

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Декан художественного факультета

_____ Н.А.Попович

«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	<i>Художественная керамика</i>
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
Одобен:	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	
Составитель:	доцент А.А. Енин
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
Согласована:	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование компетенций, способствующих приобретению профессионального навыка реалистического рисования необходимого для самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- реализация системы обучения рисунку через последовательное усложнение заданий;
- развитие объемно-пространственного мышления; формирование художественного восприятия действительности, профессиональных умений изображать предметы и явления;
- изучение графических приемов, практическое освоение техники рисунка и технологии использования графических материалов, их изобразительно-выразительных возможностей.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Рисунок» участвует наряду с другими дисциплинами в формировании компетенций УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Производит анализ задачи или проблемной ситуации и разрабатывает план действий по их решению	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - законы изобразительной грамоты и элементарные законы формальной композиции; - методику ведения рисунка с натуры, по памяти и представлению.
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Владеет основной терминологией и навыками анализа художественных произведений	Уметь: - грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства;
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуаль-	ОПК-3.2 Умеет выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои пред-	- выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов, комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической

ном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ложения; проводить предпроектные изыскания	гармонизации среды; - создавать выразительные художественно-образные качества и художественно-эмоциональные состояния в композициях посредством графики. Владеть: - навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов; - различными графическими приемами и средствами передачи объема и пространства.
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и технического рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми и формальными композициями, объемной формой в рамках специальности.	ПК-2.1 Демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний для создания авторских произведений ПК-2.2 Умеет делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал ПК-2.3 Анализирует композиционное построение, схемы; применять законы композиции	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к **обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон троль	Всего часов	Форма промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	34		34					38		72	—	

2	33		32				1	40	35	108	экзамен
3	34		34					74		108	зачет с оценкой
4	33		32				1	40	35	108	экзамен
5	34		34					74		108	зачет с оценкой
6	32		32					40		72	зачет с оценкой
7	35		34				1	38	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										684	
Зачетные единицы										19	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практическая работа	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Рисунок гипсовых моделей с натуры	6	8		14
2.	Рисунок архитектурной детали	10	10		20
3.	Рисунок простых по форме предметов быта	6	6		12
4.	Простой натюрморт из предметов быта	10	12		22
5.	Технический рисунок	2	2		4
	Всего в 1 семестре:	34	38	–	72
2 семестр					
6.	Рисунок повторяющегося геометрического орнамента	10	10		20
7.	Рисунок гипсового слепка детали растения	10	14		24
8.	Драпировка	10	14		24
9.	Технический рисунок	2	2		4
				35	35
	Экзамен			1	1
	Всего во 2 семестре:	32	40	36	108
3 семестр					
10.	Тематический натюрморт из 3-4х. предметов	8	20		28
11.	Рисунок римской розетки	8	20		28
12.	Сложный натюрморт. Гипсовый орнамент с тканью.	10	24		34
13.	Рисунок птицы	6	10		16

14.	Технический рисунок	1			1
	Зачет с оценкой	1			1
Всего в 3 семестре:		34	74	–	108
4 семестр					
15.	Рисунок гипсовых слепков частей лица	14	12		26
16.	Рисунок букета цветов	8	14		22
17.	Маскарон	8	14		22
18.	Технический рисунок	2			2
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 4 семестре:		32	40	36	108
5 семестр					
19.	Рисунок черепа	12	25		37
20.	Рисунок обрубочной гипсовой головы	10	25		35
21.	Декоративный многопредметный, разномасштабный натюрморт	11	24		35
	Зачет с оценкой:	1			1
Всего в 5 семестре:		34	74	–	108
6 семестр					
22.	Рисунок головы с гипсового образца	10	14		24
23.	Рисунок гипсового слепка с античной головы	10	14		24
24.	Рисунок головы с живой натуры	11	12		23
	Зачет с оценкой	1			1
Всего в 6 семестре:		32	40	-	72
7 семестр					
25.	Декоративный многопредметный, тематический натюрморт	10	12		22
26.	Рисунок головы с живой натуры	12	13		25
27.	Рисунок полуфигуры	12	13		25
				35	35
	Экзамен			1	1
Всего в 7 семестре:		34	38	36	108
ИТОГО:		244	344	108	684

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
1. Рисунок гипсовых моделей с натуры	<i>Натюрморт линейно-конструктивный</i> Несколько упражнений (3-4 задания) на изучение графического материала. Натюрморт линейно-конструктивный с

	использованием различных графических материалов. Из разномасштабных предметов с искусственным освещением. Рисунок каркасный. <i>Рисунок гипсовых моделей с натуры</i> Тональный рисунок. Упражнения: творческие самостоятельные композиции из геометрических фигур, количество 2-3, формат А3.
2. Рисунок архитектурной детали	Гипсовый слепок архитектурной детали. Изучение сложной формы. Выявление сложной формы предмета с помощью линейно-конструктивного построения, с минимальной тоновой проработкой. Искусственное боковое освещение. 50х70см.
3. Рисунок простых по форме предметов быта	Формообразование керамических изделий. Анализ различных форм и элементов. Аналитическое рисование керамических форм – соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник). Предметы выполняются в разных поворотах и наклонах, количество 2-4, формат А3. Принцип конструктивного рисунка.
4. Простой натюрморт из предметов быта	Тоновой натюрморт из 3-4 разных по форме и размеру предметов быта: простых, лаконичных на светлом фоне, в неглубоком пространстве с боковым естественным освещением
5. Технический рисунок	Основы технического рисунка и графики. Знакомство с методами проецирования. Метод ассоциаций
2 семестр	
6. Рисунок повторяющегося геометрического орнамента	Знакомство с плоской формой, сложно развернутой в пространстве. Тональное решение с глубокой проработкой.
7. Рисунок гипсового слепка детали растения	- Зарисовки растений и цветов. Выразительная пластика, стилизация. Сбор материала. Графический материал, любой на выбор. - Рисунок гипсового слепка детали растения. Выполняется в размер оригинала. Тональное решение с глубокой проработкой.
8. Драпировка	Изучение конструкции складок драпировки: прикрепленных: - к одной и двум опорным точкам; - покрывающей крышку стола. Линейно-конструктивное построения, с тоновой проработкой
9. Технический рисунок	АксонOMETрические проекции. Стандартные аксонOMETрические проекции. Построение аксонOMETрического изображения по ортогональному чертежу.
3 семестр	
10. Тематический	Тематический натюрморт из 3-4х. предметов. Мягкий ма-

