

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественного факультета
_____ Н.А.Попович
«22» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Художественная керамика»

Квалификация
Художник декоративно-прикладного искусства

Владивосток 2024

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень высшего образования – бакалавриат)
профиль:	<i>Художественная керамика</i>
Утверждён:	Приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1010
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 26 августа 2020 г. № 59494
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	И.о. ректора ДВГИИ О.В.Перич 22.04.2024г.
Одобен:	Решением Ученого совета 22.04.2024 г., протокол № 7
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	
Составитель:	доцент А.А. Енин, доцент Е.Г. Лапо
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 6 от «06» марта 2024г.
Согласована:	Зав. кафедрой – А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

способствовать профессиональной ориентации студента в области истории керамики и практического применения научных знаний.

Задачи дисциплины:

- раскрыть специфику искусства керамики и ее место в области декоративно-прикладного искусства, и в области всей истории искусств;
- дать целостное, систематическое представление об историческом развитии искусства керамики;
- сформировать четкое представление об основных школах, стилях, направлениях в истории керамики;
- показать место и роль народного творчества в системе общей культуры народа;
- знать художественную проблематику искусства керамики и сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития керамики на современном этапе.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История художественной керамики» (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства, в том числе декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. ОПК-1.2 Умеет анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. ОПК-1.3 Владеет основной терминологией и навыками анализа художественных произведений.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;- основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду истории искусств. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства;- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания, применять этнокультурные знания в професси-

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. ОПК-2.2 Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.	ональной деятельности и социальной практике. Владеть: - навыками использования специальной литературы в области истории искусства и художественной керамики; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и искусства; - пониманием места декоративно-прикладного искусства в системе искусств; - способностью к обобщению, глубине осмысления, понимание значения декоративно-прикладного искусства для художника.
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История художественной керамики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА					
5	34	34						38		72	–	
6	36	32						40		72	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, часы											144	
Зачетные единицы											4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Лекции	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр				
1.	Керамика Древнего мира	6	6	12
2.	Средневековая керамика	6	8	14
3.	Керамика эпохи Возрождения	6	8	14
4.	Керамика барокко и рококо	8	8	16
5.	Русская художественная керамика	8	8	16
		34	38	72
6 семестр				
6.	Центры отечественного традиционного гончарства и игрушки XVIII-XX вв	6	6	12
7.	Искусство фарфора	7	8	15
8.	Русский фарфор XVIII-XX вв	6	6	12
9.	Русский фарфор и фаянс XX в.	6	10	16
10.	Керамика XX - XXI вв.	6	10	16
	Зачет с оценкой	1		1
ИТОГО:		32	40	72

5.2. Содержание разделов дисциплины Содержание лекционных заданий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
5 семестр	
1. Керамика Древнего мира	Первобытная керамика. Керамика Древнего Египта. Керамика и фаянсы Древнего Востока. Керамика народов Древней Америки
2. Средневековая керамика	Майолика и фаянсы Ближнего и Среднего Востока. Терракота и майолика Дальнего Востока. Керамика Европейских стран
3. Керамика эпохи Возрождения	Фаянсы Испании. Майолика Италии. Майолика и фаянсы Франции
4. Керамика барокко и	Европейские фаянсы XVII-XVIII вв. «Каменный товар» и

рококо	новые керамические массы.
5. Русская художественная керамика	Русская архитектурная керамика X-XVII вв. Русские печные изразцы XVII-XIX вв. Русская майолика XIX-XX вв.
6 семестр	
6. Центры отечественного традиционного гончарства и игрушки XVIII-XX вв	Гжель. Скопино. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская и Абашевская лепные игрушки
7. Искусство фарфора	Истоки. Становление (Китай, Корея, Япония). Европейский фарфор XVIII-XX вв.
8. Русский фарфор XVIII-XX вв	Фарфор XVIII столетия. Фарфор XIX века. Сложение российской фарфоровой промышленности
9. Русский фарфор и фаянс XX в	Ленинградский фарфоровый завод. Дулевский фарфоровый завод. Дмитровский фарфоровый завод. Конаковский фаянсовый завод. Гжельский фарфор.
10. Керамика XX - XXI вв.	Тенденции развития декоративной и бытовой керамики в странах Западной Европы, Америки и Азии. Отечественная авторская керамика второй половины XX века

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа является продолжением аудиторных занятий. Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)	
	5	6
Семестры		
Работа с Интернет-ресурсами	10	10
Работа с литературой	28	30
Всего	38	40
ИТОГО	74	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Арбат, Ю. А. Народное декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1963. - 48 с. - (Беседы об искусстве).

Кубе, А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков: собрание Государственного Эрмитажа: [альбом] / А. Н. Кубе; А.Н.Кубе; под ред. О.Э.Михайловой, Э.А.Лапковской. - М.: Искусство, 1976. - 62, [14] с., 106 л. ил.

Русские изразцы / составитель и автор вступительной статьи Ю. М. Овсянников. – Л.: Художник РСФСР, 1968. - 134 с.

Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник / П. И. Уткин, Н. С. Королева; П.И.Уткин; Н.С.Королева. - М.: Высш. шк., 1992. - 160 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачеты с оценкой проводятся в форме опросов по билетам.

Оценка (по пятибалльной шкале) объявляется студенту и выставляется в зачётную книжку студента руководителем курса.

Примерные вопросы

1. Русская художественная керамика первой половины XIX в.
2. Керамика крито-микенской цивилизации..
3. Художественная керамика Древней Греции.
4. Раннехристианская керамика Византии.
5. Художественная керамика Западной Европы
6. Керамика и фарфор Англии XVIII в.
7. Керамика Древнего Египта.
8. Керамика и фаянсы Древнего Востока.
9. Керамика народов Древней Америки.
10. Керамика этрусков.
11. Древнеримская керамика.
12. Майолика и фаянсы Ближнего и Среднего Востока в средние века.
13. Терракота и майолика Дальнего Востока в средние века.
14. Керамика Европейских стран в Средние века.
15. Фаянсы Испании в эпоху раннего Возрождения.

16. Майолика Италии в эпоху Возрождения.
17. Майолика и фаянсы Франции и Германии в эпоху Возрождения
18. Европейские фаянсы XVII-XVIII вв.
19. «Каменный товар» и новые керамические массы в Европе XVII-XVIII вв..
20. Русская архитектурная керамика X-XVII вв.
21. Русские печные изразцы XVII-XIX вв.
22. Гжель. Скопино. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская и Абашевская лепные игрушки.
23. Фарфор. Истоки. Становление (Китай, Корея, Япония).
24. Русская художественная керамика конца XIX – нач. XX вв.
25. Художественная керамика Советской эпохи первой половины XX века.
26. Развитие художественной керамики в конце 1950-х–1960-е годы.
27. Тенденции формообразования в советской авторской керамике 1970-1990-х годов.
28. Современные проблемы художественной керамики в России
29. Художественная керамика Западной Европы 1970-1990-х годов.
30. Художественная керамика Ар Деко.
31. Развитие художественной керамики после второй мировой войны
32. Сложение нового образного и конструктивного языка в керамике второй пол. XX в.
33. Керамика стран Восточной Европы во второй половине XX в.
34. Возрождение национальных школ керамики в 90-х годах XX века