

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	<i>Художественная керамика</i>
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
Одобен:	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	
Составитель:	доцент А.А. Енин, доцент Е.Г. Лапо
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
Согласована:	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование профессиональных знаний и навыков, развитие творческих способностей будущего художника декоративно прикладного искусства необходимых для проектирования изделий художественной керамики.

Задачи дисциплины:

- заложить прочные основы художественной грамоты, необходимые для самостоятельной творческой работы;
- приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-промышленного производства;
- формирование навыка грамотного построения рабочего процесса, необходимого для качественного выполнения работ с изделиями для серийного, массового и индивидуального производства;
- умение использовать разнообразные технологии, приемы и материалы для успешного воплощения творческих замыслов.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Проектирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Осуществляет поиск и систематизацию информации для решения поставленной задачи	УК-1.1 Производит анализ задачи или проблемной ситуации и разрабатывает план действий по их решению УК-1.2 Осуществляет поиск и систематизацию информации для решения поставленной задачи	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- методику проектирования серийных, малосерийных и единичных произведений художественной керамики, методику расчетов эргономических параметров, конструирования бытовых керамических изделий;- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.1 Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения УК-2.2 Осуществляет поиск и	<ul style="list-style-type: none">- формообразующие, пластические и конструктивные особенности проектируемых изделий- специфику профессиональ-

имеющихся ресурсов и ограничений	анализ правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленных задач; определяет имеющиеся ресурсы и ограничения УК-2.3 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач	ного воплощения проекта керамических изделий в материале. Уметь: - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал; поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; - творчески комплексно решать задачи по проектированию художественных изделий из керамики массового, индивидуального и уникального характера; - создавать единый художественный ансамбль, выполнять эскизы на бумаге в графике и в цвете (проектная графика), определять эргономические и конструктивные параметры проектируемых изделий, проводить необходимые расчеты; - готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1 Знает изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач ОПК-3.3 Владеет навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеет технологиями выполнения проектов в материале.	Владеть: - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов проектной деятельности и навыком управления процессом про-

<p>ПК-1 Способностью создавать художественно-графические эскизы и прообразы будущих изделий художественной керамики</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для художественно-графического проектировании изделий художественной керамики</p> <p>ПК-1.2 Готов к разработке эскизов и проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК-1.3 Анализирует художественно-эстетические требования к созданию современного произведения художественной керамики</p>	<p>ектирования; - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов.</p>
<p>ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности.</p>	<p>ПК-2.1 Демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний для создания авторских композиций</p> <p>ПК-2.2 Умеет делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал</p> <p>ПК-2.3 Анализирует композиционное построение, схемы; применять законы композиции</p>	
<p>ПК-5 Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений художественной керамики в интерьере, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ПК-5.2 Готов создавать проекты изделий художественной керамики индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале, составлять технологические карты исполнения изделий художественной керамики</p>	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование» относится к **обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	34		34					38		72	–
2	17		16				1	20	35	72	экзамен
3	34		34					74		108	Зачет с оценкой
4	17		16				1	20	35	72	экзамен
5	34		34					74		108	Зачет с оценкой
6	33		32				1	40	35	108	экзамен
7	35		34				1	38	35	108	экзамен
8	13		12				1	60	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										756	
Зачетные единицы										21	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практическая работа	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Проект декоративного кашпо для растения	15	19		34
2.	Декоративная композиция на заданную тему. Би-жутерия.	19	19		38
Всего в 1 семестре:		34	38	–	72
2 семестр					
3.	Стилизация растительной формы	8	10		18

4.	Стилизация природной (зооморфной) формы	8	10		18
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего во 2 семестре:		16	20	36	72
3 семестр					
5.	Анималистическая пластика	15	37		52
6.	Создание утилитарного сосуда	18	37		55
	Зачет с оценкой	1			1
Всего в 3 семестре:		34	74	–	108
4 семестр					
7.	Простейшие 2-3 частные композиции	8	10		18
8.	Сосуд-образ	8	10		18
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 4 семестре:		16	20	36	72
5 семестр					
9.	Проект утилитарного тематического питьевого набора	17	37		54
10.	Надглазурная роспись на плоской поверхности	16	37		53
	Зачет с оценкой	1			1
Всего в 5 семестре:		34	74	–	108
6 семестр					
11	Многосоставная декоративная композиция на заданную тему	16	20		36
12	Проект настенного панно	16	20		36
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 6 семестре:		32	40	36	108
7 семестр					
13	Декоративная многочастная композиция	17	19		36
14	Декоративная композиция (в экстерьер)	17	19		36
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 7 семестре:		34	38	36	108
8 семестр					
15.	Объемно-пространственная композиция	12	60		72
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 8 семестре:		12	60	36	108
ИТОГО:		212	364	180	756