натюрморт из 3-4х. предметов	териал, тонированная бумага. Контрастное освещение. <i>Перед основной работой делается ряд упражнений для выявления оптимального технического решения.</i>
11. Рисунок римской розетки	Выполняется в размер оригинала. Тональное решение с глубокой проработкой.
12. Сложный натюрморт. Гипсовый орнамент с тканью	Сложный натюрморт. Выполняется в размер оригинала. Тональное решение с глубокой проработкой. Выявить тоном различные материальные качества предметов.
13. Рисунок птицы	Анализ конструктивного строения формы. Передача фактуры.
14. Технический рисунок	Построение изображения предмета методом центрального и параллельного проецирования. Метод решения комплексных задач.
4 семестр	
15. Рисунок гипсовых слепков частей лица	Рисунок гипсовых слепков частей лица. Глаз, нос, губы, ухо.
16. Рисунок букета цветов	- Зарисовки растений и цветов. Выразительная пластика, стилизация. Сбор материала. Графический материал, любой на выбор. - Рисунок простого букета цветов в горшке или вазе.
17. Маскарон	Тональное решение с глубокой проработкой.
18. Технический рисунок	Проекционное черчение. Метод прямоугольного проецирования.
5 семестр	
19. Рисунок черепа	Анатомический рисунок. Изучение схемы головы. Упражнения. Рисунок черепа. Выявление сложной формы предмета с помощью линейно-конструктивного построения, с минимальной тоновой проработкой. Выполняется в 2-ух ракурсах.
20. Рисунок обрубочной гипсовой головы	Линейно-конструктивное построения, с тоновой проработкой
21. Декоративный многопредметный, разномасштабный натюрморт	Декоративный многопредметный, разномасштабный натюрморт из предметов быта интересных по силуэту с контрастным освещением. Декоративная графическая переработка натюрморта. 3 тона + цвет (черный, серый, белый + дополнительный цвет)
6 семестр	
22. Рисунок головы с гипсового образца	Рисование гипсовой модели. Выявление сложной формы с помощью линейно-конструктивного построения, с минимальной тоновой проработкой.
23. Рисунок гипсового слепка с античной головы	Тональное решение с глубокой проработкой.
24. Рисунок головы с	Анатомический рисунок. Выполнение упражнений на изу-

живой натуры.	чение конструктивных, пластических и пропорциональных особенностей головы. Тональное решение с глубокой проработкой.
7 семестр	
25. Декоративный многопредметный, тематический натюрморт	Тональное решение. Мягкий материал. Выявление главного линией, пятном, светом. Разномасштабные предметы, интересные по силуэту. Стилизация и трансформация формы.
26. Рисунок головы с живой натуры	Тональное решение с глубокой проработкой.
27. Рисунок полуфигуры	Анатомический рисунок. Выполнение упражнений на изучение конструктивных, пластических и пропорциональных особенностей плечевого пояса. Линейно-конструктивное построения, с тоновой проработкой

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа является продолжением аудиторных занятий. Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)						
Семестры	1	2	3	4	5	6	7
Работа с Интернет-ресурсами	3	3	3	3	3	3	3
Работа с видеоматериалами	3	3	3	3	3	3	3
Работа с литературой	5	5	5	5	5	5	5
Выполнение учебных заданий	27	29	63	29	63	29	27
Всего:	38	40	74	40	74	40	38
ИТОГО:	344						

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 49 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56555>

Брин В. Б. Физиология человека в схемах и таблицах. Издательство Лань, 2020. – 608 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Дюваль М. Анатомия для художников: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. – 368 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Учебный рисунок: учеб. пособие. Дальневосточная государственная академия искусств – Владивосток: Изд-во ДВГАИ, 2015. – 120с.

Киплик Д. И. Техника живописи: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. – 592 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/book/32113>

Механик Н.С. Основы пластической анатомии: Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2019. – 352 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. – 252 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз,

философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по практике Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием.

Для организации аудиторных занятий:

- учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий оснащена: столы, стулья, специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натур, софиты для подсветки;

- методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины. Методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюрмортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.). Наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);

-технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

Помещения для организации самостоятельной работы:

- библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого

обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Экзамены и зачеты с оценкой проводятся в форме просмотров. В просмотровую комиссию входят: заведующий кафедрой и преподаватели кафедры, которые коллегиально оценивают качество представленных работ.

К экзамену и зачету с оценкой студент должен предоставить полностью завершённую работу согласно тематическому плану. Итоговая работа оформляется в соответствии с требованием освоения курса дисциплины.

Лучшие работы отбираются в методический фонд художественного факультета. Оценка (по пятибалльной шкале) объявляется студенту и выставляется в зачётную книжку студента руководителем курса.