студентом общий план занятий, исходя из индивидуальных особенностей, его интересов и склонностей. Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2017. — 466 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132621>

Комякова, Г.В. Слово в драматическом театре и риторике: методическое пособие. — М.: ВЦХТ, 2012. — 144 с.

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие / Т. А. Курышева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154612>

Лебединская Н.А. Техника речи: учебное пособие / Н.А. Лебединская. — Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. — 167 с.

Метляева, Т.В. Актерское мастерство и режиссура: учебное пособие. — Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. — 104 с.

Смирнова, М.В. Что нужно знать о стихах: учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. — 115 с.

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Стандарты

Библиографическая запись. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.1-2003) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200034383>

Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.82-2001) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200025968>

Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила (ГОСТ Р 7.0.12-2011) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200093114>

Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.0.5-2008) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200063713>

Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления (ГОСТ 7.80-2000) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200006960>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по Лекторской практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. Студент предоставил корректно составленный отчет по лекторской практике.
2. За период прохождения практики им подготовлено не менее двух лекций, которые были прочитаны публично.
3. Материалы лекций были подготовлены своевременно. Студент продемонстрировал хорошее умение выступать публично.

Не зачтено:

1. Студент не предоставил отчёт по лекторской практике.
2. За период прохождения практики лекции им не подготовлены.

Приложение 1

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет

ПЛАН-ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
Лекторская практика
(20__/20__ уч. гг.)

Обучающийся	_____		
	(Ф.И.О.)		
Направление под- готовки (профиль) / специальность (специализация)	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика и музыковедение)		
Форма обучения	заочная		
Курс	1		
Семестр	1-2		
Кафедра	истории музыки		
Руководитель практики	_____		
Профильная организация	-		
Сроки прохождения практики	с « »	20 г. по « »	20 г.
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе фа- культета	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">/</div> <div style="text-align: center;">/ « »</div> <div style="text-align: center;">20 г.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="text-align: center;">подпись</div> <div style="text-align: center;">Ф.И.О.</div> </div>		

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
<i>1-2 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Пассивная практика: – посещение различных концертных мероприятий и анализ выступлений лекторов	I	1-17; 23-39
		II	
		III	
		IV	
		V	
2.	Самоподготовка: – подготовка к проведению лекций и концертов	I	6-17; 23-39
		II	
		III	
		IV	
		V	
3.	Активная практика: – самостоятельные выступления с лекциями; – ведение концертов (в т.ч. со вступительным словом)	I	23-39
4.	Составление и предоставление отчёта о прохождении производственной практики	I	40-41
Всего часов:			72

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики			
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата	Место проведения мероприятия	Содержание практики
<i>1-2 семестры</i>			
Пассивная практика			
Самоподготовка			
Активная практика			
Всего часов:			72

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ПК-1		Осуществляет постоянную связи со СМИ (радио, телевидение, сеть «Интернет», периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.1.	Осуществляет консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-2		Создает и реализует программы популяризации объектов нематериального культурного наследия
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-2.1.	Разрабатывает темы лекций (лекций-концертов) и выступает в качестве лектора, ведущего концерта.
	ПК-2.2.	Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.
	ПК-2.3.	Составляет и редактирует тексты различного характера (информационные, критические, рекламные и т.д.) в области музыкального искусства, культуры и педагогики.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« » 20 Г.

Руководитель практики / _____ /
ПОДПИСЬ

Ф.И.О. _____ /