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины (практическая подготовка)
1 семестр	
1 Проект декоративного кашпо для растения.	<p>Проект декоративного кашпо для растения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Клаузура. Кашпо, состоящее из двух форм с геометрическим орнаментом. - Проект декоративного кашпо для растения. Особенности функционального и декоративного решения формы для конкретного растения.
2. Декоративная композиция на заданную тему. Бижутерия.	<ul style="list-style-type: none"> - Аналитическое рисование керамических форм – соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник). - Проект – «Бижутерия».
2 семестр	
3. Стилизация растительной формы	<p>Создание проекта декоративной композиции и орнамента в круге на основе стилизации растительных форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание эскиза декоративной композиции и орнамента в круге на основе стилизации растительных форм. - Проектирование декоративных тарелок или настенного блюда с орнаментальной ангобной росписью по основным видам композиционного решения в круге.
4. Стилизация природной (зооморфной) формы	<p>Стилизация природной (зооморфной) формы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Клаузура декоративного сосуда. - Создание (объемной формы) проекта декоративного сосуда на заданную тему с ангобной росписью.
3 семестр	
5. Анималистическая пластика	<p>Анималистическая скульптура.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Исследовательская работа: подбор и анализ аналогов, копии архаичной керамики. - Проект анималистической скульптуры, тема на выбор: птица, животное, насекомое
6. Создание утилитарного сосуда	<p>Создание утилитарного сосуда с ручкой и крышкой: «бульонница», «пивная кружка», «сахарница» и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проект декоративной подарочной пивной кружки (тело вращения) до 20см, (материал фаянс, декорирование подглазурной росписью).
4 семестр	
7. Простейшие 2-3 частные композиции	<p>Проектирование простейшей 2-3 частной композиции</p> <p>примерная тема: пара не пара (подсвечники, питьевой набор (чашка – заварник и т.п.)</p>
8. Сосуд-образ	<p>Сосуд-образ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Клаузура. Декоративный сосуд с рельефным декором. - Проектирование сложного образного предмета высота, с

	рельефом (до 1 метра, ограниченная палитра, акцент на форму): сосуд-светильник, аромолампа, стилизованная скульптура и т.п.).
5 семестр	
9. Проект утилитарного тематического питьевого набора	Проект утилитарного тематического питьевого набора или Авторский тематический сервиз, с использованием различных методов формовки. Особенности пространственной композиции. Взаимодействие частей и целого, главного и второстепенного, стилевое единство Проект тематического чайного, кофейного сервиза или иного назначения с включением блюда.
10. Надглазурная роспись на плоской поверхности	Надглазурная роспись на плоской поверхности (фронтальная композиция). Тематическая вставка для ванной комнаты, кафе, клуба по интересам. (ритмическая организация линии и пятна). Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме: «Печи и камины».
6 семестр	
11. Многосоставная декоративная композиция на заданную тему	Многосоставная декоративная композиция на заданную тему. Проект камерной декоративной скульптуры (шахматный этюд) или проект комплекта сувенирных фаянсовых изделий (5-6 предметов) с росписью по мотивам народного и классического орнамента.
12. Проект настенного панно	Проект настенного панно или декоративной вставки в конкретный интерьер. Предоставляется в двух различных техниках (мозаичная и цельноформованная). <i>Предоставление фрагмента.</i>
7 семестр	
13. Декоративная многочастная композиция	Декоративная многочастная композиция в камерный интерьер (плоскостная, объемная) с использованием различных дополнительных материалов. Светильник. Проект напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов.
14. Декоративная композиция (в экстерьер)	Декоративная композиция (анималистика, декоративные сосуды и т.д) в природную среду: садово-парковая керамика, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка. Проектирование комплексного решения керамики для интерьера/экстерьера (внутренний дворик, садово – парковая зона, ландшафтная группа, фонтан).
8 семестр	
15. Объемно-пространственная композиция	Объемно-пространственная композиция на заданную тему (малый диплом)

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа является продолжением аудиторных занятий. Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестры								
Работа с Интернет-ресурсами	3	3	3	3	3	3	3	3
Работа с видеоматериалами	3	3	3	3	3	3	3	3
Работа с литературой	5	5	5	5	5	5	5	5
Выполнение учебных заданий	27	9	63	9	63	29	27	49
Всего:	38	20	74	20	74	40	38	60
ИТОГО:	364							

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Арбат, Ю. А. Народное декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1963. - 48 с. - (Беседы об искусстве).

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Русские изразцы / составитель и автор вступительной статьи Ю. М. Овсянников. – Л.: Художник РСФСР, 1968. - 134 с.

Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник / П. И. Уткин, Н. С. Королева; П.И.Уткин; Н.С.Королева. - М.: Высш. шк., 1992. - 160 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных
Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Для организации аудиторных занятий:

- учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий оснаще-

на: столы, стулья, специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натуры, софиты для подсветки;

- мастерская глинозаготовки, сушилки для глины;

- гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные;

- гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,

- мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников;

- методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины. Методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюрмортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.). Наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);

- технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

Помещения для организации самостоятельной работы:

- библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Экзамены и зачеты с оценкой проводятся в форме просмотров. В просмотровую комиссию входят: заведующий кафедрой и преподаватели кафедры, которые коллегиально оценивают качество представленных работ.

К экзамену и зачету с оценкой студент должен предоставить полностью завершённую работу согласно тематическому плану. Итоговая работа оформляется в соответствии с требованием освоения курса дисциплины.

Лучшие работы отбираются в методический фонд художественного факультета. Оценка (по пятибалльной шкале) объявляется студенту и выставляется в зачётную книжку студента руководителем курса.