

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ПОДГЛАЗУРНАЯ РОСПИСЬ

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	<i>Художественная керамика</i>
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
Одобен:	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	
Составитель:	доцент А.А. Енин
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
Согласована:	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

сформировать целостное представление об искусстве художественной керамики, важной составляющей которой является художественная роспись.

Задачи дисциплины:

- изучить на практике стилистические особенности традиционных керамических промыслов;
- изучение особенностей системы технологических и художественных приемов в искусстве росписи художественной керамики;
- сформировать навыки работы по росписи керамических изделий подглазурными красками.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Подглазурная роспись» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.2 Умеет выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- технологический процесс и художественно-технические приемы исполнения художественной росписи подглазурными красками;- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выполнять художественную роспись подглазурными красками на высоком профессиональном уровне;- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК-1 Готов к разработке эскизов и проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	ПК-1.2 Готов к разработке эскизов и проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных	

	функциональных и композиционных решений	Владеть: - методами материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - технологическими приемами исполнения художественной росписи подглазурными красками.
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности.	ПК-2.1 Демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний для создания авторских произведений ПК-2.3 Анализирует композиционное построение, схемы; применять законы композиции	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Подглазурная роспись» относится к **факультативным дисциплинам**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
5	34		34					38		72	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практическая работа	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр				
1	Введение. Техника росписи	2	4	6
2	Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись.	17	16	33
3	Роспись керамической вазы	14	18	32
Зачет с оценкой		1		1
ИТОГО:		34	38	72

5.2. Содержание разделов дисциплины Содержание практических заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
5 семестр	
1. Введение. Техника росписи	Техника безопасности и ее соблюдение при росписи по керамике и фарфору. Цели и задачи дисциплины. Краткая историческая справка по истории возникновения, развитию и характерным стилистическим особенностям техники росписи. Принципы и источники техники росписи. Выразительные возможности техники майолики, свойственные ей живописные, графические, декоративные и иные средства. Материалы техники майолики и их использование. Композиция росписи. Особенности техники выполнения росписи по керамике и фарфору. <i>Упражнения</i>
2. Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись.	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду. Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы. Технические приемы выполнения росписей. Работа над изделием. Экспериментальная работа. Выполнение работы в материале: перенос рисунка на керамическое изделие, подбор

	нужной краски, разбавление, смешивание и т.д. Роспись. Проведение обжига изделия в печи. Внесение небольших правок в произведение и еще один обжиг.
3. Роспись керамической вазы	Разработка подготовительного эскиза к тарелке или блюду. Подготовка эскиза в наброске. Графический полноразмерный вид эскиза будущей работы. Подготовка цветового эскиза, в разных цветовых решениях. Утверждение колорита и алгоритма выполнения работы в материале. Сложные технологические и художественные решения. Оригинальный эскиз в технике майолики.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, включать в себя работу с литературой, интернет-ресурсами и видеоматериалами, а также подготовку к практическим занятиям

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
4 семестр	
Работа с Интернет-ресурсами и видеоматериалами	2
Работа с литературой	2
Выполнение учебных заданий	34
Всего:	38

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие. 2-е изд. Издательство Лань, 2020. – 244 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Гнедич П. П. История искусств: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург :Лань, [б. г.]. – Том 1: От древности до эпохи Возрождения – 2013. – 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32034>

Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 3: От Эпохи Возрождения

до наших дней – 2013. – 870 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32133>

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/77142>

Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры: Учебно-методическое пособие. / Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. / 3-е изд. Издательство Лань, 2018. – 396 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к промежуточной аттестации:

Предоставление итогового отчета в виде эскиза и образца изделия.